

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部
第六四冊

子部第六冊目次

子部·術數類

地理大全一集三十卷二集二十五卷(二)

〔明〕李國木輯
山西大學圖書館藏明崇禎三多齋刻本

重鐫羅經頂門針簡易圖解一卷新鐫徐氏家藏羅經頂門針二卷附鄙言一卷

〔明〕徐之鑒撰
中國科學院圖書館藏明天啓金陵書林唐鯉輝刻本

四一二

新編秘傳堪輿類纂人天共寶十二卷

〔明〕黃漢輝
北京大學圖書館藏清乾隆三十七年姚氏刻本

五三五

地理大全一集三十卷二集
二十五卷(二)

〔明〕李國木輯

山西大學圖書館藏明崇禎三多齋刻
本

附《四庫全書總目·地理大全》
一集三十卷二集二十五卷
提要

地理大全二集青囊經目錄

一卷

青囊序

二卷

青囊輿語

天王經目錄

三卷

內傳上

四卷

地理大全

二十集目錄

內傳中

五卷

內傳下

六卷

天玉經外編

平砂玉尺經目錄

七卷

審勢篇

審氣篇

子集

八卷

審穴篇

審砂篇

九卷

審向篇

造微賦

十卷

天機賦

地理大全
二集目錄

還古賦

十一卷

原經圖式

平砂土脉發足之原

尋龍首尾定穴式

山龍落脉取穴式

中局平收氣脉式

中局橫收氣脉式

頸祖廻龍受氣式

長砂開氣直受倒騎湧泉穴式

斜來正下水朝案外局式

行龍斬截錯亂式

龍峽換氣入首式

牽拔分散英靈式

鬼劫交橫分洩式

鬼砂食氣式

水流四維四正受局之式

縱橫滙澤情形式

地理大全
二集目錄

戴九履一式

大從小祥雲捧月之式

小輪大羣雁賓鴻之式

蘆花三製水星行龍體式

箭背龜頭湯浸式

金盤仰掌高低式

截氣斬氣圖

橫鋪土金形體式

參形雜勢圖

單落雙入裁火式

乘氣主穴常棄餘脉之式

真行偽落捨偽取真之式

偽行真落棄偽就真之式

附周昌奇祖地圖

附楊誠明祖地圖

催官吉秀羅列式

六秀朝天式

附林惠卿祖地圖

地理大全 二集目錄

四 三

陰亥木龍布氣式

陽亥木龍布氣式

陰亥龍水出巽局從內水裁向之式

擊破生旺宜裁內水之式

衝旺傷生借配立向之式

四垣水局之式

四生水局之式

四正水局之式

四墓水局之式

催官篇目錄

十二卷

評龍章

評穴章

十三卷

評砂章

評水章

十四卷

附理氣穴法

地理大全 二集目錄 催官篇

五

凹穴 凡圖式八格

息穴 凡圖式三格

窟穴 凡圖式七格

窠穴 凡圖式四格

橫脉穴 凡圖式十六格

斬棺穴 凡圖式十六格

扶龍穴 凡圖式六格

借局穴 凡圖式五格

降殺穴 凡圖式五格

直流穴 凡圖式九格

速達穴 凡圖式十四格

暫福穴 凡圖式六格

天玉經外傳目錄

十五卷 吳公教子書

江東八龍十六局

寅甲卯乙辰巽巳丙

江西八龍十六局

申庚酉辛戌乾亥壬

地理大全 二集目錄

江南四龍八局

午丁未坤

江北四龍八局

子癸丑艮

十六卷

四十八局圖說

寅甲二龍圖說 凡山龍平洋二式

陽卯龍圖說 凡山龍平洋二式

嘉興項襄毅公祖地平洋圖

陰卯龍圖說 凡山龍平洋二式

乙龍圖說 凡左圖山龍平洋二式

辰龍圖說 凡左圖山龍平洋二式

陽巽龍圖說 凡山龍平洋二式

附卜葬吾父地山龍圖

陰巽龍圖說 凡山龍平洋二式

己龍圖說 凡左圖山龍平洋二式

陽丙龍圖說 凡山龍平洋二式

陰丙龍圖說 凡山龍平洋二式

地理大全 二集目錄

陰申龍圖說 凡山龍平洋二式

陽申龍圖說 凡山龍平洋二式

陽庚龍圖說 凡山龍平洋二式

陰庚龍圖說 凡山龍平洋二式

陰兌龍圖說 凡山龍平洋二式

陽兌龍圖說 凡山龍平洋二式

嘉興朱相公祖地平洋圖

嘉興顧太守葬父地平洋圖

陽辛龍圖說 凡山龍平洋二式

陰辛龍圖說 凡山龍平洋二式

戌龍圖說 凡左關山龍平洋二式

乾龍圖說 凡右關山龍平洋二式

奎亥龍圖說 凡山龍平洋二式

陽亥龍圖說 凡山龍平洋二式

壬龍圖說 凡左關山龍平洋二式

陽離龍圖說 凡山龍平洋二式

陰離龍圖說 凡山龍平洋二式

陽丁龍圖說 凡山龍平洋二式

地理大全 二集目錄 八

陰丁龍圖說 凡山龍平洋二式

未龍圖說 左關山龍一式右關平洋一式

坤龍圖說 右關山龍平洋二式

陽坎龍圖說 凡山龍平洋二式

嘉興黃翰林祖地平洋圖

陰坎龍圖說 凡山龍平洋二式

癸龍圖說 凡左關山龍平洋二式

陰丑龍圖說 凡山龍平洋二式

陽艮龍圖說 凡山龍平洋二式

陰艮龍圖說 凡山龍平洋二式

紫微玄宗目錄

十七卷

原說

原陰陽大旨 附圖

原太極圖說

原河圖圖說

原洛書圖說

原八卦生序圖說 凡三式

地理大全 二集目錄 九

原卦序圖說 凡三式

原卦畫圖說 凡五式

原卦位圖說 凡二式

原天干生于河圖圖說

原地支生于洛書圖說

原支干配為六十甲圖說

原八卦納甲取象太陰圖說

原支干納卦圖說

原盤格二十四字定位圖說

原二十四位所屬陰陽圖說 凡二式

原五行說

原正五行說

原八卦五行說

原洪範五行說

原三合雙山五行說

原玄空五行說

原納音五行說

十八卷

地理大全 二集目錄

原金卦圖說

原六甲渾天候卦圖說

原透地龍金卦圖說

六十透地龍三奇四吉到方定局

八卦統六十龍歷七十二候定局

原七十二龍穿山說

原一百二十分金說

原穿山透地分金卦例說

三垣列宿總圖

原紫微垣天象圖說

原業微垣地形圖說

原大微垣天象圖說

原大微垣地形圖說

原天市垣天象圖說

原天市垣地形圖說

原少微垣說

原二十八宿說

二十八宿迭見中星

地理大全 二集目錄

二十八宿分野

原二十四位所主天星圖說

原三易說

原孤虛旺相圖說 凡三式

原天度黃道說

原開禧授時二曆說 附圖

原龍向分金躔度消詳說

十九卷

問答

問盤格始干何人

問羅經針指子午子母夫妻之義也今不指子

午而偏于丙從來相傳謂金畏南方之火而

然如此子子母夫妻相繼之義何

問正針總針何不同正針何用總針何用

問陰陽一也而有先天後天真陰真陽分陰分

陽淨陰淨陽之不同者何

問五行一也而有正五行八卦五行洪範五行

三合五行玄空五行納音五行渾天五行星

地理大全

二集目錄

十一

三

度五行之不同者何

問諸家五行各有所用而玄空義最深奧敢問

楊公之意何如

問何爲遊年遊年何爲大何爲小

問納甲之義何如

問八卦八千十二支皆統天地今盤格以卦與

千支相問而八卦去四十千去二者何

問指南車用十二支正與今之日曆合而必用

千維者何

問二十四位分淨陰淨陽則既知其義矣敢問

其義爲何由

問淨陰淨陽不雜今十二支陰與陽對而千維

則陰陽相對者何

問陽貴陰賤自然之理而地理獨貴陰賤陽者

何

問八卦一也去坎離震兌而用乾坤艮巽終局

未安

問天干之有戊己猶地支之有辰戌丑未也去

地理大全

二集目錄

十一

三

戊己而不去辰戌丑未者何

問七十二龍甲子何以起于壬末六十龍甲子

何以起于亥末

問穿山透地之義

問穿山何以爲虎透地何以爲龍

問穿山甲子所用者地支也地支名五天干重

十透地甲子所用天干也天干重十支名

五暮四朝三何故一用之七十二龍一用

六十龍

問七十龍何以千統支一百二十分金何以千
統千

問七十二龍六十龍六十甲子何以輪轉一百
二十分金只用甲丙戊庚壬乙丁巳辛癸而
不輪轉者何

問何以謂之分金

問翻卦之訣

問何以謂之旺何以謂之相

問穿山透地分金一龍一卦一金一卦而又千

地理大全

二集目錄

四

三

外起卦者何

問連山歸藏二易不傳今之所傳者周易透地

不用周易而用連山者何

問龍一也何以有平分何以有潤燥

問何以爲四分度之一

問周天度數有用開禧授時不同者何

二十卷

石譚

第一河圖五行

第二天卦五行

第三地卦五行

第四四經五行

第五雙山五行

第六玄空五行

第七二氣五行

第八八卦五行

第九泊宮五行

第十洪範五行

地理大全

二集目錄

五

第十一分金五行

第十二卦例五行

第十三納音五行

第十四宿度五行

第十五水神五行

第十六砂法五行

二十一卷

要訣

總訣

浮針訣

先天訣

天星訣

陰陽訣

五行訣

審勢訣

察脈訣

穿山訣

開山訣

地理大全 二集目錄

乘氣訣 附圖九式

透地訣

旅寓訣 附圖二式

立向訣 附二十四向
內外兩向

二十二卷

消水訣

九星水法斷

分金訣

起卦訣

卦例訣 附圖二式并歌

羅度訣

亡命訣 附雙火圖說

注氣訣

行注布氣定式

地母卦八山起星寸定例

行注布氣說

生命所宜布氣例

生命納音所宜宮分定局

地理大全 二集目錄

納音生命忌乘凶氣併所忌分金例

分金宜取旺相併納音相生比和吉

亥龍丙向行注布氣圖說

艮龍丙向行注布氣圖說

陰龍注氣宜忌

陽龍注氣圖說 凡二式

格制訣

附滅火坑圖說

決水訣

局法詳論

壙前折水法

決水乃救助之法

決水要心目機巧

格水當以水蕩下格羅經

水要來于六相出于六替

水要于雜純粹

穴前橫過水未可分相替

水法宜論相替不論星卦

地理大全

二集目錄

九

論漏道

論息道

水城要與二道相合

水法詳定

凡六條

外金斗訣

決水定法

宗廟卦起星步定例

決水折東

王伋先生陰宅決水法

附圖四式

壙前決水法說

金斗總訣論

門路訣

二十三卷

衍微

審龍定穴捷法

凡九條

透地六十龍分金分度吉凶

凡六十條

二十四卷

一百二十路坐向分金分度吉凶

凡一百二十條

地理大全

二集目錄

九

土圭圖式

南針說

置桌度影辨方正位之法

附圖四式

玄針論

兩儀骨髓論

羅經秘旨

崇珠續論

王趙卿偈

厲伯韶詩

陳彥釋讀

分金秘訣歌

附土圭銘

二十五卷

理氣砂法

吉砂 凡三十一條

凶砂 凡二十五條

理氣水法

二十四位水法吉凶

理大全 二集目錄

言水 凡二十六條

凶水 凡三十四條

辛

三

地理大全二集理氣秘旨叙

夫地理何昉也大古渾渾爾至唐虞之世洪水汎溢五行汨陳神禹嗣興敷土對山濬源滌委因其勢而利道之播者播合者合分風爲二劈流爲兩而天地之脈絡以清此天地一大開闢而形勢理氣具是矣自是而晉有郭景純丘楊曾廖陳吳頤劉及我

章伯溫先生之數公者人皆知其精于地理而不知其以窮理証性之學爲旋乾轉坤之手今楚有遷落

地理大全 二集叙

十

三

先生披覽古今載籍極博神訣丹經無不通曉而地理以其可利人利己見之實事者更探獨得之秘于是足跡遍天下考証前賢古格以書印格以格印書彙通會合因彙古人之全而成書一集爲形勢二集則繼之以理氣俾人可按圖而索旣不使形勢理氣混亂無辨又不使時師盲說得以愚人融貫前賢圓通不滯如珠走盤口訣作用盡在于是或問曰理雖明氣何物可得而詳與余應之曰理運之氣氣運之

形譬如人之有形而無氣則死地理山水爲形充
 爲氣而氣則見之水何者氣爲水之母水爲氣之子
 故也或曰氣本虛靈而水有形質何氣而屬之水也
 余曰子未窺其本乎性本真空性空真水五行皆具
 何獨水耶或曰若子之言則地理荒唐矣余曰不然
 子知其常未知變通也何謂通通者一氣之靈通何
 謂變變者五行之變化經云五行山下問根由看自
 何卦父母生蓋龍要合同向要合水龍水有陰陽逆
 地理大全 二集叙 二

華山野人大觀識

地理大全二集叙

漢陽李國水秀伯父編定

松陵釋大觀海聖父名訂

漢陽李國林東仲父校訂

宣城梅 樊子和父泰則

青囊序 先生姓曾諱文迪字公安唐時人獨得
 子其編以與序並藏次子青囊吳語之

楊公養老看難雄天下諸書對不同

雄雄指陰陽來形勢方位言

地理大全 卷十

先看金龍動不動次察血脈龍來龍

辰戌丑未四墓上應元妻朱星四金龍爲八

通氣之所曰金龍血脈來龍元季龍必有四庫水

路察去水以証立穴察來水以証來龍水磨通

金龍動而五氣會聚此者大地之氣

龍分兩片陰陽取水對三叉無龍

左行爲陽右行爲陰曰兩片三叉生旺其地

江南龍來江北望江西龍去望江東

此以玄空大卦言江南午丁未坤江北子癸丑

一卦共一父母江南四龍入首宜向子冬丑辰
北四龍入首宜向午丁未坤申庚酉辛戌乾亥壬
江西一卦寅卯卯乙辰巽巳丙江東一卦共一父
母亦知江南江北互相立氣

是以聖人卜河洛濶濶二水交萃巔相其陰陽流水
位下年卜宅世都宜

洛邑澤水在東瀾水在西瀾水流自高山右轉而
西瀾水流自華山左轉而東周公營洛下年八百

擇此宅都

地理大全卷十

青囊序

二

晉世景純傳此術演經立義出玄空朱雀發源生

派一講說開懸案

仁水交合入穴前為朱雀山則取生旺之氣于穴
中謂之內接生氣水則取生旺之氣于穴前謂之
外接堂氣蓋欲生旺之氣流同穴前而後出于其
庫也

生二今三座三三三萬物是玄關山管山今水

是陰陽不擇言

一者五行之正氣也五行之氣見于山水之

陰陽之氣陰從右轉陽從左轉分陰陽之氣

也申申于辰坤壬乙三合之法立而生旺陰陽之

氣止可得而察矣推一氣辨陰陽三合生旺

楊氏尋龍之妙訣也然水與山豈混而無別哉用

之步水論水之陰陽五行三合生旺用之登山

山之陰陽五行三合生旺順行逆行各認其氣或

水或山各認其氣以此推步則山水之貴賤吉

彭彭自明

藏得陰陽玄妙理知其義旺生真或不同生山與

地理大全卷一

青囊序

三

水但逢坎氣皆無取

凡來龍入首四墓之地為水葬人入之流後所不

敗若八方行龍非生方則旺方入首本無誤也

穴依龍而脊龍立穴或武不合于陰陽之體實正下

而反以側取則穴乘坎氣而龍為無用矣至于水

氣東南生旺之氣必在西北水出西北生旺之氣

必在東南亦何由外也然向依水論風水立向或

大陰陽三合之妙生旺在東南而向西北生旺

在西北而反向東南則向來坎氣而水為無用

先天經十二支後天再月干與八干四維

止于坤公孫同此樣

先天取用河圖惟十二支後天取用洛書去
已用八干去四維用四正而八方始定子寅辰
一丙乙一龍也謂之公干申戌坤辛壬二龍也謂之
母卯巳丑辰庚丁三龍也謂之子酉亥未與癸甲

四龍也謂之孫

二十四山分順逆共成四十有八局五行印在此中
分祖宗如從陰陽出陽從左邊四局陰從右邊

逆順大定不空

四

相通有人識得陰陽者何殺大也不相違

玄空大卦以二十四山分陰陽順逆斷龍左行爲

順陰龍右行爲逆龍順水必逆龍逆水必順如亥

水龍也陰亥龍從右逆行則乙水爲祖宗陽亥龍

從左順行則申水爲祖宗之類一順一逆共成四

十有八局

陽山陽向水流斷就定此說甚荒唐陰山陰向水流

陰笑較拘泥都一般若能體破個中理妙用奉來

一體虛陽相見兩爲難一山一水何足真

凡龍入首界水則止尋龍者水者所以察氣也
與龍入穴離離交媾尋龍者陰陽有所以察沖利

也故龍神之氣必以穴乘之水神之氣必以何乘

之謂之內乘生氣外接堂氣山自山立穴從山水

自水立向從水皆有一定之法而時師狃于尋陰

淨陽不知淨陰淨陽止論山向而以之論龍水未

免荒唐而拘泥

二十四山雙雙起少有時師起此兼五行分布二十

四時師此訣何曾記

地理大全

卷十

書義序

五

二

二十四山五行之氣奇陽以十二支言則亥子爲

水巳午爲火申酉爲金寅卯爲木辰戌丑未爲土

以子于言則甲乙爲木丙丁爲火庚辛爲金壬癸

爲水戊己爲土以天干而配地支則甲乙子寅

卯而歸東丙丁未申而歸南庚辛未申而歸西

而歸西壬癸未申而歸北辰戌丑未之土無

物不有無處不通木無定位寄于金木水火四支

之內而不以方屬之此蓋五行萬古不易之定理

也故以二十 田爲十二山二字一位如乾亥爲

一甲卯爲一丁未爲一合咸木局之例雙龍
順陰逆二十四山共成四十八局也故曰雙龍起
分佈者亦即此義仙師重旨以見非時師所易舉
測之危不得作二義解

山上龍神不下水水裏龍神不上山用此量山與步
水百里江山一箭間

龍謂之神者五行生旺之氣流行于地中神妙莫
測故不止曰龍而以神明之山有山之生旺水有
水之生旺論山用雙山五行從地卦查來龍入自

地理大全卷一 青囊丹 六

所謂山上龍神不下水也論水用三合五行從天
卦查水神來去所謂水底龍神不上山也山上龍

神則以山之生旺明吉凶水裏龍神則以水之生
旺明吉凶若山龍以水龍混取生旺則雖玄關同

氣而祖宗異源矣故楊公以山上龍神量山以水
裏龍神步水離百尺之間頃刻可定曰量日步傳

此二字以明查步 非真分量而步展也
更有淨陰淨陽以前 人尺不宜雜糾正受來陰陽

取氣乘生旺方無煞也 起頂須要知三節四節不

拘只要龍神得生旺陰陽却與穴中殊
陽山陽向水流陽陰山陰向水流陰蓋淨陰淨陽
前篇已言不可混泥矣此之淨陰淨陽從入首審

定故斜正受來陰陽即龍分兩片解別陰陽之
謂也其言陽山陰山起頂須要知而三節四節更

不必拘自可知矣生旺在順逆之間求之所謂陽
從左轉陰從右轉是也如龍行之陰陽則知龍氣

之生旺矣龍氣之陰陽與二十四山之陰陽不同
故曰穴中殊

地理大全卷一 青囊丹 七

天上星辰似織 水文三八要相通不發城門須要
余却如湖裏雁交錯

天上星辰二十八宿爲經五星爲緯縱橫于周天
三百六十五度之中勢如織羅此天垂象于上自

然之經緯八支地理上下流通水之行于地中自
然之經緯亦如織羅而錯綜不亂也如水能來一

枝從右到堂一枝從左到堂交合成又各從本龍
庫墓方升階而後至于金魚塘兩殿亦要

從左右合流到堂二縱一橫猶如織羅而右側左

例如雁鴈然者家食喻本龍入者內金鳳之
雁者野食喻本。到頭外合標之水內水入會
水猶與雁安也然外水移內水可裁若列水
有旋則夾內水以控制之此楊公轉移造化之玄
術。

穴上明堂并別水文庫大小俱得位截定生旺莫
流而射而流家業退射破生方定少凶中破財而
後而文若水旺男女配庫方來到定
承上言看來龍十二方與水之來去若得陰陽

理水金入卷十一 青囊序

見龍雄文辨別山與水無不洽法水之其來其土
各得生旺成基來養生旺去後休囚明堂朝水日
然無禍矣若雖雄不交却用山音布運而方位之
上水神來去不能盡如法度生方主人下冲破生
方主少凶旺方管財祿破旺方損財祿祿落空
去來則主沒庫宜去來則禍起一不入法則
以向救之基向依水立實無系于來流如用東
山音及卦氣納于既向則不受吉龍之禍先
無之禍矣是以楊公立向而依水法取裁而

以龍首之三合立向若以靜專為宜而水法
直可福故穴東靜氣而運之緩急以穴趨之向飛
堂氣而水之吉凶以何趨之而已

出艮出名為退生入艮入名為進退水宜說千百
進水須數更戶迎

此言生剋節下節之寸選神十四進神以小玄空
立論也蓋山管人丁水管財祿來水從向去水從
穴皆于生剋出入之間察人丁財祿之吉凶故進
退水路二十四字俱欲其生出剋出生入剋入大

理水金入卷十一 青囊序 九

抵山龍水神如得陰陽順逆俱合生旺則人丁財
祿兩無所害不必求山音水音之生剋以定吉凶
若陰陽不交生旺失位則人丁財祿俱有害是
以又立山音水音生剋于來水去水之
丁財祿此楊公之玄術

退得位山公家資巨富旺人丁旺方帶煞來不
中藏煞去亦非

山管人丁水管財祿穴從龍故以上水收生剋于
中以救人丁向從水故以來水收生剋于向

以救財祿其生其剋各得其法則人丁旺而家巨
富若見肝中帶殺剋龍則最山不起庫中藏殺來
剋則出殺不盡乃若藏內如亥龍見卯水
坤之類是也

看諸位高峰起尖秀方圓須得位生方高登旺人
官旺起峰官祿生

前一節以木步水此一節以山量山凡尋龍而見

亥龍入首若從右轉則為陰龍當以乙木從午上

起長生逆行向左至戌為墓庫午上長生方有高

理大全卷一

主旺人丁卯艮缺陷則財祿虧欠至于衰病成

墓絕方並不取高大而取缺陷如高大則主災禍

所謂山管山者此也

中消息少知音却向玄空裏面尋坐向須明生剋

進退水路總非輕

五行之氣有生必有剋有旺必有衰來龍本神

當合生旺休囚之法而以向來之然又當察其生

剋以明吉凶之應是以以公復下一行洪範五行

之中精加去取立玄空五行以丙丁乙酉為生

五
行
之
生
剋

川卯午屬金亥癸巳甲屬木戌庚丑未屬土子
辰癸辛巳申子屬水用之于水路龍向之中其生
其剋互有吉凶至于進退水路之間以衰病成
絕十位為進神胎養生沐浴臨壯十四為進神生
入剋入為進生出剋出為退而吉凶之此山皆
尤驗

四金四木拉入水四火四土少五行大小懸在玄空
裏二十四山有水神十個退神靈如鬼十四進神如

鬼靈

地理大全卷一

十進神來因法吉

甲向流卯龍乙向流甲生辰向流巽此

強向流巽凡巳向流丁剋午午向流丙龍

未向流坤生密坤向流申生密午向流丑剋出

戌向流乾生密

十四進神來吉去凶

壬向子朝北子向子朝北癸向癸朝北

丑向艮朝北艮向甲朝北寅向丙朝北

卯向乙朝北丙向午朝北丁向午朝北

甲申朝北 唐何申

百何辛朝北

乾向乾朝北 玄何亥朝

生入起入爲進神生出起出爲退神進神宜進家

旺若還退時家不興退神宜退亦何旺若還進旺

官刑

諸家立行忌起惟公不忌起起入者 起向也

蓋水神之來彼來我情自趨之故生我起我者

情自彼入也水神出我情不飲彼故生我起我者

亦情自彼也水神流出勢不可阻我雖生之不

地理大全卷一

後序

十一

爲德我雖起之不 以爲然勢雖不可回而其情

則不可失勢欲出 而生我起我亦能爲我作福矣

未能施恩去猶前 福言不爲吉故生入起入爲進

神進不宜退生出 起出爲退神退不宜進

避菴曰註言玄空 不忌起故生入起入爲進神生

出起出爲退神以 生我起我有情自彼入來能施

恩去猶貢福所以 爲吉終屬無主且必專統二十

四例以爲進退兩 神之分則又何矣 子相楊公幹

以向論水路在胎 養生沐浴臨旺上 四位爲進

八病威墓經十位爲埋神也二十四出山

之不必執前例故進位宜來生入者吉起入者

吉退位宜去生出起出俱凶矣而其大關係總

外十二長生水法是爲楊公水向之玄術也

溝壑明堂定方隅便從品評 紫軒四尺八寸爲一

步折取須交向所宜小神須入中神中神流入去

神位三折更上御街去一舉皆稱名冠世

此言內明堂外明堂折水與玄空進退不同明堂

穴前小明堂也溝壑穴旁小欄水及四隅左右

地理大全卷一

青囊序

十三

落蔭膠木也導引穴前小水須要自墓心重起照

吉方放之三折出明堂而去溝壑外明堂亦然仍

用周尺四尺八寸一步以定紫紆之數紫自橫水

言紆自兩水言生旺流長或絕流短並從水神由

小而中而大上御街而去吉乙辛丁 爲小神甲

庚丙壬爲中神乾坤艮巽爲大神

奇資食狼奔豚馬三合聯珠貴無價凶神流短吉

長富貴聲名滿天下

承上溝壑明堂之水自小而中而大然又得奇

此乃
心術
萬

貪狼祿馬來去則得福尤妙奇者地盤三奇乙丙
丁也黃者即天乙黃人也貪狼生氣也祿馬天祿
具丙天馬乾離也以至天子祿馬及長生貪狼巨
祿式曲之類皆是若合得奇貴祿馬到堂更三合
聯珠山御街而去其秀尤顯出入水路既有曲折
其中轉折難乎一一盡善不能不犯凶神如所謂
休囚寂寞之類此間活法何以處之總之凶神宜
短而吉神宜長短不過二長不過九導引入堂三
折而去自無不吉

地理大全 卷一 青囊序 十四

正奇例

辛向辛木入乾 丁向丁木入坤

癸向癸木入艮 乙向乙木入巽

三奇貪狼

癸向癸木入乾 辛向辛木入坤

乙向乙木入艮 丁向丁木入巽

正馬例

乾 坤 乙 艮 丙 巽 辛

正祿例

丙寅壬寅卯辰庚

儒官例

乾 甲 辛 申 乙 庚 辰 丙 癸 亥 辛 酉 震 庚 丁 兌 丁 子

乾為御史馬 艮為狀元馬 坤為宰相馬 水為

兵為安撫馬 未去 申為太守馬 亥為縣官馬

寅為人馬 未 吉 巳為將軍馬 未

以上俱要上衛主貴

地理大全 卷十一 青囊序 十五

子午卯酉號衙衙神壇寺觀不能與內有旗鎗紅門

水雷公館位使人驚

子衙屬午紅旗端門西金槍郭雷館主作事賊人

水神禍福原非細更須一一查公位乾坤艮與長男

與寅申巳亥長伶仃甲庚丙子中男癸子午卯酉中

男癸乙辛丁癸小男強辰戌丑未小男殃

是以公位言水自生旺方來墓庫方去得三合

不問是何字並有吉而無凶公位均平必無禍結

之患然或水來去不得三合則吉凶異應下竟有

不均之患禍復有消息水音之法取孟仲季定長
中少公位以斷吉凶夫木神去來之路關係禍福
最切天干位上宜去地支位上宜來寅申巳亥四
生應長房子午卯酉四正應中房辰戌丑未四墓
應小房各依九星水法參看其應如神

定水主財祿山人丁乾坤艮巽號御街四大尊神內拱生剋須憑五行布要識天機玄妙處乾坤艮巽木長流吉神先入家豪富

卷十

青島市

夫

1

第一不令四
字通五字得
上而用之也

結坤艮與四大水口也來去合得天機玄妙少不得還五行分布生克收生旺墓耳萬一不合仍取生入剋入爲進生出剋出爲退

全入處入爲進生出剋出爲退

請驗一家舊日坟十坟埋下九坟貧惟有一坟能發福去水來山畫合情。

欲知未來，先已往驗之。

宗廟本是陰陽玄符因失六難爲全三才六建雖爲
妙得三失五盡爲偏泰因一行投外國遂把五行
倒編以訛傳訛竟不明所以禍福爲胡亂

宗廟五行一行禪師所作以投外夷所竄得三
失五六禍福不驗故曰宗廟之水法誤歟

地理大全二集運氣秘旨卷之二

青囊奧旨乃在子孫傳授秘訣

坤子乙亥曲從頭出艮丙辛方位

是武曲位乾甲丁貪狼一路行

先天河圖十二支後天洛書八

專言天卦揆星五行天干從地

三合五行地支從天干坤申同

同宮申子辰三合木局而坤壬

水為文曲艮寅同宮丙午同宮

地理大全卷二

三合大局而艮丙辛附之故本

已同宮庚酉同宮癸丑同宮正

與庚癸附之故亦屬金局為武

同宮丁未同宮亥卯未三合木

故亦屬木局為貪狼一順一逆

咸陰生陽亥以三合五行數之

水對三亥生旺墓生以驗其氣

之盛衰以驗其氣之終先天後

落書相為表裏而五行之運于

是廉貞與庚癸

干四維附之上篇

文此篇專言地卦

宮丁未同宮亥卯未

乙附之故亦為木

辛戌同宮寅午戌

丙火大為廉貞

酉丑三合金局而

乾亥同宮甲卯

局而乾甲丁附之

坤十八局陽生

之始旺以驗其氣

天相為配合河圖

者有可證

知矣不言土者辰戌丑未寄于四方也不言申子

辰而單言坤壬乙者地支三合人所易曉天十三

合世所未聞也不言九星而單言四星者舉其凡

也詳見天玉經及平沙上尺經

左為陽子丑至戌亥右為陰午巳至申未

左行為陽子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥右行為

陰卯寅丑子亥戌酉申未午巳辰五行陰陽其生

其旺其衰各照此順逆數之

離與雄交會合亥空離與雌交會卦內推

地理大全卷二

天地交而萬物生夫婦交而萬物育此化育之真

機故形家立葬法以求見福者必使天地之氣流

通無間辨雌雄之交明順逆之運穴乘生旺向得

冲和而後可以永福若徒想像于砂水之中而不

得雌雄交會之和焉能發富貴旺人丁故楊公云

云雌陰也雄陽也山龍水神各有陰陽從左轉

陰從右轉如陰從逆來入首則宜陽水順來交陰

陰陽相見氣自冲和夫山水左轉右轉自其形象

而言也一氣行于地中順行逆行陰運于冲後之

日月不可得而見言不可得而喻二氣交感萬
化歸此理玄之又玄故曰玄空

山與水須要明此理水與山禍福相關

論山以來龍屬何字起長生論水以水神屬何字
起長生一順一逆須要明三合之理然蓋山自山

而水自水千禍福無相動義假如申子辰三官行

龍入首取水龍坤壬乙三合立向使水龍坤申則

破長生交流壬子則破旺方矣其禍其福以為不

相顯可乎且所謂三合者自龍向水口成三合

地理大全卷五 青囊真經

龍足而立之謂也何指未立則禍福未彰龍向一
定則禍福隨見所謂吉凶悔吝生乎動者也

明玄空只在五行中知此法不須尋細甲

易中一陰一陽之謂道玄空五行以山水分陰陽

以陰陽為雌雄天道左旋屬陽而生氣順布萬道

右旋屬陰而生氣逆布陰時陽順地得人而氣交

陽用陰應天得地而氣合故一順一逆錯綜交合

如亥龍左行從甲水牛亥而旺卯順布也亥龍右

行從乙木牛午而旺寅逆布也至其立向之法

自龍作旺向或旺龍作生向或從本基作向謂之
三合點珠局並不用納甲卦氣之說如兌納丁壬

納辛之類

總例二十四山有珠寶逆順行二十四山有火坑

山與水既宜左行右行之分則五行之氣分陰分

陽而順逆顯顯矣陽氣順而生旺之運從子轉丑

而行陰氣逆而生旺之運從午轉巳而布二十四

山各有珠寶各有火坑

金龍一類一轉義不窮動不動宜待高人施妙點

金龍點金水口也龍為無水為錢金龍動不

妙片不可勝窮非高人心目豈能決之

第一義要減龍身行與止第二玄來脈明堂不可無

第三法傳送功曹不高壓第四奇明堂十字有玄

第五訣前後背龍兩相照第六秘八國城門鎖正

第七奧要向天心尋十道第八義龍向流神認去

第九神在龍平地與便雲第十真若有一缺非真

此篇專書三合以下因高人用而推言之龍之

行止脈之起止左右龍虎明堂十字前朝迎後

業兩兩相照八圖即八方城門即水曰要關鎖

藏天心寸道立穴之法要依神屈曲辨其來去

平地或依雲背用前法缺一非真

明劍杖卦坐陰陽何必想

劍杖之法先論落脉陰陽落脉界合等訣見一粒

粟乃楊公心法不用卦氣故曰勢爲上形次之方

位又次之

深乎機太極分明必有顯

結穴處必有太極圖象隱隱是也如掌心機機

地理大全卷二

青囊真經

五

知化氣生克制化須驗記

氣行土中無形難知以生克而知之謂於坎隱隱

入亥乾兩向夾蛇投此生之義也其他各金度總

皆有生氣在氣盤流皆是制化須然記胸中爲作

用之妙

說五星方關尖秀要分明

前論方位此又并及形勢

臨高低星峰須辨得玄機

形勢星峰亦有五行生剋須辨得明白

取去來月爻訣

見龍掛 結穴生而來者可藏而去者非真月

水言 有鬼羅生來去

向放水 旺有吉休凶否

放水 生旺則吉休凶則否此放水前放水之訣

二十四 分五方知得氣結成真生 翻天倒地對不

同其中秘 密在玄空 認龍立穴要分明在人仔細辨

大心天星 既辨穴何難假犯向中放水看從外生入

名爲是定知財寶積如山從內生出名爲退家內

地理大全卷二

青囊真經

二

財皆廢盡生入剋入名爲旺子孫高官富貴

生剋出入亦以玄空辨之如其不合少加轉移取

遇合是 無不富貴

添息生旺 要知因龍脈美矣福祿縱有他山來救

助定榮祿 馬蹄流行

前論形勢方位備矣可不不知人首脈息之興衰亦

徒然也脈者水脈息者氣息亦兼形勢方位言如

未脈活動之玄生而便爲成氣息充足爲生機

脈爲成又如卵從亥來爲生內午未爲成之

脈息既弱，殺有群馬，資砂空勞，護衛。

勸君再把星辰排吉凶，福如神見，祿符此篇異妙。
微又兄郭璞再出現。

先論形勢，峰巒次，雙山三合，再把卦中九星仔

細詳審，已精而益，精之意。

運巷曰：青囊無地理之祖，曾公著青囊宗，發明挨

星三合五行，多出天玉經之秘，楊公授青囊奧語，

發明三合五行，是爲玉尺經之始，以誠意伯註，合

二書總爲青囊奧旨，前後註意舛錯甚多，余取其

文稍加潤色，編摩成帙，而篇名各仍二書之舊，曾

公書以其爲青囊奧語之原，故次于前。

地理大全二集理氣秘旨卷之三

天玉經 先生桂陽諱益公，幼松庵時人

內傳上

江東一卦從來吉，八神四個一。

古以天卦爲東卦，地卦爲西卦，楊公養老有隱機

以二十四龍分爲三卦，江東一卦，江西一卦，震兌

始交共一父母，江南江北一卦，水火既濟共一父

母，四經五行以二十四位列爲四龍，一龍六位，

分三卦而東西南北之四方始定，天卦地卦皆

地理大全卷三 內傳上

于此東卦自寅至丙止，爲江東一卦，收食巨武三

吉砂水，其曰八神四個一者，言自寅至丙八位是

八神，而寅辰丙乙四個在一龍也，舊以丑辰辰巽

未坤戌乾爲八神，而此以支干維俱謂之神，泥舊

說不得其解。

江西二卦排龍位，八神四個二。

江西八龍申庚酉辛戌乾亥壬爲第二卦，收食巨

武三吉砂水，而八神之中，申戌壬辛四神俱在

卦。

北八神共一卦，雖的應無差。

江南午丁未坤江北子癸丑艮八神共為一卦。

貪巨武砂水應局查驗富貴一毫不差。

青囊序云江南龍來江北望江西龍去望江東南

北相望者火歸艮水歸坤也東西相望者水歸艮

金歸艮也。

二十四龍管三卦莫與時師話忽然知得便通仙代

鼓驕閣。

二十四龍不出三卦二父母坎離震兌四生四

地理大全卷三 內傳上

乾坤艮巽四生四墓而南北東西陰陽會合

盡于此矣。

吳公發揮曰上古以寅卯辰列東巳午未布南

酉戌置西亥子丑寅北惟取十二支以布四方

蓋方以象地則法河圖乃東西南北之正位也後

復加乾艮坤巽於四隅取十干除戊己為中土以

甲乙輔東震丙丁輔南庚辛輔西兌壬癸輔北

坎蓋圖以象天則法洛書而東西南北四維始空

以二十四位折為江東江西南江北約為三卦

合為二父母者取五行八卦從合從生從墓從

之義寅卯甲乙辰巽巳丙午為江東卦者與位東

南以木而從平木類也市門辛戌乾亥壬其為

江西卦者乾兌西北以金而從平金類也午丁未

坤壬癸丑艮其為一卦者午丁屬火逢未坤而炎

亦從午丁而品火壬癸為水逢丑艮而寒亦從子

癸而屬水也東西南北雖各殊途然乾坤老九居

與不離震兌妙始父之初從東西合為一父母坎

離交媾水火既濟故南北合為一父母凡三卦各

從木生火火從土土從金金從水水生火火生土土生金金生水

天卦江東掌上尋知丁值千金

天卦者古東卦前兼後也自子癸丑艮寅卯甲乙

辰巽巳丙午丁未坤申庚酉辛戌乾亥壬以地支

從天干故曰天卦名曰換掌五行從掌上分陰陽

順逆起生數卦排九星以定本神吉凶

天卦即天干以地支從天干木之用也是為四

之祖

吳公曰天卦本自東卦來故曰江東掌上尋

三八卦能會山與水相對

地卦者古酉卦後兼前也自壬子癸丑艮寅甲卯

乙辰巽巳丙午丁未坤申庚酉辛戌乾亥以天干

從地支故曰地卦名曰雙山三合五行亦無人能

合此五行陰陽逆生成之訣

地卦即地支以天干從地支山與水相對之用也

是為三合之類

吳公曰上文以天卦從向論水神旺衰此節以地

卦從龍論山水生成二卦並用龍象故曰相對三

地理大全卷三

合之卦原是十二支乾乾理丁癸亥卯未內藏壬

卯未外盤之乾甲丁也若乾有一半屬戊戌後

半藏屬亥則前位屬戌夫不為木後則前位屬

以辛屬陰金是神辰壬屬陽木是神辰等法用男

盤庶幾得之陰川內盤前一牛不幾錯耶

父母陰陽仔細尋立前後相兼定前後相兼兩路看小

定兩邊安

此一節論天地之小局父母不同而有陰陽之異前以相兼而有左右之

父

曰東西卦陰陽父母不同途如子癸丑艮寅

里乙辰巽巳丙午丁未坤申庚酉辛戌乾亥

壬子癸丑艮寅甲卯乙辰巽巳丙午丁未坤申庚酉辛戌乾亥

卯一亥巽巳丙午丁未坤申庚酉辛戌乾亥後

前為西卦即地卦也東西二卦各分陰陽順逆之

不同而一則關於何首一則係乎龍家其作用本

有兩邊之異

卦內八卦不出位代人尊貴向水流歸一路行

地理大全卷三

處有聲名龍行出卦無官貴不用勞心力只把天機

福德裝束解見榮光

前言二十四龍只是八龍管三卦三八二十四

此則滿言三卦山向若水自官旺來朝就隨水

父母而行則富貴聲名顯揚天下如無本卦官旺

砂水應局則不必勞心以求官貴世俗以小遊在

翻卦尋食為生無巨為天機武為福德以要官貴

豈能見榮顯哉誤矣金木水火陰陽左右總在八神之內前同本局

父母陰龍位山向同流水十二陰一路殊

是卦中來
萬言天卦地卦此則萬言龍向共一父母合向卦

水朝流經龍卦為何排父母

今在西而生于巳墓于辰水在東而生于亥墓于

東北水火無不皆然此則倒排陰龍之說也

吳公曰二十四位陰陽各半天卦從陽轉地卦從

陰旋天卦從陽轉者分十二陽位順推五行地卦

地理大全卷三 丙傳上

從陰旋者分十二陰位逆排九星其吉凶不出天

地二卦之中

關天關地定雌雄富貴此中逢翻天倒地對不同

關正玄空

承上關天關地者即左關右關陰陽二局也陽從

左旋順行為雄陰從右轉逆行為雌以地卦倒加

天卦隨流神陰陽順逆起九星為翻天倒地此玄

更玄空中又空名玄空大卦至若丙丁乙酉屬

之類名玄空小五行先師以之究小路為收也

出殺之用

關天關地者辰戌丑未也翻天倒地者陰陽生

也

余介石曰世人誤以玄空小五行加向上論水轉

生或何水土獨占十二向生或豈可一倒而推之

哉其如未知先師玄玄之妙用何也

李賓翻曰丙丁乙酉原屬火等說乃玄空五行此

古人步水論生旺衰山論雙金之法也楊公云用

此步水與量山言足徵矣今人未得其旨假為永

地理大全卷三 丙傳上

法遂就四火自生于寅酉金自生于巳酉水自生

于亥酉上八水共十二向俱生于申羅經二十四

字水上已去一半矣法果驗乎不驗乎可想見矣

蓋水法皆以雙山連珠為的其法員神不滯位位

有長生山山有玄氣彼使不相假借其法玄之又

玄必口傳始得其訣非聰明才辯之士可從度也

三陽水口盡源流富貴永無休三陽六六 一神宜立

定入朝堂
以下十八句以水中小貴祿 三陽有貴巨祿

七六秀者艮丙巽辛兌丁也二神有凡一卦首尾
二神也言三陽水朝流歸墓地收盡源頭水富貴
萬代無休若三陽水符六秀之位入局不出本卦
二神之外立見居于廟廊之上

水到玉街官便至神童狀元出甲殺若築局水只
御近台輔

乾坤艮巽一名玉街一名御街上二位言水上
街謂玉街水自官旺方來朝主出神童狀元下一
句言水出玉街謂玉街水自旺星方位流出主

地理大全卷三 內傳上 八

位台鼎

擊鼓角隨流水艷麗紅旛貴

山家大五行長生前一位爲鼓角後二位爲紅旛
有水朝砂秀主出顯官承上玉街水外又有此水

以起下文

上按三才並六建排定陰陽義下按玉掌擇門

去要回頭

三才即三陽貪巨武也六建天地人財鬼祿也

兼五行進行衰位也癸艮乙木衰位乙巽丁火

位丁坤辛金衰位辛乾癸水衰位一名牌門水宮
澤于裏方故曰下按一曰子寅辰乾而乙子爲得
門實爲旗鼓辰爲華表乾爲印綬而爲玉街乙爲
玉掌曰六建此名六宿非六建也龍去回頭者言
水流或出卦外必回頭歸本卦父母爲美

吳公曰五行以長生爲天建乃陰陽化育之氣水
冠爲地建乃陰陽脫殼之氣曜官爲人建乃陰陽
中和之氣帝旺爲財建乃陰陽盛極之氣必聚絕
爲鬼建乃陰陽衰結之氣胎養爲祿建乃陰陽弱

地理大全卷三 內傳上 九

復之氣故來宜自祿天人建來無財鬼入墓

本卦父母方合全格

六建分明號六龍名姓建天應正山正向流東上墓

天遭利祿

此承上文水上排龍由天人建來無財鬼入墓

上姓名達于天朝若正神配作正吏向見正神水

爲主刑獄寡天之號

若同山是父母水同向有水若上山父母同安

見出三公

此以四維天卦言如亥建作丙向爲向回山東
共一父母也見丁水去合墓庫爲水流回向若見
巽丙水來合陰木局流戌乾歸庫建本父母曰上
山亦同父母主出三公之貴發福綿遠
其路兩神爲夫婦認取真神路仙人秘審定陰陽
是正龍向

此以三合地卦言雙山三合五行以支爲陽爲
以于爲陰爲婦干支同行夫婦共路如壬子坤申
乙辰爲水神即夫婦共路

地理大全卷三

向背

十

吳公曰雙山子從支神分五行者乃陰從陽陽從
夫之義但以正神爲主如寅午戌陽火神艮丙辛
陰火神隨之中子辰陽水神坤壬乙陰水神隨之
亥卯未陽水神乾甲丁陰水神隨之也

陰陽二字有零正來向須知病若遇正神正位裝發
入受堂受堂正向須知好認取來山點水上引他
細信樂結案萬餘矣

此又以雙山三合言陰陽十二支正神陽陽八
四維客神爲陰立向不可不知支神不可自誤

發水入于十神干神可正向亦要審來龍是何
五行入者以消納之

吳公曰朱雀源子生氣派子未盛朝于大旺澤子
將衰流于休謝即水上排龍位也

正神百步始成龍水短便遭凶零神不問長何短吉
凶不同斷

言正神行水合官旺源流遠大土大貴壓在田潤
必百步之遠始吉短則帶煞零神行水則不拘源
流遠近惟以五行生旺休衰論吉凶若折水自正

地理大全卷三

向背

十一

神出者必招橫禍不可不慎

正神上山零神下水止龍舞于下水處龍神
不上山而此言正神行水言恐再步成龍還自山
言非水也姑有之

父母排來子媳須去認生魁水上排龍照位分兒
子更子等

此以四維折水言乾金爲父母水爲母艮水爲兄
弟巽火爲子媳須認五行論生魁排水路公位以
分端端水上二句則自艮水至巽火言

吳公曰折水宜于卦生山則吉越山則凶

二十四山分兩路認取五行主體中交戰中紫雲

是正龍傷前面若無凶交破莫斷為凶則星看在此

何公頭行細認縱由

此又以天地玄空三卦交論而公位則專以天卦

四經為主言二十四位分陰陽順逆以別吉凶必

究天地玄空三卦是何五行主之以定禍福于中

又忌正神水路互相交戰前面無凶交破者謂知

水路不值祿破廉文凶位不可遽作凶斷如在凶

地理大全卷三 內傳上

位交戰看值何公位若在于寅辰宮禍及長子

吳公曰子午卯酉辰戌丑未入路和見交互定主

刑傷子午見辰戌損男人卯酉見丑未損婦人卯

酉見辰戌為陰陽不交主訟訟下口之災而申巳

亥四水與子午卯酉戰念土刑傷

元來山後定向聯珠不相放須知細究五行聚散

結金龍

此論雙山三合立向如亥乾龍立甲卯丁木向庚

酉龍立巽巳癸丑向各聯珠三合必須審龍向二

家五行合生官

全局矣

五行若然翻值向丁午子孫旺陰陽配合亦可論官

貴此中端

吳公曰以龍家五行翻值生官旺位立向不拘方

位陰陽純比只要流神合度則生方旺人丁官旺

主富貴若五行陰陽配合立向亦不拘陰陽淨陽

成套

余介石曰古人以陰與龍有壬向者取辛金配壬

地理大全卷三 內傳上

水曰配亥龍作寅向者取寅與亥合曰合賴公云

胎沐養生官旺墓不須更論陰陽旺者是也

東西父母三般卦算值千金價二十四路出高官

紫入長安父母不是未為好無官只富貴

此又以三般卦結之換星卦玄空卦俱有三般卦

東西二卦共一父母南北二卦共一父母若二十

四山合本卦官旺水潮流是本父母若上世居尊

爵衣紫長安若無本卦官旺水潮則父母不是上

富而不貴縱六秀砂水應局不過一二代官貴也

已

吳公曰坎離震兌四卦夫婦配合互相立向不誤
納甲陰陽方位俱合本父母武曲水朝歸庫主富
貴若三吉六秀水自外卦來夫不過暫財官貴不
能世享故三合庫官救星救貧合此者富貴全日
甚久

父母排來看左右向背分休咎雙山雙向水零神富
貴永無貧若遇正神須收絕五行當分別隔向一神
仲子當千萬細推詳

地理大全卷三

明傳上

論

二

五行父母分左右陰陽順逆勢必向家以天卦定
水神休咎立向須于支兼作而後水必自于神主
富貴綿遠若立正支向折水正神主敗絕退落亦
必以五行較論禍福輕重若係向家夾絕之宮其
禍必重在官旺之位惟不利于初年以公位論之
見午申戌宮禍及仲子其曰隔向者自一龍隔二
龍言也

吳公曰大抵支神行水多帶殺若自三吉之位來
其合水路玄室收山出撥符山家大五行生入

龍

出龍神雄偉土大富貴若龍弱帶殺火不利于初
一年更逢水路交戰吉凶不可不慎
若行宮位看龍逆接得方奇持宮位有來見逆龍
女失其踪

水流本卦曰行宮位須看五行陰陽順逆接得
官旺砂水應局方奇特而速發富貴

吳公曰本出本卦宮位又與五行水路生旺相
連乃陰陽不交男女失配難能真穴且必不能

福

地理大全卷三

明傳上

論

二

史看父母下三吉三殺卦第一
吉五行父母要合貪巨武三吉之神水又看東西
南北三卦父母方為第一其曰下者以在父母

苑理大全二集理氣錄旨卷之四

內傳中

二十四山起八宮。合巨武輔雄。四邊盡是過以次。可後令人絕。

此以小遊年引起挨星。二十四龍各隨五行起。食巨祿文廉。武破輔之星。惟食巨武輔四星最吉。外皆逢凶敗絕之位。亦如小遊年八宮。惟食巨武輔穴可下。其餘四邊俱皆逢凶敗絕不可下矣。其法雖有顛倒乾坤。逆順陰陽之不同。而總不若今本

苑理大全二集理氣錄旨卷之四

卦官旺水朝歸庫。得傳生本卦父母為真龍之應。惟有挨星為最貴。源漏天機秘。天機若然安在內家。活常富貴。天機若然安在外家。活漸退敗。五星配出九星名。天下任橫行。

此明挨星雖貴亦以三合五行為本。若天機在三合之外亦不足貴。

挨星之法。即天卦也。若安五行之機于卦內。則立主富貴。若安五行之機于卦外。則漸至退敗。有明五行生旺墓絕之理。配合九星。武破祿之機。

以別水神休咎。斯曰海仔遊。遊矣。

子維乾艮。與坤壬陽順星。辰輔支神坎震離兌。陰卦通行取分。定陰陽歸兩路。順逆推排去。知生知成。亦知貧富取教兒孫。

乾坤艮巽。即寅申巳亥。故用一壬字。陽生處也。坎離震兌。即子午卯酉。故用一癸字。陰生處也。知生知成。如生則陰陽歸兩路矣。黃星辰乾坤艮巽。陰陽歸順推五行。以震離坎兌。從陰幹通開九星。故有陰陽順逆兩路之分。苟能明此訣。則生或富貴貧賤

苑理大全二集理氣錄旨卷之四

皆可以預知。故云需取教兒孫。

天地父母三爻卦。時師未曾語。玄空大卦神仙說。本此經談不識宗。技俱假傳。開口莫胡言。若還不信。此經文。但復古人墳。

天卦即挨星五行地卦。即三合五行父母卦。東應南北分。為三卦。共二父母是也。時師未知此訣。而

以一行辟師所作。天父地母三卦。翻生氣天醫。能以定吉凶。而不知其門路。嘉業之用耳。玄空大卦者。即以地卦。加天卦之玄空。時師不識其

爰以小玄空五行論水神生放而不知其為收山
出殺之運用致卦凶源五行失旨使後人致絕可
憐惜哉殊不知天地父母玄空大卦乃古人克驗
之玄術故又以復故言之乃援古誣今之意

分却東西兩個卦會者傳天下學取仙人經一宗切
莫亂談空五行山下問來由入首便知蹤

東西兩卦者即天地二卦也乃仙人秘授玄交後
學不可視為空談必察二卦五行之所由來方知
九星之踪跡如用天卦當加向上定水神吉凶

地理大全

卷四

內傳

三

地卦當加龍家有砂水旺廢乃二卦作用之玄象

召富貴貧賤易如反掌

分定子孫十二位災禍相連值千災萬禍少人知題

者論宗枝

此言五行各定陰陽一十二位分子孫枝派之異

吉凶悔吝互相連值然災禍交臨犯之而問覺者

益固不察五行本自何卦之繼由不究子孫係何

宗派之題書也

五行位中出一位仔細秘中記假若來龍得不真徒

誤千人

五行金木水火土而玄空天卦地卦除土位同四
經五行後學不可不知設若來龍察方位不真
五行氣脈失主而吉凶禍福錯亂誤人不淺

一個排來千百個或把星辰錯錯要合向合水水
合四吉位合祿合財合官星本卦官旺等合凶合吉
合祥瑞何法能趨避但看太歲是何神立地見分明
成敗定斷向公位三合年中是

地理大全

卷四

內傳

四

此言父母一卦排至子孫千百之多各有五行之

星主之不可錯認宗枝凡龍要合父母卦并收照

珠龍萬官旺立向何要本卦水將水要合食巨武

輔四吉星或合正借祿馬尊元官星推本卦帝旺

臨官之位水朝峰峙主富貴光顯若斷吉凶遇太

歲加臨即發福福運三合之年立應以公位論之

在申午戌坤辛壬之位吉凶成敗見于三房

排星仔細看五行看自何卦生來山八卦不知除八

卦九星空順逆排來各不同天卦在玄空

此以換星卦言換星從何家推九星以定水神吉

因必先有五行。坐木木火自何卦父母而來。如土
因響應。苟不完。六木源則八卦九星皆虛。而無驗。
矣。天卦在玄空。右言換星卦。即天卦。天卦即大玄
空卦。大玄空金。个木火各有所屬。換星陰陽順逆。
推排。雖各不同。而以大玄空為主。故曰在玄空。
吳公曰。太抵合八卦者。水多歸離。其應。雖連合玄
空者。水多。多出門。其應必緩。必依八卦。總稱始
可超。豈否則公。而有偏。兼不利于初年。向家陰陽
若宗大玄虛。則三合不相。兼遠。此有口說。不可
據。理大全。不參。即。四。五
應度如子山午向。大玄空屬木。屬陰。從未上起。歷
軍今註。以天卦玄空分言。令人難解。
通男位上。算。雖。富貴容易。收。胎。沐。養生。食。長。共。冠。
陽。庚。旺。神。仲。樓。孝。滿。成。位。墓。紀。亦。皆。是。向。定。陰。陽。
則。本。裝。三。子。一。者。曰。
承上文。言用天卦五行。起九星。為。位。看。得。何。吉。
水。先。到。則。富。貴。先。歸。于。其。房。若。向。依。天。卦。排。定。陰。
陽。順。逆。个。水。路。生。旺。來。朝。流。衰。入。墓。則。主。金。錢。
均。發。而。二。子。館。昌。

子寅辰乾共丙丁。長男排此位。午申戌與庚壬辛。
男此位。真。即。已。丑。及。庚。庚。丁。三。男。位。相。生。丙。亥。未。兼。
與。甲。癸。四。男。位。排。
此論折水公。為。位。乾。上。文。而。此。以。一。二。三。四。龍。
孟。仲。叔。季。蓋。折。水。以。子。寅。辰。乾。丙。乙。為。一。龍。管。長。
房。子。申。戌。坤。丁。辛。為。二。龍。管。二。房。卯。巳。丑。辰。庚。丁。
為。三。龍。管。三。房。酉。亥。未。與。庚。甲。為。四。龍。管。四。房。乃。
古。四。龍。折。水。之。法。凡。折。其。龍。于。神。水。主。其。房。吉。福。
一。折。其。龍。支。神。主。其。房。災。禍。仍。審。天。地。二。卦。五。行。
地理大全。不。參。四。四。中。六
起九星以消息之方。驗一二三四龍。名四經五行。
換星三合。皆以此為主。其用最大。不止公位。而此
因公位及之。詳見天玉經下。
千里來龍開。祖宗支水來去。凶。惟有寅申巳亥水。空
旺。福。無。比。
凡水不宜支。勢。承。去。俱。有。凶。殺。惟。寅。申。巳。亥。四。生。
水。路。合。五。行。生。官。旺。位。源。流。長。遠。主。富。貴。興。隆。
甲。庚。丙。丁。俱。屬。陽。陽。推。五。行。詳。乙。辛。丁。癸。俱。屬。陰。陰。
推。論。五。行。陰。陽。逆。同。途。須。向。此。中。求。九。星。變。遷。

離異玄關妙處

此以三合地卦言甲庚丙壬屬陽俱推五行乙
辛丁癸屬陰俱逆推五行故不同論 九星亦有
順逆雙起離離之異玄關者陽左旋陰右旋二關
也如乙丙交戊辛壬會辰則打破玄關盡盡美
矣

東西二卦真奇異須知本向本水向本水四神奇代
代着綠衣

此言天地東西二卦誠為奇妙更要合父母卦本
地運夫金入卷南

向官旺水朝流本座御衛四維而去則主代代不
絕

水流出卦有何今一代作官員一折一代為官祿二
折二代福三折父母共長流馬上游衣道馬上朝頭

水出卦一代為官罷直山庫水去無翻馬務小官流
水流不宜出卦宜依四龍折水流本卦父母主代

低為官馬上朝頭水出卦者水自本卦官旺來頭
即流出卦外而去是也但主一代富貴若自向卦

直流不之玄流遠向卦父母而去則微祿卑官矣

定言矣

氣理氣秘旨卷之四終

理大全二集理氣秘旨卷之五

內傳下

乾山乾向水朝乾乾巖需狀元卯山卯向迎源水巖
富石崇比午山午向午來堂大將鎮邊疆坤山坤向
水坤流富貴永無休

此卷首以乾坤震離分陰陽二局其他倣此乾山
向山木朝乾而乾巖大高方出狀元非乾山又作
乾向也或曰此同龍顧祖第一大地之格如玄女
關天八卦亦是此意

地理大全卷五 內傳下

辨得陰陽兩路行五星要分明龍脈漢夏跳龍門
海便飛身

陰陽有順逆之不同五行有創顯之異路苟能究

其源而折納之辟若起巖之輩自能變化呼吸

依得四神為第一官職無休息穴上八卦要知情穴

兩卦裝清

四神四維也水由生旺入四金墓地則富貴悠久

乃穴上之卦耳至若先天連山後天歸藏天元周

一易三卦為穿山透地折納之用所以收四口癸三

奇取六親定貴人課馬以集大地靈秀乃穴內勝
裝之卦必清其本源而用之亦可助吉

安求富貴三般卦出卦家會之領中已有水長長五
行向中執辰戌丑未申金龍動得永不窮若遇借
局後貧自庫來長本

三儀卦者乃東西南北之三卦也水神自本卦父
母合官旺來朝主大富貴若本自卦外來不合官
旺主家漸退敗水流四金墓地曰動金龍發福然
久自庫者本合天地二卦乙丙建戌辛壬會辰是

地理大全卷五 內傳下

也借庫者水歸天卦庫不合地卦庫主驟富貴而
後代興廢不常若水歸地卦庫不合天卦庫則公
位發福有差必以四龍折水之法按制方為全義

大都星起何方是五行長生旺火施相對起高岡

位在學堂門官四華表起山水亦同例水秀峰秀

出大官四位一級看

山家長生峰峰為大都星起同本朝合局上出

貴對官病方為大所冠帶為學堂表為得門祿

官因墓為華表合此則貪巨武方水朝峰秀主

富貴盈顯發福極速

坎離水火中天過龍辟殺帝坐寶蓋鳳閣四維朝寶

登龍樓正劫帛殺伏化着四墓多銷鍊金枝王燕

西孟裝金箱玉印藏

大九折納天星以子為帝座午為龍鼎卯為將星

金木酉為華蓋太陰乾為龍樓太陽申為寶蓋佐

尊良為鳳閣不曜與為寶殿紫炁寅為金箱申為

玉印天財巳為金枝亥為玉葉紫微辰為大曜戊

為天劫丑為天帛未為天殺申為鬼劫庚為劫殺

地理大全卷五

內傳下

三

丙為帝釋真烈壬為玄武咸池乙為功曹辛為直

符丁為帝籙帝較癸為養駕其行龍折水得吉星

逢生旺而與合凶殺逢必墓而多災乃吉凶兩

福之玄竅也

帝釋一神定州府紫微同八武側排父母養龍神

貴萬餘春

帝釋即丙也多為州府縣府之向亥為紫微壬為

八武側排父母者如陰亥木作丙向合寅申酉丙

官旺水朝同歸戌乾逆本卦父母而去為側排父

母同養龍神主富貴世享

識得父母三般卦便是真神路北斗旺星去打劫難

官要相合

父母卦即東西南北三卦其二父母也真神路者

南北水火真神共一途東西金木真神則殊途而

同歸北斗者子也折納天星以子午為天劫子午

相對故曰打劫相合者坎離交媾水火既濟南北

八神共一父母山向流水但不出本卦為父母同

途故曰相合

地理大全卷五

內傳下

四

更有一星佐尊貴坤是金神位甲庚丙壬四龍神俱

屬陽五行艮巽乾坤水向同富貴足興隆辰戌丑未

一路行驟富振家聲

坤為佐尊星天卦屬金甲庚丙壬屬陽幹乾坤艮

巽從陽向順起五行以掛九星如合得三陽水

朝主富貴無陰若流歸四墓合地二卦夫婦同

暨一路而行主驟然富貴而家聲遠振也此東天

卦五行之陽位則陰位可類推矣

依得卦中為第一失卦軍賊出不依方卦失真傳何

必亂談天

言依天地玄空三卦立向。將神水為第一吉。福失

卦則貧賤。開生而軍賊。驟出矣。不遵父母東西兩

北卦作用。則失地理。正傳何必浮文妄議大地也。

午卯酉四龍開作。祖人財祖水長百里。依君王水

短便遭傷。

子午卯酉乃五行自專。壯位來龍本此。大旺人財。

吳公曰。子午名天劫星。卯為將星。酉為華蓋。其行

水若自江河溪澗流。神長遠合本卦官。財應局龍

地理大全卷五

內傳下

五

神雄壯。主出將相權臣。若水短帶殺。初年必損人

財。遇沐浴之鄉。主男女淫亂。風聲。隨不合天卦

先出軍職。兼龍弱主盜劫殺傷之輩。

識得陰陽兩路行。富貴達京。莫不識陰陽兩路行。萬

受火坑深

此承上文開山立向。能明五行陰陽順逆。生火之

法。主富貴顯達于京華。不能明此陰陽五行。順倒

之理。則誤人陷于萬丈火坑。即經云。顛倒倒二十

四山有珠寶。逆順行二十四山有火坑。

前兼龍神前兼向聯珠。莫相放後兼龍神後兼向排
定陰陽。辨明得零神與止神。指日入青雲。不識零神
及正神。代代絕除根。

前兼後兼者。即天卦前兼後地卦後兼。前凡從五
行陰陽順逆。而推吉凶禍福。皆由于此。零神正神

者。支為正。子為零。山向折水。宜從零神五行而推。
則指日可得富貴。若誤用正神消納。主一代貧富

而遂至敗絕。

乾甲丁聯珠。即前兼後也。亥卯未聯珠。即後兼前

地理大全卷五

內傳下

六

也。

倒排父母是真龍。子息達天應。順排父母到子息代

代人謝退。

此二節論四龍折水之法。古法以一龍為父母。二

龍為子息。三龍為兄弟。四龍為孫嗣。折水宜由發

子以達父母。為倒排。父母吉。由父母以達子孫。為

吳公曰。父子相生旺。親弟兄弟同生。強官祿。父子

相克主刑傷。兄弟相克。換妻換。乃折水開殺也。

龍宮中水便行。子息受報。辛四三二一龍遞去。

一、空實龍行位遠主離鄉四位發經商。

九折水初步自一龍而去主子孫貧苦自四三二

一折水面行則公位均發折水出卦曰龍行位遠

主出外離鄉若復折歸本卦父母而去則主終老

得外財而歸。

此言折水要四三二一逆行後言折水要一二三

四順去同一天王同一內傳而所言不同姑兩錄

之。

詳味本文要四三二一逆行又云一二三四順行

地理大全卷五 內篇 行 七

總要順不棄順之序逆不棄逆之序更當辨之。

時師不識按星學只作天心觀東邊財谷引西歸北

到南方推老龍終日臥山中何當不易遂止是自家

舉不的亂把山倒覓。

此言時師不明挨星之法只依天心十道立向生

旺水在東而誤向收西臨龍水在北而誤向納南

雖龍穴穴正流神失度與棄尸同不能發富貴以

福人焉後云時師目不明妄指山岡言龍而不知

其之也。

人不知天機秘洩破有何益汝今傳得地中仙

空妙難言翻天倒地更玄玄大卦不易傳更有收山

出殺訣亦難為汝說相逢大地龍人箇箇是知心

若還求地不種錦繡口添栽。

此一節乃楊公授曾仙之語。玄空之妙其體

玄而理微用空而功時不可以一語形容翻天倒

地者玄空大卦也收山出殺者玄空小五行也後

重言以誌之。

地理大全二卷理氣要旨卷之五終

理大全二集理氣秘旨卷之六

天玉經外編

舊不著字無內外傳之名亦不知義爲上
統爲下今仍之自爲一書而附于內傳三卷之
後

四經五行圖

陽 子寅辰乾丙乙屬金名曰天寶經爲一龍

陰 午申戌坤壬辛屬木名曰龍子經爲二龍

陽 卯巳丑艮庚丁屬水名曰玄女經爲三龍

地理大全

陰 酉未亥乾申庚辰火名曰寶經經爲四龍

寅戌戌乙丙亦爲戊子陰金生辰餘金基同以西方

爲庫乾者酉金之關故屬金

申墓辰辛壬亦墓辰午陰木生戌餘木墓同以東方

爲庫坤者東木之關故屬木

巳墓丑庚丁亦墓丑卯陰水生丑餘木墓同以北方

爲庫艮者北水之關故屬水

亥墓未癸甲亦墓未酉陰火生未餘火墓同以南方

爲庫巽者南火之關故屬火

乾艮陽位自處 坤巽陰位交易

十道吉凶圖



十道者乃左右前
後相對是也支爲
陰靜爲雌爲正神
子維爲陽動爲雄
爲零神

地理大全

干支折水凡干水朝爲上吉支水流山爲小吉

子寅辰向宜流乾丙丁坤辛壬等水卯巳丑酉亥

未宜流巽癸甲爲大吉又如卯巳何流艮庚丁是

順排巽離爲生氣主聚福所主房分三六九應之

若卯巳向反流轉乾丙乙坤壬辛則曰逆蓋父母

生子息爲順子息生父母爲倒亂離祖上災祥禍

單支水流干神此又爲小神入中神

雜錄

山龍大一子天寶經商金父母母

上天陽上天陽上天陽下天陽下天陽下天陽

子北 寅東 辰東 乾西 丙東 乙東

山龍地二名龍子孫龍水子男

上地陰上地陰上地陰下地陰下地陰下地陰

午南 申西 戌西 坤南 壬酉 辛酉

山龍鬼三名玄女龍宮術求兄弟

上風陽上風陽上風陽下風陽下風陽下風陽

卯東 巳南 丑北 艮北 庚西 丁南

山龍人四名貴龍經微火孫息

地理大全卷六 外編 三

上人陰上人陰上人陰下人陰下人陰下人陰

酉西 亥北 未南 昇東 甲庚 癸北

用此四經五行放水有二訣一是水生向下生

一是木龍向下地土謂之鬼逆財又木與向相

亦附載于上當分陰陽二篇

五行三才圖

天卦三才 天卦三才 天卦三才 天卦三才

乾丙乙金 坤壬辛木 艮巽木 震甲癸火

地卦三才 地卦三才 地卦三才 地卦三才

子寅辰金 午申戌木 卯巳土 酉亥水

此即上四經五行玄太八卦紅東卦以其無土

也而分別三才

玄太八卦訣其用有五

卦號玄空理最簡乾坤艮與同跡由坎離震兌分天

地五行更在位中未第天宿經最妙第二要看龍

子經第三一經名玄女第四寶照經為名乾丙乙由

子寅辰六位排未俱屬金艮庚丁與卯巳廿六位屬

水由人數以上數者為屬陽山陽水若相背坤壬

地理大全卷六 外編

辛與午申戌六位屬木無火龍巽甲庚亥酉未土

位屬火君須記已上數者為屬陰山陰水正相應

此是陰陽天地卦五行之內陰陽不祇旺方財

乘流破生方損少了長生位上萬象是千化之年

見刑此是九天真口訣新得神行入

正神上山安神下水一也安神在午神為寒山

神為龍安神為水山上龍神不下水水底龍神不

上山零山作零向器助神而無零山作止則當

進舍而好生惡死支止水九貴兩相生相生家

與相制絕人丁須看八五行五行配定吉凶名號
了便橫行

山管人丁水管財祿也四龍分四房如平直
不在山則是長房無山乾丙乙不在水則是長房
無水

山向水祿要顯一二三四之次序三也如干一龍
在中午二龍在何則可以行二龍水顯而吉若三
龍在山而行二龍水謂之逆凶矣立至如壬丙向
金起水是向起山為逆難發福人不順若子山
地理大全卷六

午向金起水是山起向為順主太富貴子千孫
以大五行論山不論向

山向水皆在卦內主貴出卦不出貴四也二十四
山分爲三卦寅卯甲乙辰巽巳丙爲東卦申庚酉
辛戌乾亥壬爲西卦午丁未坤丁亥丑艮爲南北

一卦
水去要則顯五也四龍中皆要見一龍水則出尊
無一龍水富而不貴如乙丙放水富三四折內是
乙水方得人財長久或本向有來水亦謂之起龍

一龍金位家富貴百子千孫發

如辰山乾向放乾水又乾山乙向放乙水皆是
見金主富而且貴

二龍行來到本鄉外保富則止

如卯山壬向放壬水是木見木丁富貴

三龍行從本位去金玉家無幾

如艮山丁向放丁水庚向庚庚不是水見水主富
貴

四龍行位到夾中富貴出三合

地理大全卷六

如酉山甲向放甲水是木見火主富貴

正神山上水文值自子千孫出零神前來水上交
貴出官祿零神正神相交者見係是此薄正神百

始成龍水短便遭凶零神不同長和短因吉不同
每見時師錯用心便謂來主真若將入官爲端的

陽何處見則取過龍來作主真龍却無取須要真
來勢真錯認誤殺人

此言正神宜在山零神宜在水而歸虛正神百

一可誤人認龍要真不可草草

五行若水起向上自丁千存好運所有行商興
代富無升

凡本山起向出丁千存利平山午向即為長利
一次又為金利本全一神水一神即遇財行利神
又已山亥向已為不為屬木亦為行利神可見山
起向者吉

一龍生處有三龍世代富無窮更知三五行主本
身原屬土水重一土在五行生土為財三龍二個
人家富銀錢多蓋第 龍山土龍三子絕根
龍起長生大發力

四位得位人財兩旺
一龍生處有三龍言四龍顯財自然發達惟三龍
兼土亦土生旺易旺同發實利在聚財吉以則二
家均同如利乙山卯乙向本上實財出聚海富且

辰木出機利却已山丙向已山辰與向與已文
出龍顯財土辰與山已利此其父財本山本財本
亦亦出龍顯財土八位公利

乾神具與山水長出錢公見乾木出無不出
丙子庚山山水長出財司見丙水出無乙水不出

乙辛丁癸山水長出條綸見乙水出無丙水不出
卯巳丑山見艮庚丁水長出福本和高短不出

艮庚丁山見卯巳丑水長出道士短不出

酉亥未山見巽甲癸水長出尼姑短出尼童

巽甲癸山見酉亥未水長出女貞潔

財水財山財發七通并八達資財巨富出聰明只
是少人丁且要順龍順水去人才從此至順龍來去

子孫昌代代足衣糧

如金起水為財財相起少人丁須水與龍順方好

地理大全不處六

排山排向明堂水折盡諸道理小心但看四龍經一

經各一名五行無根水上折轉師那會得放水與山

同路行世代坐專城

見起結上文

房分水注

子庚辰與乾丙乙六子與坤的午申戌與坤壬辛坎

房此位與卯巳丑六艮庚丁三男從此分酉亥未與

巽甲癸四男當其位第一招水長房折乾丙巽巳乙

第二折水二男情丁辛壬同行第三折水三男情

丁吉利第四折水四男名與甲癸相逢若無四男
運歸長仔細分明講一龍行宮水口去兒孫多不吉
龍行位遠主離鄉水位却無勢三龍先行一龍上內
反家抱養二折行二見真龍白手置田豐三龍先行
一龍上入合兼抱養四龍行位不分明父子絕人丁
凡二十四字父母子孫兄弟孫息要尊卑順序下
賜先行排上關則為尊卑不順五行內反主子孫
過房抱養
金木水火各一宮生命亦不同查得四行合生命
地理木金木金木
然發福盛

子寅等山屬金如哭山丙向流丁及流庚金生水
也金水命人富貴
午申等山屬木如壬午向水流坤流午水命人
富貴如丙山甲向癸向乃木生水木火人富貴
卯巳等山屬木如辰山丁向庚向水土命人富貴
丙亥等山屬火如酉山辛向水流巽歸乾順丁水
命人富貴
李天二水要相依更把天星卦例推震宮長男趣

應允宮少位吉凶知中宮坎從天定子息排來位
神移

公位見上震長允少離故中此形家常談若以父
母兄弟子息排來與此不同

相生相剋

金木水火四龍位生剋無窮相生為吉相剋凶禍
顯在其中

子寅辰乾丙乙六山屬金金木相生為順龍假如
丙向宜放丁水乃金生水放庚水亦同放辛水乃

地理大金木金木
是金剋木相剋便為凶是上同一字陽

午申戌坤壬辛六山屬木來山立向切忌相剋
如戌向不宜放乾水金剋木也是下同一字陰

卯巳丑辰庚丁六山屬火如未山丑向不宜放
木木山火其向水癸又是火是水剋火也經云水

剋火人少死若辰山午向放丁水水不相生為順
龍

酉亥未甲癸癸六山屬火如酉山甲向不宜放
水甲屬火艮屬水是水剋火也剋者損人丁

水甲屬火艮屬水是水剋火也剋者損人丁

相刑相起

金到大宮人死絕火入金宮受損妻金火相刑人自
終縱然不益也相難

如亥山丙向是大到金宮乾山巽向是金到大宮
雖然如此又有移宮順龍之法不可拘執如亥山
丙向水流巽甲丙山乙向水流巽甲世代三公午
山癸向水歸甲若流庚酉辛發福久長流乾亦發
主子孫疾病

二十四山黃泉

地理大全

外編

土

二

子寅辰並乾丙乙切忌巽木出午申戌與坤辛壬乾
水破長生卯巳丑及艮庚丁坤木要留停酉亥未兼
巽甲癸艮水下宜去

子寅辰乾丙乙屬金生在巳巽巳同宮為流破長
生來則吉午申戌坤辛壬屬木生在亥乾亥同宮
為流破長生來則吉

卯巳丑艮庚丁屬水生在坤申同宮為流破長
生來則吉

酉亥未巽甲癸屬火生在巽巳巽同宮為流破長

生來則吉

四路黃泉

及看即入路黃泉

庚丁坤上是黃泉乙丙須防巽水先甲分向中巽見
艮辛壬水路怕當乾

張宗道青囊經謂自庚至丁忌坤自乙至丙皆
忌巽自癸至甲皆忌艮自辛至壬皆忌乾其法立
向開門折水放水行路無一不忌犯之近則六年
十二年見遠則二十四年內見忌去不忌來益水
從此地過者必禍如庚向水流丁却十二年流坤

地理大全

外編

土

二

止量其長短以定年數過到未字即無事矣若已
向坤水長流主絕

十二支黃泉

卯辰巳午怕巽宮午未申酉坤莫逢酉戌亥子當乾
是子丑寅卯艮水回

來宜生旺去有病死陽干立向水口絕胎流去主
富貴此真催官水坎墓益壽得陽而後發屋宅屬
陽要藏天發地如甲寅庚申壬子丙午上下下墓
殺貧黃泉

手入乾宮百萬庄癸歸艮位發文章乙向巽流清宮
貴丁坤終是萬斯箱

此名救貧黃泉皆主向上論來水吉去水凶新安
府志王山丙向甲門開五百年中產大才走了紫
陽山下水乙庚之歲損嬰孩註日子寅辰乾丙乙
則金紫陽水流巽巳之位是射破生方也乙庚化
金故其年見禍其日損嬰孩養生之位主小兒
巽位有缺因可當黃泉之殺故不殺壯丁耳其法
以向為主門路地并溝壑折水皆莫犯之若巽巳
地理大全卷六 外編 主

亥女關天太卦

更有一神難為說特師會不得辰山戌向戌山辰向
劫世聞人寅踏甲木乙歸其長龍為官宅丙辰為龍
寅為虎仔細尋根取與丙正為六秀到世代無煩惱
卯山辛向水為龍富貴出官員

此俱以相祖言另是一格辰為天羅戌為地網最
稱不吉舉二神而其他可知矣

五行欽御

金遇戊為鐵火向未申絕木辰枝葉帶水上正

五行逢衰為關又忌五般水形金圓木直水曲水
斜土橫方水城出口處犯前項關煞主少壯
此經名天王觀經中所言多與內傳相重則其經
必內傳而非外傳也因于重者刪之明次第其文
自成一書第同一天王同一內傳也前所云水要
四三二一逆行此所言折水要一二三四順去竟
不可曉竊意折水順行為是而前說亦並仍其文
以俟知者

地理大全卷六 外編

商

避菴曰理氣祖青囊天王尚矣而挨星天卦為
經之祖雙山地卦為三合之祖其理寓于三卦二
父母之內山山玄竅位位長生其法員神不滯
可私臆而卒未明其所以然也細研天王外編
言四經立向隨地卦查流神為翻天地之用而
四墓始不為向水所拘以查九星則順為陽逆為
陰而天卦以成以查三合則順為左逆為右而地
卦以列以查干支則支為正子為零而陰陽以分
以查山水則正為山零為水而上下以判以查

逆則一至四四主一而吉凶以分以查公位則
 而二三而四而次序以定以本則乾坤艮巽
 爲八千之長生而四則八千之長生及長生與
 一一不爽真地一理之大開通而小而易者須精
 妙悟此玄秘則青囊天玉平砂催官轉然指
 間矣

地理大全二集理氣秘旨卷之六

地理大全二集理氣秘旨卷之七

漢陽李國木翁伯父明定

松陵釋太觀海原父泰訂

漢陽李國林康仲父校輯

宣城梅 榮子和父泰閣

玉尺經 先生姓陳諱壽山字茂士

初集 先生姓劉諱永忠字文正元大印

合註 先生姓陳諱文俊號敬仙元大印

泰勢篇

地理大全 卷七

泰勢篇

子

二

天分星領地刻山川仰觀斗牛之墟乃見衆星之拱
 應俯察陽慶之來方離平原之起跡

五行之氣在天成象而日月星辰見焉此微太極

亥子之中天市東垣寅卯之區少微西垣坤兌之

間太微南極與巳丙之首中有一星尊居千內而

二十八宿環遶于外故斗牛之墟左爲帝星居

之處其列宿則隨斗柄所指而拱向之附天而行

延爲天經五行之氣在地成形峙而爲山崗澤皇

散而爲平原都邑流而爲江淮河漢凡山川之流

九龍山
八龍山

時真非此氣族有然平原曠野皆根于龍脈分布
四維成形象開阜之所來則知平原之發跡矣
萬山二貢起自龍脈

山龍之散見于地雖有千萬之衆而其龍脈之來
皆出于崑崙按搜異錄及地誌國言崑崙山高一
萬八千九百四十七里中峰齊天在中國計之崑
崙則在西北乾兌之間實天下山川之祖而五嶽
之入中國又衆山之大宗也

崑崙山分八嶺

崑崙山分八嶺

崑崙之山上下而下圓周圖一萬二千七百九

十三次峰分四面東北出角居長東南出角居

西南出角居東北出角居乾乃爲四旁下山之

頂六千七百九里十三步旁乃條分四正京條居

東南條居西條居兌北條居坎上按八卦下按

八方乾坤艮巽開五陽生氣之門坎離震兌條五

氣官旺之脈是爲八極八極者乃萬山之大宗也

乾坤坎離及兌離絕域而西通瀚海長庚與三條
入中華而五岳分居

崑崙山分八嶺
崑崙山分八嶺

乾坤坎離兌五條分歸西北及正南入荒夷蠻種
之地龍脈分抗俱不可考惟長庚及三條獨入
中國分居五方爲五嶽之山又中國山川之大宗
也而分秀施生東南自巽行龍出身行十一萬九
千六百五十里入海結帝王之都二起蛟龍之地
一百四十七水穴三十六其間產忠貞育英才出
聖君賢相者七百二十穴衆精拔秀爲卿士大夫
之地不計其數

崑崙山分八嶺

崑崙山分八嶺

崑崙山分八嶺

崑崙山分八嶺

崑崙山分八嶺

崑崙山分八嶺

崑崙山分八嶺

崑崙山分八嶺

崑崙山分八嶺

崑崙山分八嶺

崑崙山分八嶺

崑崙山分八嶺

崑崙山分八嶺

崑崙山分八嶺

崑崙山分八嶺

于東北之首限甲卯于正東向東曲折而流入中國至河套之北出峽之左而山西等路右臂至汴之東南左紆徐州東北入海故河之西北乃丑艮行龍實為坤申之氣入首故葬墓至青兗之地參坤申結穴自右轉為坎局左顧為兌局趨與為亥龍無隨與辰爻蓋水趨東北故也

顧敬仙云龍皆丑辰落脈為坤申之氣入首者水多東流燕翼雲朔之地為坤氣腰蔡育伶之地為坤氣之壽龍實河其界也直落其界也開州以南

地理大全卷七

審緯篇

四

二

其左臂也蓋其右臂之壽氣也其脈直達無曲折河北氣數不收故其民多直骨性剛風氣強勁少許詳民不戀家不父富官無三代然而清泉穴湧氣從下升產聖賢為文章之祖育英才為一時之盛女子美貌而悍悍皆其氣之盛也

長江既而東南辰辰起祖

崑崙東南孤角分條自康姑九萬八千七百五十五里出西羌天竺西番南界曰六國山之北一萬一千五百通巴四之巖驛山分支三派左派山陝之南

穴之右衛中股歷憑旗發脈為前囊之南衛自

祁山起南嶽衛山為離宮之火星憑旗右股作成都之左衛而止嚴鵬南股歷雅恩入東蜀之南為成都之右衛過東北起平華頂分二股右股為雲南之右衛左股過四川之東北作雲南之左衛過雲歷山起二枝一枝出辰州以南為貴州之西北護一枝出貴州之東北分岐南一枝入廣東趨南海一枝入廣西與辰州之北界合行過東梅峰為廣之北護即福之南條山也梅峰西角分枝入豫

地理大全

卷七

審緯篇

五

上

章之西南盡于九江作湖廣之下流為河南之東北障梅峰之北角入建者過潯陽山起祖為建之西南障歷鉛山左臂為建之北障即浙之南衛自建寧出潭江之南而入海右臂分結諸銅鉛山左臂二條一條入福建一條入浙東歷處州分二條一條自溫入海一條自台至四明入海其鉛山之左股一支踰玉山蓼花峰起頂出三條一條出饒信一條出南康渚澤都陽一條自新門入浙江臨安之西起天目甲卯行龍為兌氣入首至古杭左

此非尋常
穴氣也

此非尋常
穴氣也

地理大全卷七

東漢書

卷七

卷七

卷七

卷七

卷七

卷七

卷七

此一萬
和二十日
有分
人
地
所
可
事

圖右乾合氣結穴為幾幾其左股歷亭至海
入海而止其丑艮一條至寧國分派一枝自
由銅官過太湖抵蘇入海一校出運平分派人
東東界一枝歷有容而為長山西界一枝歷橫
至太平水石入江方山東一枝自東而西逆回
建寧之北衝又一枝自西過東至湖州出端江入
江經歷十一萬九千六百五十里入海其中分枝
異亦不止數百道行則行各有所趨故賦山以
峭山以西地多陸龍雲南之水自北而南地多
龍民龍雲南之水自北而南地多
坤艮兌乾自巽以西經歷艮坎受氣豫章以東
震之文勢多坎艮是貴與國福地得氣北條
兌亥坎戌臨臨安為坤兌之文建康得商隱之
基以兵江之水趨東北故也
賴敬仙曰建康之東南出縣者為支行龍且吳
官之氣聚而風和亥木得之則生意發暢枝葉茂
德故曰南條向南者氣愈和而散漫無識猶其
乃於故南方之人聚而不聚不服教化多羽衣

水從失行號曰潛水人反好淫同城異音諸官不
辨南條而北者氣和平而教化行風俗美事同軌
書同文行同倫而國大治惟廣西雲南閩福三省
之氣皆東逆行獨向東南與大江流神別派其山
多巖駁合脈穴逆出水民風頑固有不知禮義無
父子君臣之俗俗龍蛇出沒嵐瘴氣行民多痼疾
詭不通音其風土氣習類如此
惟寅甲卯乙之落脈為河江中柱之根基
河源之左自寅甲卯乙肅雲之首為脈起橫出
地理大全卷七
萬四千裏為蘭花嘴至五萬二千七百一十六里
為喬黎山至一萬九千里入榆葉河西城羌胡南
幕首山行一萬二千二百五十里入中國至由
谷連奇為秦漢又一條分至南楚之北亦一條分
至同原之北入河一條之洛長江京西貴河西流
餘氣及淮揚通泰入海是知震巽之氣為江河之
中柱其龍獨尊其氣獨正出震入離大都一區止
午悠久民安物阜文士萃出風氣正重民銀許好
上下從化皆其應也

地勢仙曰：此地多坤申龍，免局應出，此理也。

云局民俗，素少文。

蓋千原之分，猶體皆肌肉之相附，肌肉麗于骨，而脈行于肉中，知血脈流動之情，見肌肉榮枯之理。凡山之脈起，自崑崙爲山之首，而氣脈之行，因山而見，猶人有體，骨氣脈流行，分布而爲皮膚，猶人有肌肉，土不離山，故不離骨也。而千土之氣，皆從于山，山自東來，則土脈之氣，隨山而出，若肌肉麗于骨外，山行，則水隨水，若人之血脈也。土無水，則地理不全，不聚。

不聚，故龍脈必得水而聚。行于地中，爲氣行而水見，爲水水者，氣之達也。界于外，將以固于內，而氣脈得以行于地中矣。故水神流動之理，可以驗氣之出入。流于東，則山氣東行，無水東流，而氣反西布之理。所謂龍行，則水隨氣行，而水自西流也。龍脈流動，終結於地，終理貫帶，故曰地理，大經地脈。早自一貫，故觀乎天文，而地理之妙，用顯然。

是以東水趨歸東北，而坤申之氣，隨土。

坤申結局，三陽機氣，雖有乾兌之交，而坎離艮兌之氣，不入坎求坎，離艮震之龍，于東北之交，艮者，非真龍也。

賴氏曰：水歸東北，則龍首在西南，而尾在東北，地從東北而行，遇水則氣止，而受局，雖有轉關，只當得乾兌之氣，而已。坎離艮震之地，爲坤申行龍者，必無。

華流來向震辰，而乾亥之龍，首秀。

衆水流向震辰，交會合流而去，來勢必自乾亥，故

地理大全

卷七

審勢篇

九

求龍于東南之交者，始真轉關，則壬子龍亦結地。坤申之氣，左喝者，亦可取，惟離震震艮氣，則不入也。

賴氏曰：東南水聚之處，界水側右有震穴，界水側

左，向北流，有兌穴，離艮巽三龍，決不宜下，龍從西

北方水自東南合者，氣向水交，雖而震巽無遺，至之理。

南則成胎，不食酉辛之氣。

要龍入首，向西則西爲震氣之主，而東爲氣出之

此水為山
之氣所生
故其氣必
與山氣相
應也

門放西首立穴是氣止木交之處乃與若自東首
立標原水交于西首有穴氣反東之理所謂不合
酉辛之氣將歸不知龍脈之起止不審水神之來
去不明地氣之所從只看生對指東盡西誤立標
穴其標人于害不可勝言矣

午丁生宜求坎癸之寶

午丁行龍在水神基自南而向其合流而去凡見

此水立穴須向水流交合之處求之則午丁生

之氣始聚而後發若不于水神會合之所而反向

地理大全卷十

南之出水處立穴是求坎癸之寶非穴也下之

絕

觀泉水之交秘而難辨乃見

山為離水為離猶人之有男女也說離水合離

交會男女合而離精也山雲水合而離精也

交結之說合與背秀于此可見

賴氏曰蓋天下交之處方止脈也水乃為是云

水不合秘則龍未止龍脈不止則水行未止

尋龍定穴必于水交之處求之方是

審萬里之平壘而首尾當知

平原曠野雖萬里之遙而水其脈之所自必有山

龍以為之根獨四肢分舉而元首在上起處為首

盡處為尾其理一故故乎平洋之地必求首尾之

所自然後察水之來以觀其父合止聚之前則真

穴自見矣

賴氏曰是為山天地之首也五嶽四瀆首心腹

也支分脈散于八極者四肢也中國而言五

嶽者萬山之首也如山之首所以循脈之分知脈

地理大全卷十

之分明以見龍之止

龍是問頭顧祖之龍蓋脫父母本生之氣

離云甲卯行龍不食酉辛之氣然亦有回頭顧祖

氣如甲卯行龍而氣脈反向甲卯結穴者名顧祖

之地蓋逆回結穴而砂頭起脚從震宮發來關轉

何處乃真轉關處若本路為關則父母本生之氣

已入水神而絕矣非真地也右關水左制元氣入

首從兌局作用左關水右制元氣入首從乾局作

用又不當以震氣立法取之舉一說而七龍之法

同龍

楊氏曰兩砂並出股長展短是粗是細其端而細者必細粗而長者必粗粗大雄急勢必曲折向砂之短處挨附故多結同龍及展龍之地或為下砂所牽而曲折轉開者亦有此穴然必父財本生之氣不脫隨水轉開而或者方為大地

故觀水直衝而逆回結穴方知龍段之真若逆水直衝而合砂在後顯是虛花之地

同龍之說其砂頭不從本生之方而來逆水直衝地理大全卷七

而上其水流向背後交合者皆非真地時師指為上水魚張天龍者甚謬離其體勢宛轉坐應警察亦是虛花若合流在後則其砂之行氣終趨向于交砂之處也

乾源野地龍細認交壽

有數百里平洋之地而後左右又無溝壑溪澗如鋪展展席一望無際此等形體既無水龍川者其出入又無關阜可辨其來去何以察其龍脈之行止穴情之定否如見此等平地亦必有微茫之

可觀蓋溝源之水有所歸而微茫之水去爾亦是以此其龍脈之行止也凡水必歸趨于卑下而低弱之處為眾水之所歸自可以見其合交合于東則尋父氣入首交合于西則尋父氣入首細心詳察始得真情古云高一寸為山低一寸為水正為平洋乾源城野之說宜法也

楊氏曰龍脈有隱見故砂水有微茫之迹龍脈有什結故溝源有交合之處認微茫之分合考溝源之去關而真龍自明然水曰微茫則至細難認非

地理大全卷七

知者目力心思之巧不能也

極難平坡月角許者什結

山龍第盡數頭掛角鋪出平坡左右無水夾隨行送別無溝壑溪澗界合如此落頭無水法可辨

若有真龍結穴則其氣聚聚止之處必有正脈至落微茫水界于左右分分秒翼月角之出兩肩

宛轉護衛周夾或一重二重或四五重雙雙向前老堂收氣或左右肩出抱出砂頭宛轉曲折到堂橫過微茫案應者其地方真武從別支分脈

折創堂直拜堂局有分兩翼覆冒本砂之左者亦佳故看于地勢頭無處尋其往結只于月角亮收與不亮收砂頭轉與不轉而龍之往與不住穴之結與不結自見又有四五山頭出脚平波龍須辨其何山落頭長前山落頭短勿角從何方兒轉則知其山川和氣交會成穴其法尤微得此穴者富貴雙全萬子千孫一二百紀福力

卷七

分三八氣屬五行定其消長之理明孤虛旺衰之因

地支一十二位以四部八干配緣干支併而為一十四位以甲庚壬丙緣于四正之宮乙辛丁癸緣于四庫之地乾坤艮巽緣于四維之方三合以亥卯未屬水而乾甲丁從之巳酉丑屬金而庚庚癸從之寅午戌屬火而艮丙辛從之申子辰屬水而坤壬乙從之無云從氣者是也乾納甲而為金亥納辛而為水艮納壬而為火坎納癸而為水震納庚而為木巽日納氣者是也戊正五行論之則寅卯卯乙與五山屬木巳酉午丁屬火庚申辛酉乾屬金亥壬子癸屬水辰戌丑未坤艮屬土分佈四方萬古不易之定氣也若三合羅紋之法則以土寄旺于四方而無正位用木火金水為四節五行其古人之深意也推生旺休廢以明消長之理而氣虛旺相亦于此而可知矣

是故癸壬來自兌庚乃作體余之象坎水迎歸

名爲領氣之神

壬癸爲北方之木水體自庚兌而來出自甲艮之
艮從生艮旺秀氣乃全甲卯爲東方之木水體
氣是坎龍行體木龍入局水木相生秀氣乃出此
言旺龍乘生氣而結局也

觀仙云坎龍自西兌山身爻龍自北方出身皆不
化鬼氣烈洩而鍾靈萃秀則靈氣顯著人首一節
更不混關殺如坎龍車行卯龍車行不與寅甲壬

地理大全卷七 葬法篇 其 二

亥相間則水木之氣清純而富貴雙全矣

二陽交泰而震星呈祥四伏生曜而天罡修氣

丙午丁爲三陽之地氣屬南離從震艮二方起祖

則廉貞貪狼之氣趨至南離而大神愈明且秀此

是長生發足旺方人首之意也然火炎而性烈又

自東方行龍則猛威之性恐爲回祿之災須得坎

方有山水相制方妙或坐水穴亦可辰戌丑未爲

四金暗伏之地五龍所長天罡爲貴人不立之地

故曰無龍死龍人莫若龍辰戌丑未曰四伏

立見災害

賴氏曰午龍從雙山三合作戌向或艮向者多不
發福乃助火爲害當反禍也更坐火穴則殺到局
必主回祿從納甲作壬向者極妙若與辛二龍入
首切忌辰戌夾難立穴即出少於孤寡子孫絕嗣
間有丑未二龍從丁癸行者略通亦宜避其正落
也

金臨火地自焚厥屍木入金鄉依稀絕命

兌金行龍趨向午丙立穴是金臨火地火來剋金

地理大全卷七 葬法篇 其 二

爲自焚厥屍若轉至丁龍入首則爲陰陽相趨至

巳宮入首爲旺龍趨生而已丁屬火亦不忘也甲

卯木龍行至坎宮雖曰水生若轉至兌宮庚西方

上到頭則木入金鄉而受制絕命如見此則當從

金氣取用而不宜以木論也若木龍長而金氣短

則宜以木氣論其入首逢金剋而絕命不成穴矣

火龍長見兌庚遇北辰而自廢東震恐逢火劫見西

兌而傷魂

丙午行龍西兌入首則金爲火剋而轉至亥壬之

陽左通陰
轉以相生
和公神火
以法則火
寸山之陰
以法則火
吉國更靈

地火氣反厥絕而無餘甲卯行龍丙午坐穴則太
生火而氣服更入金旺之鄉則水絕于申酉而寬
氣俱備矣俱以生洩剋制言

賴仙曰此言火龍不當從兌坎結局木龍不當從
離兌結局如然木在八將之列丙丁在六秀之宮
行龍秀麗然入首受制亦不合局故楊公曰行得
好不如立得好此言有理

是故陽龍左旋從生趨旺陰龍右轉自旺朝生

陽龍自生方至旺方為左旋即陽從左連團圓轉

陰龍自旺方至生方為右轉即陰從右路轉相通

也然皆要得生旺之本氣其犯鬼劫剋為美

賴氏曰陽龍左旋從本生上起長生順行如水生

申沐浴冠戌臨亥之類陰龍右旋從死位上起長

生逆行如水生卯沐浴冠丑臨官子帝旺亥之類

其排山起運陽龍從左陰龍從右如坎為水坎水

戌寅戌辰戌午順布六爻以定才官父子兄弟之

屬吳為木巽木辛丑辛亥辛酉進行六爻以定才

官父子兄弟之屬各從所在方位砂水吉凶而斷

之萬無一失

最喜來乘于進氣切忌陷入于休囚

此結上言龍脈自生方入旺方或旺方入生方皆

為進氣若生旺二方及行至死絕之地入首結局

者皆陷入于休囚矣龍體雖秀下之無用也

到頭四謝旺水聚而財祿尤宜入首衰微生神會而

人丁可致

龍來入首之氣休囚而或得官旺水聚明堂則龍

穴雖陷而氣清吉亦能發財或得長生水到局

則內氣雖衰而外氣不絕亦能發財人丁

所貴雙真並至那堪兩敗重逢

得生旺之龍而又得生旺水神到局此謂雙真並

至則富貴綿遠發福悠長人丁財祿兩無所欠不

能兩全須用向收之若龍穴休囚而水神朝局又

見休囚是為兩敗重逢必致敗絕無疑楊公為人

救貧只在向上五行論水法出入之吉凶其方水

來向就胎養則衰水已在生旺方矣以向就水圓

水立向此收山出殺之玄機救貧濟困之妙用也

真龍出身其送從之秋夾輔推損如浪之湧出重疊疊順水起龍無回頭反背之勢水從砂去如魚之鱗或分或合或分或合彼分如鱗之交隨砂而行沿沿向外不著不聚如此形體豈易得哉今之術者一見砂頭方正便指點曰其龍其穴豈知龍有真假出身發足有住不住有正龍傍龍有真氣偽氣望砂點穴者誤人甚矣

水似橫弓砂猶勒馬單屯疑列疑知止札之深

真龍到頭則送從仿砂變變回頭相顧猶如勒馬

地理大全 卷七 葬法篇

因水交通過堂橫聚環抱如弓素應龍虎側列如

被屯伏如算有此形勢方見真龍止札不去今之

術師一見砂頭水面方正不開水之合流交會而

竟從此點穴不知真龍結穴不在長流水水之有

亦不出大水之門多結于兩水夾流之中倘有護

送砂堤送從而來且至入首之處羣砂顧局或屈

開作案或纏或遶外遶後據必不出身露體欲遶

遶面以泄真氣古人云好龍却是閨中女快舉連

身不露形正此謂也

顧祖回頭逆勢重于舉鼎過傷歷劫逆氣輕似鴻毛
回頭顧祖盤曲可資勢力若有舉鼎之重而來歷
之地若連鬼氣分劫至入首之處其靈耗散反似
鴻毛之輕矣言顧祖之地最要水龍玄武則氣力
乃鍾不然後氣劫去反不為美

是故王劉癸癸制王水龍互用而自純

坎龍入首得王癸互制不失本方體制則不犯鬼

殺孤空之耗故云水情資疑互用而自純蓋言龍

不雜也然得癸方入手尤佳

地理大全 卷七 葬法篇

丁換丙丙換丁火氣相須而不致

丙丁皆係火神丁龍換丙丙龍換丁本為一家之

氣故謂相須而成質

多龍忌雜乾王許通一路與地怕兼辰巳只受單行

而受無莊向來有站

乾與亥同官乾陽而亥陰王與亥交界亥陰而王

陽二氣本不相通故亥氣犯乾王者必絕止宜直

受不宜曲折故許通一路如帶乾王須避其所犯

扶歸亥上其與龍與辰巳同行亦然犯已氣未站

畫凶侵辰氣則不宜矣

寅甲辰何堪並至酉庚辛乃可雙行

艮龍爲六秀之尊得之富貴極速然與寅甲同界若有差厘之差則禍咎賴與丑龍同行然不失爲陰陽一體尚可裁穴酉庚辛雖爲一家庚雖穴

清亦爲陰氣故三龍雙行互換入局亦成大地

乾坤二位到頭難齊福而終歸敗絕

乾坤老亢退居西北西南以其生氣弱也故龍自

乾坤入首有移關水秀外氣清聚亦能發福然老

地運本金

陰老陽歸敗絕亦其理之必然故後云之卦以

乾成兩龍入首獲利達而世受其榮

辰戌兩龍入首獲利達而世受其榮

辰戌丑未爲四金之地然鬼牛二氣雖烈而亢甚

之惡尤甚天乙不臨此辰戌二龍雖發一時而子

孫世見孤寒與乾坤兩龍之書無異

趙氏曰易家以乾坎艮震屬陽與離坤兌屬陰堪

輿法取乾坤坎離爲陽者何老爲陽而少爲陰乾

爲老陽坤爲老陰老亢而退居震戌坤亦以陰而

從乾坎離本中男中女而居于午之正交極而不

變故從陽至于震爲長子代乾施生巽爲長女代

坤施生兌艮始交氣方生息並列爲陰此八卦配

龍之本初吉凶之正應也

是故辨方定位究二十四字之興衰

五行之氣土從水氣寄位四維東木西金南火北

水各有方位而其生其旺並從一十二支神之中

配以四維八干如水生申旺子之類于二十四位

上究之知其興衰休廢以爲立穴審龍之法納水

地理本金

卷七

得氣之要也

立穴朝迎察七十二龍之關殺

十二支辰各配以渾天甲子甲丙戊庚壬乙丁己

辛癸所屬之納音如甲子乙丑金丙寅丁卯火之

類及甲乙丙丁坤庚辛乾壬癸艮四維八干之

圭甲空亡共七十二龍以審來龍立穴之關殺避

其所侵趨其所喜如癸龍當壬子己丑之間空亡

宜避乙丑龍而坐丁卯是以金龍而坐火穴矣火

穴而受水向爲向剋穴鬼氣侵穴法即當避他如

三百六十五度穿山甲子透地渾大之殺學者事
宜講求

龍落空亡須明避忌向如剋制亦達推後

龍落空亡即七十二龍之說忌主甲空亡之法也

至如向制向生之決楊公用玄空五行以消息之

取二十四山八木四金四木四土四火五行之生

剋以消息之此一法也又有穿山透地用錢針取

渾天六十龍五行以消息之此亦一法也又有用

穿山透地用三百六十五度五行以消息之此亦

地理大全卷七

家篇

二

一法也立法多端理難一齊假如與龍到頭酉為

殺曜其方有砂來應或水歸堂名為惡殺向首亦

宜忌之若用雙山五行三合論之則以生龍朝旺

與龍見酉水到為旺水入局而況于向耶餘倣此

坎龍忌辰水坤龍忌卯水震龍忌申水乾龍忌酉

水乾龍忌午水兌龍忌巳水艮龍忌寅水離龍忌

亥水向首相同互忌此名八難若生旺則無忌

地理大全卷七

家篇

十四山之典義七十二龍之關殺主甲之空亡
氣之侵凌惟明覺領會于心通其神妙或避
不避然後能盡美盡善奪造化成天命救濟人

寶龍篇

詳觀先聖之遺言方識尋龍之要訣

尋龍之法詳于先賢遺編讀其書者其理融會于
心自得而平地尋龍之訣殆與山龍同術然水神
出入尤緊于山故下文先以砂行水輔發之
砂行水輔唱隨聯夫婦之情

經云紫風則散界水則止外氣所以止內氣氣爲

水之母水爲氣之子水行則氣行水止則氣止水

界于外則氣止于內故凡龍行則水自隨如夫婦

離離大全卷十七 龍圖真經 庚

之相隨隨者氣也亦隨之象自無也

水送砂回拜舞類君臣之象

凡龍之所止則四俯之砂自然回頭雙雙顧局砂

同則水自然環遶局外交流到堂悠悠洋洋正而

不駁聚而不渙如拜如舞類君臣之見君肅恭伏伏

也

是故與龍發足之初猶萬馬奔馳之勢

真龍之行砂隨水輔如萬馬奔馳之勢不可遏也

砂如浪湧水似鱗交族排向外誰議方來之路

真龍出身其送從之訣夾輔擁護如浪之湧出重

重疊疊順水趨跡絕無回頭反背之勢水從砂去

如魚之鱗或分或合或合復分如鱗之交隨小而

行滔滔向外不蓄不聚如此形體豈易得哉今之

術者一見砂頭方正便指點曰基龍基穴皆如龍

有真氣出身發足有住不住有正體傍龍有真氣

倚氣望砂點穴者誤入甚矣

似橫弓砂猶勒馬單屯戰列孰知止札之蹤

真龍到頭則送從衛衛砂雙雙回頭相顧猶如勒馬

地理大全卷十七 龍圖真經 壬

四水交遶過堂橫聚環抱如弓煞應龍虎側列如

裝屯伏如軍有此形勢方見真龍止札不去今之

術師一見砂頭水面方正不同水之合流交會而

竟從此點穴不知真龍結穴不在長流大水之旁

亦不出大水之門多結于兩水夾流之中倘有護

送砂現送從而來且至入首之處單砂頭屈或展

圈作案或纏或遶外邊後擁必不出身露體露頭

露面以泄真氣古人云好龍却是周中女帳幕

身不露 正此謂也

龍未住時其末如龍行住時其止如伏左砂右顧
左砂左顧氣水朝堂尋龍過足

真龍未住其勢還還而行及其任也其勢即伏帶
而不動左砂到堂向右或右砂到堂向左四畔環
抱明堂其送從之砂顧足而朝排護衛之方是
其任候之勢

注氣發神雖招之而不來前開後鎖將拒之而不去
砂顧水朝則氣注而不行神凝而不散靜而不動
其止如伏言左右開關前後擁護周得招之不求
地理大全卷七

拒之不去真龍入穴之勢如此也

故知水交砂會之方乃見真龍入首之理

水交于局前砂會于左右此龍勢歇泊之處而尋

龍必須先看其局前後左右之勢何如然後議其

望制之美惡庶可以得其情狀吉凶休咎之遠也

勢或消消情猶赴海鰲飛雁影日天涯

消消赴海言水去而小聚鰲飛雁影言山去而不

聚

神神渙散則不聚龍向土而未住

水行如行
龍止如龍
之謂也

龍之去留觀水之行止水行則龍行水聚則龍住
故水神渙散不收則如龍向行去而未見其止泊
也

欲垣星散而不顧氣向行而未收

龍氣凝住傍砂停伏展開團聚者欲拒傷則尋砂
向外不顧堂局其氣向行而未見其地拾也

雖或開門立而須知黑翼游離

進行分枝散氣去而未收中有砂塚分布門面仍

有穴揚可指點者此不過行龍上分枝結穴耳非

地理大全卷七

氣鍾大地如風林宿鳥若有雲翼急水游魚皆有

線線線發福非長也

然則水為關亦是新脈截氣

真龍出身中間或得水聚之處分頭立面或枝水

揮扇成腋開立頭面此等穴揚亦是斬截龍脈收

氣立穴之法耳終非正龍自止氣蓄之池也如此

形勢必得目力之巧心思之深者善能作用不失

其法而獲福也

其砂辰席取一節于枝

長砂直出隨水而去如磨之展無有覺界收拾不可立穴中聞有板水擇破其腹自取其氣入局者亦新裝之法也

大堤鋪覆木至純于配合

大堤砂頭腫塞而來如鋪畫之狀必使到頭得水交砂合陰陽配合然後融結真穴否則一片疊皮何所驗氣

透玄機實可挽回造化古先秘訣豈容輕傳非人

此言立穴之法機巧玄微能挽回天地自然之理

地理大全

卷十

葬法

凶者可轉為吉非派于理者不能參透其奧也得其奧者足以參贊造化與生人立命而使之朝登暮宿古人恐洩天機故秘而不宣

集決全

此書穴篇

言地起有吉有凶水自天來惟清惟靈

一處龍出身須在十二支神之方蓋龍屬陰屬土

人辰象地從陰故也然地支龍亦有吉凶之異如

未戌丑未暗藏金殺凡木神來去宜在人幹四維

示上蓋木屬陽氣天干象天從陽故也然天幹水

水有清濁之殊如乾坤坎癸未靈吉陽楊氏云蓋

精靈靈從天上去氣龍須向地中行砂水分之而不

地理大全

卷八

一

艮吉凶蓋秘之也

垣氏曰氣行地中取地氣也水流地外取天氣也

主龍從陰而水從陽楊公示人曰萬水盡從天

其氣龍須向地中行者就局取氣因外氣以立局

而水入天幹移龍入地枝以分天清地濁之象召

貴外氣納就局中移納為福之權法也故尋龍

地篇無一言及尋龍貴賤吉凶之別且曰二時

其一言及曰明德人八須無疑又曰不問生

此乃陰陽
之理也

如雲一去來立向收山以求生旺休囚之氣何如
蓋陰陽轉福之微機實授于文始江東諸人立
法陰者著班班可考也稍諸古聖龍火砂水止避
已生旺未嘗曰龍宜地支水取天干也左於動
支右於靜公之意曰龍從地起有吉有凶小自天
支惟清源萬見龍從地支而未盡吉水自天來而
之靈清顯然示人以尋龍之法不常專取地支而
亦亦不宜盡從天干也

水聚于六秀之方英華美于天門之上

言丙癸辛丁為六秀之位以天南垣在艮太極

賴天貴星在丙主天下之祿天乙在辛太乙在癸

故天下之福少微在兌壽星在丁主天下之壽故

其方之氣清貴純美若震則為繁門主天下之盛

極庚為庚主四方之權衡故其方名為壽星皆

龍也但癸辛艮為文章之府兌丙丁為司籍之

多出文章之士而艮丙則富貴雙全也癸辛清

源要卯庚則出人有壽祿威權耳至于亥為紫

芝垣天皇之帝座其實尤尊故英粹美于天門

若已龍亦有發貴特不顯大丑未二龍以牛之

雖秀終亦敗絕十二陰龍棄丑未已而不取蓋

此耳主如陽龍與甲發福而孤寡疾辰戌發財

而特見敗絕若坎艮二山雖為陽龍乃陰陽之正

位乾進于西北而坎繼之坤退于西南而離繼之

離曰交泰氣不盡發故二龍亦能發貴但聯發

廢耳至如坤亦有發者久亦大廢故地理貴陰

而發陽且聲龍性經弱力微而輕陰龍躁急力

而清此陰陽之別禍福應驗如此也

地理大全卷八 審穴篇 三

賴氏曰陽山行龍若體勢秀異特達入替關厚方

正左右周密三吉六秀有砂水朝應尋龍亦可指

點一則收外氣之利一則收本山之吉亦能發

貴而旺人丁三四十後必須翻求吉地以代之

否則力退福衰人丁必絕至如辰戌二龍不宜

下

發庚會而雄武亦有重輝

震為雷門主出大將鎮邊疆境之權若震方才

失得將之職庚龍如坐乾朝貢則主山文武雙

辰龍受乙卯辛或庚辛一方山水朝迎外出坐祭
科甲掌兵權之祿

水離交而巳極焉無厚焉

坎離交而巳極焉無厚焉故亦發富貴然于午壬癸
皆陽龍若入首清奇則官顯壬癸略似悠久而坎
則易遇艱為火性急燥發富貴而其遇速甚必然
之應也他如坤龍則發達元連丁坎巖則坎離二
龍主有人才而坤為老陰必出孤寡故陽龍如坤
申左幹仙人所不用也

地理大全卷八 審穴篇

癸龍乘坎氣面有用坤母妙西離而水龍

癸本陽山得坎干之正氣故有用更坐坎穴回離
亦利坤亦陽山為太微祖所屬不以陽而廢坤龍
尤陰在申未之間少有曲折則不絕矣故曰未純
益以陰陽老九四息數金寅甲寅風應之則巳申官

四之偏

乾為元陽坤為元陰老陰才陽不能生物故退處
不用辰戌丑未元妻午斗四金暗殺故為寅甲寅
神風水兒人生在寅辰生于未五行謂火性暗烈

水性易焚風能散氣折木也巳中當坤二三四之
偏總則陽龍之穴不如陰龍而以土十山之土
離壬癸癸陽中匹山也

來生止聚雖有成胎之象而窮陽剝體終蹈孤虛之
咎

上言四墓乾坤寅甲巳申諸山來乘生氣而入首
之處又得四獸攢聚砂水會堂止而有情亦能興
發富貴然終是陽龍犯孤虛之咎耳巳龍本屬陰
而比于陽山之內者以巳龍乘偏氣與廢亦與陽
地理大全卷八 審穴篇 五

龍同也又曰六秀之內惟巳亥為最剛巳亦吉如
豈可輕廢

故地理家貴陰龍而厭旺相雖丑未巳尤為所喜
陽龍而避孤虛殺寅申未見難容

地理家貴陰龍者取旺相也氣雖旺相而德有不
足亦不為美故丑未巳雖陰山而猶為所棄陰
龍者避孤虛也龍氣雖犯孤虛而德有可用未癸
不取如坎離二龍之發貴是也

用坎離而求一節之長避丑未而廢四金之氣

坎離二陽龍也。用之者以坎離為太勝太陰之地。大雨水北有既濟之功。下之人財兩旺若並未臻。陰山終焉。將金所傷。不用。

震云龍無吉凶之異。亦惟氣有虧竭之殊。諸主貴而

濁主賤。理之常也。陽必凶。而陰必吉。氣使然歟。

二十四龍吉凶之異。無定考。驗惟氣有陰陽清濁之別。故貴賤吉凶應之。水。

是故三吉六秀主富貴之。龍機而陰陽品配。為作用之玄奧。

地理大全 卷八 會大篇

六

三吉亥寅艮六秀兌丁癸辛艮丙寅。氣為。貴之機。機而作用。向指。要得陰陽相見。乃為可。如艮見丙。兌見丁。癸見辛之類。經云陰陽相見。福祿永貞。陰陽相和。禍咎避門。此之謂也。

類氏曰。艮丙兌丁癸辛。此卦氣五行用之。以收。山之吉。然龍有斜側之異。水神有去來之差別。請

甲亦有不合者。要不宜拘執于此也。又有三合五行。如寅午戌。辰酉辛之類。取一氣相見之義。可。砂水生。休廢之情。收歸本龍之內。然水神與

砂水生。休廢之情。收歸本龍之內。然水神與

地理大全 卷八 會大篇

又不能盡合乎龍家之氣。生龍家而反去。休。宜四面反高。則又用三合五行。以向上收之。山音

五行。楊公取用以定龍穴之貴。趨向上五行。楊公

取用以避砂水之吉凶。三合之選在人宜活動而

用。不實偏執死。在今之術家。用卦氣取用者。執納

甲而不知變。雖凶殺而有所不顧。用三合。取向者

執三合而不變。雖水神反逆而不充。砂水龍向者

法與否。此庸師知見。噫。何愚哉。

離趨壬癸。癸向南。離

地理大全 卷八 會大篇

七

離納壬。用壬向而坐。丙穴。此卦氣也。然生丁向。亦不失為坎離相見。而離山本屬之氣。亦癸向

之矣。癸山用午向。癸配于坎。坎癸同方。而上納于

離。亦不失為坎離水火相對之義。以離向收癸。亦

而取用也。

坎得丁坤而發貴。丙逢辛艮以趨富。

坎本納癸。故坐癸以收丁氣。亦正配也。坐坎而借

艮于坤。以坎水長生于坤中。方其丙艮本同一氣。

生耗相關。正配也。辛在戌宮。二合類配。亦足以

庚宜艮震坤遇癸亥

庚喜震而穴坐酉一氣也而配于艮則富貴並

坤本納乙而不作乙向者以近卯也借配于癸

生丁亦發大貴

艮辛亥乃丁龍之樂許丙與癸爲亥氣之必從

丁山行龍正配在酉雖卦氣得食而勢不可損

癸兌而癸艮以艮亦兌之喜也辛與亥以丁在

而亥爲本貴兌爲與之所惡而借與之辛爲配

地理大全卷八 審穴篇 八

其所惡而從其所好情無不合也亥龍本與癸

而辰戌丑未四金之殺皆非可交故棄未而取

爲正與癸爲借癸非可向坐癸向丁亦是

丁本爲正配見亥艮而富貴尤奇

宜納丁而借配亥艮富貴亦能殊異不別從

合癸亦可

震庚猶如夫婦見辛亥而文武雙全

震與庚配合必發大貴見辛亥則文武相承

庚主武辛亥主文亥則先文而後武辛則文武

才也

要見辛辛見巽兩承艮用

巽辛相見互用作向主少年科第文翰清高

龍配艮先文後武借配于亥亦文翰官貴若

龍辛向則大富而借配于艮亥二方則偏力便

雖貴不顯

艮壬壬生丙誠爲上吉

艮山納卦于丙作壬山向者大吉之壤極富極

貴之向也然用辛向則名馳毫管用庚向則才

地理大全卷八 審穴篇 九

逼人用丁向則機與壽齊用兌向則文與福齊

皆極爲全美而艮山又不當執丙向爲定也

天市見庚才堪文武少男遇與福壽全難

主教庚向則庚爲威略故主文武全才而富貴

良爲少男見庚則艮土陷于東南也用庚向亦

發富而出入無憂獨女人賢美以少女在巽耳

此實卦氣之攸宜爲陰陽之相配

已上取穴立向皆從卦氣作用然有不合于法

不容執一故子谷山之下復要借配之義亦皆

龍家相合情性一氣而用之耳如砂水吉凶與

則兼正配而用借配則上消息之路使龍向與

水品定得旺相休囚之宜而不求于德厚乃為利

用卦氣不全則用雙山三合五行救本山之音

山之音不合則用雙山三合收向上之音三合之

法互相斟酌庶不悞人若曰某山必得某卦氣結

甲作向者固不是理某山龍必得其三合作向者

亦不通變必須勿觀龍氣及堂氣砂水相應而後

地理大全八卷八 審穴篇 十

議立向指以收界山之吉出界山之凶方善

龍或神殺之交橫不一砂水之隱見不齊倘難參

納甲法莫妙于變通

黃泉羅氣皆為神殺交橫于前後左右甚至不

砂水之去來于前後左右隱見難齊故龍容

立向極難向指一差如隔萬山所貴智者活法

龍已私拘于卦氣而不知神殺之在側雙山

而不知砂水之去來斷不悞人古云寧與人家

爭為獨辛見與為凡與龍結穴必得各方山

用雙山卦氣少者不合則使人移山葬水以強

之不知以立向就砂水而欲改山水就立向愚

其尤元聖曰愚而好自用災必殆夫身

將兵自有吉龍必有吉水然而世遠年湮或為

困窮頓蹙亦有不合況若若龍體真則又不

可若人勢不合亦當棄之矣若其龍來真正而

首體則或欠齊整則又不可不裁割以龍不

當培則培處有餘宜裁則裁是亦裁成損之

地理大全八卷八 審穴篇 十

也

龍家入首有一定之方而穴因龍形亦有成象

前或後或在或右不遇因緣急而直之問及雙

單來之異以為之移趾耳若立向坐穴不在避堂

氣之神殺與水神之去來及八方之秀氣如屬云

山又名貢福貴人星為官多得權主貴人引薦

二山缺陷雖發貴亦主後劫科第不高辛酉丁酉

四山為陽曜官與財星震四山為陰曜官如巽

辛為獨辛見與為凡與龍結穴必得各方山

秀麗高聳發科第極速主少年登科魁元壓泉
得見山應之兄弟顯芳洩天機云催官星起須
貴自天來若辛山缺陷富而不貴雖貴亦小又
辛龍人首與方山秀發貴極顯異山缺陷而顯
祿馬弱掛難有文章不第洩天機云催官與祿
如虧縱文齊而福不齊凡諸大秀三吉得催官
高而見生氣方高求尤妙生氣指艮也生氣食
方位主壽澤之福機故欲其相應

龍洩天機之秘收函石屋之幽造化關通濟文自
地理大全入卷八 審穴篇 土

貴人祿馬催官用之以收三吉六秀之靈粹大
天機之奧為天下開造化樞機裁成輔相之大
術也古人體洩天機之秘而藏之石屋之中蓋
肯輕以指示人耳此書名神文通機集蔡陳華
所撰而左松仙人得之以自秘其書收於石屋
石屋蓋自取陝州旋師而獲見是書觀之真
家奇術也因體左松先師之意而不欲洩其
後藏之于私且戒其後曰莫洩天機

審砂篇

明生穴脈辨陰陽

平原之地砂頭進退有左生右穴右生左穴有
生而止穴有來穴而止生凡龍脈之來活動曲折
為主硬直相過為穴穴脈取穴須棄穴生金
經云生脈活動而棄穴生是也脈辨陰陽者
五氣定陰陽之順逆左陽右陰陽從左而陰從
也此蓋天地自然之氣天氣陽而左陰地氣陰
右旋故陽從天順行為吉陰從地逆行為吉
地理大全入卷八 審砂篇 土

所謂龍分兩片陰陽取者是也

賴氏曰龍自生方發源而穴地入首者必生龍
穴如亥方發足本木氣行龍至午未申地入首
局未成于午絕于申墓于未非吉地也又如亥龍
龍氣趨東南與巳入首而取穴西南東北角者
是生龍發足而下穴穴蓋亥歸東南西南東北
氣不貫亦為穴絕之地龍脈之來有陰有陽陽從
左轉陰從右轉避其死絕趨其生旺則龍氣清
穴秀麗故自右而左轉入首者為陽龍自左

右轉入者為陰龍陰陽二氣俱得生旺不能
絕者吉如甲卯入首者水氣也有午與而正為陰
木自乾亥壬子癸丑而至為陽木陰木生于午陽
木生于亥俱得生氣出身若犯兌坤三方出身則
能發源已先絕矣繼到頭得局發托克固終不發
福

水發城門流詳出入

龍行水龍故水發源之地即龍神出身之地蓋無
東或起西必須詳觀流出之方若流神從寅辰而
地運水入入

出則知龍自坤兌而來龍脈自坤兌而來則知水
神從寅辰而出以辰寅為水口者必兌龍成胎于
正西與龍生息于東南故郭氏云入山觀水口者
穴看明堂即此意也

龍行看來脈之因

凡龍到頭歸收水口之處必考其本龍之來實知
從何發足經歷何方如東北艮寅到頭其龍必自
兌官出身乃為龍自坤申而來者亦古若從壬
子癸丑而來必故上有左水來龍合各坤申水龍

水口要

寅艮而去方的又如與已出身坤申水左側更
乙辰水夾流會合坤申水向寅艮而去方的若是
離宮其頭則水必不自坤申上求矣故龍行審來
歷之四須自龍神上消息之始可得其情也

賴氏曰平坡之地千里無盡龍無一定之穴而人
無一定之見假如一片方砂四方八面無有收斂

似難取穴若能審龍形來歷之因真知灼見的係
坤申行龍出體則知穴情龍脈趨東北矣坤兌之

氣而融結矣與已行龍登巔則知穴情龍脈趨西
北矣巔之氣而融結矣

地運水入入

迎神定分合之自

迎神者朝會于堂局之水也才來到堂必有發源
之處從何方分流而來又從何方會流而去知龍

神分合之微而龍脈結穴之真偽自見若水來到
堂左畔流來右畔不見其合或橫去或直來前臨

兜收後無迴遠才其龍向未住扎龍砂頭有陷者
正結圓未結穴也直至水交砂會之處龍脈如聚

而融結真穴

是故五行品配十八方萬象盡歸于四勢

乾坤坎離艮震巽兌八方各分隸于五行金木

火土如正五行則乾金坎水離火兌金震巽木坤

艮土萬世不易之理也然以生旺死絕之氣定之

則木生于亥而配乾金生在巳而配艮水土生亥

申而配坤火生在寅而配艮甲庚丙壬配于午卯

酉為五行帝旺之鄉是五行品配于八方者蓋天

地自然之氣運行而不息以化生萬物非人為可

得而是配萬物之者也若實于亥亥乃五行發生

之始為萬物之四勢萬物之風寒暑燥金之氣其

始皆在巳也經云地有四勢氣從八方四勢行龍

八方始生正謂此也

形察龍觀象審龍

龍地之形以察其龍之體觀砂之象而審其龍之

氣象以氣形以理變者也如木形必直而無尖

形必尖而無金形必圓而無脾關土形必方正而

準木形必曲折而動形體既定又當審其方位如

金之形圓而關者必察其龍之自何方來如兌方

是足則金乘旺氣而出與金龍也若自深方來其

出身已發火制火縱然結穴亦不久遠發後處

藏氏曰大龍有形者氣之所鍾聚而成者也若無

者形之所成無而聚者也如土形方而王凡御屏

金龍天馬之類金形圓而覆鍾覆有半月峨眉之

類水形直而玉尺橫琴展袖之類水形曲而生蛇

舞鳳帶金龍之類位如獅象之形金魚之屬莫

非五氣之流行而各有當然之則如取火形於煙

動木形于樹包金形于開口水形于曲折土形于

龜蛇大龜大蛇

龍角類此審辨以取中則有以得其穴情之真也

氣藏于左右必分洩于鬼劫之交橫

龍體成形水神交合其地以辨穴然微之穴同處

福力之重輕則又在干左右之護砂宜環抱有情

水城緊固近不東西而東四重五重節節見貴者

方作或自本身分枝向前環抱顯堂尤妙若左右

砂頭東西飛竄或有本體顯出從肋下從腰內環

肘之謂左牽右掣水西風竄者乃名鬼劫龍氣之

龍氣之英靈如有以等則雖水交砂會亦不成穴

六八

聚未字前發怕透漏于坐處之下義

龍行入首結穴必前有案砂後有生托則藏風聚

中方有收蓄若生托無砂或有砂而頂風前有龍

而收料反跳不拜堂不平正試水來斜射者其氣

透案而下聚也

勢如盤背出似龜頭處散漫可難收關亡全盤平如

仰掌認高低而定取

平放之龍砂頭寬大中高而四圍必低如盤之背

地連大案入卷凡

砂圓而四圍亂出尖角如龜之頭者此皆氣散与

不聚也不可作圓若金盤邊幅高而中低平如仰

掌前低而後高成此形勢龍氣分明的知來歷方

可下手

相氏曰龍背者砂不出角氣散難收龜頭者砂不

出細而無不聚者一者皆不結穴金盤背者高而

中平水在中央必有出處難穴當如仰月形看角

銳收而中取之仰掌平坡必有案窩認取高穴五

定之楊公曰荷葉須尋帶平坡認掌窩正此在

因四正四維之去來究枝分枝令之聚向

水交合于子午卯酉之方則寅申巳亥為實地又

觀其水之出入以審何龍之結穴凡四生之地實

者多自生龍發足乘旺穴水交合于寅申巳亥四

維之方則子午卯酉為實地凡四正之地實者多

自旺龍逆行乘生穴又須以水神辨之看其水合

水分枝水之出入方見若水不分枝作小分小合

則氣寬而不滑者亦不結地

縱橫似織方知眷戀之情隱隱如朔仍辨初宗之勢

地連大案入卷凡

入首結穴之處前後左右若見水三橫四直屈曲

交流猶如織龍此砂勢水水總砂總夫妻相見而

不忌連也來水到堂或左或右聚便如潮則知水

交砂會矣然又要辨水神之出向何方而朝會或

出于太江或出于大湖辨方定位以明龍穴之美

忌也

相氏曰水來到堂有聚必有洩觀水之聚處可以

見龍脈之行止水之去處可以見結穴之倚着凡

龍結穴必倚何水神流去蓋水神合流而去之地

正離卦交媾之處也故穴必倚焉

九曲入明堂石崇寶貴一泓如箭射伯道孤寒

水曲則財祿聚船船朝入明堂者富貴雙全水直

如箭射至明堂不惟貧賤而且孤絕天亡

是故流神合法者龍體方真

此總結上文言水之來去合法則龍脈結穴方見

真正而無虛假若砂頭端正應托尊嚴左右護從

周匝而水神去來一或不合其法此等總為虛假

茲九展一而天地之中數居尊鳳舞龍飛而乾巽之

地理大全 卷八 審砂篇 子

陰陽交泰

一者陽之始九者陽之極五者陽之中五屬土而

龍體方正居中坐下長砂為托而通橫水四道直

水四道列砂九方得天地之正氣陽剛中正為前

王建極之地座明王有賢相非尋常可比之地此

蓋坎離交媾震兌合氣而成者也若亥上行龍自

天門而出踴躍如飛翼上行龍自地戶而迎騰舞

如舞衣已交合朝對有情左右送從合法乾陽與

陰二氣交泰翁受教施為明王聖帝臨民之地聚

巽才會文武此地原不易得載九展一指寸字

應有三關三峽之落必防左穿右挈之非

龍脈出身而注開鎖則行而不住氣隨土行脈

轉映則氣散而不收故真龍真地到頭左右必有

護送砂頭到前拱夾其中龍穿田渡水之處不發

其出體露風到頭之左右東西南北如拜如舞則

氣藏完固無有漏洩誠大地也中龍人首或為長

砂曲折三里四里而來固自有開映而復恐分牽

于折處則人首之氣反輕結穴亦甚故曲折之間

地理大全 卷八 審砂篇 子

有枝水界逼使氣從脈行兜收到頭方真又行

四里五大里隨水而出中有方砂三五百塊七八

百畝成地者龍脈之來歷固在水神之出人可考

而英氣之聚處何從而辨別必有腰股而下有

水穿破關氣節脈便衰殘在左在右曲折而動

來人首之處或左右肩膊水掉界明白其氣方

否則龍脈雖來氣散而不聚難以結穴三里四里

未能或成曲折長砂或為圓水長砂到頭其中

與肩膊之下若有餘砂分送須要如

身之覆衣。其形可變。方可若東。平西。其形可變。身之覆衣。其形可變。方可若東。平西。其形可變。

生龍髮。髮犯天。丑。辰。戌。丑。未。為天。丑。辰。戌。丑。未。為天。

寅申巳亥。為長生。辰戌丑未。為天。丑。辰。戌。丑。未。為天。

辰戌丑未。為天。丑。辰。戌。丑。未。為天。丑。辰。戌。丑。未。為天。

辰戌丑未。為天。丑。辰。戌。丑。未。為天。丑。辰。戌。丑。未。為天。

辰戌丑未。為天。丑。辰。戌。丑。未。為天。丑。辰。戌。丑。未。為天。

辰戌丑未。為天。丑。辰。戌。丑。未。為天。丑。辰。戌。丑。未。為天。

辰戌丑未。為天。丑。辰。戌。丑。未。為天。丑。辰。戌。丑。未。為天。

辰戌丑未。為天。丑。辰。戌。丑。未。為天。丑。辰。戌。丑。未。為天。

辰戌丑未。為天。丑。辰。戌。丑。未。為天。丑。辰。戌。丑。未。為天。

用大從小。而祥雲。祥月。以小轉大。而祥雲。祥月。以小轉大。

祥雲。祥月。以小轉大。而祥雲。祥月。以小轉大。而祥雲。祥月。

祥雲。祥月。以小轉大。而祥雲。祥月。以小轉大。而祥雲。祥月。

祥雲。祥月。以小轉大。而祥雲。祥月。以小轉大。而祥雲。祥月。

祥雲。祥月。以小轉大。而祥雲。祥月。以小轉大。而祥雲。祥月。

祥雲。祥月。以小轉大。而祥雲。祥月。以小轉大。而祥雲。祥月。

羣雁賓鴻之勢也。

賴氏曰。籍丈之龍特大。而承砂特小。者必得小。

之外。又有大砂。或長。或方。開。擱。于。左。右。前。後。之。外。

包。承。羣。砂。在。內。則。局。內。之。水。方。有。歸。束。不。致。散。包。

分。流。潮。淺。否。則。砂。雖。整。齊。而。水。神。漫。散。能。洩。羣。局。

之。氣。其。結。穴。亦。不。美。也。蓋。中。砂。細。小。而。護。砂。大。者。

其。水。自。有。挽。收。離。本。身。輕。微。而。其。力。反。強。

祖。出。細。而。細。出。粗。形。奇。轉。膝。橫。取。曲。而。曲。收。橫。鼻。花。

祖。出。細。而。細。出。粗。形。奇。轉。膝。橫。取。曲。而。曲。收。橫。鼻。花。

祖。出。細。而。細。出。粗。形。奇。轉。膝。橫。取。曲。而。曲。收。橫。鼻。花。

祖。出。細。而。細。出。粗。形。奇。轉。膝。橫。取。曲。而。曲。收。橫。鼻。花。

祖。出。細。而。細。出。粗。形。奇。轉。膝。橫。取。曲。而。曲。收。橫。鼻。花。

祖。出。細。而。細。出。粗。形。奇。轉。膝。橫。取。曲。而。曲。收。橫。鼻。花。

祖。出。細。而。細。出。粗。形。奇。轉。膝。橫。取。曲。而。曲。收。橫。鼻。花。

祖。出。細。而。細。出。粗。形。奇。轉。膝。橫。取。曲。而。曲。收。橫。鼻。花。

祖。出。細。而。細。出。粗。形。奇。轉。膝。橫。取。曲。而。曲。收。橫。鼻。花。

祖。出。細。而。細。出。粗。形。奇。轉。膝。橫。取。曲。而。曲。收。橫。鼻。花。

祖。出。細。而。細。出。粗。形。奇。轉。膝。橫。取。曲。而。曲。收。橫。鼻。花。

火炎而結起動處乃見精象

如大星成形頭尖脚闊皆大忌不動不照天大忌

用處也必得尖斜所司之處界水拂過一連使尖

頭歸堂方可立穴

面方正大掛角謂情

正星方正其情在角若吐出金屑則生氣更完

公云土角蓋金正北謂也

賴氏曰土為五氣之尊中立不倚其正性也動分

界水立穴在中通受于午卯酉四正之氣為坎器

地理大全卷八

震兌之局心妙但不宜當局正心取穴卷云中宮

地音深甚惟希皇之都多有如此取用者取宅中

以仰天下生於面澤之義開日月卯酉之門而

海文明矣

附錄頭開金取穴

金星形體胸闊頭須得開口取穴然要生實者

生下不實名為懸鐘金其氣在是如鐘之聲虛在

遠也

東西通八達之區必有伏元歸氣之所

此總言上文砂水四通八達分枝散布而去

其到頭必有收拾處為伏元歸氣之根也

賴氏曰龍體到頭東西前後分枝砂水通八達

而去似難收拾至于入首之處其果砂分出者皆

要受雙回頭顧即為龍體起結左右或為兼砂

偏伏在前或為關砂回塞水止其結源四通八達

若其本方無情及至到頭結穴之處雙雙不虛收

自用神乃為伏降之氣而歸來堂局矣眾水合流

至堂前前莊後武左武右東穿西繞而來才去

地理大全卷八

則通八達無所收拾總其結處眾水羣聚合

流于殿門之口重砂關塞于下見其合不見其去

此亦伏元歸氣之根雖有兩氣而結穴情始大

來氣短須防腰截連氣尤怕直衝

砂頭短折者生後有橫水截往來脈使氣曲折甚

脈短而曲折則氣反不和故砂短折者怕腰截曲

折也砂來者有三四里或五六里長者中間須

得曲折轉關轉過峰或三重四重如安氣入其

其氣運安亥元入寅辰氣運亥則非直衝矣若其

腎無水愧厥任其自去各立堂局是亥入艮就上
局結穴矣亥入艮卯宮無水愧厥任其自去卯上
立成堂局是亥龍入艮就旺方水結局必得艮入
亥亥入艮又入亥三關三出仍作本龍出身結
地是以亥龍入亥穴則發福綿遠富貴雙全百子
千孫無有極也經云龍來不脫來龍氣三峽三關
元復元正此理也

是故博換轉開實能行體勢之真而左關右界爲人
首成胎之要

地理大全入卷八

黃秋篇

辛

換氏曰上二句結上穴龍行體勢之博換下二句
發明入首結穴之體段大凡入首結穴之處若屬
平緩闊或左薄而右厚或左厚而右薄脈氣衝至
到頭在東在西或左或右而倚于一邊何以挽收
其氣而取穴故龍脈入首必得支水關界使氣
而不散方成穴體關者關其氣使不泄也若者
其氣使乾局也關水長而曲界水短而直
片鱗皮將奚取證四山審走何處取收

見官到頭立穴之處左右無關界水不明見一

局是無以證其氣之聚不聚氣聚止而又無以證
其局向之定局也

換氏曰平洋之地與山龍之局取氣驗穴最難蓋
山龍落頭有大小分水可辨其入首之真偽有大
小合水可考其氣止之精玄不字定出脈之曲直
落詳住結之根蟬翼界于其側屬水蓋于其側龍
蟠虎踞案意而定有此取證然可指若其平洋
一片不辨不仰若關界何以取證至如龍行
然雲飛霧走雖有關映而無砂頭回抱又不行
地理大全入卷八

黃秋篇

辛

則氣必不聚矣

水來交合于左右則龍水見收捨之處脈氣不

大全二集理氣秘旨卷之九

書向篇

山爲體水爲用一氣而行用屬陽體屬陰動靜乃見
五行之氣行于地中有土則有氣而山者土之極
粹也積而成山足五氣升而成體故曰山者氣之
體也氣行則水隨故水必隨土而出縣從水止水
從縣行故水者氣之用也土靜而不動屬陰水動
而流通屬陽動爲用而靜爲體此陰陽之別體用
之分也

地理大全卷九

書向篇

賴氏曰山爲體固地理家必先取龍體之象以
其氣之所鍾及其到頭之處乃察其水神之出
以審龍之所止龍脈至而水不來則有體而無用
非真龍也又以高爲陰低爲陽變通爲陰平坦爲
陽覆爲陰仰爲陽有尖爲陰有窩爲陽此以靜
陰動爲陽從山水之體實情性而言也
凡放陰陽品配得生旺而富貴雙全

以山水而定五行之氣蓋八方十二宮之生旺衰
四時山水各有生旺之方亦各有衰絕之處合之

旺者吉合衰絕者凶如亥方爲木之生之地
甲卯乙行龍生于亥旺于卯亥于午絕于申如寅
方爲火長生之地離宮丙午丁行龍生于寅旺于
午亥于酉絕于亥如巳方爲金長生之地兌宮庚
酉辛行龍生于巳旺于酉亥于子絕于申旺于
爲水土長生之地坎宮壬子癸行龍生于申旺于
子亥于卯絕于巳各得生旺之氣者富貴雙全垂
厥絕之氣者敗絕何疑

地理大全卷九

書向篇

賴氏曰山水本無生旺休囚因觀龍體出身之所
及入首之方而以五氣各從長生旺土數之始見
有某方生某方休又爲其坐立立向之若何
本生是旺山旺水神而收歸本山之方雖爲旺
方生方出身收納反不合吉此理之微而又玄乃
得之深而左粉先師發之其爲聖世開蒙功大
矣哉

用一原逢三合而莫靈純粹
山水本同一原但要得生旺之氣而欲收其氣
坐向之下則以三合之法詳之
聚龍則以

地輿大金卷九

青向篇

三

丁亥卯未火龍則以艮丙辛寅午戌水龍則以壬乙申子辰金龍則以巽庚癸巳酉丑如山木龍身從亥上來坐癸丑向丁未則是收水氣于亥甲卯出身坐癸丑向丁未則是收水氣于卯從寅上來坐乙辰向辛戌則是收火氣于寅丙午出身向癸丑則是收金氣于巳庚酉出身坐丁未向癸丑則是收金氣于酉從申土來坐辛戌向乙辰則是收水氣于申壬子出身坐辛戌向乙辰則是收

水氣于子各得生旺之位而不入祿絕之方楊公云三合聯珠貴無價者此也

賴氏曰乾甲丁巽庚癸艮丙辛坤壬乙收陽山龍從天氣也天屬陽寅午戌巳酉丑收未申子辰收陰山行陰龍從地氣也地屬陰龍從地氣也方砂水貴則收龍脈于地支水神出入合格而龍脈不流與三方砂無貴祿只收水神于天干收龍合局者主旺人丁收水合局者主旺財祿龍與水皆合局而收歸坐向之下則用天干兼地氣

乃所收之氣
故山水龍
取也

雙向水神清而龍氣雜則用天干多地支少水清而龍氣真則用地支多而天干少此古人用向取坐之玄奧而非時師之所可傳者每用此法無不應驗

然龍穴之善惡從水猶女人之貴賤從夫

龍穴本無善惡而惟以水為吉凶水之去來合法則砂之吉凶方見若水神出入不合法其砂雖如龍鳳等物花朵之巧亦不足取正猶女人本無貴賤未有夫貴而妻不貴者故擇地以龍水為用也

地輿大金卷九

青向篇

四

蓋形有吉凶者非以氣吉以形吉也如關正端去曲屈活動為吉尖斜破碎破側走竄為凶關折之玄龜迴環為吉箭朝穿射斜飛傾跌為凶此皆指山水之形狀以為吉凶者若以氣而論之何有美惡哉惟得其生旺則吉休囚則凶耳左神先師常言砂無吉凶視水為吉凶以子論之水亦無吉凶以向為吉凶蓋砂之吉凶從龍而水之吉凶從向則向實五行生旺祿絕之主也若一不合則砂頭水神皆入休囚祿絕而無用矣

其聲言而水通於生百邪

水神出入一不

足因得之應仲子水神上致之而砂之美感無時

也故穴雖不得差而水或得乘生旺之氣則安立

立致而能召吉生旺旺人下賢財祿楊公能救人

貧賤者豈常與人別尋善地以救人之貧哉然云

有絕水無絕地無絕穴有絕向正以此也

賴公曰楊鶴松之微隨地立向不分砂水之善惡

地理大全卷九

堂局之偏正而惟取足于入方生旺休囚之氣

砂可收則收之有水可取則取之使得乘于生

之鄉而已如白龍潭引記宋常易地而取水法一

後而禍福頓異其玄妙有如此者

穴說生穴之吉凶須看水神之出入

穴無吉凶以水神之出入為吉凶如亥卯行龍

入穴者水自西北東北從亥乾艮寅甲卯而東

往巽離坤申而去則氣隨水行而水龍之氣方發

故亥卯入局之穴必發富貴旺人下者亥卯也

水氣入局各各如法而水神之出入反從東

去則官旺之氣不聚從亥乾而去則長生之

源矣如艮兩行龍火氣入穴水自東北東南從

甲寅巳丙午而來往坤兌乾亥而去則氣隨水行

而火龍之氣方散故艮丙入局之穴必發富貴旺

人下若艮兩行龍火氣入局各各如法而水神之

出反從東南而去則官旺之氣不聚從長寅而去

則長生之氣散洩矣如巳酉行龍金氣入穴水自

東南西南從庚巳申申庚酉而來往坎癸艮寅而

去則氣隨水行而金龍之氣方散故巳酉入局之

穴必發富貴旺人下若巳酉行龍金氣入局各各

如法而水神之出反從西南而去則官旺之氣不

聚從東南而去則長生之氣散洩矣如申子行

水氣入局水自西南西北從申庚壬而來往

宮而出則是氣隨水行而水龍之氣方散故申子

入局之穴亦能發福若子申行龍水氣入局各各

如法而水神之出反從西北而去則官旺之氣不

散從西南而去則長生之氣散洩也龍雖真正

龍穴之吉

生百福而來禍立應此可見龍穴之吉凶在穴之吉凶又在向主之也青囊經云木氣得龍水宜西南而去火氣行龍水口宜向西北而去金氣行龍水口宜向東北而去水氣行龍水口宜向東南而去楊公云生旺之位水宜來從絕位上水宜去大抵以水為主以向為助忌或絕休囚之類穴也

來吉去凶謹識避凶之法來凶去吉莫知趨吉之方水來水去關係龍穴之吉凶最切若來從生位而出自旺方或來從旺方而山自生方皆為來吉去凶或有來從衰病敗地而出自絕位或來從沐浴胎死而出自絕地皆為來凶去吉凶者可避吉者可趨

龍穴之吉

試千金入神格義

言趨吉避凶之訣點穴定向納水神妙玄微只在這關數中非可輕以語人時師密術宜得易知是故貪對衆官化官為鬼

官旺砂水本為龍穴之官祿能以向收歸于本

龍穴之吉

之局內則其發財發福士大夫進爵加官家育矣必然之應也若貪空局端正則對空向一失此法反指旺方砂水撥在衰絕之地則本龍之官貴化為鬼殺以致退財殺人不可勝言矣楊公曰砂水未常改移而立向非其法遂致吉凶相反是龍穴砂水本無吉凶而向之錯謬則主之也向可反吉則趨之向可避凶則避之如寅卯之位起秀峰巳午水清環朝穴若未申行龍則寅卯秀峰病敗地也巳午山水絕胎氣也立與巳庚

酉向則禍不旋踵若從午上立向則寅卯之峰為火之長生午之木火之臨帝旺位矣豈不為禍

迎神背殺化殺生龍

如甲卯亥乾水氣行龍丁未水來入明堂或坤申庚酉丙午水合流入局從左側右流出寅卯生旺方去是木龍之水來去皆凶出以夫度左右前後滿局帶殺從亥局立向若對甲卯丁未人財財立向若對壬子乙辰大損財殺立向若對艮寅

午辛戌則傷人丁若從亥巳庚酉戌卒至全

向則坤申庚酉朝水反為官旺進神而卯甲亥乾

木氣之殺反為進神生旺方去水反為進神則水

龍之殺出而進神至矣殺化生權人丁財帛兩不

損傷從金氣立向亥卯龍氣雖受病亦無大害若

向猶能小發而人丁向得生息也亦可創此

賴氏曰水之來去無有定方而水之吉凶亦無定

位非謂必係其方來去乃為吉蓋方家去乃為

只以行龍入首得何五行而進退屬于何方

地理大全卷九 審向篇 九

乃以水神出入落何方位因言因悔各所由

也然其趨吉避凶之法不須易地改穴而即于

龍穴上立向收來水于生旺之方撥去水于休

之位便為迎神避殺其法其理至精至妙能朝

墓富之術此乃楊筠松之所深秘而不傳者

神存鬼沒而富貴連如轉關

砂水者猶難而易見其水取經各有方位立向

出殺人所易如至千五行之氣雖于地中而用

也有神存焉雖而入也有鬼在焉蓋于八方

化不測雲妙難見若其生旺也則

之鬼則殺之係扣本察不候天祐則見福自至

富貴及人矣

暗殺逼身而貧賤易如反掌

水之來去不合生旺休囚之位而八難前此等暗

殺并存乎其中其凶更速

龍體成形雖有美惡而無吉凶吉凶之應稱發氣

會成之也上猶人之形貌有美惡而無吉凶吉凶

之應發格神氣為之也神氣清而格奇則壽

地理大全卷九 審向篇 十

貌未必盡美而富貴利達功名事業亦有見于

賤賤子後世者矣若夫龍穴精神特達砂頭護

流神出入來勢清奇又能藏聚生旺之氣召攝天

地之氣收四吉之山發三吉之水使精神合穴

內而英靈結聚和藹結骨則鬼福自然以蔭所生

之子矣一失其法百凶而至雖得龍穴之美亦不

為福或曰作用之不善反為真龍之然立向則

皆察神合殺之微察休囚旺相之氣

此之謂也
一四事

收五行精靈之氣，藏于穴中，不犯地氣，以傷
和召金水日月之氣，使照臨于穴上，天將譴責
外三奇淨其胎財神，其而不散矣。又二十四山之
休廢及六十分金三百六十五度之私虛旺相，以
至于砂水之中者，皆以向上消息之，使合法度，而
不致傷制本氣之真。若年月日時星殺之有無，而
以年月日時選擇之，未合法度，但收生氣于穴中
而忌犯乎休囚，勉為作用之善，此郭氏所
葬乘生氣之法也。

地理大全卷九 審別篇 七

秀水特潮東貴，當避而避也。
艮丙與辛兌丁為六秀水，若曲折特朝，收歸局內，
或合長生，或臨官，或帝旺，冠帶，兼方皆可。若生旺
方原有水來，雖不在六秀位，只收本方之水，為吉。
吉不必勉，強牽合六秀歸堂，合得六秀，則反失却
本方生旺之水，無歸外絕之處，不惟不得六秀之
吉，而反受休囚衰絕之禍矣。
凶反避生災，宜避而避焉。
如坤壬乙申子辰水龍入有水，水宜向東南就火。

方去或反流，遂衝到堂，擊散生旺，則水龍不能
合。若作穴而葬之，立至生禍，立向取裁，當避其
逆之惡，可作艮寅丙午辛戌向，則用火局受之，
可作乾亥甲卯未丁同用木局納之，亦可作寅巳
庚酉癸丑金向就之，蓋火局收東南之水于官旺
方，亦能興發財祿官。若木局收東南之水于衰
方，亦能興發財祿，而不至于退敗。金局收東南之
水于長生方，亦能發旺人丁，而不至于少孤。
絕滅宗裔。

地理大全卷九 審別篇 三

賴公曰：休囚與帝旺，二方山水俱來到堂，法難
裁理，宜以生方作案。方生方與衰方山水俱來，
堂法難消息，權宜以旺方作案。方以旺方作案，
則衰方為旺方矣。以生方作案，方則衰方為生
矣。且如火局戌亥休囚與午丁旺方俱來，穴難裁
處，宜向須坤壬乙申子辰水局，則戌乾乃為官祿
水也。午丁乃為財養水也。是以生方作案之法。
且如金局巽巳生方與辛戌衰方俱來，點穴尤
法宜縮退數步，收庚酉旺氣于辛戌之位，則辛

衰方已屬旺方矣然衰收生旺之氣亦在上前
後我法按右之妙此轉移禍福之玄機乃姑松
人之微術也時師不知妄論亦不怪哉

形破生方何少差而就絕衝傷旺位卦一轉以從衰

此四句即上文趨避之法轉移禍福之玄機左移

先師發揚鈞松之旨意以為後世學術之鑑也

可合雙山作用法聯珠之妙

雙山者一十二宮每宮二位共二十四位八千

維十二支各以類合如母子公孫骨肉一家之體

地理大全卷九 李向篇 三

以甲配艮從水氣也以艮配寅從火氣也以亥

未類者合氣也亥卯未聯以乾甲丁如珠之聯

三合收之情文意合而生旺休囚之方位與化

無間矣此九天玄女立法之本意景純詳註于

筠松要明下後地理切要之玄機也其至神至妙

者與

宜從卦例推未為納甲之

九天玄女以卦氣從八卦納八千十千之內以

納甲納乙離納壬其納示長納丙與納辛

庚金納丁是猶夫妻相見情交意契不相違背

也葬法用之以立向若乾龍到頭作甲寅辰龍

頭作丙向者一氣相合吉慶乃生用之以收山

官水吉以收之乾宮水吉以甲收之則乾艮之

水乃為我用神而吉慶自生否則艮乾之水雖吉

而收單不歸則猶如路人與我無相親愛欲其得

我為福豈不難哉至如乾甲丁與庚辰坤壬乙

丙辛卦例三合法用納甲而推立何納水其得

法又如乙辛丁癸即辰戌丑未四墓天干也四

地理大全卷九 李向篇 四

方水宜一龍六局而人見向到去水有所嫌忌

不知乙辛丁癸四向要對去水左右自然有生

水來受氣此乃出殺乘生之玄機凡俗可知乎

八殺黃泉難云惡曜者在生方例難同斷

黃泉八殺水如庚丁忌坤乙丙防癸甲癸怕艮

壬忌乾又丁向坤庚與癸乙向又云乙丙黃泉

莫避之類此等水若得在生旺方來絕胎力主

是八殺亦不為害不可泥于黃泉而失于生旺

休四五行之正氣也

六水城倒左向雖成而無效

乾亥坤申艮寅巽巳龍穴乃五行四長生之位

宜對面建軌倒右而去令反倒左是成絕水來

局出旺方矣欲出左向水殺向宜生旺氣即前

趨避之說如水龍立火向金龍立木向水龍立

向火龍立水向此為安局納水之良法也乃天

之真機邪客易言

肝龍左水右歸向就養方何官

壬子丙午甲卯庚酉來龍為五行四帝旺之位水

地理大全卷九

宜倒左今反倒右是死絕水來入局出生方矣

出倒右水殺向宜生衰弱來如水龍立木向水

立火向火龍立金向金龍立水向實鬼神之情

意可畏洩即前趨避之法其倒左倒右即登穴

水如人左右手臂也

是故認水立朝有殺此因之應而巖山出像有

寶墓富之機

一察其風水神之出入以知水神之出入本無

以一定之應而禍福之相驗係乎朝向得夫有

此然則作用之間其苟耶

猶氏曰吉凶之應鑑上宜向之得大者蓋以妙

無吉凶以何為吉凶以無吉凶以生旺氣絕為吉

凶氣至而伸為神氣以而歸為鬼生旺之氣神

也成絕之氣鬼氣也鬼神之氣充則乎大地之

運行不病為春為夏為秋為冬化為育萬物無始

終則夫生旺成絕之氣是即陰陽鬼神之神而

吉凶之主者也故氣主而伸為生為旺而其方

地理大全卷九

之上宜高而來氣反而歸為休為困而其方位之

上宜低而去高而來者為神從氣主而伸也低而

去者為鬼從氣反而歸也以神威神則吉吉以神

生以鬼禍鬼則凶凶以鬼致故楊氏曰生旺宜

成絕宜去又云生方高發旺人丁旺位起峰宮

至其深知鬼神之情狀陰陽之妙用者歟

四生三合是天機

甲寅巳酉庚申壬亥此四方乃五行長生之位

天市紫微少微太微垣之貴若得此四宮水神

一特明合得生旺能致科名官祿三合作法到行
定龍定穴定向專觀水以龍向要三合生旺而合
水水火各成一氣水口合庫墓絕胎而去此乃生
造化之真訣而不可輕露也

雙山五行全訣

假如寅艮行龍作丙辛二向艮寅長生之水莫只
丙午臨官蓄旺之水會朝到堂流歸戊乾亥壬
去此得火局之全美也又如乾亥行龍作丁卯
向乾亥長生之水艮寅帝旺之水併入于堂

地理大全卷九

增補

七

西南丁未坤申而去此得水局之全美也如坤
行龍作壬子乙向有坤申壬子水來流莫只乙酉
此得水局之全美也福祿均齊而公位不至偏布
全氣之地也又巳庚亥係三吉之位也若此三方
有一山水特朝並與六秀相同有百無一

造微賦

太極分而兩儀真二氣布而順逆行

混沌之初太極之氣未分輕清之氣開于子而

浮者為天重濁之氣開于丑而下降者為地其

月星辰懸于天者即其清氣精而明者也山川

河列形于地者即其濁氣凝而通者也天象屬

地運屬陰陽既分五行兆布陽氣左旋春行于

東夏行于南秋行于西冬行于北五氣順流四

序而萬化生者皆是氣也陰氣右旋夏行于南

地理大全卷九

增補

七

行于東本行于北秋行于西五氣逆流時序正

品潔亨者皆是物也然陽氣長故進而左陰氣

故退而在陽長則陰消陰長則陽消陽生于冬

甲子時之半而左行陰生于夏至甲子時之半

右行陰陽相稱左右相盪此之謂化機知化機之

理則知山川湖海形勢非塊然示人以象矣故法

莫大乎天地

左陽右陰龍行兩路而陽順陰逆氣本一原

形之始于地者非塊然之象要亦陰陽二氣為之

左旋陽 從而左轉 氣右
旋從右轉故其地勢自右轉左入局者
之陽龍從左轉右入局者謂之陰龍分陰陽兩
而順行逆行亦地氣自然之運也

陽用陰應陰用陽朝 但見協室家之義陽以蓄陰陰
以含陽 雖雄慶交媾之情

氣者水之母氣行則水隨水止則氣止子母同情
水氣交逐猶影之隨形氣一也溢于地外而有逢
者爲水行乎地中而無形者爲氣內外同流此造

地理大全

卷八

子

地理大全

卷八

子

子

化自然之妙運故欲地中之氣越東越西即其水
之來去可以知之矣故曰善觀氣機之運者觀言

水然龍行必有水輔龍止必有水界故察其水

所來足以知龍氣發源之始察其水之所交足以

知龍氣融聚之處經曰界水則止又曰外氣橫行

內氣止生說哉言然然天地之氣陰陽而已易

曰一陰一陽之謂道又曰陰陽互藏其宅動靜

爲其根一陽相輝萬物化醇由是觀之則知

而後可以成化機也陰龍水得陽水

必得陰水來交外氣與內氣相會二氣盪
成陰猶夫婦媾而生育也陰爲雌陽爲雄陽龍
行而水右來到堂合襟爲陰以含陽陰龍右
而左來到堂合襟爲陽以蓄陰即雌雄相

牝牡交媾之情也陰陽相見福祿永顏冲陽和陰

萬物化生此天地自然之化機合而言之即統體

一太極之妙用分而言之隨物付物又名具一太

極之玄奧也知太極之理可以語造化之妙知生

機之妙可以語形法之學矣

地理大全

卷八

子

子

故陰交于陽陽下濟而施生陽交于陰陰仰承而會

龍脈之來土隨氣形氣雖流行而不可禦然其土

脈之來止一定而難移故龍形則靜而守位若夫

水則動而無常或東或西無一定之性雖氣行

來固有自然之勢然氣不能自止必得水交而後

止故陽龍入首而陰水來會陰龍入首而陽水來

會是之謂陰陽交媾者皆以水言也經有云形止

氣蓄氣之流行無住劫何以蓄蓋以局前之

大氣說
此說從
前也

此說從
前也
此說從
前也

此說從
前也

不能止龍氣如界水三又是也故陽公曰水對三
又細認宗也經又云外氣橫行內氣止生內水隨
土土因氣形而止氣聚者蓋以橫行于前足以
止內氣也至于山龍得龍虎應案橫行于前亦為
形止氣蓄而內所由以止生者此也由是觀之則
水可以吉龍而龍不可以吉水也故龍不可裁而
水可裁

天根皇象妙之門月窟啟玄機之戶

地理大全卷九 龍虎賦 主

壯月窟者陰氣所發育之地即命受之戶猶女子
之牝牝壯相對玄數相通男女交媾而生息自
矣

乙丙交而趨戊辛壬會而聚辰牛納丁庚之氣
羊收癸甲之靈

乙用丙交者丙火生于寅沐浴卯冠帶辰臨官巳
帝旺午乘于未病于申成于酉墓于戌是戊土
之墓即陽艮之天根陰亥水之月窟也丙用乙
交者乙木生于子沐浴巳冠帶辰臨官庚土

庚于申終于亥成于戌是成土之土也
陰亥龍之月窟陽艮水之天根也丙乙相見亥
相連為離離火婚者此也震離二體同屬至千辛
配壬者亥兌之陰局也壬配辛者申子之陽局也
四龍水法皆在辰上出路庚配丁者亥之陽局
也丁配庚者寅午之陰局也四龍水法皆在辰上
出路癸配甲者申子之陰局也甲配癸者亥卯之
陽局也四龍水法皆在辰上出路行龍布氣遊歷
內乙交配法例

地理大全卷九 龍虎賦 主

故有乙辛丁癸之婦宜配甲庚丙壬之夫夫夫婦
雌雄化牡

乙辛丁癸陰也甲庚丙壬陽也陽用陰陰用陽
則故乙得丙丁得庚辛得壬癸得甲陽用陽
丙得乙庚得丁壬得辛甲得癸為陽用陰陰用
相見猶夫婦之離離化牡義見上文

若陰遇陽而非其類號曰陽差陽見陰而失其偶
為陰錯
如乙亥龍用丙氣相合丙為陰陽正配而戌上

有相見之義。右辰與丑土。水見土。而
而非其偶。謂之陽差。則傷男。丙寅龍。明乙卯。而
乃為陰陽止。而戌土出水為陰。陽相見之義。若
辰與丑土出。是見丁辛水口。而失其類。為之陰
錯。陰錯。則傷婦。

夫妻路遇終強。合而不諧。春局一家。雖輕微。而有阻。
如丙乙相見。為夫妻局。情眷屬一家。雖來去。輕微。
而富貴福澤。亦能及其所生。若丙龍逢乙。向高。
丁辛癸水口出。是夫遇妻子。路乙龍逢丙。和

地理大全卷九

葬法

重

而遇甲庚壬水口出路者。是妻遇夫。子路。雖砂。而
水秀。終為強。合無情。蓋以玄戶不通也。銅山商。
靈鏡東應。又云。龍鳴在陰。其子和之。以其同。等。
應。同氣相求耳。先賢曰。氣和則形和。形氣相和。則
乃化生。故陰陽和而萬物生。夫婦和而男女育。又
否丙配乙。子。是乙配丙。子半道。如丙生于寅。乙
生于戌。不自前。如子辰星方來。至水口。却在戌上。
出。是玄賓相通。而來水。只在中途。中見此本。合
正配。但發福遲緩。更主老年科第。凡百。此理。

夫妻生子之應。不旺人丁。長房不利。得陰中
房財祿。又有水從他處橫過。伏堂而。為路。
橫發福祿。亦輕。可說水立向。再于向上消息。則
立堂亦能致吉。

同居純陰。不長兩男。並處獨陽。不中。

亥龍宜得陽火。而反得陰水。是陰遇陰。二六

不純。陰不長。丙火龍宜得陰水。而反得陽火。
是陽為兩男。並處獨陽。不生。豈能與向水收。

此也。

地理大全卷九

葬法

重

陰與陽而遇交。亢則為害。陽遇陰而不及。廢則無。
如乙水龍與丙火交。當自寅巳上水來。至戌字。
出水。却不于戌上出。宜流至亥字上出。此名為
交而亢反。能虧損人丁。以冲散生氣。故也更主。
孤官。孤絕出人。剛惡立已。過高。滅人。物。又
丙火龍與乙木交。當在辰丙上水來。向戌上出。
木到戌上。便從庚申酉印出。為不及而廢。以虛。
旺氣。故也。主出。男。無。多。學。少。成。有。結。
夫妻。喪子。晚年。衰。敗。此。水。秀。豐。享。祿。不。久。

謂通氣不一天機決云示交不及期同三十二

血者出天壽也

化育本于龍家盛衰係于形應

夫天地一男女也男女一天地也天地不可得

知觀男女可以知天地矣乾陽幸生物之機坤

成生物之能猶男女合而孕有故土龍雖能生

然不得龍向品配則化幾亦幾乎息矣故陽用

應陰用陽則形以氣配則因以生氣隨感而應

福及人由是觀之則龍何生富貴耶人下皆在

地理大全卷九 雜錄

求神合法而後應也生貧賤受孤窮亦惟水神

主失度使然也故氣化之聚不聚或盛或衰係于

水而已或龍陽而水陰或龍陰而水陽陰陽交

則氣感而應鬼福始生又如龍氣融結而不得

則形與氣不應而衰穴乘生氣則形與氣應而

此以乘氣生穴而言也陰陽交感而不得向則

與氣不應而衰向乘旺木則向與氣應而感此

以乘氣立向而言也

蓋行從亥子而進右行從子亥而進

此言布氣以察盛衰立向以求生旺之法向者

明則水神之生旺故絕然在目故陽從左旋

亥子丑而行陰從右旋寅子亥戌而進各因陰

朝應以為順運之法正所謂二十四山分順逆

取陰陽祖與宗陽從左邊國轉陰從右路轉

通

生旺互用玄駁相通

如乙丙相見乙木生午旺寅火生寅旺午乙木

生之地即丙火帝旺之方乙木帝旺之方即丙

地理大全卷九 雜錄

所生之地乙真丙交故曰生旺互用消長在戊

墓同之故為玄駁相通蓋以丙乙皆以戊土為

口也陽公葬白龍墓乙木龍生葬在午乙用丙

土以戊土出水此正生旺互用玄駁相通故

墓貴作丙向收寅甲水歸戌也

成于配合勿樂交于兄弟

乙丙丁庚癸甲辛壬皆葬合而偶成者若乙木

見甲木向辛金龍見庚金向癸水龍見壬水向

火龍見丙火向則乙甲辛庚壬癸丁丙皆為

歸主財祿地軸管人丁來水長又令生旺則
壽悠遠出水令疾收歸亥墓照人丁繁息以亥
爲化生之牝尸也

則我爲官生我爲父兄五行之氣取相忌相
此反取剋入者蓋以水剋之來後來父我情旨
之故生我則我當情旨故入也水神出東南云

絕故生我祖我亦情自彼入也若體靜而
靜而動故常守付生出則動矣水歸動而
推動而直故常運化刻入生入而化工自成矣
依龍君道也無爲恭已南面而出令者也向伏水
臣道也行君之令而施化者也君則進而有威臣
則勞而成功此亦天地自然之運耳如此則生入
剋入之義明矣

子之奪之彼無心而易濟生入剋入情既去而復
水神流去勢不可回我雖生之不以爲德我雖
地理大全卷九 龍象賦 无

之不以爲德所謂欲無心而易濟然水神流出
雖不可回而其情則不可失我固不能獨彼若
而彼之情能不忘乎我勢欲去而生我剋我亦
爲我作福水既施恩去猶貢福豈不爲貴

和天地贊化育無非此道同造化改天命
形法之術神陽和陰觀形審氣辨方察色氣
經以立人紀明尊卑定上下隨天時應人
國治百姓輔相天是之宜參贊化育之不
地位于上下而爲知育于兩間者亦不遇此

已矣况牛豕未身命立大教生矣豈
以其所生使鬼神不得以司吉凶之權造化
得以宰生物之權同天命而改造化其術亦妙矣
哉

至道精微惟聖人然後能及此非睿知其孰能知
地理之學本于太極之理河圖以呈其源洛書以
發其微象陰陽五行之氣而順天地自然之運
氣入骨其道至精至妙惟聖人與天地合其德
鬼神合其吉凶然後能與人穴之以乘生氣同
地理大全卷九 龍象賦 无

命改造化若非睿知聰明之聖人其孰能知此
之妙哉道且不能知况又能穴之以乘氣召鬼
以及其所生乎

吉地每百于積德善穴間按于邪洋昇之匪人天
其怒

葬法有同入命改造化之功能召鬼福以及人
此故吉地當審于精德之案而善穴不可按于
惡之徒蓋福善禍淫是乃天道順天之道以施
則天必應之若授之于邪淫之輩則天固罰之

人固福之是違天而伴福矣天地鬼神其肯察詎可忽諸

人全二集理氣秘旨卷之九終

大全二集理氣秘旨卷之十

天機賦

昔者尋龍之法首辨龍之盛衰次觀向水之吉凶召瑞邀祥之妙察陰陽朝應之情

龍運以五行分配于二十四山之上如亥卯方到

頭是木龍之氣用木生于亥起例然有陰陽之分

陽木起亥陰木起午順布逆布各從陰陽行運以

寄生旺休廢生旺為吉休廢為凶而吉凶禍福可

得而察矣其召瑞邀祥之法並以向上消之如生

地理大全卷十

天機賦

方水來吉則以向趨之旺方水來吉則以向避之

楊公云向依水立正趨祥之法也

生旺墓吊合于三方而孟仲季之公位依分十二

配屬乎五行而貪武破之天星始定

寅申巳亥四孟也而兼坤艮與卦焉于午卯酉

仲也而甲庚丙壬卦焉辰戌丑未四季也而乙辛

丁癸卦焉如長生四孟則吉凶應于長子帝旺在

四仲則吉凶應于仲子墓庫在四季則吉凶應于

初子長生則吉凶應于初子墓庫在四季則吉凶應于

以五季季分配以謀公位
人丁實係于長生財祿必報于官祿元陽生木賴土
為斯千古旺神聚局食祿萬端

長生管人丁帝旺主官祿故長生木到堂賜子孫

繁盛帝旺水朝堂則財帛豐盈

食富貴助藥生朝旺國嗣發則省旺理生

立向之法先以水口為主然後測藥來水方益屬

何生旺如生水到堂向藥生氣主先發人丁旺水

到堂向藥旺氣先發財祿此楊公救貧之術不

地理大全卷十

得吉地以為之處即于水神之來去以向乘之

此然則得吉地而向不合水則亦不發福况地

吉氣可乘者乎

破軍侵帝旺之鄉身無一命之寄天罡犯食祿之

難招半子之榮

墓方水逆流到堂冲破官旺則主貧處身無一命

言不費也墓水冲發長生則損人丁女且不可招

况于子平甚言其禍如此

生來合旺聰明之子方生而旺去冲生縱富貴

財去迎生富貴之期驟至而生如破財發子何

長生水先到堂會旺水合流在旺上然後先發

丁後發科第帝旺水先到堂會去生水合流聚

主葬後先發官祿後發人丁若水不通流旺處

生雖發官祿却損人丁生水順流冲破帝旺難

人丁却發財祿二者不足取也知見此等水法

以向上落身之葬去水極在衰絕之方則來水

在生旺矣

水灌胎面天折多因冲破胎神纔出世而公其

地理大全卷十

擊破生氣

胎水流出現堂上有墮胎之應及血崩胎動之

蓋胎神為生氣之萌之初流出土女人不覺胎有

胎易墮長生氣方完達而水去則擊破其氣上

則生天亡之禍蓋生氣為孩兒發露為百日關

足也

冠帶大魁之男為官貴之才之子

宗之冠帶利元由長庚擊殺其虎長少冠利

擊殺及新出幼之人氣之弱官弱夫而貴

養生書

養生書

張亮墓之氣主損弱冠及三十之人入至二十

千之特好馬才氣以形磨乃化之

至人時時而位養天和使無事

之畜無失其將斧斤以時入山林擇師受業

固不致損折其方長之氣而使之生長條達

輔相之宜地理家忌傷生旺之氣而保全之以

人造福正所以運氣而登造化耳

貪狼直步天至百年順壽破殺例冲生人月天

長生水向堂前直至本者庫方紫微條陽

地理大全卷十 天機圖

夫則無他方分龍破碎則主子孫多壽室局同

內氣完固故有此應天從水從庫地反冲生氣

主人丁天

四敗傷生雖有子而母明父暗旺神投外應居吉

好色召祥

養生書

富貴亦是門門淫亂而風聲可聞也此水

溝河特則若橫過四開并註者不以是

遇勝差而越夫見陰暗以傷妻

勝差如乙水龍不得丙火向同歸戊水口而見

庚甲靜向陰遇陽而非其類主婦人起夫孤

陰錯如丙火龍不得乙水向同歸戊水口而見

丁癸配向陽遇陰而非其偶主男子克妻緣

無子品配倫玄氣不通氣以類應故也

離輝路遇而地理大全卷十 天機圖

而亢呂望八川方會交如不及類同三十個

交極則亢以主暮年發達如太公不及則廢故

少年夭折如類同

秀水來而特別破旺地居官而平任風還

旺方主官旺方流水主勢貴若三吉六秀特朝到

從龍何官旺方流水主子孫雖科甲而不壽終

咸于官而仕風還家也

以至究房分一榮枯品三方之爭第應有重權須

緩急災祥驗必有先後

房分公位生旺 墓三方配五仲季以斷吉凶

偏長子長生管長房主人丁吉生永先到堂

發長房神為中子帝非管中房之財祿有旺本

到堂主先發中房生水先則定人下旺本先

先發官祿此發急先發之應也

是故孟兄寄位于貪狼胎沐浴養生同斷子取權子

武曲冠臨衰旺無殊三位第當叔季余壽破軍休

此十二位分三扎貪狼管長房而胎沐浴三方係

焉武曲管中房而冠帝臨官衰係焉又豎管三

地理大全卷十 天機賦 大

而病或親係為生旺來則吉應長中房病或絕去

則吉應小房但水神來去審三吉六秀以斷之

是以迨迨生水貫天豎不特長兄毓秀而曲旺神

墓庫也應仲叔均榮

長生管長房若生水抱堂直貫墓方流去則長

與中房小房三分皆吉故曰不特長兄毓秀

或有雜水流彼何官則斷某房應因官日本曆

流來朝堂何墓方出夫則主二房起三房應

長子則不干預矣若旺水與衰病水流來則

從養生方去則月房中長房同

生旺旺不同歸入其財祿感若更從六秀方定

滿門榮

生旺二方水同到朝堂合流出墓則人丁財帛皆

吉若生旺又是三吉六秀方則秀氣更佳不特

才咸利且主世出魁元富貴雙全

如見曜方冲至應知闔室遭刑

入曜官殺等方及子午卯酉咸池單脈路上流

不係龍向官旺必主有利數之慘若本土休囚

地理大全卷十 天機賦 七

龍身弱者猶駭墓龍休廢而殺旺則必為房

也

乃若龍觀入首水看源頭天干位上宜聚銀防流

地支位上宜去切忌朝歸

凡龍口看入首一節高仰二三六九

教文進則貢子小男大教文退則貢子

乙辛丁癸爲小教文水朝則小房獲福庚子爲大教文水朝則仲子應吉其子午卯酉四仲子支隸三庚來財凶家藏通乘凶墓地支係三庚則凶凶又不存在生祭論也

四柱有情長壽

乾坤艮巽爲四維爲天地之四柱也逢水來則往長房而寅申巳亥水來則孟子遭凶矣

地理大全

卷十

天機

人

是以庚甲朝堂腰懸金印而兩手執身身御朱衣此言甲庚丙壬四水之貴甲水主風塵而此則貴者生旺之說有准也

年少蜚聲魁第必是水來寅甲官榮驛騎之尊冬間

明自申庚

寅甲水云市垣星照臨三吉六秀龍德貴甲生旺朝堂主少年登高科以木主文章也皆謂水少後垣照臨三吉六秀龍見之主官居極品也

職以金主利而文籍在辛亥也震龍得

金主利而文籍在辛亥也震龍得

又三爲外任之司巳丙爲內應之職

亥壬水本崇微垣所臨且在天門垣當爲京職之職王則當在外若異龍獨見亥水必主有林之美巳丙爲大微垣所照地戶爲戶之貴天子之掖庭也故巳丙水朝主有掖庭近侍之官三吉六秀龍見更妙

酉巽發聰明之女震庚產威武之兒

巽爲長女兌爲少女二水生旺來朝則聰明女

地理大全

卷十

天機

九

極美而貴庚爲威武之地三吉六秀龍德朝主出將相之材若離龍神龍見之則爲將軍且巽丙辛亥應世出顯元之貴亥聯寅甲庚庚代將相之權

艮丙巽辛六秀之水更得生旺蓋長巽主文章

水聚堂主出神童狀元庚主武甲卯爲雷震巽主文四水生旺到堂主出將入相文武全林

元辰水到功名白首星入局立朝封侯

元辰曲屈隨龍到堂交合會內外朝流高主

辰入局此水最難遇到堂合機則富貴悠長
無疆白頭功名言其久也如是因垣水也如長室
已丙申庚亥壬水四水生旺入朝主立霸封侯之
應大勇之象也

庚庚朝而武將英謀已丙至而富堪敵國

震庚主威斷故其發有斬斷自由之勢已丙為財
貨之司所以大富生旺更得三吉六秀方應若
體弱則丙午水反為軍賊之資矣

乾戌為鼓盆之殺坤流為寡宿之星

地理大全卷十 天機賦 十

乾老陽也戌天罡殺也乾戌水休囚流寒必主古

妻坤為寡母休囚流入主尅夫一星獨明秀無別

宿故以寡宿名之言孤而無夫也

卯酉本犯邪淫悠洋清微而女反賢貞

卯酉為咸池水來則主淫悠洋清微不濁則生女

子反賢淑貞潔宜在生旺方應

子午必招軍賊源流浩大而偏宜武職

子午水來本出軍賊火若生旺朝入舊澤不空

直流冲射則主子孫有威嚴出武將

小必主出軍賊火盜相干

乙辰至而投河自縊丙丁來而壽考無憂

辰為天罡而乙同宮辰與乙並至主出投河自

之人否則少凶扛版之禍丙丁二方南極長庚

所臨二水朝來十有壽考

故文若帶桃花難棄清白之風

甲庚丙壬乙辛丁癸為報文水若單來則如

雜子午卯酉上並至或間他方同朝方位又是

淫謂之帶桃花非淫亂則主軍賊而清白之風

地理大全卷十 天機賦 十一

矣

六秀如蓬羅氣必出強良之輩

曜殺之氣即遇六秀能非遭刑戮必出惡孽之

橫成扛版之嘆

少凶橫成爲犯黃泉

辰戌丑未爲黃泉四庫水穴前若見此水必有凶

凶橫成之應辰戌二方主生背逆丑未一友主

孤寡終歸無歸之在休囚者應若生旺者

論

通四庫婦女釋家

辰戌丑未爲四庫若水流來男子少凶女人寡

獨掌家業若水流來而堂外聚蓄不至冲射其福

稍輕反主婦人起家

寅申巳亥水朝非盡火則產薪虛發戌乾辰兌求財

非盡疾則目自暗暗

寅申巳亥四路水來有瘟疫火災及產難虛勞之

病蓋五氣初生而四水破地支是也戌乾之氣凶

烈辰兌之氣孤惡水來方位休囚者如此

地盤大全卷十

天機賦

主

二

寅卯水來則堪瘟疫纏身

寅卯屬木而寅爲火生之地箕星臨之箕星好風

况水盛則生風而東乃木旺之鄉也故寅卯水來

主出瘟疫

妻允雙婦應見持刀劍頸

辰戌二官水至爲天罡對射主自刎之禍

寅龍午戌水歸垣會乙辰而火災立至

午火火地火寅人火也乙辰木中火也寅龍

戌水入堂而又遇乙辰主有回祿之憂

申地子壬辰會局逢亥水而飄蕩無遺

申天河水子大海水辰池塘水亥黃河水也申龍

見子壬辰水入堂而更遇亥水則主有水飄之患

否則生蕩敗之子祖業廢而逃流也

是故方位之純雜有此吉彼凶之異應

凡此皆因廿四位之氣有清濁純雜不同故其

吉凶之應有如此之異也

地盤大全卷十

天機賦

主

逐吉賦

嘗聞英雄豪傑貫通岳瀆之靈寶貴榮華乃係山龍之秀是故龍來入局固有消渴之殊途而莫砂金聚豈無吉凶之異應

郭子曰岳瀆鍾靈產育英山川毓秀聚寶及貴青囊經曰氣感而應則生神靈孝忠良乃知富貴豪傑之家必得山川之秀氣而致也然山川不能皆美有聚吉而吉聚凶而凶故龍體貴而砂不聚聚堂則亦有凶咎之應是以尋龍立葬又當觀砂

地理大全

卷十

逐吉賦

吉

水之善惡何如也

或居于四維之地或見于六秀之方若見尖齊而登君子可以求官低小方圓士庶也應致富

左右前後四應送從朝護等山不拘四維六秀之位俱要尖齊筆拔不宜欹斜破碎故尖秀者多貴破碎者多凶或見于三吉六秀之方而尖齊筆拔則主科第之吉若低小方圓則但主富而已

馬伯祿空虛名虛利

氣騰而上為星辰氣凝而下為山川上應天星

二方相合

丁未丁酉之山所聚之處而地下應之應之可也若乾之與龍天應星隔隔為天宮口之兵故艮山缺則山陷乾午缺則山倒此二方缺陷破碎雖乘龍穴之吉亦虛名虛利而已或有聯而無祿主出義官及壽官或科甲不及食祿或食祿而不壽終也

天太兩峰不起須知無貴扶持

與官上應太乙貴人星所照辛宮上應天乙星照臨此二星主天下民物之福扶貧拔賤以翼上

地理大全

卷十

逐吉賦

吉

專以薦賢為職若此二方缺陷不起則主不得貴人之方尖峰秀拔而更得龍穴真正更兼生旺必有大貴人擢舉主出資緣子權勢之象而取也

馬元官貴投空總是才高不第

乾艮坤巽四垣星辰之地高山特起能發一十龍之秀氣名催官生氣之曜凡龍結穴必得乾坤艮巽四山筆拔不致缺陷則發貴極速又與龍見辛艮龍見丙兌龍見丁癸龍見庚亦名

吳龍得辛峰高懸發秀登科及第皆可必也
峰缺陷為元已空壽與龍明淨砂迴水遠亦未
發科甲官者謂甲見辛之類貴者言尊重端嚴也
如甲龍見辛峰丙龍見癸峰皆名官曜或云案脈
秀山為官曜亦是凡此等方缺陷空疎則雖才學
過人終難及第

是故乾馬巨天坤牛望月艮狗依市與雞陽關天甘
發四維之氣而功名唾手

聖人作易卦以乾為馬以坤為牛艮為狗巽為

地理大全卷十 遷葬篇 七

雞物以象卦而各屬其類是故曰乾馬巨天以乾
為天門也坤牛望月以坤為太陰也艮狗依市以
艮為天市也與雞陽關以巽為地關也乾坤艮巽
天地之四柱處四勢以行二十四龍之氣所謂四
勢行氣八龍施生者此也故能發尊龍之秀為傳
吉星之第一吉也凡龍入三吉六秀之局者得此
四方高雙則科甲立成而功名唾手之易也
太微廟御南極呈輝金階步武王殿尊貴為元
秀之官而丹堦獨對

太微垣在丙南極星在丁庚為金階步武王殿
艮龍為天市見太微峰起為太微廟御南極過丁
峰高雙為南極呈輝震龍見庚山為金階步武
武臺庚震主武庫之司故也與龍見辛峰樟天為
王殿傳書臺辛為天帝文章之府丙丁庚辛各以
氣應故辛山發與龍之秀丙丁候艮龍之秀庚丁
之子震兌皆然得此四山催助六秀之氣則科甲
立至而丹堦獨對必矣若與無辛應辛無巽應則
秀氣不能奮發雖穴可乘而官貴不顯

地理大全卷十 遷葬篇 七

與見辛為文章之士更得乾艮沖擊爾貴依誰可助
與辛二方為天帝司文章典籍之地故與辛二龍
得氣皆得文章冠世之士若乾艮二峰不起則或
文章而貴不大貴重而富不厚難中高科止為清
雲翰林之職未必止于極品也如欲位三公登台
閣富貴雙全必復得乾艮兩峰高雙始應
內遇艮食萬鍾之祿再逢乾與同朝群名王謝為盛
艮丙為天市垣財貨所居之處地應是氣必主食
祿萬鍾饒財富足百貨俱備再見乾巽發枝則

元及諸富貴雙全了而石王謝之聲名氣聲復也

雷動天潢握重權于吳亥

雷震也天潢庚也庚震二方木爲威武爲天子室

兵器及武庫之司以爲除殘賊之職若得與亥

二震主穴外有庚震二峰起應主由文章之貴庚

震秀峰即應于武是以文臣而掌握重兵也則得

體尊局秀則貴至極品有出入將相之尊若壬子

癸坤申寅甲等賤龍得此二山巒秀而龍身氣聚

則不由科甲而取武職矣或由他途而倖致武貴

地理大全

卷十

大

二

者有之更見羅殺則武不保身

震庚齊武正南面于坎離

震庚二峰起秀若得坎龍結局穴乘其氣而又得

南離高聳一峰乾坤長與各起旗山故則貴也

列重重密布者主天下英豪橫行四方也凡此地

勿得亂傳點作反主奇禍

丙午丁秀拔脫獨占乎魁元

丙午丁三陽之地秀峰持起主有魁元之貴

亥之氣受之其福力尤大王龍得之亦奇

此旺能發科第未必得中魁元也雷再得木山

官等砂助之方應

坤母緣高幸題名于樹屋

坤爲老母又爲太陰是坤龍本爲元極而其方高

起作他山之應亦能發秀氣而發吉故坤母高聳

秀拔至登科第但低在榜之末耳

是故本主貴隆殺聲變爲文服龍身微吸牙刀化作

屠刀

聖教黃泉入羅之殺也犯之主出刑罰然坐下前

穴或得與方長丙兌丁庚辛等氣而送從黃泉等

砂聚秀可觀又見生旺位上則黃泉入殺等方高

峰反能助我福力化殺生權反主威權而斬所自

由使龍脫砂散方位休囚則黃泉入殺爲禍重則

刑喪輕則天凶必然之應牙刀氣刀也若刀殺劍

刀也龍身貴則刀爲舉刀龍身賤則牙刀化作屠

刀反致傷人刀無庸牙之別而龍有貴賤之分故

吉以吉龍凶以凶龍耳

軍置修于艮丙富堪救國

艮丙二方財貨之司故庫山相山方平肥清
庫櫃者見于其方則上應天星之氣地氣得之
主大發財祿百貨俱積

娥眉見于巽宮女色色傾城

巽爲長女太微所臨之地清而不雜有娥眉山則
如半月低小長澤與上見之主出女人美觀有傾
城之姿若得坐下山龍秀麗清貴更在生旺則女
爲后妃之尊或男爵駙馬也離與兌爲坤之少女
中女離得娥眉砂應然離西爲沐浴之地女色美
地理大全 卷十 逐吉賦 年 二

而多淫故只取其砂而已其與砂雖似娥眉卯酉
子午上砂來照破則淫邪亦所不免

癸文筆于巽辛在坤申乃爲詞訟之例

文筆峰高拔如筆插于巽辛二方主文翰
在坤申之地見之又任休囚方位則雖有天如
反爲詞訟筆也若得坐下乘亥艮與巽山等
之亦主出科第有刀筆之才按商之徵
顯旌旗于庚震在子午則爲劫賊之資

旌旗刀戟本爲凶器如見于庚震之方坐得三

六秀龍氣受之又見生旺主出文武全才握兵
干闥外若子午二方見之則于午爲殺劫之鄰主
出軍賊而更有旗劍應之則純凶氣以殺終而不
可勝言矣大則背父背君小則劫掠擄掠
劍戟牙刃六秀因之而取賞四金八腰之方反作
身之害

刀劍銳辰兵器也方位生旺六秀龍見之必主武
威兵刑之職若在辰戌丑未之四金位又到休囚
及八曜之方反主殺身亡家八曜即坎離坤兌震
地理大全 卷十 逐吉賦 主 二

居猴與雞乾馬兌蛇頭艮虎雜爲殺曜之類卦
氣剋制之殺也

龜鶴琴劍三吉得之而文雅丑未坤申之地多爲仙
聖之風

龜鶴琴書玩戲清器而龜鶴又永年靈瑞之物三
吉龍並官旺方見之主出文臣清雅之職爲翰林
馳譽若在坤未丑申四方則丑未主出神仙而申
申主生孤寡若得龍氣應之其產仙聖必矣

歛帟舞袖不堪于沐浴之鄉

子移致一殿正大二股反東西不相向無忌
折東西繞繞如風之飄舞者是也此等砂
子見于子午卯酉休囚四位必主婦人淫亂無忌
若在仙方其禍略輕

假月似風最忌于黃泉之地

假月似狀如蛾眉而斜長低長似眉而小長
頭高頭低者是也此二砂不拘何方見之皆不美
若在辰戌丑未八般遇之立主害人不客臥紅屋
則主刑戮

地理大全卷十

經書賦

三

乙辰加水路未免懸溺之厄

乙辰官水角木二星所占且辰爲水龍之庫若
乙辰位上有水流入或有道路財破斷橋碑陷下
拘何龍並主投河自縊之災若坎雙見主立應
木龍正錢葬坤申而僧尼乞丐

木龍砂一頭有柯長圓欹者是也正針砂低同
如覆盆盤而小者是也他方見之主出僧尼乞丐
之徒若在坤申二方主出看經念佛之人若坤
神殺也

見牛黃甲遇葫蘆面風發病疾

葫蘆山頭高低中凹而圓者是丑未寅申乙辰方
主風疾而更葫蘆砂見于其方則藥不離口矣
高祥獨出南離恐驚回祿之禍

離南方火位也火性炎烈若南方獨峰清秀而亥
乾砂不應必有大燒之變若離峰寅山戌水會局
其禍立至乙辰砂會寅午戌局全者亦然否則有
目盲之禍

星印如當日馬必遭替目之殃

地理大全卷十

經書賦

三

印砂低平方圓如印星者散亂細小如是也二砂
見于正午必有替目之殃蓋離者日月當空麗明
之地故萬物至離爲向明如人之兩目明燭事
也若有星印遮掩則兩目無光萬物無實矣故有
是應

以至三吉爰離十餘里何離十遠六秀樟溪縱
百步亦不爲礙

三吉方有秀峰神天高桌不嫌于十里二十里之
遠只尖圓端正穴前見之秀氣便呈六秀方不嫌

風雨相地
法廣人
法廣人

變漢數千百步亦不極其爲過只要不至于壓肩
遮掩堂局寬平大前朝迎便生秀氣

只喜愛幸于昭昭大忌藏奸于隱隱

凡三吉六秀等方如有秀砂皆要迎拜舞拱向
局前或左右挺身俯伏謂之受子

爪探頭陰僻謂之藏奸于隱隱皆不吉也

露忠獸赤須主誠心而面送情方爲可貴

秀峰特出拜舞局前名露忠獸赤其心誠誠

見無有隱匿也

地理大全入卷十 述吉賦

若或抱頭側面既非忠厚之風閃跡拋踪必是陰邪
之輩

君子之風立必正坐必容抱頭側面容必無可象

之像者皆恰邪小人之態勢砂抱頭斜面無象而

不正也閃跡拋踪半藏半露如小人之恰邪既無

可像之威嚴則必無司法之德矣

懸後現確似山非山武舉列于四旁或足散于左右

駝之在前視之而不見傾焉在後

輕微細小似山非山或土堆或砂

子左右星之似有而閃跡在旁不向堂局觀之

後近身涉足睡榻之而不去如此砂注皆爲不吉

不足取也

形步影非穿帶則鬼祟爲妖摸背壓肩非私淫則

奸奴謀主

如上文土堆星散近身步影便之而不見檢之

不去此等砂法爲穿帶鬼祟之應閃跡在旁摸背

壓肩無形無像此等砂法爲私淫陰謀之應凡正

地理大全入卷十 述吉賦

人君玉堂堂可見彼此誠心若藏頭閃跡等輩

地暗昧陰邪害物故砂頭像之必土出穿帶之

否則遭穿帶盜賊或鬼祟爲妖及妻謀夫奴謀主

以至婦人淫亂桑中之期上宮之費無所不至

是故砂如關津定孕忠貞勢或欹斜必生淫佞越

人符氣通物應

由是觀之明砂如關津有大變淨必出人方正

是故砂如關津定孕忠貞勢或欹斜必生淫佞越

之符面一定不易之理也

見地可以知人而察來驗于已往

觀地之形象以及其龍氣之秀否便可以知其家
之子孫如砂員端正則子孫必正大端厚畝斜側
向則子孫陰佞醜惡不必見其子孫而後知之也
欲知將來之事即于其祖墓之祖砂驗其已往之
事則將來者亦如見矣

平砂玉尺經跋

玉尺一書乃江襟仙師得希尹先生之秘而傳
爲松所未發之意也

國朝伯溫繼釋其理而庸輩妄管評玉尺之秘

見于經而紊亂于註知之者少遂目此書爲偽

者有之予歷覽石山大川家言則皆苦心營授諸

書講論師友出其所稱字安句釋已成一快尤恐

其爲一得之愚也幸于世家得一伯溫先生原本

與予註若出一揆喜不自勝恐知人己先得我心

地理大全

卷十

之所同然矣客再贊予但自是予可以約衆論而

歸之中者亦不敢僭附因將原註詳加訂正考其

訛謬補其闕遺仍編立圖說以發明經中陰陽

運之旨俾得一目了然然其于形家亦必益小補

遊蓬散人書

地理大全二卷經氣秘旨卷之十

經天全三集理氣論卷之十一

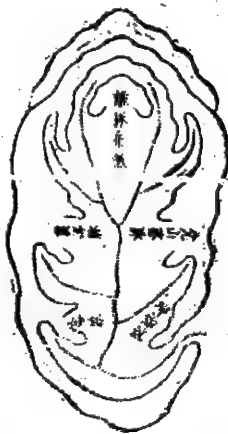
原經圖式

無日俯察則卑之表方藏平原之足跡

凡平原之脉皆根于山龍蓋地之原脉自龍山而足分布四維八極故山之所向上證以行而南水則界水以南之脉蓋從南方之山落脉貫去遇水則水未交合其脉猶渡水穿而前去至兩水交合之際南方之脉方盡或東或西或北之脉亦從山脉發而遇前界而止南山來脉而實東西無山發來相近則地理大全卷十一

南山之脉總道而行宜至大江或大海乃始住結之趨西則西行趨東則東行皆本于南山發而南方為首東北西北方為尾向北為無龍入首向東北為坤中龍入首向西北為艮龍夾無兌震艮寅專龍列頭穴四面有山發足于界水南尋離龍北尋坎龍東尋震龍西尋兌龍而乾坤具異各從水法取川

土脉之足



經曰觀東水之交

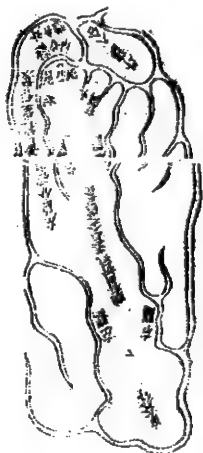
經曰觀東水之交而雌雄乃見察焉里之

龍而首尾當知

大氣無形而有神土無神而有形氣隨土形神從氣發故凡土脉之來皆本山龍而平原之氣盡從土脉而至土脉起處為首龍氣發行之始也土脉盡處為尾龍氣聚會之處也龍氣聚位方始融結神龍具往云可知止處須尋來處來處為頭止處為尾自脈之交精神則向雌雄結合在尾處言山水會合之處其聚之處為男女氣化之行也

此可見龍氣之會在水交龍盡之處而取氣之
 從砂之尾底求之若水自東流西去則東爲首西爲
 尾不自水合之處指穴反于水頭上尋穴是葬所
 止即其所脈經曰甲卯作龍不食酉辛之氣此言
 云

龍首尾定穴式



經曰乾縣驢野鋪微細訟交機

凡一望百里平原之地又無長江大河界脈截氣護
 散而去亦必有氣交脈合結穴之處當認其微茫小
 水蟬蛻細砂交合趨流之所尋認穴情凡小水交合
 之地亦必有淺澗出水通流至大江大河此便是
 住處小水交合此便是氣聚處又有平洋之地一
 百里忽然夾出一片高地四畔抽出月角向前光
 取氣者亦是又有一坎高一坎低三高四低向前
 出平地傍分餘氣光收入堂向局者亦是此等龍

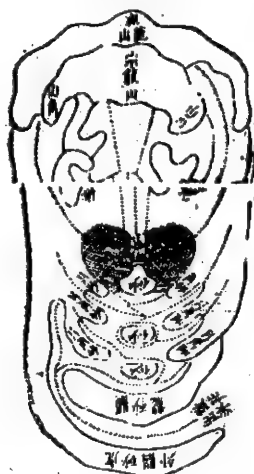
經曰：經脈平，安，月角詳看佳結。

凡山龍到頭分開兩翼，中不垂乳，山脈勢急，前山平坡，三五里之外，方有大溪，或長江界絕，或山脚下一二百步，便結穴，有平坡腹中結穴，前無止，四畔界溪又遠，服穴，認氣之法，看真龍落頭，到穴處，四畔必出月角，兜轉向堂，或左右起山，經砂，前作欄頭砂，或三重四重抱護者，必是真穴，所在後面脈離三伏，四伏，節節懸露不一，及至結穴之處，自然明白可辨，兩邊微泄水，夾流合襟而去，其地無地理大全卷十一

五

力亦大，百子千孫發財發福，與山龍行落脈穴，更無水法，不堪葬，莫不比平源大河之處，一不合法，束無指。

四龍聚脈取穴式



地理大全卷十一

六

為人背成胎之要

凡龍脈之行，因山而見，猶人之骨骼也。氣脈散漫于上，皮猶人之肌肉也。土不離山，猶肉不離骨，山氣之蒸透而成水，猶人之血脈也。水滲于土，猶血養于肌。故經曰：肌肉麗于骨外，血脈行于肉中，所以龍脈必得水而活，氣行于內，水固于外，蓋龍氣之行，則水自隨之，猶人之血脈流，動經絡秩然條理貫串，故知養生之氣，水分則龍水合則氣止，如靈沼（山陰）

頭砂儲水精。兼衝雙旋。絕無回頭反背之勢。並無
界止。脈之水。送從相顧。四勢。端嚴。真穴。必結于兩水
交合之中。牽砂。纏遠之內。必不出身。隱體。獸頭。露而
以前。面遠而行。到頭。歸向堂局。或拜或舞。或俯或伏。
重重上。前關。鎖堂氣。不容走泄。局中氣貫。直來入首。
其枝水。盡處。復入朝內。為龍脈之關。吹。

如此形體。又得坐下。方正。平大案。應齊整。或成坎局。
壬子行龍。坤申冰到。乙辰巽已出水。其地雄壯。福力。

地理大全卷十一
七
遠大若得後脈三四里起身。出轅者。主發旺五六十
紀之久。

審曰龍行志來龍之圖。此神定分合之自。

和以局直貫入首。據龍肝。老。旁宜作丙午丁向。則。

局齊整。可觀。乃辰巽出水。坤申來朝。食堂局。而用牛。

向。則冲破官祿。不出五七年。必敗。用丁未向。則穴。

少亡。不敗。則絕。用坤申向。則。室局。斜。終能發福。旺。

丁。兼局不正。然不如從封氣納。終用于癸向。其福。

始大。法宜作湧泉受氣。局。倒騎龍用。

又如亥水右側。送龍入局。至。坤轉丙巽。出丑具而去。

可立巽已向。左耳受氣。若亥。不左側。從坐後轉至卯。

地理大全卷十一
二
裏流未坤而去。可立甲向。左。腰受氣。又如艮水左側。

送龍入局。至巽丙轉坤兌。流乾戌而去。可立丙午向。

左耳受氣。若艮水右側。從坐後轉至兌坤。就巽辰。

去。可立坤丁向。右耳受氣。三分法也。凡立耳穴。受。

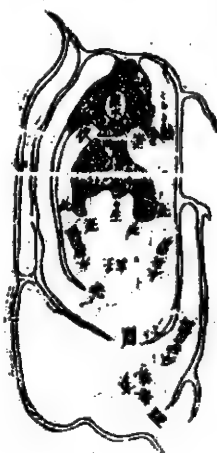
須帶壬丙七分。子午三分。以。雙金直氣。恐傷于入。

丁也。立腰穴受氣。只宜正下。無妨。若斜。一二分。則。

氣不貫腰矣。看水北向南三合。須兼四。雙力為全吉。果。

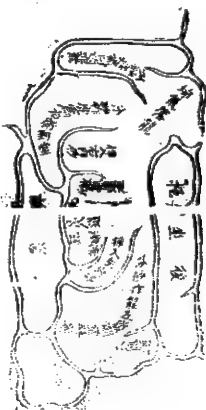
宜詳之。

中局元氣收局



龍野出身細小鼻鼻而氣將逆局處百步二
 或三百步外開廣大腹直至一二百步外兩旁
 通下處出來却從去本合處後分兩邊小水從局
 氣被局內逆砂而進從中趨進龍氣當中聚水如
 兩旁排砂作本身龍虎俯伏湖外其中氣不獨
 耗名中局平收氣脈蓋官穴旁無界竟微只取本
 龍虎為主氣取穴也
 如亥氣出身帶亥壬子氣入穴巽巳辰上出水只作
 丁未向收水氣長生水入局又收坎上隔官水穴
 地理大全卷十一
 元
 旺人下又發財祿但氣寬大穴清細出官貴三途俱
 有發財則商賈俱興蓋水木氣是行者也

中局龍氣收局



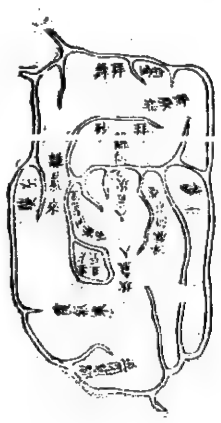
龍野體勢砂頭方正傍出枝水開氣到中局都
 平開而面入一支水到中局分出兩股橫向兩
 旁收求脈在中又得局中財上插入重龍人氣
 開關口收受其力極大此等龍穴安墳立宅子孫
 久富貴遠達房分均平朱紫滿朝出人忠厚聰明
 美
 如坤申來龍卦氣納乙乙水法何作壬若癸水來
 作坎辰水去若作巳丙向煞人退敗丙午向主退
 水處良作巽巳向亦可
 地理大全卷十一
 中

凡大水來處起龍行龍隨水而出到頭或為他沙龍
轉使本龍從左轉右或從右轉左逆流而上即為
龍顧祖之地經云龍是則水迴又曰龍從水轉若水
面流出而不見有轉歸逆流處夫然則龍顧祖地
有砂頭轉迴不過是文水界回龍砂耳雖穴場好其
力亦輕謂非真到頭之故也若是則龍到頭其水必
從逆回此地最難立向以四邊皆實地一路出水
後立圖

如白龍見右轉旋至穴入首者乃斷於左龍也
地理大全卷十一

子卯壬午未水宜流未而反自未坤分派委勝右旋
龍勇辰水歸龍亥乾合聚源左旋之水出口是不合
陰坎之氣未所喜者惟艮水合艮生旺同歸下見習
坎位而出合龍乾戌故至富貴亦旺人丁勞後二星
均參至六十年後長房聚雜中小平福詳此一圖
餘可側推失宜立丙午向方合水法

廣祖龍受氣式



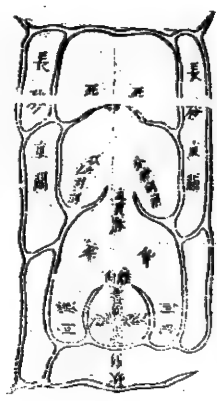
凡龍體出身砂頭直長或一里二里行來全無發
若中間腰肋去處不分枝水兩邊插入肋下作悶則
氣散不聚到頭又無枝水兩旁插入肩窩則氣散不
聚皆不結穴惟于來龍行際中間得三重水插進則
龍氣居中過映到頭又得枝水插窩空則氣散
氣在中則方成龍勢體便可用指點更得水來長
壽云過一邊收氣歸用成四鄰受氣尤妙直龍直水
其三甲急難立向看水神來
若東北出水作兌向
若西北出水作午向

地理大全卷十一

東南出水作坎向正受西南出水作震向受
此堂局形勢可細察水神來去如龍平谷以何處
故只察水口在何處隨地立向耳

地理大全卷十一

長砂 關盤 直受 斜局 穴式

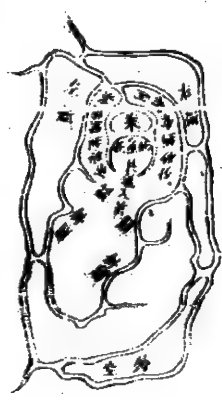


死龍體出以不分枝 龍對角發脈腰有二回龍
背作歪曲堂前大小朝入分開兩股掉肩收龍
入其前有橫案左衛右護亦大地也生龍旺穴主
子千孫富貴綿遠更得雙關雙激福力尤速旁無
清又無與朕奕世富貴朱紫不絕坤中兌中復可
水放煞

如民宮行龍向從卦例納內坐大對向宜丙午火
丙午火方美若艮上來水向巽巳午出當發財向丁
受終不如丙午向富貴悠長若作申向則艮為病
地理大全卷十一

申為病向雖不死絕而龍氣休囚豈為盡善有壬子
娶水來亦乾

斜來 正下 水朝 案外 局式



經曰來氣短須防腰截

凡欲養腎行度之間有枝水臂肩破腹為新截
 脈隔越龍氣不得順貫謂之入膝不消雖有砂頭
 連轉折而來定無原氣入首之理乃為花假者多正
 古人所謂菩薩面徒好看耳決不可下

如遇此等之勢縱得目力之巧心思之深細察行度
 界合之處或枝水拂腰舒候作鉤傍得短濱界原開
 門立而臂腰收氣入局斷截得法雖非發源之脈又
 非盡龍之氣暫能致福終不耐久是以迴龍地雖

地理大全卷十一

五

旋可愛而來歷轉相之地若遭界封分差或移支
 斷截致龍氣不來則英葉耗散福力遂傾矣經云
 是迴龍顧祖之益豈脫父母本生之氣又曰遭傷
 劫連氣經似鴻毛鳥可無以顧祖而遂目為大地
 故顧祖火必得水與玄武則氣飽否則氣反脫去
 害不小可不慎乎

經曰來氣短須防腰截



地理大全卷十一

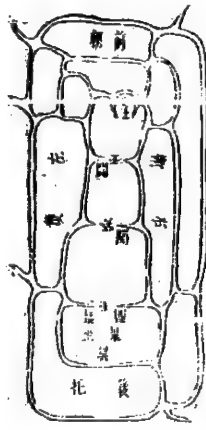
十六

經曰來氣短須防腰截

凡龍盤出身砂頭長直或二三里遠中間有夾師入
 內地作關喉換氣入首則龍氣方清凡關喉過氣所
 在須一關過東一關過西使龍脈曲折活潑而來到
 首更有肩水拂進光激收氣入局方成貴龍倘假
 如坎上為關過土上度氣接於空後子仍關正坎
 首雖係坎能行體中間換過土空而來就然到頭不
 犯直冲尚可正下仍審水神出入耳受或腰受
 凡關喉形變有對關有斜關直來直受多受關真

斜受者多封關關口受氣屬何方如口張則受氣
自新來氣必趨與而坤中之角為死脈矣

式首入氣接映



地理大全卷十一

七

經曰雖有三關三峽之落尤防左牽右拽之禁
凡鬼劫行龍出身東西南北各出土脈飛竄願去
來或直去願求或願去失針橫而亂流支水交冲
心穿截龍脉入首輕斜不分門戶者謂鬼接分散
無所收於斷不粘地筋下分疎向前進出不顧
司自關門而不端不正者謂之鬼砂願用分散聚
也自腰下分砂自後進出不來護局東牽西拽長斜
紛繁者謂之鬼砂逆則分散來氣也時師誤認為
鬼砂故立生不出三年必遭橫禍瘟癘死亡子落

寶軍佳刑橫無所不至出入奸詐無信不入男
子十口外便王紀嗣

式雲英說分拽牽

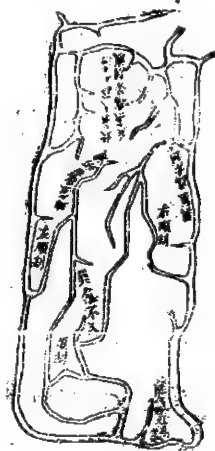


地理大全卷十一

大

經曰氣藏于左右忌分洩于鬼劫之穴橫
凡龍脉到頭開頓具面類若氣聚穴場端正凡見龍
龍便易指點若腰肋之間有砂劈出兩旁向後走
與龍穴無情謂之劫砂蓋能分散英靈之氣故也
穴場可觀頭面端正龍氣不到葬之禍敗人穴不
可下或者不知謂龍隨土行有土氣斯通何以又
氣不至之患解曰譬猶吹管者然閉眾竅而開一
則氣至皆出而五音清若眾竅開則氣洩而五
音不亮此理必然王亥至妙

鬼交贊分式



地理大全卷十一

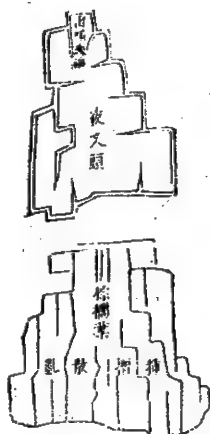
九

經曰脉承于前後怕透漏于坐應之下渙

凡龍來有氣三關三指甚是活動及至到頭山額天
尖細瘦長斜欹逼窄則龍雖來亦必滅沒如海中之
潮浪湧而來及至逼窄之處勢無所容則冲擊而終
是滅沒必然之驗古人云來得好不如接得好長蛇
尾龜頭踏者便生懸正謂此也

凡龍行人首而顧雖然端正而坐下鬼候支水何等
入腹三重四重穿破龍形如破傘楊公所謂穿破
散液又頭是也時師不識見此頭顧便從

鬼砂食氣式



地理大全卷十一

子

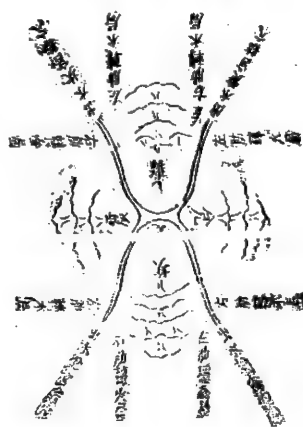
絕人宗嗣受禍無窮不可勝言矣
紫有向而不顧堂局而散亂不收者有收擊形向後
散亂而不收者二係俱凶已上幸被隔截鬼砂決
可下不惟無福而反致大禍內敗絕滅可不慎乎

經曰因四正四維之去來充支分大小之

是故流神合法者龍體方真
凡寅申巳亥四維水交流聚堂而四正俱停實地
子午卯酉四面之龍脈俱至此住絕撥聚支會矣
四勢無並結胎之理或離龍結穴而坎為輔坎為
結穴而離為朝砂或在兌或在震皆從水神來去上
辨別水後乾坤二方來則知正龍居兌而左右作護
震為朝砂水從坤巽乾三方來則知離兌為正龍而
震坎為朝護但只從正龍上尋大小合襟及兼收小
地理大全卷十一
三

乃為得之然終是小發福力微遠不久

水流
四維
四正
受局
之式



地理大全卷十一

三

經曰縱橫似織方知脊懸之情涯澤潤如帶仍
漸宗之發

凡地中砂或成金形水形或隨水成形或成
有小長砂隻象與龍體不連多有成環灣向堂
拱或橫長直長在前橫灣長砂在後水神居定而
迴迴來去三重及四重縱橫如織砂體各分受牙
路曲折密不通氣亦大地也主子孫繁盛若無慮信
富貴並顯但後世同居共戶者不能皆發只要分
別戶方各位俱發官祿才氣無不興隆矣

此地局內水法四通八達，雜物出入，皆由水。分合來去之方，以定坐向，否則只從尋常砂頭，再觀朝水，聚處作案，亦可。尋後大勢水法，減之可也。

橫 派 澤 形 圖



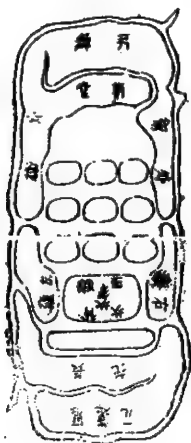
經曰：兼九履一，而天地之中數居焉。

陽數具此砂形，居上下以爲輔，中尊方體，屬土。水神在前，橫直如織，盤遶四圍，似去不去，欲來不來。左右案砂，東拜西舞，俯伏朝向，得天地之中，正五行之英靈，萃聚成質，第一之龍體也。立宅安墳，則萃忠良，產聖賢，出侯王，百子千孫，福祿攸久也。

具坎氣，居中面離，立穴者，出聖賢。左受氣，出文士，講童狀元，爲天下宗師。右受氣，出將相英武名，通四夷，界水打破中局，不過中品之地，出州牧之職，主人忠義。

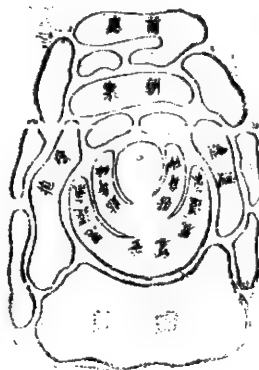
義正直方大，沉恩有謀，此龍不論水法，出入四水俱可來朝，八面俱可出入，只宜午向，羅力添大，若認水立向，則福氣減矣。三十去後，惟此最貴，知見此地，不可勿指點，禁之禁之。

式一履九



經曰用大從小而辭葬葬月
凡中有方砂作主肩挑支水入腹分麻從兩旁遊轉
作躬身砂或二重三重左右更得長砂游曲向堂拜
局前後應托端正遠送水神入局四通入達局關來
去欲來不來欲去不去戀戀不捨城麻局密不見分
洩其地大貴出近侍之職男為翰林女侍皇后孝婦
信子孫昌盛富貴不絕

式之且葬雪所也器大



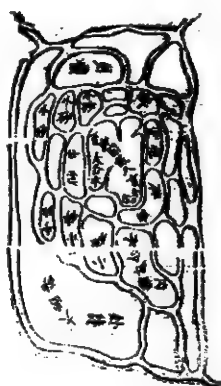
經曰以小輔大而擊雁賓鴻
凡龍體隨水出身先出一大橫砂旋承后陰後成
砂五七塊東西散立向前復結大砂屋後或圓或方
或出角左右傍列小砂一二十塊或尖或圓斜或直
出角雙雙向內朝堂向前又結小砂或圓或方三五
塊周延又結曲折長後抱護向內者名擊雁賓鴻曰
中間結穴砂頭得十試二十試者佳小砂或三試五
試方是外度大穴不拘只要長彎向內其地極貴
發龍片連綿不見車來水去其地極貴

貴不休作法。外來立何其中穴傍水來去縱橫。如有情況難以憑取故也。後則益以異亥立式耳。實水定龍詳看背尾不於前瓦中砂若大亦發貴散財。

龍聖大全入卷十

天

少龍聖大全入卷十



經曰粗出細而細出粗形奇鶴膝橫收曲而取橫象若蓮花。

凡龍之來最嫌蠢直粗拙。硬死醜陋。惟水尾行變三彎四曲。節節開氣。兜收到頭。開門立而端。方正。週右護肋。下出坤向空。作龍虎者。其地脉活動不。蠢硬形似蓮花。三拍三鼻龍體甚美。發福悠久。官。雙全。而子孫孝壽。淵雅聰明。過人。少年登第之應。此龍形體。亥氣出身。亥氣到頭。得一二里長者。尤。看氣至水聚之處。立穴。仍審龍神出入吉凶。以為。地聖大全入卷十一。天。

蓮花 三鼻 水星 行龍 龍式



金盤仰掌式

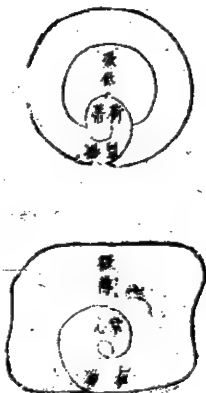


砂員如盤之背中高而四畔底垂雖有微脊散不歸一路如此形體土脈各出肅氣不收四方面雖好砂朝顧亦不成穴難以指點若中高而四畔低中高處發微波土脈垂乳有出幾角向前如山龍形狀却于中傍高低立穴亦佳更須添辨凡龍頭砂員如過形四方八面不開而顧却出細小砂頭如龜之首尾或斜或側或如鸞頭鶴背者是也此地決不成穴宜明辨之

地理大全卷十一

无

金盤仰掌式



註曰員若金盤于如仰掌認高低而定取穴金盤荷葉形員砂成盤四傍高而中低認四手遠過小洞細淺出水類金盤荷葉形砂成盤四手員其氣聚于蒂上法當于蒂處取氣穴六氣開得變妙若形如鍋底不成體勢者凶下之穴凡退敗凡仰掌平坡形帶員方邊厚邊薄中低傍高微昂昇水出會大河如仰掌之高定穴取氣宜接過岸一邊點點指穴方的若從低薄取用者非是從太厚土取者亦失本氣此處穴場最難分裁用宜詳細辨認

地理大全卷十一

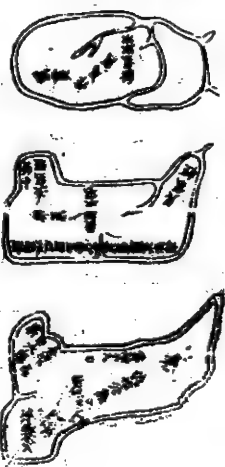
辛

長砂到頭龍體有勢但到首餘氣分散歸下

如在砂之堪間看有枝水入腹內則如劍傍得劍鋒
脈斷其氣不使入首而去當展收氣入房內亦能發
施終不遠矣此藏氣立穴之法

凡砂如船形或如梭形兩頭俱尖難以下手必須看
將枝水在屬間射入向去之處逆展作釣下水背而
又待水進入腹中疑氣入局當釣取穴名斬穴斬其
氣使不入頭乘面立穴亦能發福七八紀看龍出
地連大全入卷十一
三

藏氣新氣圖



經曰大塊鎔塊求至純于配合

如巽峯起觀至第三節變出土星微潤嶺平祖屋
開窩乳東西二角又無脈落可考似難立穴然有
穴雖無明淨乳突亦必有微迹矣線或於龍胎翼
佐方可立穴若并彈翼砂不明則又當變觀迎山
何方有情經云惟有朝山識幸心後看來對前看
山以為準的則萬無一失矣又有乳脈既難辨
偽者皆于朝應左右護砂察之則其真穴可見古
聖賢之金取邊土取角恐非的論若朝對迎接
地連大全入卷十一
聖
中安得中房而取邊角乎

龍金土鋪儀



又如貝龍從坎換入艮方起頭單落至入首之處
 鋪出一片平潤一二十丈坡坦同情似無收拾勢
 形亂坎癸艮寅皆到全無屈曲情況然龍來真正左
 右護砂明白又不可棄如此形勢最難指點全憑月
 力之巧詳察朝應情勢屬何體製書云參形雜勢
 何從惟有朝山識幸心故有真龍必有真穴必有真
 朝從穴內詳觀前峯有情者在丙上則子丙上對
 脉取其作用便為真穴其餘癸坎寅氣皆偽落矣

參形雜勢圖



曰亥龍起頭乾壬許通一路俱係亥脉歸穴處
 八愛單行

如亥龍起頭單行落脉到頭一路俱係亥脉歸穴處
 却雜壬氣出右邊似壬亥雙到左東右伸時師不知
 却見左右護砂促應案整齊便從落脉盡處點之
 是棄其亥氣而取偽脉自壬氣上作用則失之矣注
 當從亥脉盡處橫左立穴任其壬脉鋪出不妨蓋起
 真避偽審飛龍勢法宜高則高下脚下有餘氣雖
 棄亦可也法宜就左則東遷右有餘氣雖不棄亦
 地理大全卷十一
 也全憑目力之巧

參形雜勢圖



夫乘氣真偽取舍之法如亥龍起頂落乳正亥入地
左右龍虎踞踞而中脉携出唇口者若從亥脉盡處
立穴則恐露脉風吹退縮則亥武古長然氣乘風則
截而進則五氣冲和故只可退一步乘時多氣者不
備以吐舌為忌楊公三十六穴法有亥武帶長高穴
雖此亦開金剪火之法也是以山脉餘氣不盡者可
斷開截之不則只高作穴使不見吐舌為忌

地理大全卷十一

蓋

二

乘氣
主穴
當乘
餘脉
之式



又真行為格捨偽取真之法如辰龍起祖二二節
辰拳起頭至脉入首即流趨癸升方盡是偽落立穴
之法當循辰脉方為真氣却于辰靜盡處立穴雖
出癸升方去亦宜裁所以截偽氣如不可裁亦只就
辰氣上還之故古人云真氣得乘偽氣自滅不覺
癸升拖出砂頭為嫌疑也作丙向以除辰氣丙氣
發而皆雙全若犯癸升之氣其禍不可勝言矣

地理大全卷十一

手

真行
偽墓
捨偽
取真
之式



良莖起巖中間接出坎局脉乳入首橫龍平
 面又似坎龍是真龍偽行也然有良龍起巖則必
 有良脉入穴須看朝應情向若何正行針受子不離
 祖其入穴之處必有良氣到頭其勢決起在右角時
 矣以中局取穴則用偽氣矣其龍立至故是龍偽行
 者不當在正落處求之觀前山以求幸心察左右與
 求關氣二者一得其法則真偽自見

偽行
 與落
 聚偽
 就真
 之式



經曰見地可以知人聽事驗于已往
 青劉乘忠為周昌奇觀作見事作內月二十三
 年昌命中高第為元大學士改監茶馬司後卒其子
 葬昌奇于良龍二項取良脉盡處世代顯官接連相
 繼此證體製本自良方起祖再根良龍不續第二節
 提出亥局再轉復落亥厠大察小宗俱合三吉六秀
 故只亥二穴皆發官貴

周昌奇



楊誠明祖作良龍起頭第一而人首
 邪邪斧口平線不開劍窩闊淵一二十丈時
 取內一角即于癸脉上立穴向中庚下後三年大
 廖公改遷向外小角取艮脉向丙後陽公父子
 子孫滿堂監記云天市東當中一脉見坤孕乘討
 應應騎馬受三公此見廖公起葬集

地理大全卷十一
 龍

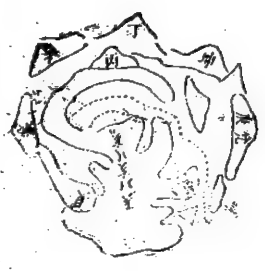
楊誠明祖



龍起祖三節四節不脫本龍入首結穴之說
 如亥龍起祖三節四節不脫本龍入首結穴之說
 虎降伏乾坤艮巽四山高聳震庚丁兌辛則千前公
 左右得此形勢而龍真穴的則主出將入相封侯
 子孫奕世濟美若來龍迢迢數百里入首過八
 尋伏更得旗鼓劍戟森嚴則產英雄橫行天下百
 無敵節係禁忌無容輕議

地理大全卷十一
 龍

龍起祖三節四節



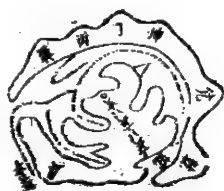
三吉凌雲六秀傳漢鍾馗牙刀六秀因之而取貴龜鶴琴劍三吉得之而文雅

如乾龍起祖庚亥三節四節亥龍行禮入首端正而乾艮坤巽四山高應丙丁兌方劍秀峯米水劍左中寅長流而去作巽向收水神則砂水並美土由中元宰相無震庚砂只主文章冠世名極炎夏百子三孫世代顯赫朱紫滿朝凡備官薦元砂水得一二三則貴况率秀呈祥者乎

地理大全卷十一

星

六秀朝大式



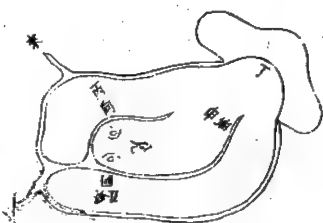
武林惠鄉祖地坤申行龍轉兌入中局結穴

丁氣入路作兌局何東北角開口出水係申坤氣入路氣聚東北角至今傳張古松所作者作癸丑年林氏子孫世代高科蓋丁氣制兌其證本自大秀而來也惠鄉雖有坤不取拜其父與祖于東南向皆一向不十年惠鄉死三子皆傷喪微弱下振後有行日原地是也遷之則已後遂打于蒼梧應制張家高升大貴地理之應驗如此後學切記

地理大全卷十一

星

林惠鄉祖地



經曰太極分而兩儀莫一氣布而兩儀是行也

有陽龍行兩路陰陽過氣水一經

假如亥龍從坎壬方入首者為陰亥乙木龍乙木生

于午從午上起長生逆布至戌為墓乙木龍用丙火

向龍丙火從寅上起長生順數至戌為墓所謂乙木

向而戌戌為雌雄交媾也冲陽和陰恩福及之矣

穴依龍乘生氣也向依水接掌氣也故氣行地中

土龍本音以布運水溢地外用水龍本音以布運

生旺體聚之氣土龍以山運收山水龍以水運收

地理大全卷十一

如午上有山水則旺人丁寅上有山水則旺財

正所謂山管山水管水也并宜以寅午

其按制龍家之法在于向若差一指則

消詳之

亥 壬 龍 水 木 式



此與下圖

有陰陽之異

總明本音

氣之貴微

雅之貴微

氣之貴微

音可類見

地理大全

卷十一

陽

經曰生旺互用玄竅相通陰陽品配得生旺

富貴雙全

如亥龍從辛戌方入首者為陽亥龍本音以甲木

于亥駢行至未為墓甲用癸配癸水生于卯逆行至

辛為墓所謂金羊收癸甲之氣是也認龍布運之

從氣化流行之機從子丑寅卯辰布于外陽左陰

所為之式然其水神之處去不可訖子丑卯辰

則旋轉來為合法也只要不從生旺來則合法

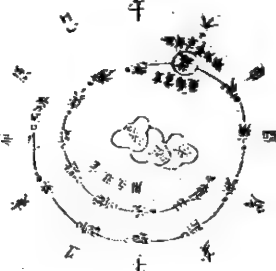
為本古體主局而朝會經小然後向是方

若亥龍卵為生亥為旺方固宜從局後至庚丑
戌酉申右轉入未一流去但亥卯水俱為武而
掌矣雖來自長生方出自死方亦不可言吉也

地理大全卷十一

望

陽亥木龍市氣人



前門開水
兩旁起水
舉手不離
空手不離
伸之平水
斗牛轉水
龍氣無不

有朝食墓富之機

如陰木龍借配壬水者雖交媾不真而水流山巒
有秀氣砂法合局亦可發富貴若得內堂騰水從
卯乙轉丙午右側出戌亥向午而趨巽合流出巽
外則雖不合法喜內水得局立美則兼外水則
非則主官貴亦美丁未向尤吉丙午向則人丁官
亦盛地發長子向發中子但不過六七十年福力
不上四品富不上巨萬水步行至外堂散矣作印
地理大全卷十一 巽
亦能大發富貴丁向尤吉小房更盛丙卯二向三
均發不久

陰亥
龍水
出果
局從
內水
裁創
之式



地理大全卷十一

聖

經口秀水特朝取貴富趨而趨休因及逆生矣
宜避而避射破生方向少差而逆經衝傷財

針一轉以從家

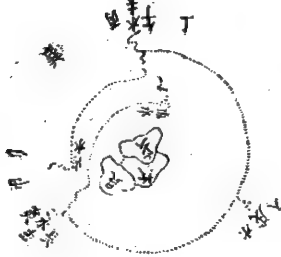
如陰亥龍戌上本為玄微水宜出而不宜入若有
從戌上逆入或分流從局前破午丙而出一枝分
從生後到寅辰而去則生旺二宮俱能分散
無內水合局下後不出十年定主敗絕緣因變寅
主得急大先絕才祿午水主得急大先絕人丁
此等之地只看內堂水如何耳若有甲寅丙午

丁則人丁可救立巽向亦務代發貴財丁
屬于不久又若有丙丁內水右側出實財
與亦發富貴不久此楊公救貧之要法也

地理大全卷十一

哭

擊破
生旺
宜藏
內水
之式



戊戌上水戌分武合偶右轉左向堂一號
 戊戌上水戌分武合偶右轉左向堂一號
 之立見敗絕若戌水併流到堂分衝離見
 無損裂如戌水來處分流一枝過堂出其一枝分
 流自外出離者只取艮水口出納庚丁之氣其內水
 通堂異辰戌已丙可救此收山出煞之徵後禍為福
 之災機也如作丙午寅艮向則立見害人也

地理大全卷十一

見

術生
 帶座
 或向
 或式



經曰元神水到功名白首垣星入局立顯
 又曰艮與丙辛交應世出魁元之貴多端

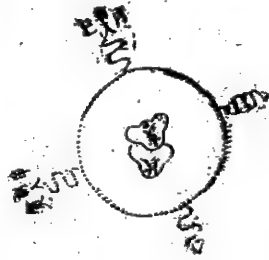
異庚代唐將相之權

亥壬為北極靈樞之司尊帝之居申庚為少微西苑
 之地已丙為南極之司寅甲為天市天帝司貨之處
 地得此水到宅朝會其福無比或三路四路水來亦
 或陰亥龍得艮寅甲水先到會已丙側右出庚壬出
 側重狀元官居清要極品之貴已丙會庚酉水而左
 側則福力更重酉水先到會寅甲水出戌先出小貴
 後出艮元陽亥龍壬亥水先到會寅甲出未少半得
 紫文章奕世平允龍兒之文歷天下但清貴耳已丙
 水會庚中水出丑益得震龍遇乾巽榮貴主出榮祿

地理大全卷十一

辛

四柱人星之式



地理大全卷十一

星

經曰寅申巳亥水朝非處火則產難虛癆

寅申巳亥四長生之地交流人局朝堂者主發人丁
然水陽也外氣從天地陰也龍氣從地故龍喜地支
行度水喜天干行度故曰水從天上去龍來地下降
又曰萬水盡從天上去羣龍須向地中行四生雖無
四正之禍然終為地支不發禍且寅申巳亥四生之
地即四墓四沐之地從本龍同生則吉墓則凶耳
可舉以寅申巳亥為凶也

三柱本局之式



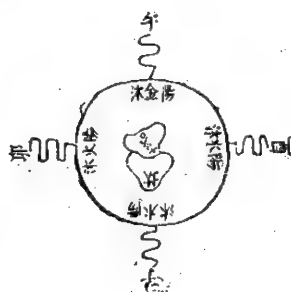
地理大全卷十一

星

經曰救文若帶桃花舞象清白之風

四正之水即子午卯酉也大忌來去皆凶各派諸
花城府水又名軍賊水又為牢獄水夫禁水主出女
人淫賤男子流毒破家主出軍賊若離見卯坎見酉
兌龍見午水水龍見子水主出女人殺夫陰邪之凶
如遇此水得甲辰壬兩救文水救之方可否則男主
妻女生涯敗絕孤寡若陰陽直冲破局或有抄拈之
廟差難少亡犯一路二路來長其禍立見求短則
若龍氣清處有六秀水朝亦主為官版器

式之局水正



地理大全

卷十一

望

二

經曰少亡橫死爲犯黃泉

辰戌丑未爲四墓黃泉忌水來入路黃泉忌水去是
水宜聚不宜來去忌忌出入墓水若朝堂主瘟疫疔
疾孤敗絕後若聚而不來則又能發富貴若直冲破
局小房受冲冲破旺氣中子生災傷殘生氣則長子
當禍故必須看龍氣之宜忌以所吉凶如四墓俱聚
不來衝擊堂氣主大富堪比石崇若在本地龍水向墓
絕方或四墓俱到決不可下下之立見災橫池河湖
塘連聚水之來去不單入其宮者不必忌之

地理大全二集理氣秘旨卷之十二

漢陽李國木喬伯父制定

松陵釋大觀海眼父蔡訂

漢陽李國林衆仲父校輯

宣城梅葵子和父參閱

催官評龍篇先生姓賴諱文俊號太素宋布衣

評龍篇

催官第一天皇龍博龍換入天市處少微陽璇左關

局廉貞起祖峰崇崇右關廉貞峰起兌爰換太乙京

地理大全

卷十一

一

南雄穴秉陽催秉生氣武庚受穴天皇宮

中夭北極紫微垣正臨亥地爲天帝之最尊所以

正南面而立者也且以四貴人臨丙而貴陰德臨

庚而武王尚書臨巽而文天乙臨辛而壽八殺臨

艮而富可命臨震而饒財大率臨丁而旺人貴

龍之最貴也東府天市垣帝座正臨艮地且以司

祿臨丁而壽貴人臨庚而貴貴索臨巽而富宗人

臨丙而旺人舟車手利臨辛而饒財此良龍之

貴也兌爲西被少微垣天帝文章之

候臨丁而費三少龍長而富號貴也

此臨丙而文長平臨辛而號此兌龍之貴也

上值太微垣太乙五向書居之正以常號臨長而

貴即官臨庚而富九卿臨辛而號此三公臨丁而

一壽此與龍之貴也是以亥長入首博入兌與者皆

一上吉之龍不易得也喜祖康貞者可也康貞震也

是帝之所山出萬物之所由生也有生生不息之

意焉自彼作祖而四龍之氣愈熾而愈盛矣故太

子既立必居之東宮而後出可以守宗廟為社稷

地運大書卷十一

上者乘此義也左關局者由穴逆推至祖廟轉之

陽局也有關局者自祖廟推至穴逆行之陰局也

天皇太微為正向陽經穴委為上龍

亥龍丙向者不微照龍太微照向天市居其左少

微居其右書曰穴內若得四垣星擎天作柱扶紅

明者此也長龍丁向者天市照龍南極照向五行

周宿各正四方數合圖書陰陽相見者此也

神入慈應位起三火並秀三陽衝三陽祥朝入

後也周府建三公更出仙翁與佛子蓬萊

四時龍增其貴也八無甲庚壬丙乙辛丁癸也三

大午為大官大酉為地祿大丁為人爵大也三龍

與丙丁也三大主秀貴與水主文章丙丁水主神

仙而壽亥長為龍丙丁在向砂得四神入將惟秀

氣三大並秀旗精英水見三陽秀聯故文康康威

武呈祥由是貴三公產仙佛才兼文武福壽並茂

皆山川孕毓所致豈偶然也哉龍為第一非虛語

矣

地運大書卷十一

應推起祖降長與貴長作穴實應同

此亦右關局也長又于九星為貪狼之實位為

長生萬物之所以成結而武終也故自長起祖時

見長而後自長入穴有官事上同也

少微起祖降長與亦主實貴永興盛

此亦左關局也自首節至此皆顧祖之局編分

格故首序之

六秀聚出紫微局砂水應位官無府

而配于長太微所照辛配于癸天乙之局

而配于長太微所照辛配于癸天乙之局

鬼五福之司此六秀之所由稱也砂水應位如四
神入將三火三陽各得其位也由六秀入亥而砂
水應之亦非中下地矣不可以祖非廉貞而少之
也

六秀行度間庚亥三吉受穴文武崇

三吉震庚亥也羽林騎官正臨震位而庚納于震
又有杆禦武庫之司故六秀之應文之崇間以庚
震武之崇矣

亥山一丈可設富異水一勺可救貧辛山十丈富相

地理大全卷十二

山

二

觀難養過房異姓人震庚砂水秀朝位持節邊疆統
卒戎

前言震庚受穴矣又云震庚砂水者言互相應之
局也如震龍受穴作庚向見庚方砂水秀者是震
之權官星也庚龍受穴作震向見震方砂水秀者
是庚之權官星也蓋庚納于震上應大關參游星
土邊聚聚難舉所以有持節邊疆之應也辛山十
丈云云言不可混雜他脈

少微轉與還少幾人才昌職官職卑太乙少微幾大

亦主文官持彩筆

兄弟與難皆貴恒若相題而並論則兄弟所親之
在胃易之間有倉庫有白衣未若太乙五尚書之
有專秀也少微轉與還少微兄弟多而與少故人財
昌熾官職卑也太乙少微復太乙則氣重于兄
故主文官持彩筆也然左右關局之地生旺各有
所趨決不可以此定其力量之輕重也故下文又有
砂水應位之說

迨迨西見入未皇清貴紛飛務寒章

地理大全卷十二

神龍篇

五

二

迨迨西見左關由兌入亥而無龍龍間之是純
之氣也消貴命疏之應宜屬矣

天皇行健入夫市富貴兼美芝蘭芳

辰為天府財庫之司故由亥入辰有富貴兼美之
應也

天市天皇龍第一與辛二丁官可必最官廉貞作理

宗廉貞作祖為官祿

此即首章之義而申言之也虞為雷而一鼓而百
鍊草木皆甲折蟹之膏也不論時辰莫是過矣

喜之者喜其鼓動龍神而官位疾也

陰曆南極及天潢行龍受穴俱榮吉

有轉換而無緊難故俱榮吉也

天屏與丙同達連只十便發登財食

天屏臨巳帝星照而與有太乙三龍皆稱錦美何

榮顯之難而財食界止也茲遂連云有與上

轉復不同如上所云或一二里而變或數百丈而

轉復不同如上所云或一二里而變或數百丈而

轉復不同如上所云或一二里而變或數百丈而

轉復不同如上所云或一二里而變或數百丈而

轉復不同如上所云或一二里而變或數百丈而

轉復不同如上所云或一二里而變或數百丈而

轉復不同如上所云或一二里而變或數百丈而

轉復不同如上所云或一二里而變或數百丈而

轉復不同如上所云或一二里而變或數百丈而

轉復不同如上所云或一二里而變或數百丈而

轉復不同如上所云或一二里而變或數百丈而

轉復不同如上所云或一二里而變或數百丈而

轉復不同如上所云或一二里而變或數百丈而

轉復不同如上所云或一二里而變或數百丈而

轉復不同如上所云或一二里而變或數百丈而

轉復不同如上所云或一二里而變或數百丈而

大全卷十二

丁艮二龍上值吉星得之者多考庚寅富貴兼

美故丑兼艮行未兼丁行者可解諸災害且能獲

福然終是未純若龍非上局未易顯榮也男女各

堪土氣之形也

詳陰龍而終以丑未者蓋所謂貴陰龍而取旺相

雖丑未已猶為所棄也

許鼎龍

陽權領伏蟬腰起陰權砂水來相迎切忌三三三三三

鼓盆次第裏相仍

頓跌起伏午氣聚矣而砂水相迎喜陰權者午之

正配也辰峰高大陽龍復見龍星所以有魁妻之

矣也又云鼓盆為戌午龍見辰戌峰高強者助其

大黨故災相仍又一本切忌天皇高顯穴蓋亥為

午之殺曜刑禍有所不免所以不宜總之辰戌亥

三方高照者皆午龍之所忌而尤必以本龍休囚

地理大全卷十二許鼎龍

八

方位為准

陰權坎癸貴精變關勢磊落如流星陽權砂水秀朝

穴龍虎抱衛公侯生

精俊磊落壬坎癸之氣旺矣而秀朝抱衛喜陽龍

者壬之正配也坎癸之精配也故得此局有次龍

文翰之象也離為君位故有公侯之應也

陽立陰光砂水秀陰陽砂拱官班榮

癸亦坤之所納也故喜秀而拱

陽光陰光陰權位行龍橫緩生泉泓

壬子癸水也其性懶緩則氣易衰所以喜關勢之
磊落也

陽光單行更高聳平生六指母猜驚

單行而高聳坎氣清而旺矣蓋坎水也生于一而

成于六在人為腎腎主骨而指又骨之顯于用者

者也故指者坎之應而六者成數之應也

陽玄行龍兼鬼氣少孤寡并促促

小為老陰已無生氣又可與鬼無兼行手鬼有積

屍星主少亡老陰少生氣主孤寡為妖孽為僧道

地理大全卷十二許鼎龍

九

故主僧而坤者母也又主促

陽環來龍放凶惡絕嗣無主致刺蘇

乾為老陽已無生氣又居肅殺之位所以

之應也

魁星方位不權坎少凶惡逆爭橫山奇水秀穴周

密暫可致富隨伶仃

辰戌為金殺所伏貴人祿馬不臨故少凶為戎寇

為賊將為聚眾故惡逆爭衡山奇水秀穴周密則

氣旺而聚可致富然又有極貴之地爰自辰戌

得之者但好殺而少隱側耳此又當以別法論也
陰陽天格者受大氣致病疾人生寅寅甲行能六奇
巧健可一發人溫飽

寅甲木也木盛則生風又應箕尾而好風此然
病疾之必有也生盲者何也火長生于寅甲木納
于乾乾爲首而日寓焉水生火火生風火風交而
日盲不曰盲而曰目者日于風火爲易入也龍六
奇巧氣旺而聚按可暫富

陽龍懶緩不進我形孤穴露生因與行龍起伏如萬
地理大全卷十二

馬陽局局完奇雅

三六秀自具旺相之氣矣即能不精奇堂局寬
觀可處所生而致福陽健虛而孤者也曰拱伏曰
精俊曰磊落曰高昂曰相迎曰抱衛曰砂拱曰開
容須龍格等嚴勢完全而陰陽兩路生旺得位
方可大發富貴不可以陽龍棄之若非龍局正
未有不論于休廢者矣不可忽也

世人鑒愛龍逐地不明曲折兼詳

龍有可逐地者有不可逐地者如庚酉辛翼已

壬子癸卯燈籠曲折無傷其餘則陰陽混雜

一用飛
天星行龍莫由折飛權氣雜非魂珠

亥龍曲折非乾即子雖乾則犯潮殺而蘇寒惡

雜子則犯文曲而淫風孽邪

大市逢進失正氣天廚天棺爲深此

辰龍逢進非丑則寅開丑則犯全殺而少凶病疾

開寅則犯殺解而敗官官非

陰陽切忌開氣震兌委曲虛損

地理大全卷十二

開戌則犯全殺而少凶病疾

武陽局

陽氣亦忌開九氣

開巳可富開辰則犯全殺而少凶病疾

乘氣慎勿差毫釐

乘氣有毫釐之差吉凶有天淵之異設或乘大皇

之氣少有不慎即爲禍難而爲官不成失功

以慎之于毫釐也

龍辨中抽左右落吉凶官爵定榮罰

言到可也而有中抽落者有左右落者中抽落
之穴也左右落者腰輪穴也然有純有雜

不純至則變亥此處當仔細詳認有不可毫
有如純亥情奇固為粹美略兼壬氣則為快局
純至列頭當再審後龍前
武陰或陽而裁

言因築師定于此矣

非遠達穴則借局也

左落乾亥如雙行乾多亥少那堪作
此以下論亥脈之純雜也右落乾亥必乾氣多而

平亥中抽爵森庶左落乾頭直龍斷右抽壬頂
龍逢官旺不須疑

亥居虛海之處雖作之則凶惡絕嗣

上文既云機權雜氣非琦瑰又云壬多亥少家蕭

右落乾亥亦雙行多乾少堪裁度
右落乾亥必亥氣多而乾居虛海之處堪裁度者

索則亥行壬落在所不取矣今又曰龍逢官旺不
須疑者千里來龍只看到頭八尺詳驗陽兩關得

放到乾渡收狀亥氣入棺也

亥氣入棺也

地學大全卷十二

評龍篇

地學大全卷十二

評龍篇

主

中抽乾亥平分來可作行龍穴休鑿

合生旺或旺龍作生穴或生龍作旺穴而水之生

乾亥平分則陰陽混雜只可打龍不可作穴蓋中

旺方位又以龍向消納之則又何必以壬棄哉所

抽之脈作穴之際定要氣清所以言穴休鑿也

謂官旺者如水生于中沐浴酉冠帶戌臨官亥

壬亥雙行從左落亥多壬少榮官爵雙行右落龍不

于辰之類即天玉玉尺以左關右關論入首立穴

純壬多亥少家蕭索

作向也即有亥龍行度亦在所不拘矣

亥多壬少而裁度得宜故官爵可榮壬多亥少

其頂中抽為第一最喜龍直嫌遠迤

可裁度者也強作之則淫風離鄉家蕭索矣

此以下論具龍之純雜也直則純故可喜一有

中抽壬亥平分來轉換精奇莫差毫

迤即上所謂失正氣而為誤統也

壬亥混雜行龍不為害然屋宇之間或將到之

左落丑頂為半吉

丑與艮爲不離故亦可發福但丑爲金殿不克

亦抽寅頂生癰脹

卽上所謂癰腫疳疾人生盲也

丑艮對頂平分出額異亦主生光輝

以見龍非額異亦未易光輝矣

丑艮雙行從左落丑多艮少生災厄丑艮雙行從右

落艮多丑少榮孫枝

此左落與前左落丑頂一也而有吉凶不同者

地運大金

受腰受之界也

寅艮中抽不宜穴左抽艮頂堆扶持

寅爲艮之殺曜故中抽者不宜穴若從左落則

倒寅氣扶起艮氣殺去而福自至矣

艮寅右落豈爲吉格星作主生災非

災者瘋癱之災非者犯殺曜而有官非也

震山正落龍最貴若見甲乙宜從推震甲雙行患

震震乙離齊與時兒

此吉雙離之說也震甲雙行左落之說也

生風故有滅敗之應乙雙行右落之說也乙

蓋接之本非本根所生所以有難發以之應

時丙雙行切須忌天降回祿災單飛

一午爲陰火丙爲陽火故離丙相離則以火助火

火災不免

辰與巽皆非粹美左落辰頂堆墜悲

右落巽頂爲粹美並落則巽龍帶殺多少凶而

禍破家左落則不止少凶而凶禍猶甚

辛戌雙行本非吉左落辛頂多鐵基

地理大金

辛戌雙行則辛龍帶殺而與辰與同禍左落則

美而可以致富

丁山正落亦爲貴午未離氣家較夷

此丁龍相雜之害也右落兼未則帶金殺而少

顧左落兼午則多不潔而少人丁故有陵夷之

起頂降脈定偏正他宮放此須無違

此總結上文之意中抽落者起頂降脈之正也左

右落者起頂降脈之偏也偏正一定而或純或

或扶或放心月巧者裁度自然協舉一山下

龍法陰陽不宜駁離到頭穿山乘氣最宜消氣

行單行故不可測而立穴之則最忌收山不起秀

殺不真異欲乘亥氣而左右乾王雖之穴為中龍

云陰不可駁陽陽不可離陰而又云龍逢官旺不

須說者是又可見牛旺足憑而不必棄陽龍而不

用也又在議殺者雖極方不為章句所悞矣下文

故繼之以生旺之說而曰不須更論陰陽統

衰病絕都未為福死兼墓沐家流離斷官生旺胎養

地理大全卷十二 葬法篇 太

位不須更論陰陽統

龍之陰陽以雙山五行察其來脈之方與葬法

之方與陰陽合而方開吉者為上如不合者

其方與吉者亦吉故曰不須更論云

龍龍轉換為第 卦變三兩皆為精

一龍之內為一龍與辛為一龍兌丁為一龍庚亥為

一龍此之謂四龍也卦變三兩者變換雖多不出

三吉六秀之外不必歷備四龍即二龍兩龍亦

奇天

一卦偏行轉巧下正來龍建母相遷格遷斷開為俗

地理大全卷十二 葬法篇 太

落亦須造化無參差

如亥龍行度雖遠入首之脈仍是亥脈完龍行

雖遠作穴之處仍乘兌氣此之謂一卦獨行正

龍遠無柄運也一有柄運則內即有轉換而非可

一矣倘葬入首而非正落矣然葬龍者又不可專

貴正落而少轉落也轉行度統一不出三吉六秀

之外是傍而不離于正而功與巧一者等也建

肉而流于即墓乾申等龍是造化參差不足貴矣

官觀大地多有側閃落首人以側閃也乃為不

子 64-139

觀必尋盡正龍而後止。不知到側門之系安正。
忽變。舉難以循。區穴而側門者乃統。一。在。方。也。
噫此正造化之妙。所以愚弄候有區耳。

真行爲落爲變局龍真穴的無推移。砂秀水朝。真吉。
別博龍合矩。合大審。

如陰龍行度到頭之際。忽變爲陽。是真行爲落。謂
之變局。變局之龍氣脈雖屬分合甚明。一毫推移
不得。而砂之振水之流。皆是吉。秀員疎得合生旺
而爲後龍之吉助。如是之地。初雖不發。傳鍾後龍。

地理大全卷十二

又

砂水合矩。而雲衝可登矣。此言吉龍行度入首。變
作凶龍爲變局也。若龍真穴正。砂秀水潮。冊之真
棄初雖有客行入吉。龍與同合矩。則發富貴。祿富
集所謂階局也。

爲行真落爲吉。極何愚。極骨有與家。

如陽龍行度到頭。是陰而砂水又與陰合。是之謂
爲行真落。如此之地。葬下即發。傳到陽龍砂水。身
言不全。即便衰敗矣。此言凶龍行度入首。變作吉
龍。可葬矣。但惡行入從凶龍上而生。

一。謂龍連連也。以陰爲真。陽爲偽。有於陰陰陽。皆
然。亦有陽爲真。而陰爲偽者。此以近論。其龍非
以陰陽辨真偽也。

辨觀砂水定旺休。

論龍詳矣。而品枝之高下。又在砂水上。定之如盤
台上。局龍官星。明祿馬健旺。生旺水朝。此極品之
地也。然亦有得此則失。彼復起。則此成。或高而不
秀。或秀而不高。水神有合有不合。如此者。蓋難地
一本。官家葬論品枝矣。此在人。心。且。明。巧。不。能。一

地理大全卷十二

又

一爲人辨也。

收放氣爲真機。

如亥龍中抽本自純一。乘氣少偏。即爲乾壬雜氣
矣。如壬亥雙行本爲雜氣。能如收放放倒之。左
去邪歸正。而氣自純。又故會判上。而落後。按左。按
右之法。御是收放氣之真機。而葬之。誰。李。畢。矣。
茲送來篇詳見卜章。

主副位勿草草。心意消息。毋皆欺。

由諸之人。有好相貌。必有好星。食有好福。頭。必。氣。

好運氣如君得發頭轉到運氣自然合氣即有不
 合之處發頭亦隨不合而見矣故土主之法不
 能發頭而別有運用也雖然格龍猶易定穴甚難
 入首之處亦有口而開大分合難辨者則欲余之
 砂聚水秀又為可要將欲取之可求可西可上可
 下惛然無下手處故賴公又說此二句為學人
 一規矩乃于前後左右微流依稀之處將土圭
 細照認果真乎偽乎辨于幾于何局合乎不合乎
 天星一定然又再三辨觀而後開大者若化為
 地理大全卷十二 辨龍
 狹難辨者若爻而顯者穴情自有一毫推移不得
 者可以預定之矣此雖土圭之定格而其神明變
 化之妙無縱闔闢之機全在人心意消息于其間
 有非筆舌所能盡也學者不可輕易忽過若皆依
 二字又切中肯綮之病後既不能辨認乎發頭
 不能消詳乎運氣并強發頭以就運氣即強理
 以合發頭見龍自西北來者不審是壬是乾便
 以天市當之矣此之謂自昏大皇天市六部

之所貴也彼已逆援人情之所貴而役之以乾
 丑寅必不合矣故明知為乾王也說于天曰
 明知為丑寅也說于天曰天市情意緣此以辨今
 財賄賄是而可獲是之謂自欺自昏之罪小也
 欺欺人之罪大也噫今之時師昏欺者多矣今
 求地者自昏而受人欺者眾矣賴公察察為人
 意建託之空言已耳
 龍穴砂水為至要為君備賦催官詩
 龍穴砂水一不可少故曰至要而龍穴尤切此
 地理大全卷十二 辨龍
 官詩所以貴消詳其吉凶不可忽略自欺以欺

信官所大篇

亥父

信官所大篇

不轉火天皇氣從右

天皇氣從右

以候穴位候左微加

天皇氣從右

以刺逆案授金章亦

天皇氣從右

以所期天皇太微為

天皇氣從右

正不加乾則天皇氣從

天皇氣從右

正不加乾則天皇氣從

天皇氣從右

正不加乾則天皇氣從

天皇氣從右

正不加乾則天皇氣從

天皇氣從右

正不加乾則天皇氣從

天皇氣從右

正不加乾則天皇氣從

天皇氣從右

正不加乾則天皇氣從

天皇氣從右

正不加乾則天皇氣從

天皇氣從右

正不加乾則天皇氣從

天皇氣從右

正不加乾則天皇氣從

天皇氣從右

正不加乾則天皇氣從

天皇氣從右

正不加乾則天皇氣從

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

天皇氣從右

一艮龍庚向母運進老慈壯寅氣入也高而且貴也
之應文而又武向之應也

天市行龍太微向氣鍾左臉官資旺陰陽相見龍
積二樞配合相隨唱

艮龍丙向艮納而故曰陰陽相見其為陽樞丙為
陰樞故曰二樞配合又皆帝垣故雖胎受而力至

也
陽樞穴左天官星右廉秉氣多榮名若得陰樞山秀

絕合背依此應明也
地理大全卷十二

陽樞行龍西向兌右耳秉氣為最穴宜挨左加應

星間開榮華應雲文

只龍兌向山降通氣穴前星地所以應為最也

天市行龍向財氣沖左臉星吉微產潤肥家積金

玉恒恐天折於天
與主支兼向之富貴而曰天折者以臉交力極而
與水又相艮上也然天市主富故有渥潤肥家之

又一本天市行龍穴天顯主產忠貞貴不疑微加
半分應微微但恐富貴難相馳曾見艮龍木向多

一有精木地者

第二樞官穴天鹿天乙行龍右耳受挨左立穴加少
微中男及第軒家紋

守龍與龍天乙照龍太乙照向又陰陽相見若水

明陽乘龍貴顯而進與辛為官門楊中子故應中

地理大全卷十二

次坐天顯通氣應龍左顯星耳應星加妻位勿加

妻地皆小官亦助後

主龍卯向初加多者顯妻貴人也

除夜龍向天市顯氣應星應星應星主堂金馬經分
到信官推後多顯
辛龍且日應龍人故不大顯龍市局秀亦有本
貴者

第四催官穴宜乙陽氣冲左耳入天官催榮也

與龍辛向大乙照龍天乙照向又與主少尊居太微垣內為帝星照臨是以文學達幸而班夜值也

又上應廉星主女貴是為椒房貴戚而班夜值也

太乙行龍天川穴右耳承氣真奇絕亢金發位勿加妻巨富小貴人榮儲

與龍辛向勿加多者壽辰氣入也若龍合土局催官高顯亦大貴地也

地理大全卷之二十一 丙子年

太乙行龍向陽樞右腰承氣無差殊妙奇水秀龍精

異詩禮府貴多金珠

艮向腰受穴而力與耳受等者以砂青水秀龍精異也

辰穴

第五催官穴宜甲陽氣從左耳入穴後丙辰加天官持節赴壽堂生殺

與龍庚向震上應騎角將軍星度上應天陽參星主遷榮聚壽又為陰陽相見此所以呼通

之應也

辛東來穴天官氣從右耳尾靈安微加辛發穴左先文後武榮官班

與龍辛向先文向之應後武龍之應也

庚穴

第六催官向東震天滿氣從右耳進微加申位多榮華富顯鄰邦聚然信

庚龍卯向陰陽相見故多榮華又為威武故能忠信明達

地理大全卷之二十一 丙子年

天潢正向天市星氣從左耳入穴後丙辰加酉兌穴後右水朝局備家貴盛

庚龍艮向長壽財庫之司故水朝局備者家貴自盛也

丁穴

第七催官穴宜坤南極氣從右耳進微使亢陰勿貴大微加天廣榮家門

丁龍艮向南極照龍天市應神貴壽之穴也亢陰劣貴穴恐未氣入也微按左加天廣則元陰身貴

矣

南極行龍天皇向氣冲左耳乃為上穴挨西張微細
半陰權慎勿毫違間

丁龍亥向天皇照向又為丁之貴人故為上二有
午氣雖之則亥為教曜矣故慎之毫釐也

丙穴

催官第八丙龍乙氣冲左臉英才出太微之龍穴
已左氣貫耳富而已

太微照龍天皇向又丙亥乘合發英才可出并

地理大全

卷十一

庚

作亥向者為紫微照向又為丙之貴人春龍重局

秀未有不宜者一本太微行龍天皇向壁度峰

一高乃為上祿馬文魁龍最奇架華富貴人排鳥觀

此則不止富矣

太微行龍向陽權有張乘氣無差殊穴宜挨左屏青

蛇亦主人旺家寶富

丙龍良向故止富然亦陰陽相見苟龍力重厚亦

有大貴者

免穴

九兌山艮左氣冲耳無差本略加天乙

亦主文章典州郡

兌山艮向為山澤通氣辛為天乙貴人故曰

免為文章司府故以文章典州郡

金雞來市大門啼右氣冲耳大旺旺微加太廣砂者

秀少年一舉登科第

兌龍與明太乙五尚書照臨妙本秀龍足以推驗

文秀故有少年科第之應也天辰曜者借乾以證

免氣也

地理大全

卷十一

丙穴

壬

金雞啼市扶桑東氣冲龍故為財庚辛受穴乃

貴官職宏富貴財庫

免龍則向是直龍立向故有氣冲龍故之患若

有遠造則庚辛之氣可乘倘直造直奔而脈又微

細則將何術以處之必也乘巳酉氣者作辛酉辛

卯分金乘辛酉氣者作了酉丁卯分金則神功不

虧而官職宏富財豐矣

陽關西來底寅癸兌丁相見本為美左腰乘氣氣力

旺轉亥結穴氣從耳

兌件丁向為正配當出應選高貴之土若
亥結火氣從耳入而力重矣

離火

離官第十次天貴離宮左氣從耳法後加南離火周
運砂水令短公候至

離龍主向離土為陰陽相見又離為君門有觀若
之象故有公候之應陽龍忌離無墓墓於有周迴
令短之訓

離山岩竟應日星丁穴右耳乘交精後加天貴毫釐
地理大全入卷十三 評穴篇 二

位立見驟富官職榮

岩竟育其高也高則無懶緩之端矣且離為火火

性燥上而聚聚高則不失其性故有驟富貴之應

龍突向為水火既濟故亦應驟應日星者當

星且為之位也日星應者恐兩氣入而回祿之災
不免也

壬火

西九乘天輔氣冲右耳為各經穴宜換左

三書各派辨土

工龍主向背一面九河圖數也惟壬為子也故
合辰此亦與河洛不違何龍局合主祿壽大貴之

地

壬山迤迤穴天市天輔氣冲右膝左腋後安發
亥富貴聲名響聞里

壬龍坤向屬受穴也行龍迤迤則龍轉而二壬然
坤向是為三合雄征而來故曰氣機是則力自
耳受同聲有富貴聲名之應也

天輔龍兩天官星氣從左膝離亥龍宜換右加陽
地理大全入卷十三 評穴篇 二

光亦主驟富人英俊

壬龍主向是為三合壬方玄武所屬故曰通玄靈

坎火

六坎陽光右耳通龍脈精後往來精細應陽光氣冲

福家資遇壽應如棉

坎龍午向兼土子氣者作丙子丙午身命乘庚子

氣者作庚子庚午分金如是則氣不冲而英輝

可生矣

陽九穴坐天市拒氣冲右耳乃為亥穴宜換左加

龍孕產六指多田賦

坎龍坤向坎水成于天而先天之位數又居六指有六指之應龍局精異則可貴

癸穴

惟官十三面六戊陰光後美右耳過換左耳加半萬富貴便見風流多

癸能坤向癸為水上應女宿為巧藝為淫亂而坤

上應井宿有水府有酒漬水性動而不定故癸能

坤向者多風流而好色乃其應也然行龍後美又

地理大全卷十二評穴篇

三

為相配故離風流而富貴也

陰光穴坎向亥精左耳乘氣不為輕穴宜換右微知

牛出人英俊資財盛

癸能午向亦坎離交媾故為富貴之地

庚穴

丁穴迴環府關頭主戈耳入氣冲左穴精而歐龍

龍龍局精奇則貴

癸龍卒向正配穴也日開鎖口結奇則氣旺而

要緊之舉也

坎交輕少生氣老龍不交龍不倫水銀砂砂砂砂

震巽見兌陰陽內合生意不息故俱盛上自金砂

以中之陽交于離而離以中之陰交于坎先天雙

居而後天又對居交媾而求生氣漸少矣坤為老

陰則氣血已枯不能交媾生氣絕無矣故以人道

論地理而貴陰陽之義無餘矣

朱朝秘考乃次于四龍而為陽龍之上吉也自此

以後若乾甲等龍凶多吉少龍非為陰精奇局無

地理大全卷十二評穴篇

書

環衛周節不可輕用矣

乾穴

九陽無作甲從乾氣從輸入非失機陽局不奇

惡驟寡絕嗣災綿綿

乾亦納土又六白所照本為吉穴余老龍不交

元陽萬物戰于乾為肅殺甲向陰受為氣歸而力

衰此所謂無生而非天然也然猶陰陽相見若

奇而局完亦可用之為暫福地不然驟寡絕嗣

有不可勝言者矣

陽機來龍宜向乙，迤迤左氣後耳入穴宜扶左後。

乙酉坤配而乾向之亦乾坤相見之義。迤迤而。

氣從耳入力專而重故可富他穴言加者以開。

按此以棺就龍為扶後甲申辰二加法微此。

戊山迤迤宜向乙，鼓盆左氣從耳入龍行起伏向陽。

朝巨富但恐人殘疾。

迤迤起伏而來又從耳入故可用之以暫福奈戊。

地理大全卷十二 評穴篇 署

為金殺所伏乙木又能生癰所以有殘疾之應也。

鼓盆龍向天苑星行龍懶緩果非輕穴按西微細。

許水朝局備家資盛。

龍來頓伏作甲向亦可免禍而暫福一本作天。

是向有午水朝入必招回祿之災恐賴仙所不。

寅穴

功曹坐庚而亥戈左耳來氣無偏頗微加申。

宗龍憑精異發如火。

寅止應尾箕尾為火其好風風火之性。

開兌脈精異氣壯而聚故其發自驟也。

功曹正向天關星龍脈頤異穴堪觀砂水不備總因。

龍母怪疾多生嘆。

雖直龍車向而避其正貫則氣不冲隔矣但恐龍。

脈不奇砂水不備有寡母怪疾之應耳申祿子坤。

故寡母實為瘋魔故怪疾。

甲穴

陰陽穴與向機峰氣從右陰家與隆左右不交龍失。

風。

地理大全卷十二 評穴篇 署

以龍起伏龍開牌左耳來氣福無窮穴宜粘左後加。

或龍奇局錯方堪用。

甲配乾而和坤亦陰陽相見故福無窮然必龍奇。

局端而後可用也。

辰穴

亢金陽龍向亥戈左陰家氣穴比和受官知穴。

左龍要精異穴關鎖。

壬龍土向故曰比和陽龍帶殺故舊喜精異關鎖。

中穴

天關龍從天星氣從左耳須尋正微加大銀輔龍
行水朝局鎖八財盛

龍起向爲時甲中有寅爲申之馬放水朝局鎖者
人才自盛也天銀坤也坤土生申金故曰龍行

中山何堪光宮左耳乘氣力爲重亥戈微加穴居
左龍虎張家資盛

氣從耳入故力重龍虎時則勢雄而氣聚故家資
盛

地理太金卷十二 辨穴篇

巳穴

赤蛇頭向天門北東來直受神功發耳丙受穴最爲
良富貴榮華人其餅

乘乙巳氣者作辛巳辛亥金助神功得矣然不
若與丙之秀

水穴

水山起伏龍向長火帝氣從右耳過穴候左位帶丁
未左道榮華人貴顯

未爲不正之氣帶下有六秀之資故左道水之龍

表顯其具之應

丑穴

金牛走向木家祖氣奔左耳龍脈旋陽微加水
右水朝局鎖多財國

丑雖金殺所伏幸有太微照向故可爲次吉

天府龍向南極星左氣冲耳資財興穴候西微加陽
極富貴人飲左道堂

一龍隔丁得南極之照加龍有六秀之資故富貴
爲不正之氣故左應

地理太金卷十二 辨穴篇

乙穴

天帝神向天門北東來直受神功發耳丙受穴最爲
右亦主富貴人其餅

乙與神陰陽相見故有富貴之應乙爲裁植之本
一故有相發之應

氣從耳入官貴顯氣從腰膝官應耳腰乘氣有多
寡正脈氣力是貴顯

耳入者氣直受而力重故易明腰除人者氣橫受
而力緩故應遲如加陽光加陽脈帶丁未皆加之

多者也。如勿加多。加半分加之。寡者也。加毫釐。如微加。則又寡矣。此所謂乘氣有多寡也。宜多而寡。則正氣淺。宜寡而多。則爲氣入。雖相去毫釐。而應福天淵。不可不慎也。

催官穴向淺等第。耳受乘氣爲真權。

此總結全篇之意也。合言之。則陰貴而陽衰。陰陽等第也。分言之。陰有陰之等第。陽有陽之等第也。合言之。耳受重而腰受輕。耳腰有等第也。分言之。耳受有耳受之等第。腰受有腰受之等第也。葬法地理大全卷十一 葬穴篇

爲精要之。不外乘氣。經曰。葬乘生氣。識得此訣。葬

之事畢矣。

地理大全二集運氣秘旨卷之十三

催官評砂篇

催官之砂。離四方雲霄。屹立官霄強。

催官之砂。首言四維者。何也。蓋乾坤艮巽乃五行生長之位。貴人祿馬之鄉。爲天地之四柱也。故去秀聲拔屹立雲霄者。最能鼓動羣龍之秀氣。而官爵自強也。經曰。乾馬且天坤牛望月。艮狗依市。巽雞鳴關。天柱發四維之氣。而功名唾手。此之謂矣。四維低降。疊疊起下倉萬箇羅洲里。

地理大全卷十三 評砂篇

尖秀而能貴之象也。低小疊疊而起。如倉如箱。巨富之象也。富與貴隨高低情備。而異應者也。四維之權大矣哉。

四神烏百生點駁家道終須見蕭索。

四神有吉象。既能爲人福。四神有凶象。亦能爲人禍。值人之面。焉氣清色潤。富貴之相。斑痣昏暗。貴天而孤矣。故烏石點駁。則吉神受玷。而反凶家道自蕭索矣。

奇峰列秀有三角黃金白玉尚者。廉。

四神不能齊起有一二高秀者即可以致高貴如三角有奇峰則非中下地矣黃金白玉尚齊巖隙形容其富貴耳

若還有路破峰巒官事相連敗田地

此謂腰蛇破局故有如是之應然亦舉近而明顯者言之耳

一現統天秀入雲龍頭獨步黃金門若見低圓正而應定主科用爭魁名

上師統育四神之力以乘此以下又析言之以替

地理大全卷十三

二

其美此二節首言乾峰龜為天柱而冠四神故稱

統天士之選者人能也乾之象為龍其位為天門

故吼然而秀能躍天門之象也吼然獨秀龍頭獨

步之象也低圓而秀科甲魁名之象也又上應壁

奎壁為文庫奎為文章故當有此應也

亂峰低小富象翁世登要路詩癸峰

乾之象為君亂峰低小則濁而不顯君龍不及故

止富癸峰高起則顯秀而尊為君龍獨登故世登

要路

癸峰美無度同球入雲生宰輔龍首居位三公

上定登台省位三公

此言與乾巽時之美也巽之所值有太乙有玉虎

實是貴人之位文章之司府也故巽時時者必貴

文才而發機科若又雙峙者非止一官才而一

科也故曰美無度同球入雲見太乙尚書與壁奎

同顯故才全備備而承天龍成以狀元或為宰相

龍真局備者必登台省而位三公也

獨有癸峰巽然起經略之仕新可發舉司戶小將

地理大全卷十三

三

微低圓方正富而已

此言巽峰之美也癸峰巽起亦貴人文章之顯著

然所謂文章者匪止博學能文顯諸事業赫然機

然可以華國莫然起者其力重是大才識之貴人

故經略可擬峰嶺小者其力小才識亦小參軍司

戶而已低圓方正其才識僅能經營于財利又拿

車之象故可獲富

峰秀出一登科雙峰兄弟應雙舉遠峰則象天

古文與錦柳爭奇名

蔚然獨秀一子登科雙峰並起兄弟聯名與主孝友故又曰兄弟言也雙而曰異原自秀矣又曰劍

兼又曰天涯若是文筆而愈秀也蓋愈遠則愈秀

愈秀則愈顯故有梅柳齊名之應也

名經

砂朝水洞外孫貴牛子脈動爲官清更有如花女人

姪大數子降承恩榮賜乘低伏陰乘擊亦主亞榜稱

爲長女故有與砂與水者蓋及于女而半子外

孫可貴也如花女人者即經所云嬌眉見于冥宮

地雖以金入墓十三

女色屬陽之管也辛納子與者也然於而幸起故

有葬精明之祿

玄峰卓拔旌旆樣定出將軍爲將

此言坤峰之美旌旆將軍之所應而又卓拔于坤

位坤位有鉞星有弓弧星坤納乙乙位有折城星

有將軍星皆有將軍之象又易象坤爲括爲衆衆

者師也師者秉持之意有統衆秉柄之象所以定

出將軍也女爲將者坤爲母故也故有諸神不凡

而坤乙高起者必有女齊夫權老母當家之應矣

臨正如圭文秀之象題名榜尾者非若乾良與

之有吉宿照臨也

如旗斜反不端巖起管小官亦英銳巖峰低小都

巖山名地母無幹失

斜反之旗起管之所用然以其位于坤也既離小

官而亦英銳巖峰低小亦小官都而也坤爲

地爲母故華岳而振柯條又萬物之所以歸生故

名地法地坤山川之主故有司南斷失

地理大全卷十三

如或缺陷水來未定以龍穴明去取龍神靈神全

行必主墓天件尼情

如或靜然則龍風水流是老隱無生之水也花膠

王坎於龍龍見之猶爲可取若四余行龍龍金破

所伏以所集之金我見外流無生之陰破則家天

僧徒應有必然者矣所謂以龍穴明夫聚聚如此

陽福如華則三台三台秀惟官見與陽福福食天

祿一峰獨秀黃甲也

此言長峰之美華則三台最秀而又列于長良

天祿又帝星所照帝座之左為箕尾乃后妃之位
右為牛女有織女三皇一為母后二為女丁皆以
帝相近又女宿主嫁娶事故與國為姻食天祿者
然之應也又牛斗之樞為文職為科名一曜獨秀
者秀神平斗故黃甲魁也
然小峰精金帛破石瑋破誰官類
良為財庫之司故不高秀者亦可預金帛高秀既
為誰官星瑋破則為誰官類矣
陽樞低伏陰樞尊亦主食祿休疑猜
地曜大全卷十三
具納丙校長休而丙能亦主食祿
耳
四神八將賜位起龍與火約為龍
夫四神雖重又有先四神一步者龍穴是也若無
穴不真即四神齊起八將俱全稱不耳雖尋常之
富貴不可得况虛虛哉然則稱公証四神而終之
以龍穴者深欲人加意于根本思
太陽正大常星馬丁柳丙為更無損
此正首章所謂三火地秀又經所謂丙子土秀

帝星元者是也星
星宜起應天宿仍觀造化
明滅制火氣英賢生
火星必高起則光可太顯故曰宜起應天宿然又
觀陽配合何如如離星高起又得乾王同時
祿馬催官也且乾金旺亦能洩制火星能止而
可免而英才亦可生矣以納甲言離為壬為
以五行言火為巽木為庚又乾納壬離乾為陽
主為陰故俱謂之陰陽有也如乾主不明則有
地曜大全卷十三
星有出而離之患當于乾壬方注水而明火氣
可制若夫始帶黑右者真廉貞火星也尤宜制之
火星不旺官不顯不握重權或閑散
形之煥發而秀者莫如火性之光顯而迅速者亦
莫如火其于官也為天馬位於離位為帝君為人
造禍亦重未故火星不起名譽不顯不得乎君之
榮也
火星不起日月明亦主其家生子貴日月不特太
高太陽得水貴還豪

日兌爲月者以東西爲日月之門戶也。然必
因乎不候序欽斜而爲日月。明蓋日月火星俱光
明之物三者俱無是幽暗不明之象也。故有日月
印火星低小亦無害。無日月則火星不可不高如
火星尖起而坎方無水則燄火無制又恐有回祿
之災。火星小起日月明雖光顯而無迅速之力是
以必生子而後貴。太陽高而大陰得水。是水火交
得其位。又既濟之象。故貴遠矣。

赤蛇連印如圓平腰懸斗印。赤蛇橫印旁居西最爲
地理大金。卷十主。前以財。
貴權藉用。生公解。

時師見有神如印旁者即視爲貴証矣。不知方位
不同。貴顯亦異。如赤蛇連印。金印也。位于天屏吉
方也。庚酉辛艮巽丙丁皆吉秀之位。有印傍見于
此者皆貴証也。已方有低小山微圓平者謂之
蛇連印。

印居寅甲出師亞里巷。廉聽樺蒲聲。
寅甲東方木。又非六秀之位。故方者爲木。印飾
之所有圓者爲樺蒲。是傳者之所好。爲里巷之

龍也。

陽光癸丑主。墮胎產印中子全家官。
坎癸在人爲醫。故女子之經爲壬癸水。若此方有
坎象者有似于胎。故謂之胎胎隨坎癸而見。故謂
之墮胎。且坎癸爲血卦。又上應女度。主產厄。故昔
有此應。離爲日。宜聚爭。無物有坎象者掩目無光
故主日盲。離爲中女。故應中子。

重癸居西官易期坎癸。爲爲情疑。

時師見有知形者。爲爲情疑。不知方位。
地理大金。卷十主。前以財。

不同吉凶亦異。如庚酉辛艮巽丙丁皆吉秀之位。又爲
金位。故爲金魚。癸南方爲火。主腎。東方爲木
魚主僧道。在坎癸爲潛龍。是屬四墓爲入墓之應。
蓋屍與氣相似。但見在凶方故有外死橫屍之應。
兇子劍戟庚兌出將軍。賊武橫屍。

兇子劍戟爲金器。爲威武之用。庚兌爲金方。乃威
武之位。又上應畢宿主邊塞事。
牙刀四金屠劍見。
有能穴而有尖秒見于六秀之方。爲牙刀。無龍穴

而有尖砂見于四金之位爲殺刀鞭車爲屠
則死于刑戮矣卽有龍穴四金之位亦忌見之

判筆庚兌辛爲奇

庚酉辛吉秀金方也于時爲秋是肅殺之令于宮
爲刑名爲肅殺之位故有端正尖砂或曰或立于
此方者是判筆而理刑獄者也

東南更點齊雲閣陽和合如友僚更兼開山拱
衛君王啓沃官班高

與爲離散者更點若與辛兌齊雲閣者謂之陽陽
地理大全卷十三 評砂篇 十 二

雙上其峰尖上應少微乃天梯文章之司府帝師
帝友居于斯故與辛和合如友僚兌山又拱衛是
清濟多士同心同德之象也同心同德而君有不
賓之爲師友官班不高者哉

陽德歷塚初年陽

震居東方日出之所若高而近塚則遮蔽不見晨
光所謂山高日色遲也所以有初年滯之應

陽開山陰因庫陰

兌爲金兵部也爲威武將權也上值天陰忌其天

子陰謀有晒石星主磨礪鋒刃若此山缺陷喪其
威武有倒戈之象夫其陰謀有將予敵之象鋒刃
不利有卒予敵之象所以有陣亡之應也又云陽
關在中方有參旗星主邊候禦難事若缺陷者參
旗不整節制不行故亦有是應德之二山俱不宜
陷

滿筆尖缺別寅甲

尖缺被處滿筆而又列于寅甲寅甲非六秀之位
于物爲米于時爲春木至春而彰巽山野賴以增
地理大全卷十三 評砂篇 十 二

秀故有此筆端此方者特爲彰顯之象而巧于丹
青者豈也然不久好風雨即往且此砂巧于丹青者
多顯往來難而不好靜其應也

賊旗斜側位顯

魁星下陽辰辰爲衆衆爲盜賊又斜側之象盜賊
之旗也以盜賊旗于盜賊位有龍穴者邪盜賊
無龍穴者出盜賊必然之應也龍非六秀形更粗
惡而帶殺則此龍應之矣

殿聖高聲歷歷年出敗乞丐沿街坊

高而且近則壓塚宅無貴祿之期有金殺之

以有出賊乞丐之應

四金砂於風一入翻棺覆柩人遭殃

四金砂陷而風入金殺之氣隨風而入翻棺覆柩

臭水盈溢凶天淫絕其禍有不可勝言者矣

假雖陽境山若陷祿馬不起金陷半祿神缺陷馬空

侯催官貴祿山低傾難有文章不顯達官不食祿名

虛稱

此一節總言切要之吉神也其再為天祿離為天

地理大全

卷十三

七

馬乾為金階此數峰若陷是祿馬不起金陷半也

此外又有催官貴祿如艮龍見丙峰起丙龍見艮

峰起他如巽辛相見兌丁相見凡納甲相見皆謂

之歲元官貴星也若祿陷馬空而官貴山高者亦

最能催發秀氣此又低傾不起即才如旺馬必不

顯達主有官無祿或有祿而不享即經所謂薦元

官貴投空總是才高不第馬陷祿空虛名虛利者

此也然祿馬官貴得一亦可以致貴

龍穴肩勢無虧失吉星到後官可必吉星或見有

低便以高下為消息

此以下總言吉星貴得位也吉星到後是催官祿

馬申參文各得其位也如乾峰秀起官為狀元

辛輔低圓而巖高甲可期低小而亂官象而已此

所謂以高下為消息也然必龍穴局勢之真而後

論此

天乙太乙真文筆雄氣交騰狀元由山形雖美位因

方亦恐歲久非忠赤

今之特錄見有尖圓秀者皆為真正文筆而

地理大全

卷十三

七

不必于到何矣不好是天大者有真文筆也前峰

齊起者文雄交騰是狀元筆也如尖秀而美位于

凶方者龍弱齡失文筆化為詞訟筆矣龍弱不顯

化為舞文筆矣然必歲久而應者何也亦猶之人

色莊者眾其忠赤久則情偽見矣美形在凶方

初雖不見其害久則凶氣應矣

得位失位云云取總把龍神勢觀矩

如亥方高起他能見之為得位離龍見之則為殺

曜而為失位矣申方高起王坎空見之為得位

龍見之則
為我羅而為失位矣。如尖抄在室內者
良見之則
殺刀化作牙力而為爵位戊乾見之則
牙刀化作
殺刀而為失位矣。所謂以龍神變起變
蓋如此

詳龍審穴辨

砂水此是曹楊啟會訣

其評乾要

也則曰龍真局備造化工定登白省位

三公若龍

不真而局不備即同穢入雲台省不可

登而三公

不可仁矣其總四神也則曰龍真穴的

齊應推若

龍不真而穴不的即四神齊起應推不

地理大全

卷十三

高

可齊矣其

論吉星也則曰龍穴局勢無紛決吉星

到位置可

必若局勢有紛即吉星到位置亦不可

必矣故以

龍穴言測龍為父母穴為子孫以龍穴

砂水言則

龍穴為君砂水為臣君無臣就事臣無

君就使四

君雖均之不可無而先後輕重又自有

別矣

世降風移

浮大地相逢莫輕此

此二句乃

與家大開鏡有真序術者不可亂

餘意而忽

之也

龍穴水三為龍高火世為利刺龍逢癸以重
韻推之係以政正然猶欲美乙申三砂不致雲海
入也

大正

卷十三

高

雜錄水學

仙術之水唯三巽水朝發者最靈

三陽與丙丁也催官之次首言三陽其何也蓋巽

乃五尚書昭陽是文章之府也丙丁乃南極老人

星所由發是五福受命之司也萬物齊乎巽相見

乎離是泰齊顯著之位也且天道貴南而殿北貴

陽而巽陰故三陽之水水之圭貴者也篇首論水

而曰水朝砂秀下文又曰砂沐並朝見砂現水圓

相須下論砂相也

地理火金水學十三

陽聚水朝文章起少年科甲傳文章者見雙峰列

漢兄弟聯名親翰翰有砂聚水朝聚聚水拉朝更

爲冠男爲駙馬女爲妃中男季子婚門衛

陽聚水朝文章起是催官水又得催官砂也故少

年科甲而文章可議雙峰兄弟之象太微照臨故

有聯名御翰之應砂水拉朝而應駙馬后妃者上

應璽星主陰形女主故也其爲巨門屬中子故應

及中幸矣

三陽無砂水不貴只主朝親接嗣利

少年科甲駙馬后妃非止以水也水砂並朝也

星推之而丙丁可知矣如三陽無砂則此推不

大星不秀發總有好水不遇富而不貴耳

大星兌兌陽聚朝正堂金馬多名譽且龍聚水爲

經最喜庚辛丙丁注陰極而極少浮洋同神入將砂

蓋若策射金門期第一定主微垣作良朝

與水一也兌亥見之則貴秀良龍見之則福經者

何也蓋與良爲木地土而力淺故雖富貴而福不

延洪也最喜庚辛丙丁蓋庚辛爲吉亥丙丁爲

官故策射金門由是觀之二者宜於良而亦宜

於兌亥者也與水惟辛兌亥之所喜耳而亦必以

龍何論生旺方得福陰無差

二宮有水名故文永無凶禍臨家門

故文之名由太陰納甲而在太陰之漸虧漸盈各

具八卦之象而入卦於八干又各有所納太陰照

臨仁慈降輶故隨所納皆謂之故文乙辛丁癸爲

小故文甲庚丙壬爲大故文則陰干爲陰陽文則

陽干爲陽故文陰庚壬陽庚庚辛丙丁之力重

丙丁司五福爲猶重故獨言凶禍之丞無也

垂姑纁絲白如雪班衣戲綵夢長春

丙納于其貪復水也人得之爲仁壽丁納於兌爲

曲水也人得之多福義故有二水照局者文淑而

勤所以有繡絲白雪之應男孝而清所以有鸞絲

展昏之應又丙丁之中上應星馬而卷馬之類也

故利垂老人星出沒于丙丁故主壽

三陽水朝歸是難義門壽考同休光

與巨門水也入得之爲壽信故有三陽水朝而歸

地理大全卷十三 評水篇 入

于鬼鄉者主孝義忠信富貴名壽無所不得所以

有義門壽考而休光也鬼鄉死墓方也即經所謂

朝于木旺流于四湖之義也以庚庚爲鬼鄉者泥

前篇三陽水朝入震庚之說也如是書表云山不

高于旺相水不敗于鬼鄉之說推之鬼鄉之非震

庚也昭昭矣

震水朝進金寶亦主如花女人嫁穴乘太乙東南

龍水朝砂秀登科早

其大莫若陰城陰庚辛也上應胃宿爲倉庫爲

買故有進金寶之應辛納于其爲女主有如花女

人之應水朝砂秀見子與龍是催官水也故有早

登科之應

若還水自太微朝亦主出人養壽考但嫌砂碎似鳥

頭風流女人多嗣嗣

丙爲長壽水故有壽考之應砂碎顆頭爲淫慾破

異爲女人位故異龍見此砂者有風流顛倒之應

也

兌流引急無礙能必主徙刑沒荒草

地理大全卷十三 評水篇 入

兌金冠葬木故異見兌爲驚懼而凶惡之應不能

以六秀克也

天漢天命水朝墳故國榮富具無倫震庚有舉人雲

漢英雄將帥應三軍

庚爲武庫水震爲財建木又爲天關水故一水傾

者敵國富貴震辰辰高變爲將軍爲武庫所以應更

殊將帥

天漢天關水流入難免刑災

坤乃震之紫羅也庚納子震者也波巾庚龍流

兼顧為混雜為重金加參務執陽二局俱不詳

免矣

陽水朝主驛富龍輕砂碎招祥赤

震為財建水又為雷雷連故水朝有驟富之應

又為沐浴水再見砂碎龍微輕微則力有不勝

而淫奔之應不免矣

切忌制諸人坤庚定主刑戮罹災逆

震為坤之然應博龍入坤則震得肆其兇而刑

應之矣

陽水大金入泰十三新水篇

陽極有水入明堂東陳貴有疎福光

艮為天祿又賁庫水也故有是應

天解天龍水未去財祿人家有優祿

已為財官水未去財祿水龍重則財厚輕則豐祿

而已

天屏水入少微龍能龍貴水相相同

已大魁兌金亥水尅離火曜相同故周帝斷員

是牛水去非為去念經寡祿常逢凶

丑未為僧道為狀舉為金祿或有是凶

為貴祿入震虛虛白雲雲東來王家家夫

陽極元反

午見癸癸與震為三合木水來去則殺助雷神故

情配也亦水來則氣逆故家豪士則順而力淺

離龍坎水近為金故故此水來去者多少凶而無首

離龍坎水

為交耕故宅高堂紅粉紅粉紅粉紅粉紅粉紅粉

元氣流注非注風若有風若有風若有風若有風

為金祿

陽水大金入泰十三新水篇

陽極有水入明堂東陳貴有疎福光

兌為口舌又有婦女淫風之應圓峰鉢盂之象又

之應又兌之象理與形同故皆有此應也

自有殺非向向有水時朝力為上

陽辰為上北壬水壬作午向見午水消離管水也

可降者也

坎龍凡水忌首雲及第為官至解州有砂無水為登

風上魁休唯富旺

秀壬見午砂秀是惟官星月故以解州

風水去盡水為財故砂貴而水富也

故人決定葬相砂砂未近則建宜葬

義馬有風水秀作於河外見午神水秀作宜向辰

有富貴之能官也故宜

故家敗落君門陽局最難尋妙用

順也坎離交際既濟之象也陽局最難尋妙用

上支洋洋入易發父之極也最難尋

位婦女不吉地少已作建墓要員

和向

地理大全卷十三

老陰不安水入無財無壽無子

見之神方辰有金砂財氣最易尋風水有財無壽

和向倪姑金也辰有財壽之修也辰午人為壽

陽機陰機互外見之發也故發財自有也又金砂

午作壬向見土則實而無財又金午人為壽

故為上

陰陽砂方入

有水無砂小故為次之故雖然此也

見壬砂

金朝流升坐向病疾橫逆家伶仃四金對射屬火

四金之方祿馬不臨吉星不照不克病疾之災橫

逆伶仃之禍至若四金對射而風入棺必翻辦必

覆吳水盈溢哭禍有不可勝言者矣可不慎乎

功曹傳送水來去陽局山水吉無慮行龍博換入正

果切忌水流傳送官

寅申二水陽水也故宜見于陽局若博到震龍

申水為殺器而刑禍隨之矣

地理大全卷十三

離壬來去離鄉邑

離者離也上應星張為非積為離格為分離故

去破局有離鄉之應又支離水通水流而忘返

亦有此應主納子離散其離同

陰陽天格生百氣

合局者有畫聲魁第之應破局則有日盲氣衰之

應蓋水盛則風生也

天官來去招福贊

乙為我接之木非本根所生所以有繼贊之

無生妙藥

次離陽朝破陰局咸池水映桃花紅

之爲尤甚卽命家之咸池桃花殺也

與已兼朝破陽局那堪太乙起離峰香閣有女

主墮胎玷汚春風客

與已陰水也陽局見之爲淫慾蓋以與已爲女

也離峰有似于胎形而胎又見于女位故主閨女

墮胎之應也

遊魂陰經水兼入兼入寅午戌歲燒天和葬法多注

氣回祿殺關應清踪

午爲陰火寅爲陽火是陰陽混雜而火愈熾也宜

地理大全卷十三 葬法

三

午戌又火旺之年以愈熾之火遇火旺之年故應

大災多注兌亥氣者以兌金生亥水水旺而火自

滅也以金井中尺寸之流注能制兼朝之丙午衝

亦神矣哉陰陽二局同之法具行注布氣篇中

陰光牽牛入塚宅墮母敗嫁亡姻宗少亡再嫁因女

禍兄弟屠戮交相攻

此癸丑相雜之害也癸納于坤是癸又納于坎是

子土應女有土嫁娶并有金殺是坎以絕嗣也水

以母與子隔雜娶之位而與金殺同行所以有

母敗嫁亡姻宗之應也有毒藥之

蛇瓜星主陰謀果食以果食陰謀

正之氣而與陰水混雜非毒藥而何

禍事因女起又何以有兄弟之禍丑

俱生于申故爲兄弟水土相雜不相

所以有屠戮相攻之慘也二水同行

不宜見矣

黃泉曜氣最凶惡陰陽混雜家零蓋

四金爲黃泉殺如坎龍坤虎之類爲

地理大全卷十三 葬法

七

殺黃泉殺見此水者有孽禍刑禍之

惡陰陽混雜如陰龍見陽水陽龍見

亥雙行癸丑雙行之類也

行龍關節帶微消受穴朝流亦差錯

關節爲受胎之處受穴爲生育之所如人之或居

或女實是臨產而後定哉胎一受而陰陽隨卽

矣故關節陽穴亦陽關節陰穴亦陰關節微消受

穴朝流亦差錯故精此術者不

費已自辨矣

龍星同備砂水環繞附於長延無異龍星近六
巧到頭偏氣非純完三層六秀砂小助得龍合相
為官

如陰龍、或到頭是陽、乃偽氣、然向局砂水俱異

陰主初年子嗣、一傳至孫則合葬而為官矣

正而特初年為美、得初叶吉、轉吉、轉吉、轉吉、轉吉

吉、直轉吉、初年天開、未似之、直轉吉、初年天開、未似之

貧寒、反轉吉、弓而如馬、庚辰、六秀、多、多、多

天開、轉吉、轉吉、轉吉、轉吉、轉吉、轉吉、轉吉

轉吉、轉吉、轉吉、轉吉、轉吉、轉吉、轉吉、轉吉

者、之、之、之、之、之、之、之、之、之、之、之、之、之、之、之、之

有、有、有、有、有、有、有、有、有、有、有、有、有、有、有、有、有、有

而、而、而、而、而、而、而、而、而、而、而、而、而、而、而、而、而、而

具、具、具、具、具、具、具、具、具、具、具、具、具、具、具、具、具、具

合、合、合、合、合、合、合、合、合、合、合、合、合、合、合、合、合、合

不、不、不、不、不、不、不、不、不、不、不、不、不、不、不、不、不、不

五、五、五、五、五、五、五、五、五、五、五、五、五、五、五、五、五、五

不、不、不、不、不、不、不、不、不、不、不、不、不、不、不、不、不、不

注之大都矣

穴高朝流要長遠官貴易致人安康朝流正氣
等、等、等、等、等、等、等、等、等、等、等、等、等、等、等、等、等、等

是猶卜氏所、請山、稱水、水、稱山、之、說也

僅官秘訣止、其、其、其、其、其、其、其、其、其、其、其、其、其、其、其、其

即此水法、一、訣有無窮之妙、焉有能兩類變通、而

龍、穴、砂、之、理、可以一貫矣、他如二十四字之生旺

休、墓、百、二十、分、金、之、孤、虛、旺、相、穿、山、透、地、之、理、玄

寂、相通之妙、又如差錯、關殺、龜、甲、空、亡、天、卦、人、卦

三、種、等、卦、學、諸、同、官、兼、觀、而、並、取、亦、不、外、此、訣、之

地、理、大、全、卷、十、五、水、局、

彰、明、昭、著、禍、福、為、不、爽、也、雖、然、是、吉、凶、禍、福、之、經

宜、秘、而、不、宜、洩、非、人、人、可、得、而、知、也、為、天、地、之、玄

機、似、易、而、實、難、非、人、人、可、易、而、能、也、匪、人、勿、授、其

之、訣

地理大全二集理氣秘旨卷之十四

理氣穴法附

四穴

夫四穴者因主龍脈勢斜降廻臂翻抱關轉落四
 轉作穴宜有遠近之山應樂托護為佳龍脈有左落
 右落單行雙行按穴者最宜詳審審呼察格是也

地理大全 卷十四 理氣穴法

辰山單行四穴



亥山單行四穴



地理大全 卷十四 理氣穴法

丑山雙行四穴



黃 庚 雙 行 四 穴



壬 亥 雙 行 四 穴



地理大全 卷十四 運氣穴法

三

乾 亥 雙 行 四 穴



地理大全 卷十四 運氣穴法

四

息穴

天息者少憩也。龍脈暖急然氣太重則宜出氣使氣
脉少頓而後葬之其法于授穴之處虛砌一城以息
急氣然後于虛城之前作正牆放龍脈皆耳受戌干
授穴之處掘出山頭低平立穴放棺此乃息氣而後
葬也斯無暴氣冲棺之災

良山息穴



良山雄猛若豚末細處係真息脉却于硬面砂關水會合短處闊大開鑿做前裁契洩其猛氣然後放時乃主富貴俗呼震廟形穴上穴是也

震山息穴



震山峻急宜息穴氣先于後穴處也頭主用工開作平基然後放格又于正穴後建砌一牆使息脉稍緩乃主富福俗呼頓脈形穴上穴是也

亥山息穴



亥山峻急直下宜修法裁製作息穴能致富貴俗呼傘形柄上穴是也若倒地平鋪者不必作息如高山丙丁庚辛諸脉投穴並依前式

窟穴

天窟者穹窿也有高山窟有平地窟高山者如仰天湖穴天龍燕窩辰椅等形是也平地者如仰拳仰掌金盤荷葉等形是也皆須接脉不接則為泥水絕穴

亥 山 肩 穴



雙山窩穴，東臨
族梓須察，卦寫
弦收脈入穴打
作丙向便亥氣
須右耳注富貴

亥 脈 丙 向



亥龍高山萬仞水
滌水四時不竭大
之地若無水乾高
山倉集萃罕列秀
脈分明亦為奇局
主大家貴不以穴下
為忌

辰 脈 丁 向



雙龍高山不為形
乃丁火天潮形舉
罕列秀四山翁集
不見其高主貴極
此若無水乾高亦
榮貴不以穴下山
脈水注為忌

辰 山 午 向



祭龍護山瀟水
武乾湖美罕列前龍
虎獨抱遷午向叶吉
主富貴靈全若壬山
受穴作午向猶勝如
聚乘脈聚即大發凡
証癸二龍景忌失
誤脈則墮內出水

阿壬山



離龍高山滿水溪
穴藏聚水滿砂溪
合共遷王向或局
應發遷榮向主朝
貴近臣蓋離為君
象故宜觀天子之
光也

阿巽山



澤山出勝平地草
蛇夾線貫高鼓法
宜乘勝藏富以富
為有然山堂坐乾
向巽主人財繁盛
無世貴財運為勝
家財積故也

阿酉脉



亥脉出坪開窟俗
作解形休寧戴氏
地合此式先葬中
倉就高不發再遷
高處仍不發後遷
解頭窩穴乘勝
旺前砂顯局方發

突穴

大突者突起也平洋之突俗呼為珠形
形高山窩中之突俗呼為金形
也凡平洋突穴葬法宜用蓋就明遠之高山突穴

亥山丙向



亥山平洋突起
宜就突處南穴
蓋葬坐壬向丙
田丘丙丁水劍
穴離巽南砂秀
兼注富貴遠大

亥山丁向



亥山低平層上
坐突枯葬突入
突下就窟作明
堂向丁丁年明
兌龍應合陽陽
潮見主富貴

十一

亥山丙向



亥山高為出突
如珠魂宜粘突
立穴切忌破魂
男龍丙砂列秀
即坐壬向丙富
貴大旺

亥山辛向



亥山高為出突
如珠魂宜粘突
立穴微收穴下
以乘卯氣生乙
向辛主文武兼
金

十二

氣勝大

夫強弱名龍脈貫貫相屬之穴也蓋龍勢壓處砂局
倒座設側穴側向以迎砂水龍從左來氣從右發指
以右乘龍從右來氣從左發指以左乘修作圖各穴
是也但腰受不如日受發福之急矣

地理大全卷十四 聚氣穴法

生

良山左渡

良山右渡



雲山左渡

雲山右渡



地理大全卷十四 聚氣穴法

十四

雲山良向

雲山良向



兌山丁向



山兌向



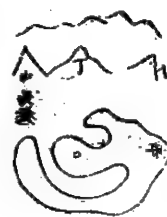
丁山卯向



丁山辛向



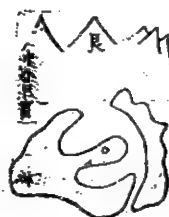
辛山丁向



山辛向



辛山艮向



山丁向



葬理大全卷十四

理穴法

五

葬理大全卷十四

理穴法

六

庚山亥向

卯山亥向



新棺穴

理氣穴法

七

夫新棺者以龍去不住就砂水應合是謂新葬吉
氣而葬也又有騎龍斬關以去龍為案水分入字左
右水出俱宜叶吉夾耳山須用周密惟艮亥正費龍
為美古人多子幸連去處關其山崗以避去脈廖公
謂多靈井以泄去故然惟裁裝得法亦不必拘定要
鑿井池

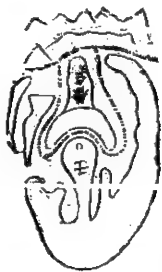


亥龍長遠起伏都
異前去變王無穴
宜于亥盡處斷脈
葬之以去龍為案
坐壬向丙八字水
左歸震右歸庚夾
輔周密主大富貴

新棺穴

理氣穴法

六



亥龍脫銀簡無巧
穴可遷龍去迢迢
於亥脈旺處斷龍
斬之以去山為腰
帶內案係解將軍
踏勢形坐壬向丙
江溪環抱華掌擁
集主賜爵封王



見山秀拔領異第
落不結巧穴於其
府齒處能乾新運
生癸向丁以去山
為內案入字水器
聚歸族主大富貴



見山餘枝分去旁
長不結於良麻處
處漸之坐癸向丁
氣貫左耳主大富
貴藏處癸丑端次
正殿絕



見山秀拔領異第
落不結巧穴於其
府齒處能乾新運
生癸向丁以去山
為內案入字水器
聚歸族主大富貴



見山秀拔領異第
落不結巧穴於其
府齒處能乾新運
生癸向丁以去山
為內案入字水器
聚歸族主大富貴



丙山新
脈坐披
向艮先
養小房
主中舊
外調



辛山新
脈坐乾
向巽先
登中小



震山新
龍向丙
乘卯震
貫左震
水分八
辛官調
無庭



丙山新
脈坐巳
向亥生
富貴
盡龍成
氣主興



雲山新
脈坐乙
向辛以
去山作
聚砂秀
主文貴



雲山新
脈坐王
向丙主
富貴長
壽
盡龍乙
辰大凶
主絕



先山趙
龍向丁
乘兌貴
右展以
去山為
聚主富
貴



龍山新
脈坐酉
向卯主
富貴先
發長



亥山脈

脈生受

向子注

富貴

遠壽



丁山脈

脈生受

向亥注

富貴

遠壽

乾主

扶龍穴

扶龍者基因後龍節節秀雖投穴處穴地如至
見出面則放倒丑氣扶起辰巽放棺更收砂水吉
是也此借局發福迅速



庚寅授穴宜粘右

放棺狀辰脈貫左

壬生祭向丁



庚寅授穴宜粘左

放棺生申向庚扶

庚脈貫右丑



庚寅授穴宜粘

左生壬向丙庚

壬生富大



庚葬授穴本凶宜
緩右坐乙向辛主
富貴



申庚雙授穴宜候
右乘庚坐坤向艮



丁未雙授穴宜候
左乘丁坐坤向艮

借局穴

夫借局者真龍行度借偽授穴也如後龍艮山隔於
向丙丁砂水應合亦屬陰惟授穴處却是壬癸陽山
偽氣不純故宜壬癸作穴以應後龍若無朝水主

地理大全卷十四 理家穴法 壬



艮龍長遠偽落雙
癸授穴借局迎丙
丁砂水立向主中
富三代後後龍合
向壬大富貴



亥山偽雙壬坎別無斷
格等穴借局向丙迎三
陽砂水扶助初代平祿
三四代巨富大貴



癸亥雙癸傳落別無斷
格奇穴宜借癸向丁若
水潮發連水去發連發
代文章顯達

地理大全卷十四 理家穴法 天

者初年不發三代後方貴凡陽局須來龍長遠偽落
天然別無可作者法係借局裁製



辛山變割亥兌又
辛山王丁商傷
落川源照穴遷異
向族左轉取龍砂
頭遮障辰路只見
異水潮向二三代
復大富貴

地理大全卷十四 理氣穴法 壬



異山迢遠變乙授穴
向半逆水主初代平
福二三代大富貴

已上並以吉龍長遠為美若後龍短淺非真不家
借局

乾山不借亥穴辰山不借巽穴離山不借丙穴
山不借辛穴已上陽局五音凶龍不宜借氣授穴

降殺穴

天降殺者左右穴下殺曜尖射明堂坐穴宜兼四殺
上貴龍以降其殺并穴中連退狗尖殺子丙丁兵位
則殺日消消若殺射辰戌丑未門刀天賦米地老
回申庚開金并殺曜馬之殺之值而穴又聚四
氣小則刺面徒流大則夷宗滅族若能降之殺刀化
作牙刀也

地理大全卷十四 理氣穴法 壬



亥山迢遠乳脈斜受
氣若穴乳即凶失
殺在轉為乾助忌曜
主徒配刑戮若向連
亥脈向丙則殺曜在
丙乃利等可
大富貴



亥山授穴天然殺曜
應于巽何兩降殺主
富貴倘失殺割午辰
若穴上見之不吉乙
辰砂水不吉若有青
龍連障穴中不見則
無招害



亥山倚擇正脈向丙
穴前失殺關水從巽
乙流出主大富貴因
禍清濟下穴低泥無
纏迫前故主凶死

直流穴

夫直流者堂前水去順局也論局見丙丁庚辛己酉
亥卯水血無禍所謂直流曰步爽世為官惟長巽丑
未直流大長似灘急者內陽局具的雖王坎夾直土
但此潮水之穴發福稍緩四墓乾坤水直陰陽二局
皆畏之立見凶禍



亥山頭勢向丙巳
丙水直流聚壅穴
前低葬速深潛水
丙峯凌雲水殺主
失富貴俗呼仙蝦
出水形休寧金竹
地合此格



亥山兌向元辰乾
流直去數百步張
銀青德興縣地金
此條廖瑞廷築土
培臂以掩俗觀第
放九轉曲旋吉位
出大富貴



兌山授穴倚石遷
卯向前面大溪直
去雜貨甲乙辰龍
虎背到隱蔽左衣
穴中只見卯水直
去舉舉時秀出太
官財



癸山高坡順水純
離以山野為龍虎
抱關下觀之若無
穴登穴翁焦離領
海亦發福但離水
去主離鄉曲折難
丙子回祿



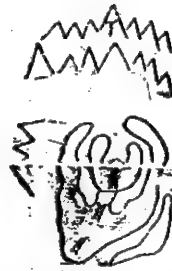
辛山壬向順流壬
突有右無左亦出
簿尉大富小貴
妻源縣七節磨坑
江氏源順風吹羅
帶形合此式



壬山午原水直去
局密秀即發不
選注中富小貴



癸山午向小坑午
水應穴南砂列秀
谷主大貴惜右臂
欠長臨溪湖合流
永神轉左回復宜
葬土陽發未坤財



只山舉帶萬仍端
猛雄勢穴聚山頭
臂寒水跌高權長
脉穴癸向丁不發
以水跌懸崖為忌
稍換左臂不必以
臂薄穴高為嫌須
要不見外陽未坤
水去主大富貴



辛山癸向龍虎臂
長乾流直出局密
藏風即發中富小
貴至泰薄財之宜

通之通久

天速通者能速致福澤也凡能行皮一傳其氣穴所謂能行其氣砂水福祿榮福最若真氣長遠為美前一節後即後為氣久通於一代近則一代而己其退度長短以人行一步為一年即知氣速幾何別求佳地接續否則墮腐莫及也

通之通久



其山入首向下初代即後後換癸龍福氣平淡



其脈貫左腰向砂水福祿榮金福葬分地令北式墓發此則癸丑印經



其山已丙砂水集則丙作穴速通入壬平遠



其山辛水特潮向辛作穴速通銅入乙辰主少亡內敗絕長



亥山丙前局密速達



其脈皮向速達銅入甲乙生出癸遠

通之通久



辛酉向連連
入戌也主孤寡少
亡敗絕



丙山壬子向迎水連
連朝八午主火疾
刑戮絕敗光絕中
子



庚山卯向水特連
連朝入申必敗



午山壬子向水潮連
連朝入巽福平



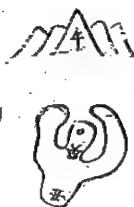
丁山向亥迎水連
連朝入未少亡孤
寡敗絕小出病疾



亥山巽向水潮
局連連朝入戌癸
平淡



壬山艮向迎水向
午連連朝入乾亥
大敗刑戮



癸山午向連連朝
入癸丑注少亡
絕

管無火

凡管無火者管致禍也如四墓孤虛之地龍穴無長子
 水相集發越極聚小則溫飽大則巨富但子貴矣惟
 乾山類與砂秀尚完可以致貴恐不令終而中甲乙
 地煞孤虛終非久福四墓局奇近則發一二紀遠則
 一二代孤寡不和則氣收滅大則絕嗣小則是敗家
 貧不取

地理大全卷十四 理氣篇



乾山乙向局
 密砂奇可致
 富貴小子主
 抱養貧婦水
 潮善於離神
 注測



甲山後
 申致福出廟
 疾細鼠賭博
 則敗



乙山後穴向
 申局聚致禍



中山向甲類吳局
 聚砂水潮集



丑山向丁砂秀左
 道虛名皆利者向
 未發而敗

地理大全卷十四 理氣篇



未山局發砂水處
合向艮福重少子
不絕向丑福薄遷
小爻

全二集運氣秘音卷之十五

天玉經外傳吳公松 子書 白雲山人吳克誠集

丁東八龍十六局 寅甲卯乙辰巽巳丙

寅龍左旋氣屬丙右旋丁司令巽丙官旺砂水余宮

貴出魁元若乘甲氣休下穴藏瘻胃敗疾

寅龍屬火合艮丙辛午戌火局自艮左關入首者

配乙木自巽右關入首者配庚金宜立丙午坤向

合官旺砂水應穴立主富貴出魁解才子若帶甲

氣則主瞽目手足癱跛之疾

甲爲鬼剋陽孤位艮震來堪取右旋置入不旺還孤

寡殘疾生若逢午酉水來逐權禍遭刑獄

甲龍合乾丁亥卯未木局左關由艮入者配癸水

不雜寅氣可立亥申向右關由巽入者配丙火不

雜巽氣宜立丁未向水神合法俱主富貴但不免

孤寡之患大不宜見午酉曜卦水尅凶

離巽退通到雷門陰木顯權臣丙丁庚辛何最宜艮

甲峯崔嵬眾水趨朝戌乾去富貴應無比

右關陰卯龍屬乙木配丙火合乾甲丁亥未木局

宜止丙丁庚辛向得艮甲官旺峯高主出權臣作
丙向水流戌乾歸自庫合上格

介石曰陰乙木龍立丙火向同庫于戌故名自庫
主富貴悠久外各向隨流神借庫清神餘彼此推
坎艮行龍入卯宮丁亥喜相逢亥子艮寅生旺合權
重居尊爵庚辛配向癸居坤插笏謁金門

左關陽卯龍屬甲木配癸水合乾甲丁亥未木局
立丁亥向宜艮甲官旺峯高主權重爵尊立庚辛
向庚武辛文要合大卦官旺木朝局作癸向見壬
應大奎入卷十五

癸水歸來坤主富貴悠久

乙龍調轉順峰出震入有福力右關入首帶天罡軍
配殘疾陽坤土立向陽官位水朝官祿至

乙乃震宮之偏氣故主羅贅癸峰配辛甲合坤壬
申子辰水局立亥壬子癸向合官旺山水朝穴亦
主富貴立坤申向見生水旺丁左關卯轉乙者將
星連功曹出邊使之貴制轉官旺貴極顯右關辰
轉乙者主軍配殘疾大亡之福

亢金暗照辰龍入左右關懸隔入將天門列秀半富

辰亦英雄砂水偏斜姦盜出孤寡人少卒

辰龍屬水配辛甲合坤壬乙申子水局右關帶
立乾向名飛龍在天格主官顯權高立坤申壬子
向砂水合格主旺人富貴左關兼乙主孤寡同祿
之災自乾亥壬坎週轉作蟠龍局立乾向者後大
富貴作坎壬向砂水合格亦妙

廉貞一陽龍起震帝出齊平巽庚丁相配是玄機辛
巽神天奇坤申水來官祿旺莫作亥戈斷
此巽龍左關入首由震入巽為陽巽龍氣屬庚金
應大奎入卷十五

配丁火合庚癸巳酉丑金局作庚辛向宜坤申庚
辛官旺水朝發貴極速立丁向宜丙丁水來流歸
斗牛見巽辛文峯插天大魁天下平地騎龍倒立
巽巳向尤妙類全格宜癸丑墓向

介石曰此乃神筆所書故有坤水亥戈之句類公
有云亥戈洋洋入塚宅高堂紅粉悲無窮者在龍
向此絕之宮極驗若在生官旺方來朝不拘陽水
陰局俱主吉福如左旋陽金龍入首坤申為庚金
臨官之位水朝砂秀主催官有旋陰金龍入首

申乃辛金帝旺之鄉有水朝主驟富又書云庚丁

坤上是黃泉殊不知庚向臨官坤申如前金龍作

庚向見坤申水朝雖旺財帛官貴而寡天之惠不

克丁向亦然劉公云八曜黃泉若在生旺側雜司

斷滅說至神妙處

少微南極龍入巽旺氣趨生進庚辛當道水來西三

策獻天衢巽巳高峯亥子上長生官祿旺

此巽龍自兌丁右關入首為陰巽龍氣屬辛金配

壬水合庚癸巳酉丑金局作辛丑宜向丑子坤庚

地理大全卷十

山水朝穴流神出辰亢主才子祿策金門必得貴

顯巽巳坤壬辛庚催官秀砂照局方為上格

龍左關庚金令右關辛金定坤申庚酉水秀朝室

女親堪稱辛庚兌坎峯疊峙國威司權位

已龍屬金合巽庚癸酉丑金局左關屬庚金配丁

火帶巽入主出國威司錢糧之職作坤申庚丁向

見坤庚砂水富貴雙全右關屬辛金配壬水帶丙

午起龍微有刑冠宜立壬亥向若坤庚亥壬水朝

砂秀巽辛兌峯冲天出美女婚國褒封若山丁

宜作酉辛庚向合砂水亦缺

巽巳龍生丙入首六秀功名有乙木臨官卯上奇辛

辰向相宜下地湧泉接生氣巳午為官易

左關陽丙火配乙木合艮辛寅午戌火局寅卯山

高艮甲水朝作乙卯向流神歸戌乾王大富貴立

艮辛庚亥向砂水朝應亦妙平地騎龍倒作巳午

向發福極速為拜配砂水合法宜向之

坤丁起伏來入丙右關陰火令庚金正配是財星富

貴此中生金雞鼓翼人才旺平支向祖葬

地理大全卷十

右關陰丙龍屈火配庚金合艮辛寅午戌火局

立庚辛向見庚酉辛水朝堂發貴極顯平支逆受

顧祖發極速見壬亥水朝立庚子向合平卦配

江西八龍十六局申庚酉辛戌乾亥壬

中龍胎息乘庚氣壬子向為利西北高山秀水朝金

榜必名顯卯上有華梯雲素人丁千百口

右關陰甲龍屈癸水配甲木合坤壬乙子辰水局

立壬子甲卯向甲卯為長生主旺丁壬亥為官旺

生富貴必得牛官旺砂水朝應方驗

出際中鬼未。陰陽生乖異。六秀猶謂列第尖。廢子天天年。離頂轉入官班有。女將邊領守。

右關陽申龍屬壬水配辛金令坤壬乙子辰水局。目鬼金入者。主弄天僧尼。自午坤轉入者。主納權威之鄉。令官旺秀砂水朝。因妻致富貴若婦坤妻。卓旗劍戟。主出女將威鎮邊疆。

坤申轉關能入庚。肅令重威權。異丁未木何異丁。持節率邊兵。升長長流官祿顯。寵耀侍金殿。

左關陽庚龍屬庚金配丁火令異癸巳酉丑金局。作異向宜見異丁坤水來朝。陰陽交媾。旺聚局。

主祿重權高。卯乙為卦配。巳為長生。俱宜立向。若得官旺砂水應局。立致富貴。類金格宜癸丑墓向。

辛兌行來入庚宮。此是右關龍。亢角長直壬水旺才。專多名望。異丁卯艮作向。遷開外展轉鈴。

右關陰庚龍屬辛金配壬水合異癸巳酉丑金局。作異向。宜官旺砂水朝。應當貴祿顯。流神宜亢金。

作貝丁卯向。有文韜武畧之權。祭向亦宜。天門下殿臨酉金。旺龍朝異位。辛坤壬亥山水來年。

步三台壬水朝堂官祿旺。職位至卿相。

右旋陰兌龍屬辛金配壬水合異庚癸巳丑金局。立壬異二向。宜辛坤壬亥山水。及向家本封官旺。

水朝立主富貴。封龍震兌立卯乙向尤效。神母西南下步。微丁巳異相宜。坤申水來官祿果。

值長生到。斗牛流出佩金魚。聲名四海馳。左關陽兌龍屬庚金配丁火合異庚癸巳丑金局。

立異丁巳向。見坤申異巳長生官祿水來。流歸斗牛官祿高顯。甲乙向為卦配。見本封官旺。舉秀水。

朝爵位卿相。賜紫金魚。巳為羅煞。雖位長生不宜。水來。類金局宜癸丑墓向。

庚酉屈曲辛到。卯乙借支。其水滔滔上御街。魁解此中來。艮丙乙方水朝。其家魚輔顯。

左關陽辛龍屬丙火配乙木合艮丙寅午戌火局。立異丙乙向。宜艮異丙乙出水為應。流神戊乾壓。

解立發官貴不純。立艮甲向。令艮甲山水。主前星乾亥。嘉嘉氣入。辛初忌戌龍侵。艮丙異丁作向。業。

庚丙水來。異丙丁舉如列秀。文章冠宇宙。

右關陰辛龍屬丁火配庚金合艮丙寅午戌火局
立巽向爲卦氣之攸宜合艮丙辛火氣立艮丙向
乃三合之交宜三陽砂秀水朝丁向亦然主才子
文章冠世大魁天下若祿茂財力減半
戌龍項下蟠龍穴次癸申坤庚龍局以應起尖舉掌
貴極尊崇若兼乾亥酉辛脈浮龍脈總紀
戌龍局火合艮丙丁寅午火局配乙庚左關自丙
午坤申入首右關自艮癸次壬入首俱宜立巳丙
午向見巽丙水朝砂秀後龍寄持合上格位極大
坤理本全人卷十王卦
區若自酉辛入主淫亂自乾亥入主癰疽絕滅
乾金亢陽少生息孤寡并小辛坎癸行龍掌拂天帶
相有祿權切忌魁星相並出首症重喪疾
乾龍屬木合甲丁亥卯未木局配癸丙白甲艮坎
癸右關入首者立辰向名上大取盤格甲向亦宜
合艮甲丙砂水朝應出將和專生殺好居賢左關
帶戌主瘋癲癆瘵自酉兌入主寡夭之災
介石曰坤申乾戌先賢多以爲老陰元陽四墓之
龍在所不取而經又以爲出將相者何殊不知所

不取者長中乘短避陰陽之孤虛趨迎生炁之
義也所以取者短中取長收山川之靈秀歲歲逢
化之妙也昔觀建陽泰西山家乃戊龍作巳向復
出九賢四相又觀樂平沐國公祖墓坤申轉癸立
午向後出關國勳臣豈可一槩逢章哉凡遇此脉
者必求龍合上格砂水符應度方宜發富貴若龍
格不齊則氣有差即主敗絕荷龍神尚缺卽水神
不合法必如冰氏先有死亡軍配之禍吳公遺記
云有地在鸞嶺只是少青囊言其不合青囊水注
龍理本全人卷十王卦
耳故先賢屢選老陰亢陽四墓龍穴發大富貴及
純論行龍以乾坤戌申四墓爲不吉者恐世人不
察龍格之美惡不明消納之知度而誤斷敗絕寡
天陰之禍也
坎癸龍騰入亥乾丙向夾蛇遷着紫着緋并着綠寅
甲木來遠虎馬兎山高起頭庄田千萬頃
右關陰亥龍屬乙木配丙火合乾甲丁卯未木局
立巽丙向巳在其中故曰夾蛇見寅甲木來生旺
舉鳳寅午卯山高長生官旺應位主大富貴合巽

丙砂水出翰林宰輔流神宜歸要金得乙丙交趨之缺作寅良向合法亦出官貴

介石曰丙為九紫巽為四綠已在其中曰緋即前陽艮局紫緋雲擁列東面類如皆人談註紫緋緋為貴者之服其未知先師立論之妙此一局乃楊公白龍潭張氏地記其中寓龍穴何水砂五箇陰陽乃與庚之大吉後曾公編入吉實而吳公述載于經蓋言陰亥龍氣左透壬穴右透乾穴宜立巽

已丙向見寅甲水來得乙丙木火生旺聚局交趨

理大金卷十五 天字 十

戊乾自庫得午卯寅生官旺方秀砂應局蓋主大富貴旺人丁榮遠也

西兌迺迺下天門卯丁向為源良甲山高木到堂翰林誇文章東南明筆插天貴狀元宰相生

左關陽亥龍局甲木配祭水合乾甲丁卯木木局流宜木坤艮甲卯為官旺宜立向其方有水朝砂

秀主出翰林立巽丙丁向見亥卯巽丙峯高水朝出狀元宰相神童之貴帶他格出神仙

境戶西極騰騰起天門人丁位右關震艮起復來坤

丁午歲庚亥水朝官祿旺鬼亢消災壽左關壬龍局陽水配辛金合坤乙申子辰水局見

乾亥坤艮峯高水朝主富貴右關自震艮來者屬至水配甲木右艮甲水朝宜向寅甲立丁午坤申

向水神合法砂秀出外司官貴流神宜巽坤江南四龍八局 午丁未坤

離龍迺迺長巽來壬癸向中歲艮寅峯清朝水入坎離地風出平岡顯祖倒騎龍乾去御街通

左旋陽離龍屬丙火配乙木合艮丙辛寅戌火局理大金卷十五 天字 十

若龍來聲援宜立壬癸向合坎離交壽水火既濟決水隨內借庫出巽艮見長寅峯高水朝主大貴

顯平岡倒騎立巽已丙向宜水朝戌乾立長寅甲向會長巽水朝砂秀發富貴尤速

右關迺迺坤離到南極星辰照庚丁方上起峯生旺水盤桓巽已流神壬癸歲富貴自天來

右旋陰離龍屬丁火配庚金合艮丙辛寅戌火局借向庚酉有水朝堂大旺人丁立壬癸向水出巽坤合法富貴天來平地創立丁未向亦效

南極丁龍山震巽左關甲木令卯艮甲向水朝堂富貴聚千箱亥卯艮寅山水應造化天然定

左關陽丁龍屬甲木配癸水合乾甲亥卯未木局立艮甲卯向水朝山拱富貴雙全宜亥艮卯生官旺砂水應穴作壬丙向見坤壬亥山水大發不宜見申酉水朝堂為死氣尅龍不吉

右關坤兌脈落丁卯乙有聲名艮丙甲寅水來長馬兇虎高強平支只作倒騎龍未水不宜衝

右關陰丁龍屬乙木配丙火合乾甲亥卯未木局卯為乙木臨官之地立卯乙向見庚甲砂秀水朝

立發官貴財帛立艮甲向得艮卯兩峯高聳官旺水應主發財艱若平支倒騎龍作不宜見未水

南離走馬入金羊亥卯向宜蒙入吉氣融流水秀儒官進祿友坤申來關淫亂主孤孀

未龍為尾煞合乾甲丁亥卯木局自左關丙丁入者立亥艮甲向合三吉水朝砂秀主出儒官好祿

有砂先水即出儒官右關自坤申來者主寡天僧

凡淫亂自酉辛入者宜立艮甲卯向有艮甲砂水

亦主富貴但不免夭折之禍

如龍申轉來入首富貴威權有只緣陰重立孤單最相左來關壬亥甲子水到堂寡母掌千箱

坤龍屬水合壬乙申子辰水局配甲木自酉兌右關成胎者主男女將相威權自午丁左關入首者

合甲壬亥生官旺砂水朝應雖發富貴必主寡母持家癸鬼金氣主天三僧尼殘疾

江北四龍入局 子癸丑艮

坤兌秀龍入坎鄉丁丙甲寅向乾坤水提出金龍砂

秀尊華榮西南列笋排霄漢百世蔭詞翰左關陽坎龍屬壬水配辛金合坤壬乙申辰水局

立丙丁向坎離交媾坤申向亦宜合乾坤生官本朝四維舉峙官貴極尊若三陽秀侵雲表龍格奇

妙出聖賢忠孝大魁天下艮巽通人坎官壬亥喜相逢坤申乙向人才旺丙

丁亦堪養震坎峯高出顯官申水拜金鑾右關陰坎龍屬癸水配甲木合坤壬乙申辰水局

流神宜未坤立丙丁向消水于巽牛見巽丙水

壬亥峯高。三陽砂秀主大貴顯。

癸龍聲振來西兌巽丙離坤配坤庚砂秀水朝堂。

姓名楊三陽坤兌如列戟。將相公侯出。

左關陽癸龍屬庚金配丁火合巽庚巳酉丑金局。

作坤申庚向見官旺水朝砂秀主出文翰作異丙。

午向合三陽砂水朝應出將相公侯之尊貴。

丑癸峯高自長騰坤兌向巽遷坤申砂秀水歸同官。

貴人才旺切忌割龍入兎鄉孤寡見刑傷。

右關陰癸龍屬辛金配壬水合巽庚巳酉丑金局。

地理大全卷十五外傳

五

宜遷庚兌坤申向見坤水旺財庚水發貴。

丙離合三陽砂水應局亦主官貴但發不發入忌。

割龍入卯絕地則主天折刑傷之禍。

丑龍帶煞來東北出艮多福壽三吉六秀起峯巒穴。

吉出官旺割轉寅甲乙辰方瘴疾回祿殃。

右關陰丑龍屬辛金配壬水合巽庚巳酉丑金局。

若龍特大吉砂秀自艮入者亦主富貴宜立丙辛。

向見壬庚坤水朝流歸兌余方為合格忌割龍入。

寅卯則主瘧疾入乙辰則火災夭折。

庚癸行龍丑入首初葬災非有砂頭水法若遇完穴。

正出儒官。翅龍顧祖逆朝源乘氣不宜偏。

左關陽丑龍屬庚金配丁火合巽庚巳酉丑金局。

若龍穴砂水合格亦出儒官若翅龍顧祖自巽兌。

巽入者立兌向發大富貴。

介石曰丑乃金氣之庫神主不耕于初年行至兌。

坤巽巳生官旺方則富貴旺丁若翅龍作巽巳庚。

兌辛向見巽坤庚生官旺水朝亦主驟發人財官。

貴故經云入首衰微生旺水到而人財可救凡龍。

地理大全卷十五外傳

五

自四墓入首者俱本此類推之。

東南發龍艮氣入丁酉庚相禽三陽砂水秀朝填。

巽宮無倫巽丙催官流神注關關高門戶。

右關陰艮龍屬丁火配庚金名丙立寅午戌火局。

作丙丁庚辛向會三陽砂水富貴雙全艮為天市。

貨財之府合官旺砂水朝應故主開闢世官而富。

敵國也庚酉峯高人丁極盛午向亦宜。

坎癸轉關入天市丙乙為真機紫緋雲推列東南火。

世出官旺虎馬山高辟祿強水到姓名揚。

左。臨。勝。良。龍。屬。丙。火。配。乙。木。合。丙。辛。寅。午。戌。火。局。
作。丙。乙。界。已。何。得。本。庚。生。旺。之。氣。流。神。皇。戊。乾。已。
丙。寅。午。食。妻。異。丙。木。朝。立。一。亥。借。立。庚。丁。二。向。
流。津。合。度。亦。主。富。貴。粗。金。器。辛。作。辛。庚。向。

大全二集理氣秘旨卷之十六

四十八局圖說

進卷曰二十四山其爲四十八局吳克誠先生爲
夷仙師之秘旨祖天王三卦二父母從左開右開依
經編立成式以遺其子景鑒因名之曰吳公教子書
欲其世世相守也又名之曰天王神經外傳見其經
歷相續也景鑒先生又從而發揮之更加詳明可謂
善讀父書者矣其所以名當時顯後世者先實不能
外此以爲神奇無奈此道家愈遠而愈失其真談
地理大全卷十六
者如牛毛識者如馬角遂至盲師簪鼓各執臆說自
惑以惑人害將何極耶搜古遺文天王神經外傳後
又傳有四十八局地形圖式好異者傳爲嘉隆間歐
陽氏覺筆所書觀其圖版依左開右開從龍從向論
四大水口可爲四十八局之鑑佐甚明斷曰按圖索
驥實勝多岐也羊因訂正附于其後不可見四十八
局之教子書所以發明青囊天玉之未盡可也言權
官玉尺之未盡言乎而四十八局之山形又所以
立龍分兩片陰陽取水對三叉細認踪之定式無餘

曰盡信書不如無書宜聖何以曰文祿不足為也
將名家已經證驗數圖弁余并卜合式數圖附于各
局之下可以考已義亦可以驗將來之意如必欲盡
我以異聞也請先觀青囊天王催官玉尺諸書讀去
何如

地理大全 卷十六

寅甲山龍局

寅甲平洋局



此寅甲二龍不拘左右兩關立向水神合法俱主
實而永常免于疾病少凶破敗者蓋風水之氣
應秀難形真穴正局勢周密不過一發未免遺敗
天刑書經詞之咎耳

地理大全 卷十六

左關山龍局

左關平洋局

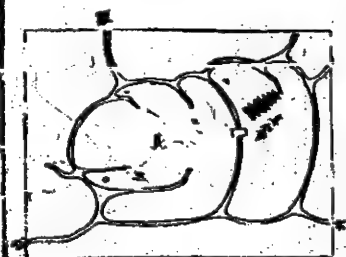


此陽卯龍氣屬甲木旺癸水但卯龍由北方龍生木
有根源也立丁亥二向富貴雙全此向庚辛吉者蓋
庚庚氣納龍氣武辛主文登水龍神未為上格

地理大全卷十六

田

嘉興縣義級公起



按是地在嘉興城南門外五里與奇東首入首
轉左合左開陽卯龍氣屬甲木立癸丁兼丑未同慶
癸水流神出未坤正合金羊收癸甲之氣但坐丁偏
氣流神直出非俗服所能識出裏設公碑忠經文籍
武

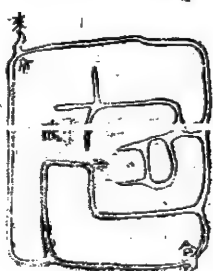
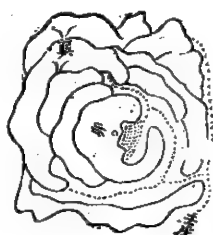
國朝歷今世代科第人文濟盛指按左空地相繼升
葬知取端正局面承良龍作丑未向不知龍神不合
庫墓官旺不聚祿位所以不至崇高未免減力唯舊
祠墳水神生旺俱收符第是以美其綿盛

地理大全卷十六

五

右關山龍局

右關平洋是



此圖卯龍氣屬乙木配丙火合亥未收局午土
入丁生鳥丙辛二向戌乾木只皆主科名順列丁亥
二向富貴雙全

地理大金（卷十六）
左關山龍局

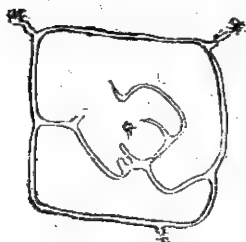
左關平洋局



此乙龍圖說如左：歷卯而來者脈貫清氣挨說辰
氣立穴亦可發福不耐久耳如右關帶辰行到老
重雖垣局周正難免數中有悲苦樂同途主有敗見
少凶經丁之祭

地理大金（卷十六）
左關山龍局

左關平洋局



此辰龍如右旋帶吳人首肯下必不免有災雖出一
小費不過一二十年之福未免天作孤苦之慮如左
關帶乙者下即貧窮絕嗣實為可畏也難逃于暗殺
伏藏貴人不臨之地無祿之鄉氣之至乖戾者也

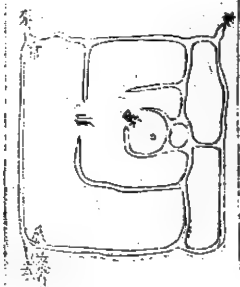
地理大全

卷十六

八

左關山龍局

左關平洋局



此陽泉龍氣屬庚金配丁火坤申午丙臨官水
憂貴極速納卦立辛向文章秀美名譽騰貴如華
之應可作倒騎龍立巽向為官最易水歸斗牛
格

地理大全

卷十六

九

下葬香父地

新築水



男國

記是地在漢川之馬城鄉其龍來歷甚遠至天皇山
聚溝作祖辭樓下設飛梯降勢大龍頗起武曲金星
翻身大轉與已中抽全水行龍牽連踴躍至將入局
三台曲巖穿珠過城日月夾照跌落平地復起天財
土星橫開大帳帳中鋪覆展席藏踪閃跡中抽撒枝
落廉清奇兩旁夾送重重土星兩帳角展落平崗作
近身龍成左手先到當面特起武星大貴人算時作
朝內有小山徑拜如謝恩受職之狀右手下硤開龍
有力龍虎俱帶龍氣水口發阜龜蛇關項有情朝山
地理大全卷十六

左右各有一大潮融注朝外餘氣去二十里作大
龍大渡溪木大河當面環抱暗拱逆流五六十里出
口氣局完固但穴結山麓不見外洋穴星又係弓脚
太顯前有制地官星作案甚是通達元辰順源不入
俗眼龍勢甚秀左右俱為有力所據吾父卜以升吾
祖內外合謂不吉不果用吾父歿余弟兄亦知其不
利初年以龍與穴的不忍棄奉吾父盾為終不以人
言阻其地與已行龍十里許入首帳中出脈以卯臂
與結穴左關陽與派屬庚金立亥向配丁火流神走

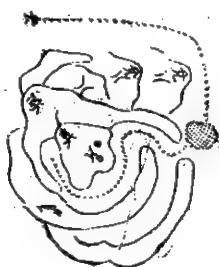
丑艮正合斗牛納丁庚之局但穴前元辰傾側
不利初年內青龍倒地官星順水作案外青龍現首
官星順水作朝長四須當離家發福穴坐主星當位
可期龍格奇異貴應不爽雖然今日余兄弟可謂百
銀備嘗矣他日吾子孫尚能百世勿忘我因附圖余
誌云

地理大全卷十六

土

右關山龍局

右關平洋局

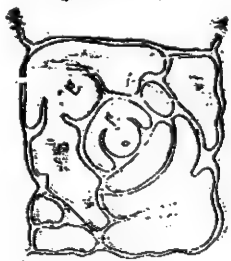


此陰吳龍氣屬辛金配壬水如立坤壬水歸辰吳得庚酉壬子山水朝拱才子蘇策金門必得吳巴峰巒辛亥子水曜官星照科名貴顯爵祿彌豐乃為上格

地理大金卷十六

左關山龍局

左關山洋局

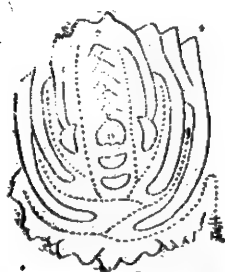


趾已龍如卯與左關到頭氣為庚金配丁火合庚發止向穴宜快左水龍斗牛得真如丙丁右關到頭氣屬辛金配壬水宜坤辛壬亥山水相應木曰乙辰穴向與或立壬向採左受氣燕生美女封尊卑爵悠勝富快平支圖有祥雲畫月之形為奇美

地理大金卷十六

左關山龍局

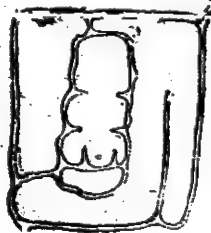
左關山洋局



此係以龍氣屬木垣乾納乙木令艮辛二山得卯辰
 屬壬午之山水水局成乾運發富貴故無休立
 亥辰 丙午

右開化龍局

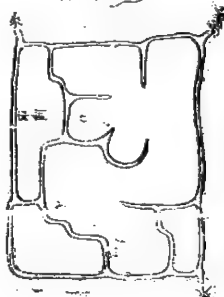
右開化龍局



此係以龍氣屬丁火配庚金令艮壬立向立庚為
 星兌方山水兼庚辛屬山朝聚乃陰火龍之
 位出貴顯顯運平文亦可作開納受火發福最速

右開化龍局

右開化龍局

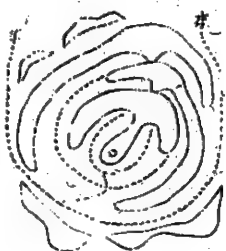


此陰申龍氣屬壬水配甲木合坤壬乙局立甲壬之
向水歸丁未換右得庚之正氣科名高第卯峰長生
高第發旺人丁也

地理大全卷十六

左開山龍局

左開山龍局

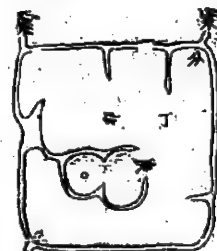
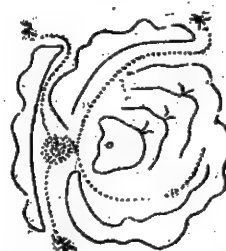


此陽申龍氣屬壬水配辛金申子辰局立乙壬二向
合土主貴而富但來脈受眾神亢陰之殺不免衰天
之異

地理大全卷十六

左開山龍局

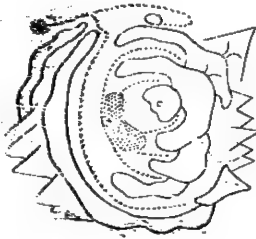
左開山龍局



陽壽庚龍氣屬本卦配丁火合與癸丑庚為咸潤神
子庚壬癸兵權立與丁癸三向坤申山水未朝陰陽
受族生旺靈聚官高爵重特駕當朝之應此圖應新
恩賜氏祖墓用卯向收木出兵部尚書之驗

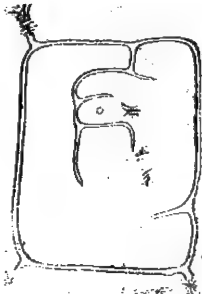
地理大全卷十六

右關山龍局



大

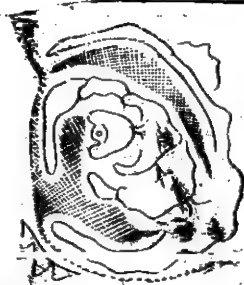
右關平洋局



更陰庚龍氣屬辛金配壬水亥子申庚山水照局大
發科名負貴雙全辰戌宮去水上應角亢之宿故曰
龍長而去水也辰水只可立與丁二向俱為上格

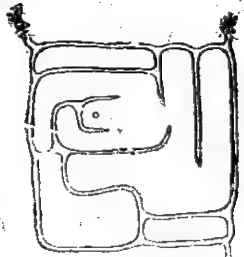
地理大全卷十六

右關山龍局



大

右關平洋局



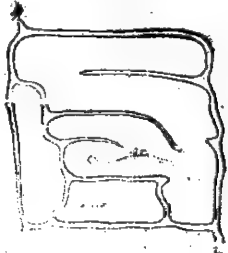
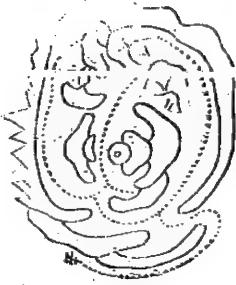
此陰兌龍氣局辛金配壬水三合爲金局宜與丁立
向坤申山水爲生旺與巳晦帝爲文昌六秀立卯爲
俱主極貴上格也

地理大全卷十六

左關山龍局

左關平洋局

子



此陽兌龍氣庚金配丁火立巽向水爲生來命旺
之望帝丁向本卦干卦納配之甚吉祿高顯發貴故
久爲上格也中爲官祿之水與爲長生秀文之地
俱宜爲聚氣聚切忌單已曜殺之水穴宜扶右避之

地理大全卷十六

生

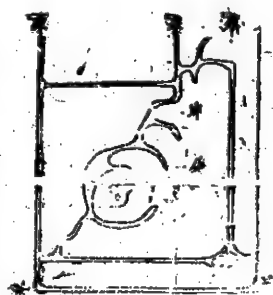
龍祖公和朱與嘉



以是地土名沙河縣係丁轉兌左關入首氣楊庚金
止內向配丁火與水特射流神走丑辰丑合斗牛地
庚丁之向出養洋公園府狀元相公廣厚公大府其
部家鄉廟社考艾

地理大全卷十六

地父葬守太廟典



辛未春日經過下塘

金

接是地在海鹽縣城豐橋內河字圩其龍來歷甚遠
不詳述主將入局庚申轉兌大河河水界送明白
中露微春成草蛇伏線之狀結穴處方正尊嚴兩派
水界兩砂貼身護圍親切前後大河水俱送至豐橋
會合出口一案塚池在前後有人護運水師上橋南
道院高阜羅星鎮皆水只背抱貴曜其秀流神歸見
以巳酉龍作乾山巽向兼亥巳三分蓋庚申轉兌氣
屬庚金立巽向配丁火收坤申官旺歷丁過丙到丁
在龍向俱為臨官帝旺之方正所謂玄藏相通生旺
地理大全卷十六

三

互用龍向收歸一路合斗牛納龍丁之氣此局生向
旺而俱來人共財而咸者可期三房齊發百世綿延
巳酉丑年發福申子辰命受益

據局到頭兩砂夾送局正朝南作丁向亦宜不知水
自坤申流辰與歸艮則艮巳乃龍長生之方放與
巳在去水方位難免流破長生之嫌此其最忌故所
不取

據局若謂作癸丑向者亦宜但形勢自西而轉兌似
覺太顯雖不嫌于旺氣恐有碍於結氣不若與巳向

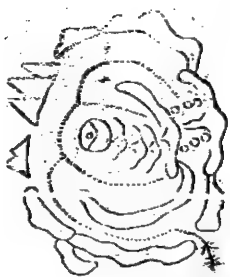
可以求己酉正兌氣。可以收本龍木向生。肝水形勢。既宜理氣。純全尤為上古無疑。

地理大全卷十六

蕭

左關山龍局

左關平洋局



此局辛龍氣。屬丙火配乙木。在庚丁向。為納卦。宜庚丁山。木朝局。辨奎妻木。以火發。而財。

地理大全卷十六

蕭

右關山龍局

右關平洋局

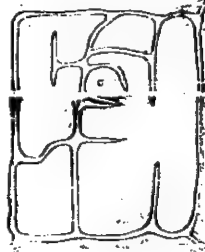


陰辛龍為本卦三合辰向情交意感如合
立巽向為卦氣攸宜立丁向迎丁庚交配之氣俱得
清貴收壬亥之相生喜西南之刻秀若乾戌氣並
美正有祐福力太減災異榮生雖些富而貴貴難

地理大全卷十六

右關山龍局

右關平洋局

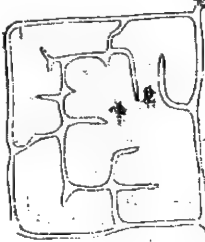


龍結罡之殺穴庫之神其凶而無救難
子轉關者勢有蟠龍顧祖之穴雖有些福至于
人必重而主橫逆于家庭若右旋帶乾者其凶不
勝言至于滅門實為大可畏也

地理大全卷十六

右關山龍局

右關平洋局



以乾龍立陽之極無生息之義如右開張亥人首
甲乙向流神歸未坤代代延安必不免於毀家
若左開帶戌而入者立與內向合格亦發恐犯金
暗金之殺主出入殘疾孤獨亦不可恨耳

地理大全卷十六
右開山龍局

策



龍陰亥龍氣屬乙木旺丙火合卯丁立向是也水宜
歸戌乾立內向兼巳為得官是旺迎官就祿寅午山
高長生應位野實卯山木聚靈催官應速為上格也
如乾庚消水骨下開有力方真丙向為上

地理大全卷十六
左開山龍局

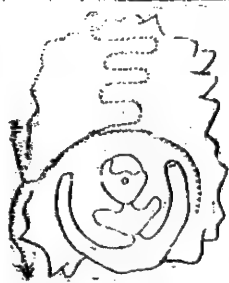
策



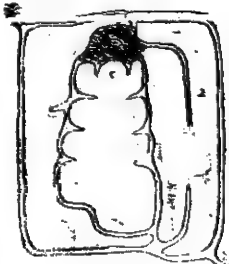
陽亥龍氣屬甲木，配癸水，合卯丁，立向水消坤巽，
 民為陽官，與為文筆，丙為三陽，立向俱宜得亥卯酉，
 向木入則人丁俊偉，科舉顯耀，與峰巒龍已午太弱，
 姓元家宰之屬。

地理大全卷十六

左開山龍局



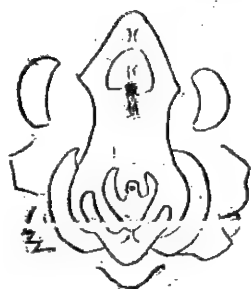
左開山洋局



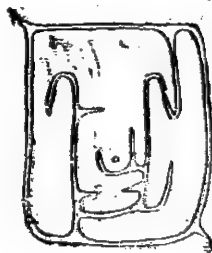
主龍如左旋同亥而行，脈入于壬者，其氣終吉，水
 角亢立巽丁巳向，速發富貴，聲振鄉土，如右開山
 以入穴，其氣從癸配甲木，宜流金羊，合坤己立向，得
 庚甲主文武兼備，一不合法，難免悲歎。

地理大全卷十六

左開山龍局



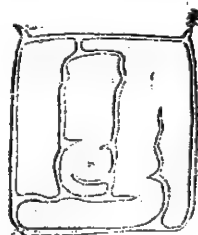
左開山洋局



此陽龍氣屬丙火配乙木令艮辛立向水口消
 戊是也艮巽峰高主鬻兵刑之貴顯如平支之氣立
 兼水穴顧祖向貴發達

地理大全卷十
 右開山龍局

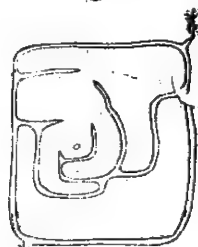
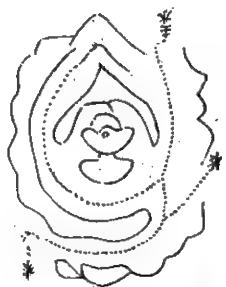
重
 右開山龍局



此陰龍氣屬丁火配庚金令艮辛立向是
 入者南極宮行龍也主有壽祿之榮向庚得內陰辛
 水朝來人丁繁盛發福攸長立壬癸向亦宜

地理大全卷十
 左開山龍局

重
 左開山龍局



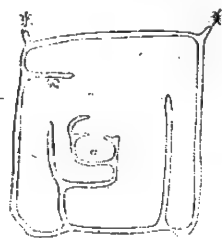
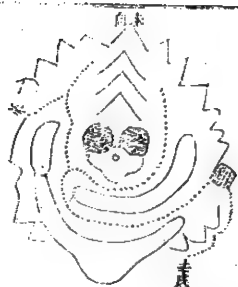
陽丁龍氣屬甲木配癸水合亥卯立向或作倒陽
立丁向俱主富貴雙全期願家祿

地理大全 卷十六

倒騎山龍局

倒騎平洋局

三南



陰丁龍氣屬乙木配丙火合亥卯立向爲貴良三
陰丁龍氣屬乙木配丙火合亥卯立向爲貴良三
陰丁龍氣屬乙木配丙火合亥卯立向爲貴良三

地理大全 卷十六

左開山龍局

右開平洋局

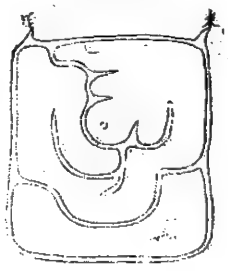
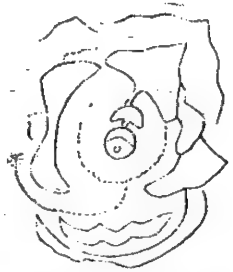
三南



龍爲金羊之殺自午丁而左關者陽水甲乙之
 氣立亥卯之向左關圖是也若由坤申右關者陰水
 乙未之氣立艮亥則平洋局是也

地理大全 卷十六
 右關山龍局

美
 右關平洋局



如龍如西兌戌胎立乙癸之向得次壬山水順
 局勢完固亦主富貴一發如山未宮到頭乘金羊之
 殺則出人壽財持家香火僧道禮拜不絕也故
 得龍之水長遠而來不宜曲折無關才甲之不純
 方可

地理大全 卷十六
 左關山龍局

美
 左關平洋局

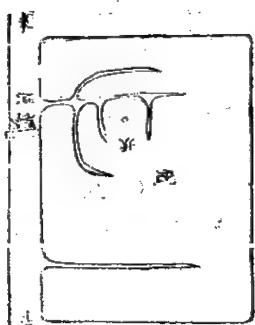


坎龍氣居壬水配辛金合坤乙丑向水流乙辰
起西方發脉出于印渡之鄉要亥水拱龍朝案或崇
崇起秀發貴之期立午向日坎離交泰水火既濟發
貴祿極速

地理大全卷之六

庚

嘉興黃林通



按是地在嘉興地名西縣西兌轉坎氣居壬水立
午內向既配辛金又合坎離既濟正局水走辰與正
合辛壬會而發展之局用來陽公洪憲翰林真所公
正色御史使奉公承章北科與參公承玄都御史聞
濟公承曼北科貴顯方蹟

地理大全卷之六

庚

右關山龍局

右關平洋局

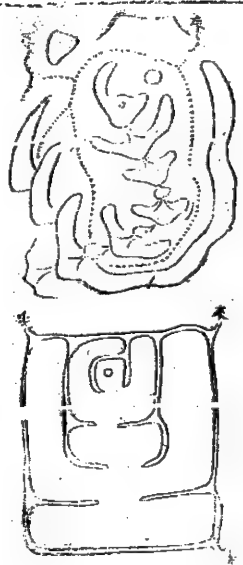


坎龍氣屈癸水配甲木合坤乙立向水消土聚
丁二向午為支際丁為坐癸正配皆土富貴

地理大全卷十六

左關山龍局

左關平洋局

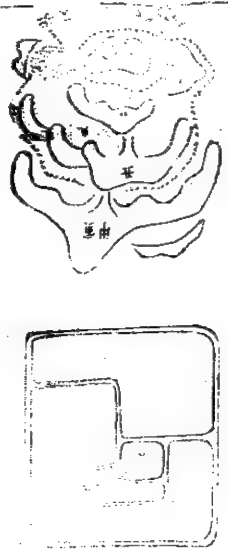


如左關平坎而米是本消會瓶也陽庚金
丁火難亦正配之向主先富而後貴如左關
終前人不免僧道師巫貧夭一敗不能復振

地理大全卷十六

右關山龍局

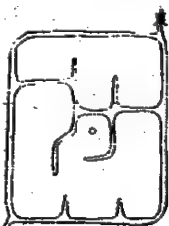
右關平洋局



陰丑龍氣屬辛金配壬水為金氣之庫神無有遷
 坐之義砂水不齊星勢失位隨即敗絕總然砂明水
 秀一發即歇此龍雖有衣絲之家必人丁稀少

地理大全卷十六
 左關山龍局

張爾平洋局

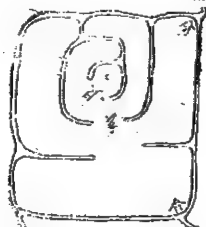
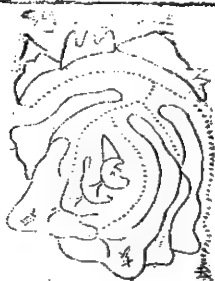


陰丑龍氣屬庚金配丁火為金氣之庫神少有遷
 坐之義龍真局正水秀砂明亦能發達向依形顯水
 在為中下格也或不法法遂于敗絕

地理大全卷十六

左關山龍局

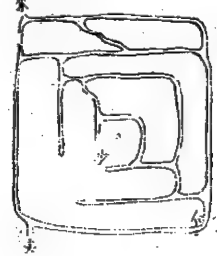
左關平洋局



長龍氣屬丙火配乙未合丙辛立同得木火生
之氣山水應穴水歸戊乾主利第聯方

地理大全卷十六
右關山龍局

右關平洋局



此院長龍氣屬丁火望庚金水歸斗牛者立丙辛二
向得藥丙丁三陽砂小吉綠朝堂富貴雙全立庚
為三合正配才通文
納亦可皆能大發富貴已酉年高水聚人丁極盛
已上認龍布運之法並聽氣化流行之機從左轉

為陽運右旋為陰運為之式圖布于外然其水神
之來去不可執驅逆周旋轉來為合法也只要木
從生旺來何局前朝堂會聚然後旋墓方而出為
吉如陽亥龍之水法卯為生方亥為旺方若卯水

地理大全卷十六

望

從局後至丑亥右入未流去則亥卯水逆玄武
而不顧堂矣難來上旺出自墓方亦不為吉不
拘左轉右倒只以生旺朝堂為主又若合向之生
旺而不合龍之生旺者尤恐人才之不繁如不可
兼得宜得向七長生旺相者亦為近理切恐龍向
俱不合者也凡立向之合法者易為立龍之合
洪者難得

七 大全二集卷之十二

漢陽李爾木蕭伯父訓定

松陵釋大觀海眼文參訂

漢陽李國林眾仲父校情

宣城梅葵子和父參閱

素隱玄宗

原說

蓋卷日月法非卦無以明火候之周天非法非卦無以測生氣之淑慝二者取用乎卦其致一也夫自河

華御大全卷十七

原說

二

出關洛出書聖人則之而畫卦通神明之德類萬物

之情廣大悉備妙用無窮聖家推原理氣為可學

此但其條緒多端名目不一既有陰陽之辨又有天

星之辨既統卦氣之屬又有五行之別至於分野會

奇世人祿馬子父官等說雖門例其然要之皆一

用卦而已矣分何作偶亂真裝卦輪星出丁義盡文

演之外而失古聖藩方正位體國經野之言蓋特原

陰陽正背太極河圖洛書以見五行入卦天星之

脉之源而龍穴砂水方位吉凶之宜忌悉知諸

而不論一隅不惑他岐

漢陽大古

太

陰靜

坤道成女

萬

氣

圖

陽動

乾道成男

生



地理大全卷十七

原說

二

原太極圖

○此無極而太極也所以動而陽靜而陰之本體也

非有以雜乎陰陽靜陰陽而指其本體不雜乎陰陽

而為言耳

○此○之動而陽靜而陰也中○者其本體也○者

陽之動也○之用所以行也○者陰之靜也○之體

所以立也○者為之根也○者○之根也

此陽受陰合而生水火木金土也○者陽之

也○者陰之合也○陰盛故居右○陽盛故居左

陽稱故水火陰稱故水火(注)中而水火之交係乎土陰根陽根陰也水而土而火而土而金而復水如環無端五氣分四時行



五行一陰數五殊二實無餘欠也陰陽

太極精粗本末無彼此也太極本無極上天之載

無與也五行之生各一其性氣殊質異各一其

無假借也(注)此無極二五所以妙合而無間也

乾坤男女以氣化者言各一其性男女一太極也

地理大全卷十七

萬物化生以形化者言各一其性而萬物一太極也

丘延翰曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生

八卦八卦定吉凶夫太極未分之先天地人物本有

也冲漢張光惟一氣耳一氣既分輕清爲天重濁爲

地輕清之精上而列日月星宿清氣之精下而山河

草木一陰一陽兩儀奠位天地生成人稟理氣混然

中處陽變陰合五氣以生五氣流行八卦象位八豎

先之四方始正而變化無窮焉地法本乎理氣之妙

自川之生成原始遂終以知死生之說以究

之理其理微矣

之理曰太極者理氣之原也太極陰陽初無間

名字符借此以明此理氣附太極夾分天地莫位天

體顯而者經一而斷三故數奇因名曰陽地體方方

者經一而斷四故數偶因命曰陰陽變陰合而有太

陽太陰少陽少陰之象而金生水木生火也水數六

居次而生乾金數九居兌而生坤火數七居離而生

其木數八居震而生艮於是震東離南兌西坎北巽

地理大全卷十七

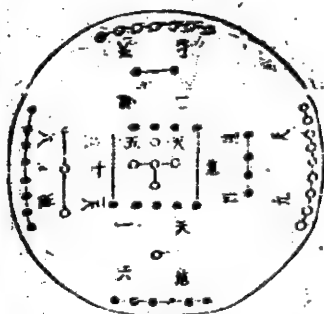
東南長東北坤西南乾西北八卦始有定位而變化

無窮焉地法因之故大樞氏爲羅經相其陰陽爲建

寧還原之迫立棺槨葬理之說使氣感應鬼禍及人

以生成之意無間斷也

原河圖說



天一生水
六成之
地六成之
天三生土
地八成之
天五生金
地十成之

此伏羲時河中龍馬負圖之數也易曰天一地二天三地四地五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十天

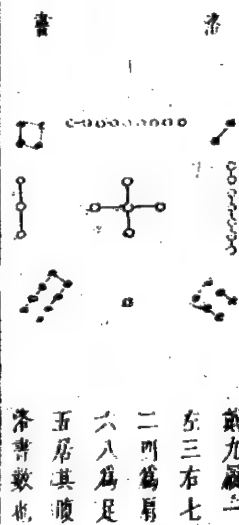
之數五十有五所以成變化而行鬼神也
丘公曰此伏羲時河中龍馬負圖之數也伏羲因之以畫八卦其數始于一而終于十以五生數統五成

天一與地六合于五五成地一與天七合于海

天一生金天五與地十合于中而地十生水

此還耳

公曰按河圖者卦象之始也數生乎金故首一十以生成自然之妙明陰陽五氣之流行運四時從環之機成寒暑發藏之跡其數一六居宗二八居道二七為朋四九作友五十共宅奇耦之配合而五行之位定矣三五七九所謂天數一十有五二四六八十所謂地數三十也以其生成之次言之則始下次上左次右以復于中又始于下也以類推之次言之則始東次南次西次北左旋一週而反始于東也其生之在內者則陽居上左而陰居下右其成之在外者則陰居下左而陽居上右也一者陽也陽生于子而成于巳一者陰也陰生于午而



此夏禹時洛中神龜負書之文易曰洛出書聖人則之其數戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足丘公口易曰洛出書聖人則之書曰天乃錫禹洪範九疇美備故欽在昔夏后氏遇神龜書出洛其書一滿終于九夏禹則之乎定水土分別九州十國之以明九宮八卦門戶內外故南朱雀北玄武東青龍西白虎四正之方相定是以聖人南面而立

河明而洛隱于此也

梁公曰洛書者方位之始也其數主乎變故始一三五九所以定四正四隅之方以一九三七陽數居四正之宮而以二四六八陰數居四隅之位以其大原言之其陽數則首北次東次西次南次北其陰數則首南次東次北次西次南次北其面至于南也其運行則水尅火火尅金金尅木木尅土而土復水也此法立九宮之說以一六八配白二配黑三配碧四配綠五配黃七配赤九配紫者蓋法乎此聖人因之南面而立向明而治帝王帝王大極其方像妙聖莫不合乎此者蓋取乎四勢之正氣數全也

八卦生序圖說

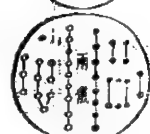
先天



先天



後天



先天

後天

先天

後天

九

先天

先天

後天



先天

後天



先天

後天

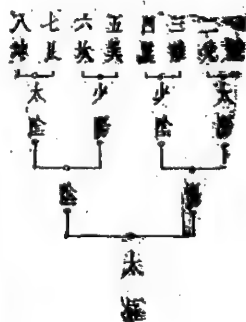
先天

後天

九

此太極河圖洛書皆可畫卦之理也蔡季通云天地之理一而已時有古今先後不同而其理不容有二故伏羲但據河圖作易不必預見洛書而理與之合又禹但據洛書作範亦不追考河圖而理與之合以然者此理之外無後他理故也彈子曰宋畫卦一

序次卦入



通理大全

卷十七

原

五

繫辭傳曰：易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。邵子曰：「分爲二，二分爲四，四分爲八，說卦傳曰：易逆數也。邵子曰：乾一兌二，離三震四，巽五坎六，艮七坤八。自乾至坤，皆得未生之卦，若逆推四時。」

序次卦入



通理大全

卷十七

原

五

乾天也，故稱乎父；坤地也，故稱乎母。震一索而得男，故謂之長男；巽一索而得女，故謂之長女。坎再索而得男，故謂之中男；離再索而得女，故謂之中女。艮三索而得男，故謂之少男；兌三索而得女，故謂之少女。自乾至坤，皆得未生之卦，若逆推四時。」

少陽三



太陰四



四象生八卦

易經大全卷十七

乾二



兌二



離三



震四



巽五



坎六



太極之始 如生一奇一陰

而為一也 若二 是為兩儀

其數則陽一而陰二 在河

圖洛書則有據是也 則于

所謂太極動而生陽 靜而生陰

而靜靜而生陰 靜靜復動

一動一靜 互為其根 分陰

分陽 兩儀 為 邵子所謂

一陰為二 者皆謂此也

五

兩儀之上 各生一奇一耦

而為二畫者 則是謂四象

其位則太陽一 少陰二 少

陽三 太陰四 其數則太陽

九 少陰八 少陽七 太陰六

以河圖言之 則六者一而

得于五者也 七者二而得

于五者也 八者三而得于

生

兩

陰

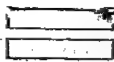
陽

太

易經大全卷十七

兩儀生四象

太陽



五者也 九者四而得于五

也 邵子所謂一而得于五

分一之餘 八者十分之二

餘 七者十分之三之餘 六者

十分四之餘 則于河圖水火

木金 邵子所謂一而得于四者

皆此也

六

四象之上 各生一奇一耦

而為三畫者 八于是三才

畢備 而有八卦之名矣 其

位則乾一 兌二 離三 震四

巽五 坎六 艮七 坤八 在河

圖則乾坤離坎 分居四象

兌震與艮 分居四象在洛

書則乾坤離坎 分居四象

易出

坤入

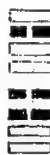
八卦分奇耦



既謂上易經卦皆入太極
既謂八卦成列邵子所謂
四分爲八者皆指此言也



八卦之上者
生一奇 個



而爲四者



十六得子所
謂二分爲十

易經大全卷十七

原

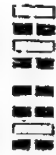
注



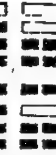
六者是也又



爲兩儀之生



爲入卦又



爲天卦之上



爲兩儀

以上自太極河圖洛書皆以實卦邵子所謂

易也原卦成時畫皆明卦皆非入用者耳

位方卦人德



既康靜日乾有德
北華東坎西兌
北兌東南巽西南
艮西北自震至乾
爲順自巽至坤爲
逆後六十四卦方
位圖此

易經大全卷十七

原

注

原伏羲八卦說

說卦曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射

八卦相錯數往者觀知來者推是故易逆數也實以

動之居以說之而以測之曰以矩之具以止之兌以

說之居以居之坤以藏之

正公曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射

八卦相錯數往者觀知來者推是故易逆數也實以

也乾坤巽而六子橫其數乾一兌二離三震四巽五

艮六坎七入其方則乾南坤北離東坎西震東

震始交陰而陽生巽始消陽而陰生兌居之
 長陰之長者也震兌在天之虛艮居之
 故震兌上陰而下陽艮其上陽而下陰乾坤正上下
 之位故離則左右之門天地之所開闢日月之所出
 入春復秋冬勝朔弦望皆從其君莫不由是而推此
 先天八卦所以為理氣之體也也法因之以推二十
 四位生爻之系二十四氣運化之機以消息陰陽推
 其時日支干孤虛旺相以至于用其理微矣

地理大全卷十七 原圖 左

吳公曰此伏羲先天八卦蓋理氣之體也天地定位
 對峙也山澤通氣艮對兌也雷風相薄震對巽也
 水火不相射坎對離也乾以純陽位居南坤以純陰
 位居北自乾坤交而男女生離得坤之正故故中
 有日之象日生于東故正位乎東坎得乾之正性故
 中滿有月之象月生于西故正位乎西四正既定
 後乾一變為巽故巽居就左二變成艮故艮居就
 三變成坤坤一變為震故震居就左二變成兌故兌
 居就左二變成乾此變化之序自然之理也

中至午中為時午中至子中為時以六十
 布為例象以推二十四氣之運用自冬至一陽生
 復運至夏至動而為乾故自子中至午中為坤
 長養萬物之氣其數主生故雷雨居春夏盛茂生發
 係焉自夏至一陰生而始流行至冬至初而為坤
 自午中至于中為天地歸藏之氣其數主熱故霜露
 居秋冬結實收斂係焉地居體之以推四序時日支
 干五行孤虛旺相之方歲之時氣羅經分配花甲蔡
 擇八卦之係皆得理氣耳

地理大全卷十七 原圖 子

支 王 八 卦 方 位

子 曰
 震文王
 八卦乃
 入曜之
 位後天
 之學也

原文王八卦說

故書曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致養于坤說
乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮神也者妙萬物而為
言者也順萬物者莫疾乎雷提萬物者莫疾乎風燥
萬物者莫疾乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫
潤乎水修萬物始萬物莫盛乎艮故水火相逮雷風
不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也

丘公曰文王八卦乃入用之位後天之位也伏羲先
天八卦乾在于子坎在于寅坤生于午離生于申以
坤理太金入卷十七

原說

王

明天之道也至文王重卦置乾于西北退坤于西南
長子用事而長女代母坎離得位而兌艮為側震巽
為用以應乾之方也蓋兌離巽得陽之多者也艮坎
為巽得陰之多者也是以為天地用也乾極坤極陰
是不用也以方位言之震兌始交者也故當朝夕之
候太極變之極者也故當子午之宮巽艮不交而陰
陽不爭也故當中之候也乾坤純陰純陽也故為不
用之宮也此後天方術所以始震而終艮也蓋經方

術有至理存焉此聖人明發致用之法也

丘公曰文王後天八卦方位蓋理氣之用也蓋
震震東方也震為雷雷奮而物生春為陽之始
故之說言乎兌兌正西也兌為澤有諸衆之義
為陰之始故兌居之宮以一陰在下兌以一陰在上
故曰始交齊乎巽巽東南也巽為風長育萬物故居
東南成乎艮居東北也艮為山山結止物物作于泰
初而止于冬末萬物之所以成始成終者也故艮居
之艮以一陽在上巽以一陰在下故云不交戰乎乾

坤理太金入卷十七

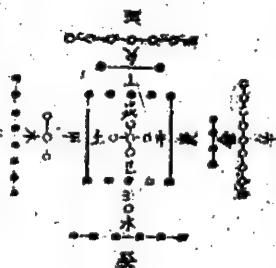
原說

王

乾西北也致役乎坤坤西南也伏羲起乾坤于上下
以相文化物之義及其成坎男女用事有父退居之
義陽以剛數故乾順退居西北坤以運行故坤通退
處西南言職者天地至此肅殺之極言役者天地至
此肅殺之初乾以純陽老九坤以純陰老極無生成
之意故曰當不用之位相見乎離離正南也夏至陽
極陰生故離居之勞乎坎坎正北也冬至陰極陽生
故坎居之坎陽居中故為交之極此先天之卦也乃
文王重卦而後用以有行也地法離之以推遷

所以生殺之故。辨方正位。通古達今。是有以焉。

原天干生于河圖說



地曜大全卷十七

至

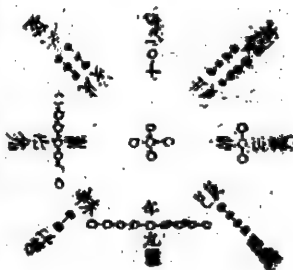
二

按天干出于河圖天一壬水地六生癸水又三

甲木地八生乙木天七生丙火地二生丁火天九

四生辛金天五生戊土地十生己土

原地支生于河圖說



地曜大全卷十七

原說

至

按地支出于河圖一子午卯酉得太陽之數而居四

寅申巳亥辰戌丑未得地陰之數而居四隅最奇

故各主其一陰數偶故各主其二辰戌丑未土無定

位故居四隅

原支子配為六十甲圖說



地理大全卷十七 原說

重

陳希夷曰：天干始于甲，終於癸，河圖生成之數也。地

支起于子，而終于亥，洛書奇偶之數也。陽自復始，六

陰而乾陽備，陰自姤始，六變而坤陰成，合二六之數

而十二辰也。夫甲丙戊庚壬陽幹也，子寅辰午申戌

陽支也，乙丁己亥癸陰幹也，丑卯巳未酉亥陰支也。

法以陽干配陽支，陰干配陰支，猶水之有幹有枝，以

六甲配五子，自甲子為首，次第推排而盡于癸亥，仍

以干支本數計其成數，總其成數于支，若干，然後以

元數乘之，其餘數以先天河圖象數之遺，其有變

元數乘之，其餘數以先天河圖象數之遺，其有變

特之以五行之音，是為六甲納音，準入音數入
分金六十位，定布于二十四，以正五行為基，其
主以六甲大五行為源，察其分金之胎養衰死之
定其孤虛旺相之卦，內有戊己為地甲宅，亡甲乙為
福祿之空，以是消息陰陽，立卦乘氣，定命審音，今之
大五行也。

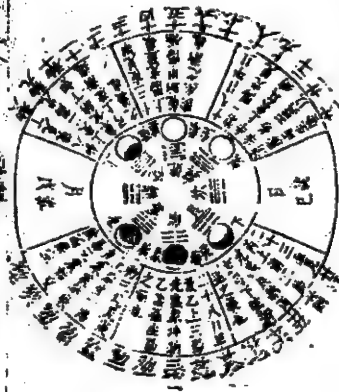
補議：甲巳子午九，乙庚丑未八，丙辛寅申七，丁壬
卯酉六，戊癸辰戌五，己亥是四，數將共支子總其
其數，以五數餘之不滿五者，與得總者如癸一

地理大全卷十七 原說

納音屬火零二，屬土零三，屬木零四，屬金零五，屬

水惟火水土金木火土金木火土金木火土金木火土

八卦納甲吸象太陰圖說



此納甲吸象太陰之義。蓋先天八卦方位。而推之者。也。易曰。占卦象定吉凶。聖人象之。日往則月來。月往則日來。日月相推而明生焉。又曰。天地虛實與時消息。夫天象之可見者。莫如日月。天運之可考者。亦莫有如日月。故日月麗天而運行。寒暑陰陽。循環不息。而虛實消息之理。于是而見。造化變通之機。由是而推。日為陽之象。陽中含陰。離一陽在外。而一陰居中。夜離為月之正體。月為陰之象。陰中含陽。坎二陰在外。而一陽居中。故坎為月之正體。蓋日月無運。運而

有虛虛。虛有變化。而時有配。月本無光。借日而明。以不明之體。言之。則純陰而柔順。勝於之時也。居二日而復生。明始黃。日之明而有光。因謂之胎。胎之初生也。昏見于庚。震☳之象也。故震納庚。越五日而黃。日之半明。因謂之上弦。陽之將半也。昏見于丁。兌☱之象也。故兌納丁。越十五日與日對黃。日之全明。而夫。因謂之望。言三陽具備也。昏見于甲。乾☰之象也。故乾納甲。又三日而復生。魄與日之並偏。而陰始生。因謂之魄。言陰復生也。晨見于辛。巽☴之象也。故巽納辛。又五日而半。晦半黃。日之明。因謂之下弦。言陰生至半也。晨見于丙。艮☶之象也。故艮納丙。又六日而與日交會。日之明全。不相資復隱而不明。因謂之晦。重復于乙。坤☷之象也。故坤納乙。此一月之消息盈虛也。施法因之以推八卦之變。分納在于八卦之位。用以統十二支之方。配以五行之位。本于此也。

原支于納卦圖說



納甲



納癸申辰



納乙



納壬寅戌



納丙



納庚亥未



納辛



納丁巳丑

地理大全卷十七 原義

完

洪倍齋曰庚干納卦注者坎離得乾坤之中爻中清土之位故納戊巳戊巳者十干之中戊癸土也納于坎巳陰土也納于離從其類也乾之六位三甲三壬坤之六位三癸三癸納之此四干納于乾坤之內外乾坤諸卦之父母奇偶變化萬物終始皆在焉故始甲乙終壬癸以包六卦所納之干支終終也地理論二十四位羅庚巳者陰居中央互天地之元復離外陽故終癸壬配之坎外陽故坤外兌配之其地文之實戊巳丑庚未申辰各從其類納合焉坎正北為水

三合水局也故納于坎離正南為火局也故納于離震

三合火局也故納于離震丁東為木局也故納于震兌

局也故納于震兌正西為金局也故納于兌離坎震兌四正也故納于而配支乾坤艮巽

酉開也故納于而巳此支各統于卦之義矣

地理大全卷十七 原義

完

原羅格二十四字定位圖說

後天

八卦

輔天

干地

支以

定二

十四

位圖



此以後天八卦輔以支干而定其方位之次也按壽
靈經曰聖人因八卦以推天時用地支以配天干則
爲土圭別理地宜以立人極陳希夷釋之曰八卦爲
象數之始天干所以附入卦而推爻所以佐天干也
故聖人因卦以推時用支以配干而定其方位之次
則爲土圭之器以消息天地孤虛之氣蓋自上古伏
義命大樵氏始立八卦之方面先未有支干也至堯
命羲和考中星始用十二辰位周公作指南車有其
形而無其友至玄女授齊松子始用卦氣支干分配
地理大全卷十七 原圖 三
而成二十四位以爲神靈法以天數二十有五折二
以爲體而二十四氣備地數三十去六以爲用而二
十四氣全五行生成二氣對代北一南二東三西河
中五神氣莫居中處明河圖五行生成之氣推洛書
九宮推移之數制以水北火南水東金西土中生成
化育有定序矣夫天以一水木火者水之位也故子
居正北癸得地六之陰水之柔也故癸次子于水不
止則流滿而意反必土以止之則能生物焉者土位
柔也故丑次子于癸艮爲山之剛也故艸土居

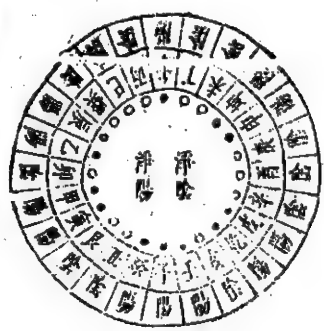
居應此所以代震之施化也土合而化氣爲
震爲雷故震次子艮甲寅大三之陽木之剛也
子次子寅震者木之旺也故卯居正東乙得陽人之
陰木之柔也故乙次子卯木非土無以盛廣者土之
正氣故震次子乙木者陽之雅也木非旺不能生火
故巽爲風木而次子辰旺極必資生所生火也已爲
火之勢急故巳次子巽丙得天七之火陽之剛也故
丙次子巳離者火之位也故午居正南丁得地二之
陰火之柔也故丁次子午火旺必有止將以佐子
地理大全卷十七 原圖 三
故未次子丁坤者地之體土之正氣也故坤次子未
土旺必生金申者金之助氣也故申次子坤庚德者
九之陽金之剛也故庚次子申兌者金之位也故酉
居正西辛得地四之陰金之柔也故辛次子酉金非
土無以成成者土之成正氣也故戌次子壬壬金者陰
之柔也金不虛不能化故乾爲旺金而次子戌旺極
而化戌所以生水也亥爲水之初氣故亥次子乾壬
得天乙之陽水之剛也故壬次子亥子是二十四位
有定方矣戊巳得天土之中天五地十之氣故戊

以爲金母金伏天干之戊土而制于地土之午火
 地土之子水謂分金以戊子戊午居子午之中
 故土主之器其假以木其用以金而化成于水火
 不爲火害勝于土中其子午之正中既定則天地之
 止也從可知矣神哉

地理大全卷十七
 原二十四位所屬陰陽圖



二十四位所屬陰陽圖



地理大全卷十七
 此淨陰淨陽之定位也法以先天乾南坤北離東坎
 西四正之卦配洛書戴九履一左三右七之陽數而
 爲淨陽先天艮震巽兌四隅之卦配洛書二四爲陰
 六八爲足之陰數而爲淨陰其支干亦各歸于卦而
 爲陰陽然不曰陰陽而必曰淨陰淨陽者欲其不相
 混雜也地法因之故陽龍必須陽向陽水來去則上
 向陰龍則向陰龍必須陰向陰水來去則吉而雜陽
 則凶水乎此也
 蓋羅經方位以十二位爲陽以十二位爲陰乾甲

二以庚申辰離壬寅戌陽位艮丙巽辛兌了
庚亥未陰位蓋法先天方位而納配以洛書象數
推明者也先天卦位乾坤坎離居四正之位陽位也
陰書象數一九三七居四陽之位奇數也故乾坎坤
離以居陽位而為陽甲乙壬癸以配陽卦而為陽庚
戌以居陰位而配離火申辰以居陰位而配坎水故
十二位為陽也先天卦位震巽兌艮居四隅之位陰
位也洛書象數以二四六八居四陰之位偶數也故
震巽兌艮以居陰位而為陰丙丁庚辛以配陰卦而
為陰亥未以居陰位而配震兌未巳丑以居陰位而配兌
姤金故十二位為陰也是陰陽各有十二路而地理
家從陰位者陰為天地之始萬物之母陰育生生之
意而陽無義故貴陰而賤陽凡行龍行水將從並朝
各得其位而不雜則陰陽和造化備矣夫以其位陰
陽言之則純陽純陰似若無生意者以其卦氣于支
之陰陽言之則陽中有陰為陰中有陽為何則乾坎
以陽卦從陽宜也而坤離為陰甲壬以陽干從陽宜
也而乙癸為陰巽兌以陰卦從陰宜也而艮震為陰

地理大全

卷十七

原說

丁辛以陰干從陰宜也而丙庚為陽干是陰陽爭
奇偶偶此雜與家所以本先天運氣而用後天方位
也

原五行說

吳景鸞曰方位五行有三曰正五行乃方位五行也
曰八卦五行乃納甲入局配納五行也曰洪範五行
乃山頭納音五行也此三家五行獨四正之宮木東
金西火南水北無變易之說餘各有異局而其用亦
不同以正五行論氣以八卦五行論局以洪範五行
論音各有所主不可一例也

地理大全

卷十七

原說

原正五行說

乾金艮土為宗丑未辰戌土鄉同亥壬子癸北方
水寅卯甲乙巽木東巳丙午丁南方火申庚酉辛西
金逢

正五輪之說

本之洛書以天乙居北而統亥壬坎
癸為水之正位天九居南而統巳丙離丁為火之
正位天三居東而統甲寅乙震為木之正位天七
居西而統申庚兌辛為金之正位地六居西北

爲乾金之位。地二居西南之隅而爲坤。天五居中可舉四季而壬辰戌丑未之位乃係入用之五行。萬古不易者也。地理家用之以左龍。水水不可就龍。龍宜包水。龍不合則論山。又宜水生山。山生水。又宜山水比合。此正理也。今惟庸之以推龍運。所以然者。五行之氣行于四時。當時者旺。我生者相。生我者休。我克者死。克我者囚。亦一定之理。禮記曰。播五行于四時。太極圖曰。陰變陽合而生水火木金土。五行順布。四時行焉。知此則知正五行之說矣。

地理大全

卷十七

原龍

三七

二

原八卦五行說

震庚亥未巽辛木。乾甲兌丁巳丑金。坎癸申辰皆屬水。離壬寅戌火。爲具坤乙艮丙向屬土。八卦五行綱

論評

八卦五行以卦配合支干而論其所屬者也。據其所以統攝之故。一出于納甲以月之盈虧象八卦。而以初昏初旦所見之態爲所納之甲。如乾屬金

子納配于乾。故甲亦屬金。坤屬土。乙納配于坤。故

亦屬土。艮居上丙納配于艮。故丙亦屬土。巽屬木。辛納配于巽。故辛亦屬木。震屬木。庚納配于震。亥未合于震。故辰未亦屬木。兌屬金。丁納配于兌。巳丑合于兌。故丁巳丑亦屬金。離屬火。外陽而內陰。乾之少三爻壬配之。而壬亦屬火。寅戌以合于離。而屬火。坎屬水。外陰而內陽。故坤之外三爻癸配之。而癸亦屬水。申辰以合于坎。而屬水。此八卦五行相配之理也。

原洪範五行說

文命洪範五行

地理大全

卷十七

原龍

三七

二

甲寅辰巽太旺。庚戌坎申辛水。癸酉震艮巳三原屬木。離壬寅乙未爲泉。兌丁乾亥金。逢處丑癸坤庚未土中。

洪範之理乃以八卦配運。而神之爲二十四位。五行變化之情。益八卦之變者。甲本屬木。納于乾宮。與坤交。以坤之上下二爻支。與乾之上下二爻化。成坎象。申隨坎化。故屬水也。乙本屬木。納于坤宮。與乾交。以乾之上下二爻支。與坤之上下二爻

成離象。乙爻離化。故屬火也。丙本屬火。納于

易者長與兌以兌之下爻交坎艮之下爻化
歸震丙從離化故屬火也丁本屬火納配于震
與艮對艮之上爻交兌兌之下爻化成乾象
受乾化故屬金也庚本屬金納配于震震與兌對
以震之下爻交兌兌之下爻化成坤象庚受坤化
故屬土也辛本屬金納配于巽巽與震對以震之
上爻交兌兌之上爻化成坎象辛受坎化故屬水
也壬本屬水納配于離離與坎對以離中爻交坎
中爻化成乾象壬受乾化本屬金納配于離火火
受離化故屬火也癸本屬水納配于坎坎與離對
以離中爻交坎中爻化成坤象癸受坤化故屬土也
甲子地定位艮震以巽兌交者取象于咸恒損益
之義故曰風相薄山澤通氣是也離以中爻交
于乾坤乾坤以下爻交于坎離者取象于既濟之
義故曰水火不相射是也乾坤本平金土而不變
者乃陰陽之宗祖家卦之父母退身于休明之地

十而不變也坎離震兌立乎四正水火木金土
不變者以子午卯酉正位各專四旺之地宜布四
時之令而氣化行焉故不變也艮巽用變者艮土
易位于坎震東北之界處中衰丑寅災之間思欲
交相代立自然成山而化木也巽木易位于震離
東南之界處身于衰辰病巳之間不能自立反歸
于水辰為羸地并與辰皆木也亥本屬水因金以
生乘代金立故亥變金也寅本屬木因水以生乘
代水立故寅變水也巳本屬火因木以生乘代木
立故巳變木也申本屬金木長生地金反生水故
申變水也辰戌丑未五土之辰分爲四季作造化
甄陶之主爲厚藏之質本不可變臣土以生水附
于土奪土一子爲水水動土靜辰戌勝之動也故
化爲水丑未陰之靜也故仍爲土此化氣五行所
由取耳
南泉羅公曰論天時者百五十餘家多雜家庸大皇
有二三主洪範五行唐宋元至我
宋魯珍層法通書是也一主東五經圖陰陽之

之冠釋通者先也專稱正五行乃生處
 行之各異者也洪範五行乃變化流行之
 理之相隨者也正五行用伏羲先天之易洪範五行
 用文王後天之易先天者造化之原後天者人事之
 紀

避者曰天地萬物本有不交合而能成造化者洪範
 五行一子先天八卦方位交合而成故其氣閉之
 以受任一子甲乙納于乾坤者也乾中交下交于坤
 而成坎卦甲屬水坤中交上爻于乾而咸離故乙屬
 離理大全卷十七

火丙丁納于艮兌者坎卦下爻山離離氣而咸離故
 丙屬火兌上爻離離山氣而咸離故丁屬火庚辛納
 于震巽者震巽卦下爻巽巽木氣而咸離故庚屬土
 兌風離卦下爻離火氣而咸離故辛屬金壬癸納
 于乾也今觀先天之圖而納于坎而坤天則
 納于坤而乾地則納于乾而坤土在十二支本生于
 亥而木滋養于亥而木生于子而水滋養于子而
 水生於子而水金生于巳而未應故巳仍屬
 火而屬火水生于申而金生于酉其性與水金皆

方屬火而從北方屬水子午卯酉以旺氣居
 三陽正之位本無變異辰戌丑未四墓土也土與水
 同主旺並辰戌陽動屬土丑未陰靜屬土在四雜土
 旺西南故坤屬土金盛西北故乾屬金木居東北故
 艮屬木水居東南故巽屬水天干清而主氣火最多
 水土次之金最少而無木地支濁而主質水最多金
 木土次之火最少四雜以土金水分領四隅而無火
 蓋本達山歸藏與箕子九疇以來山占山非以占水
 故曰宗廟之水法誤人其法以來山起長生辰九星
 地理大全卷十七

命之大要史冠龍龍生穴為吉龍冠穴穴生龍為凶
 今惟用之選擇四柱納音不可冠本墓音似不必拘
 泥前法云

原三合雙山五行

己酉丑 巽庚癸 亥卯未 乾平丁 木

甲子辰 坤壬乙 辛午戌 艮丙辛 火

以三合

巽巳 庚酉 癸丑 乾亥 甲卯 丁未

坤申 壬子 乙辰 艮寅 丙午 戊戌

上為雙山

合老龍甲下聯以亥卯未辰丙辛聯以庚午
辰癸聯以巳酉丑坤壬乙聯以申了辰八十四維十
二支陽順逆客以類合分屬木火金水蓋取子母
公孫皆內一家之意也楊筠松作聯珠經明三合
山五行之妙以為占山占水之概凡坐穴立向先
輪來龍屬何卦氣而以納甲配向收之上矣然龍形
有斜側之異水神有來去之差則納甲亦有不盡合
者須用三合五行來龍入首收之然水神與砂又不
地理大全卷十七
龍盡合龍家之氣生旺宜來而反去休囚宜附而居
高則又用三合五行向上收之顧敬翁曰楊公立三
合五行之法以來龍入首取生旺之位者立法之善
斜也砂水不合而以三合從向上收生旺之位者用
法之發權也得之矣評砂玉尺經云乙丙交而應戊
辛壬會而聚辰斗牛納丁癸之氣金羊收癸甲之靈
乙字丁癸龍也甲庚丙壬向也辰戌丑未水也蓋水
龍之脈逆解坐向之難難察水口之交度惟此

日玄空五行

三合雙山古人以為占龍立向之用玄空五行古人
以為收山出殺之用歌曰丙丁乙酉原屬火乾坤卯
午金同庚亥癸辰甲是木神戌庚丑未土為真子雙
辰巽辛兼巳申與壬癸連水氣其配屬二十四山夫
金木土各四而水獨居八世未有得其解者以愚庸
見丙丁乙酉所以屬火者丙丁本南方之火宮納丁
其為火不待言矣乙為陰木長生在午故同屬火也
乾坤卯午所以屬金者乾金兌澤金方坤土生苗金老陰
地理大全卷十七
老陽自為配合不待言矣卯為陰木生在午死在亥
午為陽火生在寅絕在亥乾亥同宮乾為金故俱金
也亥癸甲辰所以屬木者亥甲不待言矣癸為陰水
其生在卯辰為陰土其生在辰卯辰在木是以屬木
也丑未所以屬土者戌與丑未不待言矣庚為
陽金巳土而在亥亦屬土也子寅辰巳辛與申壬
所以屬水者壬坎方申子辰三合屬水不待言矣庚
為陽金其原在子與納辛與巳同宮俱為陰金陰金
生子故子本水友故亦屬水也其火神干三而支

二面支二水神雜一千而支一土神支三而
支一水神雜一千一而支五者亦各有其水火土
之輕清者多金土土質故重濁者多水有清有濁故
千維支神亦各居半其法以來水從向論生起救財
藏以去水從山論起生救人丁放生入起入爲進神
宜來生出起出爲退神宜去

朱楓林曰宗廟玄空二路皆奇難難而玄空以濟
三治之不及尤爲深奧然其神功異驗不可泯沒云

原納音五行說 一名六納音五行

地理大全卷十七

星

地理七十二穿山與六十納音一百二十分金皆論

納音五行生剋而納音之生剋則由起者益河圖之

數一六水二七火三八木九金五十五土五行之中

惟金木有自然之數故干支得四九三八數者以金

木命之水假土而後成音火假水而後成音土假火

而後成音故干支得二七者以土命之得一六者以

火命之得五十以水命之其法以甲巳子午九乙庚

丑木八丙辛寅申七丁壬卯酉六戊辰戌五巳亥

酉居之五十一支總成其數即以五除之不滿五者

修五行納音而五行以火土水金水爲陰零一屬火

零二屬土零三屬火零四屬金零五屬水如甲子乙

丑其數三十有八八者示之音庚午辛未其數三十

有二土假火以爲音甲申乙酉其數三十水假土以

爲音戊子己丑其數三十有二火假水以爲音丙

納音至于甲子乙丑壬申癸酉庚辰辛巳甲午乙

壬寅癸卯庚辰辛未同爲金也而曰海中劍鋒

海中劍鋒劍鋒者莫不各有其詳詳見于

子平學者當並考之

地理大全卷十七

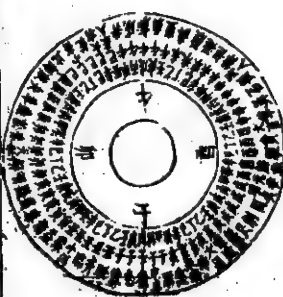
原說

異

理大全二集卷之十八

原金卦圖說

六十六卦圖



地理大全

二

右六十甲子圖六十卦內除乾離震兌四卦蓋坎離為陰陽之樞紐震兌為日月之門戶實統于六十卦內耳此先天之卦位應運失之傳後地法因之以察生氣者其明古凶者也重六十二而為百二十分金皆本乎此

按陳希夷云分金之法則以甲寅戌庚壬分隸于寅辰午申戌之位乙丁巳辛癸分隸于卯巳未酉亥之位陽而重之為百二十金其所以隸五行生旺休衰同此一側其歸藏大卦所用除却坎離震兌為本圖

不用每值戊巳位為本卦之體以次行獨甲子配

配甲戌子配庚庚子得屯壬子得謙此子亥宮

金卦也乙丑得睽丁丑得升巳丑得臨辛丑得

小過癸丑得蒙此丑艮宮之分金卦也甲寅得益丙

寅得漸戊寅得泰庚寅得需壬寅得隨此甲寅宮之

分金卦也乙卯得晉丁卯得解巳卯得壯辛卯得豫

癸卯得訟此卯乙宮之分金卦也甲辰得蠱丙辰得

蒙戊辰得夬庚辰得旅壬辰得師此辰巽宮之分金

卦也乙巳得比丁巳得小畜巳巳得乾辛巳得大有

地理大全

得十八

癸巳得家人此巳丙宮之分金卦也甲午得井丙午

得咸戊午得漸庚午得鼎壬午得豐此午丁宮之分

金卦也乙未得渙丁未得履巳未得漸辛未得恒癸

未得節此未申宮之分金卦也甲申得同人丙申得

損戊申得否庚申得巽壬申得萃此申寅宮之分金

卦也乙酉得大畜丁酉得賁巳酉得歸妹癸酉得无

妄此酉辛宮之分金卦也甲戌得明夷丙戌得困戊

戌得剝庚戌得艮壬戌得臨濟此戌乾宮之分金卦

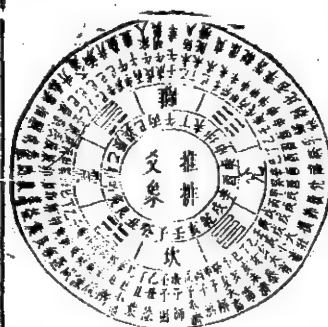
也乙亥得噬嗑丁亥得大過巳亥得坤辛亥得未濟

夢亥得癸此壬亥宮之分金卦也子是一氣甲子
 氣甲戌三氣甲申四氣甲午五氣甲辰六氣甲寅
 天而左旋一元甲子二元丙子三元戊子四庚子
 五壬子地而右轉聖人所以別理地宜以立人
 極寶在于此

地理大全卷十八

原六納渾天候卦圖說

後天十六卦卦理甲子圖



木卦

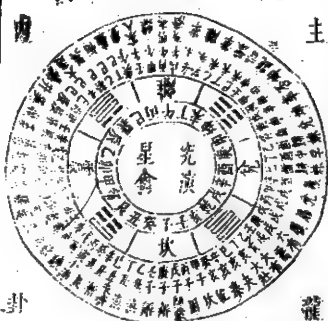
坐穴

天裁氣流行之物入用之卦也法以管
 天水山加于八卦之上而成六十四卦內除乾坤
 離四卦以爲主宰而居無爲之天貫統諸卦之氣以
 六十卦配六十甲子而推排父象運于週天地法因
 之以驗吉凶者本乎此也

地理大全卷十八

原透地龍金卦圖說

透地龍金卦圖



詩云 摩 摩 摩
 要識穿山處
 方行透地龍
 渾天開寶鑑
 金水月相透

六十龍配卦法以排山九宮掌候八卦三奇例分二十四氣七十二廟上中下三門照依奇門遁甲隨冬夏二至順逆起局尋龍穴所落之宮住照看其龍穴于支屬何甲局頭源在何宮其所占之宮卦名謂之符頭卦即以其卦移入八宮掌先尋得龍穴之宮亦移入八宮掌位上將符頭卦不拘陰陽一樣順飛加所尋龍穴卦位起依次而加到八節所管之位以本節所占之卦為下卦以加來之卦為上卦看泰成何卦又看其卦世爻是向澤天持世又穿定何宿却以

地理大全

卷十八

原說

五

七元伏斷續會歌例加宿要依陽順陰逆加去如日虛月鬼火箕之側方知金水二月三奇祿馬貴人子財官方位

假如庚子山德冬至節坎卦司令之亥甲午符頭已亥中局管候即在排山九宮兌上起甲子順逆得甲午符頭在坎庚子龍穴又到兌就九宮兌變作八宮掌兌次將九宮甲午符頭坎卦加八宮掌兌次加艮十乾次加震于坎即住了見得坐宮節卦今加震到坎震為雷坎為水乃變成雷水解卦坎看解卦世爻

是戊辰澤天參得七元星宿乃屬月孤之會月禽又該加鬼宿于兌心上輪起依次而去看爻澤天各得何宿以定金水日月又看庚子祿在何位庚寅在何位甲子在兌應行見三奇逆在何位依六爻澤天換得甲子父才官在何位

詳考六十甲所用六十卦亦起于遁甲法如庚子來山起冬至七宮甲子順行庚子在甲午旬內即從甲子起七宮至甲午在坎便以坎直符順從坎宮起則庚子臨到兌宮為定則飛坎加在兌宮飛長加

地理大全

卷十八

原說

六

在乾宮飛震加在坎宮庚子原在坎宮其上有飛震加臨即成雷水解卦餘可例推六子甲子皆以氣候起過氣候起過成卦即非私意杜撰而成八卦所管莫不均平無多寡潤狹之弊亦合天氣候

六十透地龍四吉三奇到方定局

卦休乙丙丁子父財官

甲子 大雪上坎一五六七八五九六三八八二

丙子 大雪下四三二三四五六七三一人四八七

戊子 大雪中 四八九一二四七三二四八二

庚子 冬至中解七六五四四〇八九一二八二

壬子 冬至上解七九八七七一〇二三四六八三

乙丑 冬至小寒上 二一九八九七二〇三三六二

丁丑 冬至小寒下 二四三三三二〇〇六九六六

己丑 冬至小寒下 二四三三三二〇〇六九六六

辛丑 冬至大寒中 漸七八七六五八〇九三七六

癸丑 冬至大寒上 良一一一九八九六五九一六

丙寅 立春上 小六六七六五〇九二二八四二

戊寅 立春下 漸九一九八九七六〇八三四二

庚寅 立春下 旅二一九八九七〇三三二

壬寅 立春雨水 旅二五四三三〇七六六

甲寅 雨水 中良一五四三三三九八八二

丙寅 雨水 中良一五四三三三九八八二

丁卯 雨水 中良一五四三三三九八八二

己卯 雨水 中良一五四三三三九八八二

己卯 正甲 驚蟄上 履八九八七〇一二〇五九四

辛卯 正甲 驚蟄下 履九三二一〇九二二一七四

癸卯 正甲 春分上 震一八七六六九一二三一四

乙卯 正甲 春分下 遯三八七六八八〇七五三四

戊辰 正乙 清明上 七三三二一九四二四四四八

庚辰 正乙 清明上 震一三二一四二六七二八

壬辰 正乙 清明下 二六五四七三三六〇六八

甲辰 正辰 春分下 巽一七〇五七一六二〇八八

丙辰 正辰 春分下 巽一七〇五七一六二〇八八

己巳 正辰 春分下 巽一七〇五七一六二〇八八

辛巳 正辰 春分下 巽一七〇五七一六二〇八八

癸巳 正辰 春分下 巽一七〇五七一六二〇八八

乙巳 正辰 春分下 巽一七〇五七一六二〇八八

丁巳 正辰 春分下 巽一七〇五七一六二〇八八

庚午 正乙 芒種上 中豐三二一九九二九一五三二

壬午 正乙 芒種上 中豐三二一九九二九一五三二

甲午 正乙 芒種上 中豐三二一九九二九一五三二

丙午 正乙 芒種上 中豐三二一九九二九一五三二

戊午 正乙 芒種上 中豐三二一九九二九一五三二

庚午 正乙 芒種上 中豐三二一九九二九一五三二

庚子 三丁 夏 王中 濟九四五六六四三二一四二八	辛未 七午 小暑 中華七三四五二二〇四五七四八	癸未 五丁 小暑 上離一九一二七二八九二一四三	乙未 五丁 小暑 上離一九一二七二八九二一四三	丁未 五丁 小暑 上離一九一二七二八九二一四三	己未 七未 大暑 下晉八五六七〇三七八三九四一	壬申 七申 立秋 中觀三六七八〇七八九二六三八	甲申 五申 立秋 中坤一六七八二九九八八八八	丙申 五申 立秋 上否七三四五二七二六五四八七	戊申 五申 立秋 下萃六八八九一二三三北四八	庚申 七申 處暑 下坤一八九一七二二二二八	癸酉 七申 白露 中兌一四五六七八九四九一六	乙酉 五申 白露 中離八四五一〇八九四三三六	丁酉 五申 白露 中離八四五一〇八九四三三六	己酉 五申 白露 中離八四五一〇八九四三三六	辛酉 七酉 秋分 下履六五六七二〇〇九七六八	甲戌 七酉 寒露 下兌一四五六七八九四八八	丙戌 五酉 寒露 中履六一二三一〇六五四二
--------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

庚子 三丁 夏 王中 濟九四五六六四三二一四二八	辛未 七午 小暑 中華七三四五二二〇四五七四八	癸未 五丁 小暑 上離一九一二七二八九二一四三	乙未 五丁 小暑 上離一九一二七二八九二一四三	丁未 五丁 小暑 上離一九一二七二八九二一四三	己未 七未 大暑 下晉八五六七〇三七八三九四一	壬申 七申 立秋 中觀三六七八〇七八九二六三八	甲申 五申 立秋 中坤一六七八二九九八八八八	丙申 五申 立秋 上否七三四五二七二六五四八七	戊申 五申 立秋 下萃六八八九一二三三北四八	庚申 七申 處暑 下坤一八九一七二二二二八	癸酉 七申 白露 中兌一四五六七八九四九一六	乙酉 五申 白露 中離八四五一〇八九四三三六	丁酉 五申 白露 中離八四五一〇八九四三三六	己酉 五申 白露 中離八四五一〇八九四三三六	辛酉 七酉 秋分 下履六五六七二〇〇九七六八	甲戌 七酉 寒露 下兌一四五六七八九四八八	丙戌 五酉 寒露 中履六一二三一〇六五四二
--------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

丁奇七宮得坤乾兌方有秀峰朝水吉四吉
宮得震宮有秀峰朝水吉五視則子爻八宮爻爻五
宮財爻四宮宮爻九宮得艮坤巽離方有秀峰朝水
為子父財官有助吉甲祿獨寅子馬在寅甲貴人在
丑未上有秀峰朝水為祿馬貴人俱吉丙大差錯大
空亡離甲空亡甲子五度為離煞七度為小空亡並
須忌之若穿山所起卦但論相合與此不同

地理大全入卷十八

土

八卦統六十龍應七十二候

坎宮大雪陰甲子坎

丙子困 戊子師

冬至陽戊子蒙

庚子解 壬子解

小寒 乙丑凍

丁丑澆 己丑未前

艮宮大寒 己丑通後

辛丑漸 癸丑艮

立春 丙寅通小

戊寅謙 庚寅旅前

雨水 庚寅謙後

壬寅旅 甲寅艮

震宮驚蟄 丁卯天

己卯顯 辛卯

春分 辛卯後

癸卯震 乙卯屯

清明戌辰

庚辰震 壬辰艮

穀雨 壬辰斷後

甲辰巽 丙辰丹

立夏 己巳通小

辛巳巽 癸巳巽

小滿 癸巳通後

乙巳恒 丁巳蠱

芒種 庚午坤

壬午家 甲午離前

夏至陰甲午離後

丙午明 戊午濟

小暑 辛未革一

癸未離 乙未革

坤宮大暑 乙未革後

丁未豫 己未晉

立秋 壬申觀

甲申坤 丙申否前

地理大全入卷十八

土

處暑 丙申革後

戊申萃 庚申坤

兌宮白露 癸酉兌

乙酉歸 辛酉子前

秋分 丁酉觀後

己酉歸 辛酉履

寒露 甲戌兌

丙戌履 戊戌履前

乾宮霜降 庚戌大有

戌戌夫 壬戌需

立冬 乙亥大有

丁亥小 己亥夫前

小雪 己亥需後

辛亥泰 癸亥乾

右六十龍應候通卦 戊子已丑庚寅辛卯壬辰
癸巳甲午乙未丙申丁酉戊戌己亥庚子

二為蓋此十二位。正當交界之處。古謂陰陽差錯。之龍乃一半屬前節氣。一半屬後節氣。必如此分。最明白。雖差錯而亦未嘗不有統屬者也。

原七十二龍茅山說

地中方位。只十二支神。天之氣。常行于地支之中。以陽干加陽支。陰干加陰支。共得六十。今云七十二者。以八十四維間于其間。共有此數。其實二十四山。一山管三龍。合之為七十二龍。以應二十四氣。三氣管三候。合之為七十二候。十丙戌子巳丑庚寅辛卯。地理大全卷十八

壬辰癸巳甲午乙未丙申丁酉戊戌己亥十二位。正當支神之中。衝神關殺。為大差錯。八十四維中一位。界于兩辰。陰陽莫適為主。為大空亡。蓋兩辰之間。其氣旋繞。支神之中。其氣附聚。二者最宜忌之。堪輿家先看二十四位方向。就看七十二龍。入首是何龍。納音屬何五行。傳變是何龍。納音何五行。審向首納音。與穴坐生尅。以定吉凶。比和相生者為吉。相尅相制者為凶。相尅之中。龍是穴者為才。穴尅龍者為鬼。此地理第一緊要。

原一百二十分金

一百二十分金者。以六十龍倍之。為一百二十分金。二支神各得五分。八十四維附于支神之後。亦各得五分。甲丙戊庚壬。陽干加陽支。乙丁己辛癸。陰干加陰支。癸從子。甲從寅。庚從辰。壬從午。庚從申。乾從戌。俱加陽干也。庚從丑。乙從卯。丙從巳。坤從未。辛從酉。壬從亥。俱加陰干也。所謂分金者。蓋一山阿之中。氣有清濁。不能皆吉。故逐一分之。使美惡自見。如淘沙見金之意。其法以入干自艮兌震巽出者。皆少數。有

地理大全卷十八

生長之機。故四十八位合丙丁庚辛者。為旺相。取之乘氣。天十自乾坤坎離出者。皆大數。居亢極之位。故四十八位合甲乙壬癸者。為孤虛。置之不用。二十四位合戊己者。卦無適從。氣無適用。為龜甲空亡。言其堅如龜甲而氣不入也。惟能合上格。勢勇形強。殺氣大盛。則或可用。此盤專主乘氣。立穴放水之用。取二十八位之吉。避七十二位之凶。較之六十龍。猶精其配之。以卦則取彈子先天六十四卦。除乾坤坎離為天地體。離以六十卦分。配十二支神之下。又取

易後天六十四卦，除坎離震兌，分歸四仲，以六十卦分配十二位，干維之下，其詳具在盤格擇地，乘其旺相，避其孤虛。若其空亡，關煞，則渾然皆吉，而神功可奪矣。

原穿山透地分合卦例說

穿山七十二龍，以來龍收坐穴之吉凶，為內盤卦。透地六十龍，以坐穴推山水之吉凶，為水盤卦。實照以一百二十分金，配先後一百二十卦，照坐向之吉凶，為外盤卦。故曰三盤卦例，今合為一無用之起卦之

地理大全

卷十八

原說

五

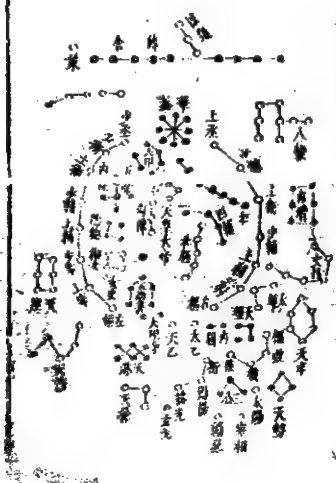
二

例共有十一訣，詳見于前篇，而陳彥壽所謂先識穿山虎，方行透地龍，渾天開寶照金水月相逢者，其法以本龍干支起祿馬貴人，得天甲子起父子財官，以奇門訣起八門三奇，以演禽訣起金水日月，先將七十二龍格定入首龍脈，審係何祿穿山，裝定卦爻，查貴人祿馬，查于父財官，查八門三奇，查金水日月，落亦何宮，宜坐穴，立向，方將透地六十龍，裝定卦爻，查亦前看其山，并同合祿馬貴人，于父財官，八門三奇，金水日月，如其不合，則改一向，以就之，詳以渾天甲

子分布一百二十分金，照秀峰朝水之方，于父財官，與穿山透地所起三奇，及金水日月相逢，方為全吉。所謂登三奇之靈，聚四吉之秀，收于父財官之助，坐祿馬貴人之鄉，易五行屬氣之方，選陰陽差錯之位，而葬，注書之，決不言三奇金水，不言日月，老常文也。



紫微垣天星之圖



此紫微垣星局之圖象于天者也。中天北極紫微星垣天星之辰極太乙之常居也。正輔星地爲天帝之御尊所以南面而立者也。後有四輔四星居土勾陳六星居辛六甲六星居乾天綱八星居戊辛九星居坎開道五星居癸統流五星居丑八輔八星居艮天將軍四星居寅丙辰六星居甲司命六貴人在辰三郎三星在乙天理四星居辰五諸侯星居計二星居巳四貴人四星居丙帝座三星居午大理二星居丁天倉二星居未女林三星居坤天招五星居申地理大全卷十八

星說

十八

二

陽德陰德二星居庚內屏二星居兌天乙柱史女史三星居辛而有左衛七相右衛七將以藩屏帝室大陰六柱以輔治北斗七政以翼垣其氣行于地實爲上吉之康。此以亥爲正垣黃南而歲北者從天極

也。

步天歌北極中元紫微宮北極五星在其中大帝之座第二珠第三之星座子居第一室口爲太子四爲后宮五天極左鳥四星是門。天乙太乙宮門左左極右極南門南面宮衛一十五上辛

此圖和針少宰上輔次少輔上衛少衛次上丞。門東邊大黃廟門西與作一少丞以大右向前門數陰德門裏兩輔聚向書以大其位五女史柱史各一戶御女四星五天柱天理之星陰德邊勾陳尾指北極勾陳六星六甲前天皇獨在勾陳巢五帝內座後門是華蓋旁扛十六星扛作柄象華蓋形蓋上連連九個星各日傳令如連下垣外左右各六珠右是內階左天厭若前八星名八穀厨下五星天帝宿天林六星右極右內屬二星右極地理大全卷十八

星說

光

上

針文昌斗。半月形稀疎分明六個星文昌之下曰云公大帝只向三公明天牛六星大尊邊太陽之守天勢第一箇宰相太陽側更有三公相西極即是玄戈三星圖天理四星斗裏暗輔星近着門陽炎北斗之省七星明第一主宰名權衡第二第三乘機。四日權星第五衡關陽搖光六七星搖光左三天

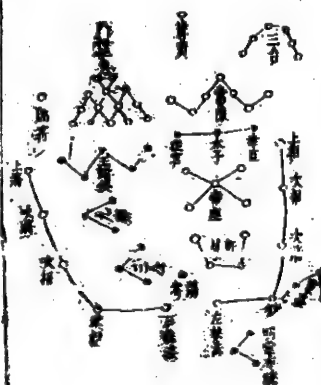
紫微垣星之圖



地理大全卷十八 原說

右紫微垣星之列形于地勢大畧也楊公云紫微垣外前後門華蓋三台前後衛中有過水名御溝抱城屈曲中間流又云龍朝射入紫微垣空氣朝迎未必真湖所拱辰勢如壁千山萬水共朝入人到懷中九回曲又云此星宮不得一此龍不許時人識識得之所不識識得與皇家鎮家國

紫微垣天星之圖



地理大全卷十八 原說

右太微垣星局之應象于天者也南宮太微星垣三光之庭天帝受釐告功之室也中有五帝座正居北地太乙五尚書正居與地中有鄭官位三公謁者九卿五侯以輔導帝極前有明堂三星居已獲臺三星居午常陳為耳白之官西掖東相各四星為藩垣東華西華以為門掖左右執法二星左右掖門一星後有太陽守太陰守各二星為衛有張翼參三宿為侍其氣行于地宜為大吉之壤地法此異丙為貴識古氣者登天星也

步天歌上元天應太微宮昭昭列象在蒼穹端冕
只是門之中左執法門西東門左皂水一諸卷
以次只是為三公三黑九卿公背立五黑諸候卿
後行四諸門星主後展五帝四座于中正辛臣太
子弁從官鳥列帝後從東定郎將虎賁居左右常
陳郎位居其後常陳七星勿相誤卽位陳東一十
五兩面宮垣十星布左右執法是其數宮外明雲
布政官三黃靈臺候雲雨

地理大全

卷十八

原說

三

太微垣地之形圖



右太微垣列形于地之局勢大畧也揚公云方井之
垣號太微前城水逶太微勢又云東華西華門水貫
水外四圍列畢位此是垣前執法星等分左右為兵
衛

地理大全

卷十八

原說

三

天市垣天星之圖



原說

市垣星之類。象于天者也。東歷天市星垣。天帝象貴府司之。神中有帝座。正陽星也。有稱斗車。舟府。市樓。市肆。以實其。中。貫索。宗人。左右侍衛。臣衛。列國分野。二十四星。曰。宋。南。燕。燕。東。海。徐。吳。越。齊。中山。九河。河間。晉。鄭。尉。秦。巴。蜀。梁。楚。韓。西。河。諸星等。諸四方。貴人。一星。旁。照。庚。地。為。昇。衛。府。庫。之。官。司。命。一星。正。臨。丁。地。為。五。福。壽。命。之。司。其。氣。行。于。地。實。為。上。吉。之。壤。地。法。以。良。為。吉。氣。貴。南。而。賤。北。者。從。天。星。也。

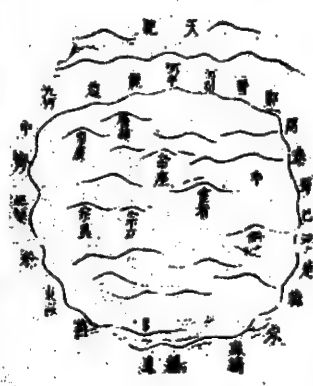
步天歌。下元一宮。名。天市。兩。扇。垣。牆。二。十二。當。門。

地理大全卷十八

天市

六。個。星。市。樓。門。左。兩。星。是。車。肆。兩。個。宗。正。四。宗。人。宗。星。一。雙。一。個。大。帛。度。兩。星。屠。肆。前。侯。星。還。在。帝。王。邊。帝。座。一。星。常。見。明。四。個。微。星。宗。者。星。以。次。兩。星。名。列。肆。斗。斛。帝。前。係。其。次。斗。是。五。星。斛。是。四。垣。北。九。是。貫。索。星。索。口。橫。者。七。公。威。天。紀。恰。是。七。公。形。數。著。分。明。多。兩。星。紀。北。三。星。名。女。林。此。座。還。低。歲。女。旁。三。元。之。象。無。相。侵。三。十。八。宿。隨。其。陰。火。水。木。上。并。與。金。以。次。別。有。五。行。吟。

天市垣星之圖



古。天。市。垣。形。千。地。之。局。勢。大。聖。也。儒。公。云。垣。有。四。門。號。天。市。又。云。百。源。水。聚。天。市。垣。又。云。三。垣。各。有。垣。內。星。凡。是。星。罕。皆。向。內。垣。星。不。許。時。人。知。若。不。明。台。恐。世。迷。只。到。若。城。人。便。知。重。重。外。衛。內。垣。低。此。龍。不。許。時。人。識。爾。與。皇。家。御。家。御。

原步發垣說

西步少微星垣士大夫惟天帝文之府司也正居
辛火中有帝神正席兌地西有情五為宮殿內平
四星為之御中有虎貢中即秘府金史三少從官左
有軒轅長垣為之藩衛右有帝師帝及容卿輔士六
星為之侍御役有三台前有長平其氣行于地實為
大吉之象也此以金辛為貴龍吉象從天也

紫微垣以四真人神宿地而實陰陽地而賦五
向青陽陽地而支天乙癸辛地而壽入樓房長地
地理大全卷八

而富司命臨廣而健賦大理臨丁地而旺人

太微垣以帝神臨長地而貴即位賜庚地而富九

卿臨辛地而禮附三公臨丁地而壽

大市垣以司神臨丁地而壽貴人臨庚地而貴貴

祿臨異地而富宗人臨丙地而旺人壽丹十行臨

辛地而健財

少微垣以五諸侯臨丁地而貴三卿臨長地而富

虎真麻震地而武食史麻丙地而久長平臨異而

使財若此者皆其向背情性也

取裁之法

天官精義

以上垣局天星圖則本天文志地形圖則本金鑑
玄文合而一之庶易于考索耳但依經文故山水
形勢之大象取之亦不必深泥圖象其中少微為
士大夫惟天帝文章之府此皆有垣而無帝座正
位故不及詳圖

原列宿說

一角亢氏房心尾箕 斗牛女虛危室壁

奎婁胃昂畢津參 井鬼柳星張翼轸

地理大全卷八

按丘延翰云地法以二十八宿之經分度分配入左

推之為二十四路又以二十八宿分配日月五星緯

星之悉分而隸之就分配分野天禽地獸在人各有

所主其所以消息陰陽辨其吉凶論其情性依其分

野佈天星立四正占山川之所產察人物之善惡其

理微矣

潘吳景鸞云二十八宿經星也非二十八宿無以正

天下之分度以春分而星為昏中夏至而星為昏中

秋分而星為昏中冬至而星為昏中以是占候

詳見前篇其著明矣今以二星以宿衛之上

天則有靈度之多寡下而在地有分野之盈縮在人
有庶類之司察物有禽獸之肖在星有列位之記在
位則有分金之類矣

角二星十二度少為武權為厥齊在為木崖骨為

或

步天歌兩星南北正宜漢中有平道上天田離是

黑星兩相建別有一鳥名連翼平道亦有翼然

最上三澤同鼎形角下天門左平星雙雙橫千庫

地要太極木卷十八

天

樓上東樓十星屈曲明樓中柱有十五星三三相

衆如鼎形其中四星列名衝南門樓外兩星橫

稍註角宿主而君之威信平道主天子入達之衛

天門內封一連進翼主卿相舉進才又主吏部之

來周幾主國之神器占進飛天門主朝聘平星延

尉之衆庫樓共六大星為庫南四星為樓兵車之

府也名衛主一隊兵南門天之外門也主守兵亦主

更伏

九四星九度為一病為盛壽在為金在為金其

在也為暗金

步天歌四座恰是彎弓狀大角一星直上順指順

七子亢下橫大角左右攝提星三三相眾如鼎形

折厥左右順頭星兩箇斜安黃色顆頭西二星號

陽門也若順頭直下存

補註亢宿主疾疫大角主天王座也折厥主新曉

攝提夾輔帝座也主九卿順頭主考察四犯情偽

狀陽門主邊塞險隘之地

氏四星十六度平在氣為土在肖為祭

地理大全卷十八

天

步天歌四星似斗側量米天乳氏上星一星世人

不識稱無名一個黑星上便河橫列三星狀帝座

三黑河之西亢池六星近攝提氏下衆星騎官星

騎官之衆二十七三三相眾十失一障車氏下騎

官大官下三車騎官位天輻兩星立陣微將軍陣

二震震威驚

補註氏宿主天子之略廢天乳主甘盤覆星主聖

兵便河天子以爵不虞主兵喪帝座主天子宴樂

獻壽之所亢池主舟楫迎送騎官主天子騎士之

車騎官之上都車馬之將也天驕主驚駭

房四星五度半在氐爲日在肖爲鬼

步天歌四星直下主明堂鍵閉一星叙向上鉤鈴

兩簡居其旁間有三星直鍵上兩咸東簡似房狀

房下一星彗焉日從官兩旁日出

補註房宿主布政官也鍵閉主閉藏鉤鈴房之鈴

鍵天之管管也何主皮金贖罪兩咸各四爲房

之戶主劫淫挾也爲日主明德

地理大全卷十八

心三星五度爲管室在氐爲月在肖爲狐

步天歌三星中央危最深下有積卒共十二三

相聚心下是

補註心宿中星爲天子前星爲太子後星爲庶子

積卒主五營軍士

尾九星十七度爲不和爲賊盜在氐爲火在肖爲虎

步天歌九星爲鈞客龍尾下頭五黑點龜星尾上

天江四橫是尾東一個名傳說傳說東畔一魚子

龜西一星是神官所以列在右如中

宿註尾宿后危之庶布官之揚也龜星主國古

亦主水旱天江主水亦主關道傳說主后官傳說

新羅魚子主水旱亦主鬼神宮解衣之內堂

其四星十度爲口舌爲公訟在氐爲水在肖爲豹

步天歌四星形狀如箕箕下三星名木株箕前

一星是精殺

補註箕宿后妃之位主人風弁口舌訟災木株主

豐歉下精同精殺與井星同

斗六宿二十四度爲文耀爲爵家在氐爲水在肖爲

地理大全卷十八

步天歌六星其狀似北斗魁上建星六相對天弁

建上三三九斗下圖安十四星雖然名實索形

天難建實雙黑星天蒼柄前八橫精狗圖四方難

下生天阿十星彗東邊更有兩狗斗魁前星家七

人斗下曜天洞十黃狗色玄

補註斗宿爲宰相酌量政事之官尤主天子之事

卽斗南三星也建主爲謀事天弁市官之長建上

主刑建實爲水旱主水旱天難主候時天狗主貴

主刑建實爲水旱主水旱天難主候時天狗主貴

主刑建實爲水旱主水旱天難主候時天狗主貴

狗國主鮮卑鳥垣沃淵天淵王海中魚驚
亦主水星兩狗主吠樂防奸同也丈人主務橋天

淵與前同

六星七度為尚為僧道在氣為金在宵為牛其地
殺也為點金

步天歌六星近在河岸頭頭上雖然有兩角腰下
後來欠一顯牛下九黑是天田田下三三九坎連

牛上有建三河鼓鼓上三星號織女左旗右旗各

九星河鼓兩岸左邊明更有四黃名天橋河鼓直

地理大全卷十八

星

下如連珠羅堰三烏牛東居漸臺四星加口形華

道東足下五下聲道漸臺在河鼓欲得見將近織

女

補註牛宿主牛天田主天子京內之田九坎河鼓

織女天橋主定漏刻羅堰主蓄水漸臺主漏刻律

呂之事聲道天子婚避之道

黃四星十一度半為巧藝為淫亂在氣為主在物為

星

步天歌四星如箕主嫁娶十二諸國在下陳先從

主北夷行伶何奴敗日如哭也亦主歸降
婦人服候

危三星十八度為蓋星為華宮在燕為月在宵為燕

步天歌三星不直日先知危上五黑號人星人旁

三四柱日形人上七星號軍府上天鈞九黃星

鈞上五瑞子造父危下四星號積蓋星下四星斜

虛梁十箇天鼓星下積蓋旁兩星能蓋星身若燕

夜危下宿

補註危宿蓋星同虛人星主燕東府防淫并主軍

地理大全卷十八

星

積蓋亦主軍帳曰同曰此星能御能覆軍府兵事之

府天鈞主乘輦服備法式父造縣官也墳墓主安

葬之事虛梁主國陵兼廟非人所主天鼓主財帛

之聚蓋星主天子所居之室

室二星十七度為廟食為主供在燕也

步天歌兩星上有雜官則建室三女

六個管電鼓建室建十二星十一

星下分布有林四十五平下為邪

漢論仔細歷歷分三枝黃金名

候銀一箇星

遠圖何西論越東西周次二秦雍屬南下變屬

代國西河一晉佛韓魏各一皆比輪楚之一國選

西也楚城南畔獨森軍燕西一軍足齊陳齊比西

邑平原款欲知鄭在越下存十六黃星細巨分五

簡離珠女上星敗瓜珠上孤瓜生兩箇各五極瓜

明天津九箇彈弓辰兩星天牛河中橫四箇吳勞

天津上七箇仲側扶箱星

補註女宿天之府也亦主婦女之位亦主女工及

產厄越則泰變離代也代國晉韓魏秦燕齊趙燕

地理大全卷十八 星 補註有變各以其國離珠須女之藏府也敗瓜主種

孤瓜主胎毒寒食天津主關要亦主水災右軍正

也扶箱主驚事

二星九度半為哭泣為喪死在焉為日在宵為見

步天歌上下各一如連默命離危非虛上星危虛

之下哭泣星哭泣雙雙下星城天象圖圖十三星

敗日四星城下黃日西三箇離論明

補註虛宿察字之象亦主死喪命主刑司殺主

爵祿司危主驛侯司非主怒過哭泣上號哭星城

勞化門門東入魁九宿承門門一宿天經是

方兩器生公史騰蛇室上三十二

補註室宿天子之宮雜宮天子之別宮雷電主興

出動蟹星壁羽林之垣壁也羽林天軍也銀錢主

謀夷其味主非富以候兵人魁主張會戰之官網

主武帳天子遊獵之會所公吏主土主官騰蛇主

水蟲

壁二星入度為文章為祕府在焉為米在宵為倉

步天歌四星下頭是霹靂霹靂五星橫着行雲爾

地理大全卷十八 星 大之曰門方壁上天璇十員蓋銀錢五星羽林

補註壁宿圖書之府霹靂主典蓋雲雨主水旱天

敗大馬之腹今之驛亭也銀錢主新舊何牛馬

奎十六星十七度半為文藻為書府在焉為木在宵

為銀

步天歌廣細頭尖似破鞋一十六星造鞋生外屏

七鳥金下橫屏下七星天潤明司空空時上之精

座上一星軍南門河中六個開道行階第一星道

旁明五個吐花王良星王良近上一策名

補註奎宿天之武庫也外屏天淵之蔽也主人安

危下關同天淵司空主水上之事南門主軍出入

關道天手遊羽官之道附路備關道之敗復王良

天子之御官也策主天子僕御

婁三星十三度為聚眾為代艾在氐為金在肖為狗

其在氐也為暗金

步天歌三星不勻道一頭左更右更鳥夾婁天倉

六個婁下頭天庚三星天倉懸婁下十一將軍候

補註婁宿為兵聚眾在更右更收歸也天倉谷

地理大全卷十八

藏也天庚積粟之所軍候主武庫

昌三星十四度半為倉庫為商賈在氐為主在肖為

步天歌三星鼎足何之天天應胃下叙四星天里

下三知乙形河心中星名大陵陵北九箇天船名

度中積屍一箇星積水船中一黑積

補註胃宿五穀之倉天里主積黍稷以供祭祀天

因主給御糧大陵主陵墓天船主渡亦主水旱積

屍則則人死如山積水

王經水聚

第七星十一度為白禾為之商林在氐為日在肖為

步天歌七星一聚實不少何西月東各一星月下

五星天陰名陰下六星蒼紫管管中十六天苑形

河東六星名卷舌舌中黑點天譴星礪石舌旁斜

四丁

補註邪宿天之陽日也河月並主女人笑福天陰

主從天子戈獵之臣預陰謀也舊聚抵牛馬之食

天屍天子之苑園卷舌主知能伎讓星主讓伎之

一事及讓臣吏礪石主磨礪鋒刃

地理大全卷十八

畢八星十六度為獵戈為遊田在氐為月在肖為鳥

步天歌俗名義八星出附耳畢一星光天街

星畢昔旁天節畢下八鳥輪畢上橫列六諸王

下四皂天鳥星節下關關九州厥畢口斜對五鳥

畢畢有三柱在縱橫畢口五箇天橫橫時咸池

三星星天關一星車腳連參九箇參市間旗下

直連九遊連遊下十三鳥天關九遊天關參腳連

補註畢宿天之兩臂亦主邊兵兩耳主聽得失天

有主國界也南為燕北為秦天

王藩屏王室天高主望氣侵州縣未詳車天子戶

車舍也天演主河澤濟費之處賦池也天盟

主邊塞事參旂主候受御難九邊主邊軍進退天

圖主植藥菜之所

三星一度為稼穡為行商在炁為火在宵為候

步天歌三星相近參蓋主有坐旗直指天尊卑

之位兩相連司怪曲立坐在溪四鳥大近非飲

補註旁宿生五殺軍備坐旗王朋君臣尊卑之義

司惟與天高同

地理大全卷十八

天

三星九度為新艾在炁為水在宵為候

步天歌總有七星嘴相侵有肩雙足三為心伐有

三星足裏深玉井四星右足於屏星兩肩井南襟

玉井四星屏上吟左足下四天側臨屬下一物天

尿沉

補註參宿為忠良孝謹之干伐主鮮卑戎狄之類

玉井水象也屏為屏風主人安危軍井行軍之井

也天側主人安危下尿同

井八星三十一度為水患為行舟在炁為水在宵為

天

步天歌八星橫列河中靜二星名鐵井邊安兩河

各三南北正天樽三星井上頭樽上橫列五諸星

便上北河西積水欲見積薪東時是鐵下四星星

水府水位東邊四星飲四積橫列南河聚南河下

頭是軍市軍市圖四十三星中有一宿野雞精孫

子丈人市下列各立兩星從東說關正三角南河

中丘下一振免星其左邊九箇彎弧弓矢擬射

頭狼胸有宿老人南極中春秋出來壽無窮

地理大全卷十八

天

補註井宿主本泉主諸侯帝咸王公之位鐵主同

春淫而新之兩河南河主失北河主水天樽主盛

饒滿以給食候諸侯常為帝之疑議積水以供酒

用積薪以供庖用水府主為盛流四積江淮河清

軍市天軍貿易之市野雞何兵度怪孫子皆侍丈

人之側不見為災丈人主壽考之臣關丘天子之

愛關諸侯之兩貌也狼為野將主殺掠狐弓以蟻

臣賊老人秋春之旦見于丙春分之旦見于下

五星三度為淫詞為妖孽在炁為金在宵為星

天龍暗金

步天歌曰星四方似木櫃中光白者積屍氣星上

四星是星位天狗七星鬼不足外厨六間柳星大

天社六箇孤東倚社東一星是天紀

補註鬼宿主死三疾病積屍主死喪雖主烽火天

狗以守禁也外厨天子之外厨也天社能平水土

天紀主合戰

柳入星主日度爲木葉爲器血在赤爲土在青爲積

步天歌星宿垂似繩近上三星號爲胃箕亨

地理大全卷十八

之補五星宿

補註柳宿主飲食倉庫酒醕之位百主道

星七星七度爲吉車爲非橫在赤爲日在青爲馬

步天歌七星如鉤柳下生星上十七軒轅明軒轅

束曜西內平下三箇名天相相下覆星橫五靈

補註星宿主后妃御女之位爲賢士軒轅主雷雨

之神後官之象也內平平治之官天相丞相之象

也覆星主農政也

步天歌六星丁九度爲道客爲分離在赤爲月星官爲

步天歌六星似箕在星之赤下只是有天前十

之星番四方長垣列在上頭光

補註張宿主太廟明堂御史之位天廟天子之祖

廟長垣主界域及胡夷

翼二十二星十九度爲鶴案在赤爲火在青爲蛇

步天歌二十四星大難識上五下五橫着行中間

六箇恰是張更言六星在何處三三相連張時附

必若不能分處所更請向前看野取五個黑星翼

下頭飲知名字是東臨

地理大全卷十八

補註翼宿主化道文籍東臨張星也

駭四星十八度半爲車服爲警蹕在赤爲水在青爲

步天歌四星似張翼相近門下四個士司空門東

七星青丘子青丘之下名籍府器府之星三十二

以上便爲太微宮黃道向上宮取是

補註軫宿主車騎司空主士工丘下步同籍府

樂器之府也

右二十八宿并四垣總象于天其說本之天

志者如此地法因之以察其氣之所主

二十八宿迷見南方午位詳中星也

正月 上旬日在女初昏見南方午位

中旬日在虛初昏見南方午位

下旬日在危初昏見南方午位

二月 上半月日在室初昏見南方午位

下半月日在壁初昏參見南方午位

三月 上半月日在奎初昏井見南方午位

下半月日在婁初昏鬼見南方午位

地理大全卷十八

星

四月 上旬日在胃初昏柳見南方午位

中旬日在鼎初昏星見南方午位

下旬日在畢初昏張見南方午位

五月 上半月日在嘴初昏翼見南方午位

下半月日在參初昏軫見南方午位

六月 上半月日在井初昏角見南方午位

下半月日在鬼初昏亢見南方午位

七月 上旬日在柳初昏辰見南方午位

中旬日在星初昏房見南方午位

下旬日在張初昏星見南方午位

八月 上半月日在翼初昏尾見南方午位

下半月日在轸初昏箕見南方午位

九月 上半月日在角初昏斗見南方午位

下半月日在亢初昏牛見南方午位

十月 上旬日在艮初昏女見南方午位

中旬日在辰初昏虛見南方午位

下旬日在戌初昏危見南方午位

十一月 上半月日在箕初昏室見南方午位

地理大全卷十八

星

下半月日在箕初昏壁見南方午位

十二月 上半月日在斗初昏奎見南方午位

下半月日在牛初昏婁見南方午位

二十八宿分野

須女八度至危十五度凡三十度有奇為豫之分

野屬青州今山東登州萊州青州濟南東昌之屬

是也

日南斗十二度至須女七度凡三十度有奇為吳之

之分野屬揚州今南京鳳陽等十四府浙江

等十一府江西南昌等十三縣廣東廣州等

廣西梧州之地是也

自尾十度至南斗十一度凡三十度有奇為燕之

野屬幽州今京師北直隸河間保定永平隆慶宣

府保安遼東之地是也

自氏五度至尾九度凡三十度有奇為宋之分野屬

豫州今南直隸豐沛之地是也

自軫十二度至氏四度凡三十度有奇為鄭之分野

屬兗州今河南開封汝寧之地是也

地理大全卷十八

原

星

自張十七度至軫十一度凡三十度有奇為楚之分

野屬荊州今河南南陽陝西漢中湖廣武昌等十

麻貴州四川夔州等入廣西桂林懷寧之地是也

自柳九度至張十六度凡三十度有奇為周之分野

屬營州今河南一府柳貴州銅星張屬河南之南

陽

自張十六度至柳八度凡三十度有奇為秦之

野屬雍州今河南洛陽陝西都司西平鞏昌延

寧夏雲南鶴慶等軍民府之地是也

自畢十二度至東井十五度凡三十度有奇為晉

之分野屬秦州一日益州今山西太原大同平陽

澤路四川順慶於藩聖溪雲南十五府貴州銅仁

八府之地是也

自胃七度至畢十一度凡三十度有奇為趙之分野

屬冀州今北直隸真定順德廣平之地是也

自奎五度至胃六度凡三十度有奇為魯之分野屬

徐州今山東兗州之地是也

自危十六度至奎四度凡三十度有奇為衛之分野

地理大全卷十八

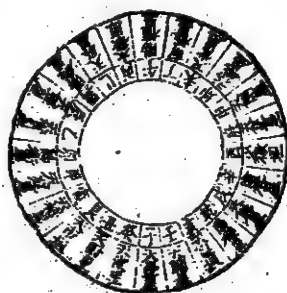
原

星

屬幽州今北直隸大明河南彰德懷慶衛輝之地

是也

圖星天主房位四



地理大全

卷十八

星

星

此天星下庫之妙用也蓋星者氣之清而上者也地
者氣之濁而下者也故天分星宿地列山川氣行于
地形麗乎天經所謂天有象地有形上下相須而成
一體者也故羅經二十四位各有天星主之星吉則
主凶凶則凶乾配天旋星又曰陽樓曰北極曰亢陽
坤配天旋星又曰陰玄曰玄戈曰老陰坎配天星
又曰陽光曰太陽離配天廟星又曰被曰天馬曰
太陽曰遊魂辰配天星又曰亢亢曰天馬又
曰黃金曰黃金曰天馬又曰天馬又曰天馬

地理大全

卷十八

星

星

曰南極曰壽星此四垣諸星照臨四方以主庶徵地
法因之以明其善惡察其吉凶所謂天光下臨地德
上載此之謂也

原三易說

按陳搏曰三易穴卦內秘之法注以太極為大易之
真陰陽為八卦之機天陰天陽地柔地剛分為四象
少陰太陽少太陰太陽少柔少剛太柔太剛處八極
天元連山六十西卦以坎離震兌分歸四仲以十二
十四氣而周流三百六十五度四分度之以象

之紀以章會統元而歷四千六百一十七歲以
一元之易者此六十四卦之用也

地元歸藏六十四卦以冬至夏至秋分春分之日
于四正以定十二月卦以月卦分爲七十二候以
水二火三木四金五土六水七火入木九金十土分
雜入爻以六十四卦分定以推氣朔之會此六十四
卦之用也

人元周易以先天後天分布方圓卦象圖布者則乾
盡于午中坤盡于子中離盡于酉中坎盡于卯中陽
地運大金卷十八

生于子而極于午陰生于午而極于子故其陽在南
其陰在北方布者乾始于西北坤盡于東南其陽在
北其陰在南所以對待陰陽象著天地者六十四卦
之用也

舉典之所用卦者不外乎此以連山而觀天象之盈
縮以歸藏而推氣候之孤虛以周易而求地氣之吉
凶用氣以應騷用陽以相陰用虛以滿殺用相以迎
生使五運不替六氣無倚三奇當途四氣順度應甲
是生空亡建厄九九有氣六六無侵于是六氣順

八卦變化五行顛倒大地七寶其氣順時應機動
隨無有端倪矣

原孤虛旺相說

按李筌云五氣孤虛旺相亦從卦氣而分乾三陽也
以中爻爲本卦之體分上下二爻于甲于是二陽也
二陽爲極故爲陽之孤氣也坤三陰也以中爻爲本
卦之體分上下二爻于乙于是二陰也二陰爲極故
爲陰之虛氣震陽卦而陰爻陽下陰上也以中爻爲
卦之體分上下二氣于庚于一陰一陽交合之象也
地運大金卷十八

故爲陽之旺氣異陰卦而陽爻陽上而陰下也是以
申爻爲本卦之體分上下二爻于辛于一陰一陽交
合之象也故爲陰之相氣坎陽卦而陰爻陽內而陰
外也以中爻爲本卦之體分上下二爻于癸于是二
陰也二陰爲極故爲陰之虛氣離陰卦而陽爻陰內
而陽外也以中爻爲本卦之體分上下二爻于壬
于是二陽也二陽爲九故爲陽之孤氣艮陽卦而陰爻
陽上而陰下也以中爻爲本卦之體分上下二爻于
丙十一陰一陽交合之象也爲陽之旺氣兌陰卦

陽爻附上下陽下也以中爻爲本卦之體分上下二
爻于丁干一陰一陽交合之象也故爲陰之根氣是
故乾納于甲甲爲陽坤納于乙乙爲陰震納庚巽納
辛離納壬兌納丁坎納癸艮納于丙陽卦從陽干陰
卦從陰干也于是天降大陽地開地象一闢一闔生
成有定變化無窮地法用相以制孤用旺以制虛避
孤虛于本山成旺相于異域以復振臨遷推天運以
艮兌震巽乘地氣以甲丙戊庚壬爲陽分配于寅辰
午申戌之位以乙丁巳辛癸爲陰分配于丑卯巳未酉
地運大全卷十八

率

二

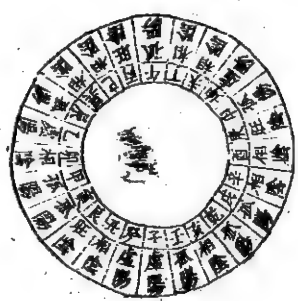
亥之位推排一百二十分金雖其孤虛旺相之卦以
爲就趨之方中有戊巳一十二位爲龜甲之煞戊巳
本無正位寄旺四季無可以爲生戌之基故爲龜甲
寄龜甲之聖氣之所不行蓋龜甲之支氣而不行乎
地故也乃十二位地支之中也又有六甲補氣二十
四位爲孤虛之空云甲乙乾珠之天干氣本孤虛又
午之旬甲辰乙巳爲補氣甲辰之旬甲戌乙亥爲補氣甲
乙卯爲補氣甲寅申中甲子乙丑爲補氣故曰日辰
不完故爲孤虛其行地之際天賜地陰俱有其氣故
有二十四位也獨有胎養生旺四氣權用水土生申
未火生寅旺午胎于養其本生亥旺而一氣甲
卯胎酉養戌金生巳旺酉胎卯養辰也

厥陰金氣運之二氣甲戌太陽飛氣司之三氣甲申
陽明收氣司之四氣甲午太陽化氣司之五氣甲辰
少陽長氣司之六氣甲寅少陰舒氣司之所以渡運
運行之氣也其卦則爲分金位下所屬先天大卦爻
排定其事虛旺相先天卦位乾一兌二離三震四巽
則乾南坤北震東巽西艮南離北兌西南巽西
北兌以乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八
而重之加于先天八卦之上爲六十四卦其間遇
虛旺相四氣運之陰乾坤坎離四卦不用餘六卦
卦分旺相六十甲子之值其間遇震巽兌艮成卦者
爲旺相值乾坤坎離成卦者爲孤虛即此而推遷運
地運大全卷十八

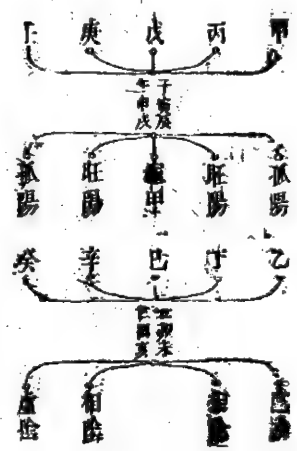
率

二

牛突其五氣之法以天元六氣地元五行人元六卦
定其向首長短潤狹強弱布氣行辰運發擇見擇神
收山用水以爲人利利者地之宜也夫形龍于天氣
行于地其孤虛旺相亦雖于理而已



陽之陽爲旺
陰之陰爲旺
陰之陽爲旺
陽之陰爲旺



甲土爲帝
孤乙爲陰
而虛丙庚
陽而旺丁
辛陰而相
戊巳爲地
甲之空亡

土圭所以測日定位方向分經必上合宿度之真下
準山川之位功用非小此而有差禍福千里所謂知
經重必準于權衡爲方圖必法于規矩而地理之子
經經亦權衡規矩者爾可不深究其的焉矧其最微
者矣切於分度嘗考周天度數三百六十五度四分
度之一今羅經悉以平分每宮三十度總得三百六
十度少了五度四分度之一天行每一度計九百四
十分總少四千一百三十五分斗之在地數千里

望三當之聖哉然宿度以黃道爲準而古人以黃道度數隨時損益不同難拘定法羅經之度亦當以今之授時大統曆黃道度數爲準則與天度不相戾而爲神氣之符焉耳

原則天度數說

天無體以二十八宿爲體日之行天每日遠地一周而不及一度至三百六十五日四分日之一而天與日會故知天有三百六十五度四分蓋天行每一度九百四十分以此分爲四分每分該二百三十五分

地理大全卷十八 原說

舊

二

四分度之一者謂以一度分爲四分而得其一也按計周天度數共得三十四萬三千三百三十五分二十八宿布滿周天度有濶狹者自其星之所距而論星濶則度濶星狹則度狹也今考星官書十二支干配十二分野所分界與羅經之制猶有出入不同俱用縫針壬子丙午爲據蓋縫針丙午始足當地支之年縫針壬子始足當地支之子故曰正針占地支之六分終甲辰之六分亢度始甲辰之六分終甲辰

之一分此係開禧曆所載至于六十盈宿龍旁子角乙丑丙寅辰巳者又係晉山星宿與此不同大抵度值十二支神之中者爲大差錯值兩辰之中十二支者爲大空三值渾天隔界之間者爲小空三值相克者爲闕然擇地者必准于此而趨吉避凶始無咎矣

原開禧授時二曆說

古今之曆有四取用不同統天載女二度過子宮九十五分九秒開禧載九十二分九十三秒會天載九十二分八秒授時載六分三十八秒原太陽出沒竟時出算度今時出虛度古今不同然分秒多寡雖殊過女二度則一今以度數列于分金之中每一分金

地理大全卷十八 原說

舊

二

當二度應三日共計分金一百二十就度三百六十當一周之數看太陽到山向到何分金之下假如乙卯年作丑山未向查考十二月初三甲戌日已時正時刻日經星紀之火方到丑艮之宮爲真太陽到山從制諸煞又逆其將來爲正照上吉經到所用之分金下更吉此專論七曜之流行當以授時度爲準

爲大差錯對天干之中者爲大差錯對地支之中者
 爲小空亡非開禧不可定每見世遵授時度以女二
 通子十四通升次第後宮度而定針道明以危五張
 三爲子午之中不知何所宗本會考先賢有曰虛危
 之間針路明南方張度上三乘坎離正位誰能識差
 却些兒斷不帶此爲開禧而三再觀叢珠瀛海經所
 載宜某度中水來去爲吉不宜則凶使非開禧一定
 之度數何以知之所以開禧察山水之吉凶授時度
 推日時之美惡其曆不同故所用亦異同事合宜在
 將明者察之

親天開禧																會天授時							
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
十二度	十二度	十二度	十二度	十二度	十二度	十二度	十二度	十二度	十二度	十二度	十二度	十二度	十二度	十二度	十二度	十二度	十二度	十二度	十二度	十二度	十二度	十二度	十二度
十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度
十四度	十四度	十四度	十四度	十四度	十四度	十四度	十四度	十四度	十四度	十四度	十四度	十四度	十四度	十四度	十四度	十四度	十四度	十四度	十四度	十四度	十四度	十四度	十四度
十五度	十五度	十五度	十五度	十五度	十五度	十五度	十五度	十五度	十五度	十五度	十五度	十五度	十五度	十五度	十五度	十五度	十五度	十五度	十五度	十五度	十五度	十五度	十五度
十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度
十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度
十八度	十八度	十八度	十八度	十八度	十八度	十八度	十八度	十八度	十八度	十八度	十八度	十八度	十八度	十八度	十八度	十八度	十八度	十八度	十八度	十八度	十八度	十八度	十八度
十九度	十九度	十九度	十九度	十九度	十九度	十九度	十九度	十九度	十九度	十九度	十九度	十九度	十九度	十九度	十九度	十九度	十九度	十九度	十九度	十九度	十九度	十九度	十九度
二十度	二十度	二十度	二十度	二十度	二十度	二十度	二十度	二十度	二十度	二十度	二十度	二十度	二十度	二十度	二十度	二十度	二十度	二十度	二十度	二十度	二十度	二十度	二十度
二十一度	二十一度	二十一度	二十一度	二十一度	二十一度	二十一度	二十一度	二十一度	二十一度	二十一度	二十一度	二十一度	二十一度	二十一度	二十一度	二十一度	二十一度	二十一度	二十一度	二十一度	二十一度	二十一度	二十一度
二十二度	二十二度	二十二度	二十二度	二十二度	二十二度	二十二度	二十二度	二十二度	二十二度	二十二度	二十二度	二十二度	二十二度	二十二度	二十二度	二十二度	二十二度	二十二度	二十二度	二十二度	二十二度	二十二度	二十二度
二十三度	二十三度	二十三度	二十三度	二十三度	二十三度	二十三度	二十三度	二十三度	二十三度	二十三度	二十三度	二十三度	二十三度	二十三度	二十三度	二十三度	二十三度	二十三度	二十三度	二十三度	二十三度	二十三度	二十三度
二十四度	二十四度	二十四度	二十四度	二十四度	二十四度	二十四度	二十四度	二十四度	二十四度	二十四度	二十四度	二十四度	二十四度	二十四度	二十四度	二十四度	二十四度	二十四度	二十四度	二十四度	二十四度	二十四度	二十四度
二十五度	二十五度	二十五度	二十五度	二十五度	二十五度	二十五度	二十五度	二十五度	二十五度	二十五度	二十五度	二十五度	二十五度	二十五度	二十五度	二十五度	二十五度	二十五度	二十五度	二十五度	二十五度	二十五度	二十五度
二十六度	二十六度	二十六度	二十六度	二十六度	二十六度	二十六度	二十六度	二十六度	二十六度	二十六度	二十六度	二十六度	二十六度	二十六度	二十六度	二十六度	二十六度	二十六度	二十六度	二十六度	二十六度	二十六度	二十六度
二十七度	二十七度	二十七度	二十七度	二十七度	二十七度	二十七度	二十七度	二十七度	二十七度	二十七度	二十七度	二十七度	二十七度	二十七度	二十七度	二十七度	二十七度	二十七度	二十七度	二十七度	二十七度	二十七度	二十七度
二十八度	二十八度	二十八度	二十八度	二十八度	二十八度	二十八度	二十八度	二十八度	二十八度	二十八度	二十八度	二十八度	二十八度	二十八度	二十八度	二十八度	二十八度	二十八度	二十八度	二十八度	二十八度	二十八度	二十八度
二十九度	二十九度	二十九度	二十九度	二十九度	二十九度	二十九度	二十九度	二十九度	二十九度	二十九度	二十九度	二十九度	二十九度	二十九度	二十九度	二十九度	二十九度	二十九度	二十九度	二十九度	二十九度	二十九度	二十九度
三十度	三十度	三十度	三十度	三十度	三十度	三十度	三十度	三十度	三十度	三十度	三十度	三十度	三十度	三十度	三十度	三十度	三十度	三十度	三十度	三十度	三十度	三十度	三十度

星	張	翼	軫	角	亢	氏	房	心	尾	箕
六度十一分	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太
六度十一分	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太
六度十一分	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太
六度十一分	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太
六度十一分	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太
六度十一分	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太
六度十一分	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太
六度十一分	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太
六度十一分	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太
六度十一分	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太	六度太

原龍所集金龍度消詳說

龍理有二十四山有七十二龍六十龍有一百二十子
 分金有三百六十五度而過之以消詳吉凶為上三
 十四山以洋陰洋陽分吉凶猶未盡也至七十二龍
 六十龍止取可用者二十有二其餘皆凶揀擇可謂
 精矣猶未也至一百二十分金止取相者四十有
 八其餘皆凶揀擇可謂詳矣猶未也惟至三百六十
 五度子一百二十分金之內則至戊己子癸卯乙止
 擇丙丁庚辛癸相繼度四十有八以舉四十八位分
 金而通吉避凶無餘事矣可見二十四山者所謂消
 詳八之吉凶也七十二龍六十龍者所以消詳二
 在四山之吉凶也一百二十分金者所以消詳七十
 二龍六十龍之吉凶也三百六十五度者所以消詳
 一百二十之分金也

問答

問益於始于何人

答曰晉南車之說自軒轅蚩尤時已有之而其制不可考周公蒞南車以子午爲正至唐正延輪受金蒙王面經十太乙真人楊公得其經于翰林寶庫其術益神蓋其說自太乙始九天主女授之真人真人授之延輪而楊公以此制爲羅經今觀所撰者不過徑尺而規天條地測氣辨方卒不能出範圍之中故至地理大全卷十九問答

卷十九

問答

一

二

今相傳謂延輪爲神人九天太乙真人所傳也而假延輪之人以僞非神而何神則不可知矣

問羅經針指于午子母夫妻之義也今不指正午而偏于丙從來相傳謂金長南方之火而然

如此于子母夫妻相戀之義何

答曰羅經始于周公周公之制指南車以洛陽爲天地之中故羅經與所較泉影亦以洛陽爲準其實昆崙山頂爲正北中天竺爲正南方得子午之正洛陽不過南方之一隅安得爲準惟日出日入經行于

洛陽內外皆是此日似無不差羅經以泉影爲準自偏于丙非畏南方之火也

問正針縫針何不同正針何用縫針何用

答曰正針以奪龍轉山川已成之形縫針以立穴察黃泉未至之氣故凡出地面則用縫針凡在土中則用正針

問陰陽一也而有先天後天真陰真陽分陰分陽淨陰淨陽之不同者何

答曰先天陰陽即伏羲八卦是也今用之以論理氣

地理大全

卷十九

問答

二

三

後天陰陽即文王八卦是也今用之以論方位真陰真陽正五行之陰陽是也今用之以論龍水之正分陰分陽即自子至巳爲陽自午至亥爲陰是也今三合用之以論龍水之順逆淨陰淨陽即二十四山之陰陽是也今用之以論山向之純雜各有所用是以不同

問五行一也而有正五行八卦五行洪範五行

三合五行玄空五行納音五行渾天五行星度

五行之不同者何

以正五行即老五行仰方位五行論龍胎水合用之以推龍運關山立向取五行之旺相若八卦五行一名納甲五行則為以山合向之用如向屬金忌水龍入首之類洪範五行一名宗廟五行則為坐山運運之用如年月日時納音不可尅坐山墓音之類三合雙山五行則為以龍立向以向占水之用玄空五行則為以向查殺之用納音五行則為分金布氣之用渾天五行則為紫卦撥砂之用星度五行則為度過宮之用一論氣一論局一論音一論龍胎向論

地理大全

卷十九

同客

三

二

本一論殺一論分金一論卦一論度此其所以不同也

同治家五行各有所用而玄空義最深奧最關易公之意何如

客曰辰戌丑未四金為殺而乾坤艮巽居左乙辛丁癸居右俱沾金氣曰雙金殺三合以金木水火分陰陽通查九星之法楊公恐人不達故又立玄空少星殺以金木水火土從一數如向屬火二庫在庚辛乾庚之戌不可犯辛乾則不可犯所以濟三合之

不足也其實論三合不必論玄空後之人不知三合止知玄空以玄空出殺胎休養生嗣斷蓋難言之

問何為遊年遊年何為大何為小

答曰九星管事各有其年以此九星同流八方是陽管之年定而所遊之方則隨後天亦位而無定也故不云遊星而曰遊年遊年之星隨卦以變而其變不窮大運年卦從下變上如乾一變下爻為巽巽二變中爻為艮艮三變上爻為坤坤四變中爻為坎坎五變下爻為兌兌六變中爻為震震七變上爻為離離

地理大全

卷十九

同客

三

二

入變中爻為坎坎是所變者貪巨祿文廉武破之七殺也七煞在天為九星故曰大運年小遊年卦從上變下如乾一變上爻為兌兌二變中爻為震震三變下爻為坤坤四變中爻為坎坎五變上爻為巽巽六變中爻為艮艮七變下爻為離離入變中爻為乾而成大地祖卦以此為祖布成貪巨祿文廉武破甫之八卦卦以此甫星布成兌震坤坎巽艮離乾甫武破廉貪巨祿文之甫星為龍則武貪巨之向水聯合淨陰

遊年

問納甲之義何如

答曰：十干首甲，故謂之甲。以干配支，成六十花甲，故曰六甲。十有十而卦止有八，以入納十，老陰老陽納首尾四干，各納一千，故曰納甲。以大槩論，似屬牽強，而實則至理存焉。蓋八卦取象于日月，而月至三十而廢，初三日入時月在庚上，象坤變初六為震，故震納六庚。初八日入時月在丁上，象震變六二為兌，故兌納六丁。十五日入時月在甲上，象兌變六二為乾，故乾納六甲。盈極而虧，十六日出時月在辛上，象乾變初九為巽，故巽納六辛。二十三日出時月在丙上，象巽變九二為艮，故艮納六丙。三十月與日合在乙上，象三爻皆陰為坤，以坤納六乙。若壬癸則月所不歷，無可象矣。壬屬干，離外爻皆陽，象乾，故離納六壬。坤陰干，坎外爻皆陰，象坤，故坎納六癸。總之，干支統于一卦，支食于而戊，天子之尊，甲蓋惟卦為龍統于其難，卦為龍納甲也。

問八卦八千十二支皆統于天地今盤洛列卦

答曰：干支之在上古時已有之，干者幹也，支者枝也。者也。天地形氣相為依附，干依辰戌丑未，列于四隅，惟震兌正當于午卯酉之中，無可依附，故去四卦而乾坤艮巽可無問者。

納甲與干支相關，則其義最顯。其說在洞明卦例以天地卦為祖，以生天體遊五福命南為序，生天體遊五福命南，即貪巨祿文康武破甫，而其義在淨陰淨陽有淨陰淨陽，則有二十四位，有二十四乾，則有壬子癸丑艮寅甲卯乙辰巽巳丙午丁未坤申庚酉辛戌乾亥之相關而不可闕，一失今之占山者毫釐差，動關禍福，遠者遠化，有微義以司之，而竟亦不知其故也。

問指南車用十二支正與今之日躔食而必用干維者何

答曰：八卦以定八方造化，自丁之理，十二支之中子午卯酉四正也，辰戌丑未寅申巳亥四隅也，以此分布八方，是四隅之支反多于四正矣。惟以八干合四

算用四山四門各一十四位每方各有二位如與

八卦之八方者聯合均之維亦千也雖謂以十二

配十二支亦無不可

問二十四位分淨陰淨陽則既知其義矣敢問

其義為何由

答曰卜兆之術始于小遊年小遊年卦自上變下共

十一卦其說見卦例訣以天地卦爲祖以生氣天醫

二卦爲放水之用以絕體遊魂二卦爲坐穴之用以

五鬼一卦爲立向之用以福德一卦爲立向放水之

地理大全

卷十九

七

二

用以絕命一卦同絕體遊魂爲坐穴之用而甫星祖

橫行却與前七卦布位不同如兌一變上爻爲乾即

布下一層二變中爻爲離即布下二層卦自下變上

以乾離艮巽坎坤震兌爲序星自上數下以甫武破

廉貪巨解文爲序是甫星在兌福德在震絕命在地

五鬼在坎生氣在巽天醫在艮絕體在離遊魂在坤

也兌震巽艮皆陰坤坎乾離皆陽兌丁巳丑山與艮

丙巽辛震庚亥未之陰向陰水合坤乙山與坎癸申

辰離壬寅戌乾甲之陽向陽水合以此立向

不難陽陽不難陰而與淨陰淨陽一路

作催官篇全本乎此後人違而用之不知其故益作

官明其所當然而小遊年卦則其所以然也

問淨陰淨陽不難今十二支陰與陽對而干維

則陰陽相對者何

答曰干支之性不同干性清而可任故取其對支性

濁而難犯故取其純今之人用三合雙山多與淨陰

淨陽合用淨陰淨陽多與三合雙山不合兩相抵

牾莫多

以致祖子曾見專取淨陰淨陽而干三

地理大全

卷十九

八

二

合雙山置之不講不知陰陽相見福德永與青囊經

之言雖未易究所指而千維陰陽相對則已彰彰列

于盤格矣世人用盤格者使山向盡皆支神可無說

也使所指者八干四維將以陰陽相雜而棄之乎可

亦惑矣

問陽貴陰賤自然之理而地理獨貴陰賤陽者

何

答曰天地未分陰陽未立天地初分天一生水故言

曰陽陰而曰陰陽陰能受生陽不過應生耳故

氣者首則易發而達其福報也氣沉沉則發大
久其福重地理及氣納皆以處所生之道是以有取
于陰也今觀天星最貴者莫如四垣而亥上應紫微
長上應天市而上應太微而上應少微以至卯應衛
門巽應太乙巳應天屏丁應南宮庚應咸斗辛應天
乙皆屬貴星若陽龍惟庚庚太陰離應太陽壬應大
雨紫微天星而為可用而其餘不終一貴一賤可以
見矣

問八卦一也去林離震兌而用乾坤艮巽終履
地理大全卷十九 問答 九

米受

答曰八卦以乾干支本不可去亦不可代惟坎離震
兌正當東南西北之中天地間止此一金一木一水
一火各列四方比上居四季分爲辰戌丑未者不同
故以子午卯酉代坎離震兌分配四行若乾坤艮巽
居十四隅震辰戌丑未居十四季故以戌附乾以未
附坤以丑附艮以辰附巽而變則四隅以足五行之
數總之卦位與卦氣不同其位一定非可以意爲去

問六十之有戊巳猶地之有辰戌丑未
戊巳而不辰戌丑未者何

答曰戊巳二千戌配坎陰中有陽巳配離陽中有陰
坎離在易無爻位別行六虛而不居戊巳配陽無定
名運轉五行而莫測去之可矣若辰戌丑未在地爲
百土在天爲四金夫有四金星宿不動地有四土方
謂不遷非若戊巳止于二千周行運轉而無定也干
支之性不同清者可動濁者難移故去焉得而去
之

地理大全卷十九 問答

問七十二龍甲子何以起于壬未六十龍甲子
何以起于亥未

答曰七十二龍地紀也爲山川既至之氣六十龍天
紀也爲山川漸至之氣既至之氣用之于入首即則
彭州方之法漸至之氣候之于黃泉即律管灰飛之
法

問穿山透地之義

答曰脉從主員下爲穿山管從下奏上爲透地穿山
以脉貫地透地以管接脉所謂穿山不離管管步地

山是由來山以未坐穴之美惡一定而不移居
地是因坐穴以排山水之吉凶可改而就吉

問穿山何以爲虎處地何以爲龍

答曰虎在山蹲踞不動七十二龍搭地上之龍且一
定而不移有虎之象是以名之爲虎龍游淵變化無
常六十龍察黃泉之氣且可改而就吉有龍之象是
以名之爲龍他皆非

問穿山甲子所用者地支也地支各五天干重

十透地甲子所用天干也天干重十地支各五

地理大全卷十九

十二

三例故一用之七十二龍一用之六寸

答曰十干一甲太極解甲子以六甲加六十支重

一甲謂之花甲甲有定而龍無定六十甲子隨龍以

爲轉後成七十二龍以支之少從十之多六十龍以

十之多加支之少一百二十分金多少適均尚未盡

干支之用惟至三百六十五歲以甲丙戊庚壬乙丁

巳辛癸周流十干丑寅卯辰巳午未申酉戌亥之中

六十三百六十一期之數而十支爲之一周矣

以數以天十分六紀以地支分五元至三百六十
紀皆齊謂之一小周

問七十龍何以干統支二百二十分金何以支

統干

答曰六十龍按候氣黃泉之義是前一位乃順行之
理故壬子同宮癸丑同宮一百二十分金按十二分
野天度次序乃逆行之理故癸子同宮壬亥同宮皆
可謂之干統支

問七十二龍六十龍六十甲子何以輪轉二百

地理大全卷十九

十二

二十分金只取甲丙戊庚壬乙丁巳辛癸而不

輪轉者何

答曰六十甲子輪轉者取五行順天運行之義若分
金不過淘洗客亡關煞差錯孤虛止用旺相是以不

同

問何以謂之分金

分金之義有謂五行始至金而金非也乃先天之乾
金分金者乃先天乾金之氣此說似是而非其實

甲子除了空亡並借胎氣而虛其用丙戌爲旺子

爲相如海井掛金正用金而不用水

開卦之法

答曰：開卦之法，其法以雜爻，凡列于四指之上，隨以乾艮坎震列于四指之下，節使單兌離震其坎艮坤一陰一陽交互相對，以便于運指星在二指四指，則逆數向前，在五指三指，則順數向後，中起中伏，旁起旁伏，本官卦則以本卦爲本官，而變之，如第一變上爻爲兌兌二變中爻爲震震三變下爻爲坤坤四變中爻爲坎坎五變上爻爲離離六變中爻爲艮艮七變下爻爲震震八變中爻爲離離九變中爻爲兌兌十變中爻爲震震

地聖大全

卷十九

二

坤乾艮坎震巽離其五其六其七其八其九其十其十一其十二其十三其十四其十五其十六其十七其十八其十九其二十其二十一其二十二其二十三其二十四其二十五其二十六其二十七其二十八其二十九其三十其三十一其三十二其三十三其三十四其三十五其三十六其三十七其三十八其三十九其四十其四十一其四十二其四十三其四十四其四十五其四十六其四十七其四十八其四十九其五十其五十一其五十二其五十三其五十四其五十五其五十六其五十七其五十八其五十九其六十其六十一其六十二其六十三其六十四其六十五其六十六其六十七其六十八其六十九其七十其七十一其七十二其七十三其七十四其七十五其七十六其七十七其七十八其七十九其八十其八十一其八十二其八十三其八十四其八十五其八十六其八十七其八十八其八十九其九十其九十一其九十二其九十三其九十四其九十五其九十六其九十七其九十八其九十九其一百其一百一其一百二其一百三其一百四其一百五其一百六其一百七其一百八其一百九其二百其二百一其二百二其二百三其二百四其二百五其二百六其二百七其二百八其二百九其三百其三百一其三百二其三百三其三百四其三百五其三百六其三百七其三百八其三百九其四百其四百一其四百二其四百三其四百四其四百五其四百六其四百七其四百八其四百九其五百其五百一其五百二其五百三其五百四其五百五其五百六其五百七其五百八其五百九其六百其六百一其六百二其六百三其六百四其六百五其六百六其六百七其六百八其六百九其七百其七百一其七百二其七百三其七百四其七百五其七百六其七百七其七百八其七百九其八百其八百一其八百二其八百三其八百四其八百五其八百六其八百七其八百八其八百九其九百其九百一其九百二其九百三其九百四其九百五其九百六其九百七其九百八其九百九其一千其一千一其一千二其一千三其一千四其一千五其一千六其一千七其一千八其一千九其二千其二千一其二千二其二千三其二千四其二千五其二千六其二千七其二千八其二千九其三千其三千一其三千二其三千三其三千四其三千五其三千六其三千七其三千八其三千九其四千其四千一其四千二其四千三其四千四其四千五其四千六其四千七其四千八其四千九其五千其五千一其五千二其五千三其五千四其五千五其五千六其五千七其五千八其五千九其六千其六千一其六千二其六千三其六千四其六千五其六千六其六千七其六千八其六千九其七千其七千一其七千二其七千三其七千四其七千五其七千六其七千七其七千八其七千九其八千其八千一其八千二其八千三其八千四其八千五其八千六其八千七其八千八其八千九其九千其九千一其九千二其九千三其九千四其九千五其九千六其九千七其九千八其九千九其一千其一千一其一千二其一千三其一千四其一千五其一千六其一千七其一千八其一千九其二千其二千一其二千二其二千三其二千四其二千五其二千六其二千七其二千八其二千九其三千其三千一其三千二其三千三其三千四其三千五其三千六其三千七其三千八其三千九其四千其四千一其四千二其四千三其四千四其四千五其四千六其四千七其四千八其四千九其五千其五千一其五千二其五千三其五千四其五千五其五千六其五千七其五千八其五千九其六千其六千一其六千二其六千三其六千四其六千五其六千六其六千七其六千八其六千九其七千其七千一其七千二其七千三其七千四其七千五其七千六其七千七其七千八其七千九其八千其八千一其八千二其八千三其八千四其八千五其八千六其八千七其八千八其八千九其九千其九千一其九千二其九千三其九千四其九千五其九千六其九千七其九千八其九千九

吉朱楓林曰：開卦之說，古人立此爲其名，其言深而一言以蔽之曰：使人作淨陰淨陽十緯之何指而已。

開何以謂之此何以謂之相

答曰：震納庚艮納丙長男少男陽也陽爲旺故所納之庚丙爲旺其納辛兌納丁長女少女陰也陰爲相故所納之辛丁爲相若甲壬納于乾之老陽老陽不生則爲孤乙癸納于坤之老陰老陰不產則爲虛戊己又爲虛甲空亡是以均不可用。

地聖大全

卷十九

三

問：穿山透地分金一龍一卦一金一卦而又于外起卦者何？

答曰：穿山首乾卦從乾乾透地首艮卦從艮布分金首坤卦從坤布背所謂本卦也穿山先天圖圖而所起之卦則以合山頭爲主透地卦用歸藏布六十甲子而起卦則照甲子起三奇四吉子父財官祿馬貴人以斷吉凶若分金卦頗公卦與京房卦不同今亦置之不用惟洵流差錯空亡孤虛關煞而所用者一如透地則起以爲吉凶者考之長中則有二

者亦此卦故古之卦分而為三今之卦合而為一古之卦以龍主卦今之卦以卦合龍

問連山歸藏二易不傳今之所傳者周易遊地不用周易而用連山者何

答曰連山有艮艮與寅同寅立春在建寅之月正是艮地遊地事以節氣為主故用之其法以陽局陰局適出甲子而後三奇四吉子父財官固爻以定地理得金須得卦如不用連山則二十四氣七十二候皆

地理大全卷十九

十五

失其正三奇不知為奇四吉不知為吉子父財官不知何者為子何者為父何者為財何者為官矣其何以趨吉而避凶乎今之所用者止此一卦非獨相沿之久亦卦之不得不不用者

問龍一也何以有平分何以有潤狹

答曰龍之平分正理也古人因度數有吉有四吉度有多者與旺相龍相近故因皆就于吉度可兄非天度有潤狹乃吉凶之度有潤狹耳既有潤狹故以

決龍統之

問何以為四分度之一

答曰太陽周圍二千五百三十五里徑一圓三足穿心八百四十五里周圍三箇八百四十五里也得此八百四十五里為一尺周天三百六十五尺尚有零以一尺八百四十五里分作四分每一分二百一十一里尚零九十謂之四分之一蓋以三百六十五步為一周也故今年冬至日冬至明年冬至日積二百六十五步為三時太陽週到為四分日之一

問周天度數有用開離較精不同者何

地理大全卷十九

十六

答曰問禮有太少牛之分四分度之一則在太少牛之中乃天之本體故經用已較精只用三百六十五步整數便乎十一舉過度而四分度之一亦在其間中六十年差一度因立歲差以推天度乃天之運行經用此與天體不合故選擇用之

地理大全二集理氣篇卷之十九

地理大全二集御氣秘旨卷之二十

石潭

第一河圖五行前七以東西南北定四方

目家第一五行祖金木水火土東西南北分四方中央戊己守造化只此是祖宗五行方纔有世人不識是河圖混作汨宮數

河圖一大居下二七居上三八居左四九居右五

十居中此天地生成自然之數地理家以金木水火分東西南北而土居其中正從河圖而來謂之

地理大全卷二十

大五行諸家五行紛紛不一皆由此五行而有今

人選擇以正五行看墓龍變運謂之汨宮五行大與正雖無甚異而從大處論生成所包者廣從正論變運所指者專就中論之自有分別未可一例

並言也

第二天卦五行一名換以龍向所屬查九星

第二五行各天卦順逆四十八但看曆家十二將分金度數樣天卦自子至亥旋地支從天壬西南

三戰卦因此行天壬

謝天玉經江東一卦江西一卦震兌始交其一爻

母江南江北二卦坎離交媾其一爻母合東西南

北三線總名天卦寅申卯乙辰巽巳丙辰未申庚

酉辛戌乾亥壬子癸子癸丑艮辰木午丁未坤屬

火查到頭龍脉門經一順一逆四十八局地卦倒

加天卦以某絕胎養生沐浴臨旺衰病死求七星

中貪巨武三七之水而順逆數法皆自子癸至亥

壬地支從天壬曰天卦五行亦曰換星五行合

觀十二月將子癸同宮日亥癸亥壬同宮日舞營

地理大全卷二十

以至一百二十分金周天三百六十五度俱以子

癸一宮亥壬一宮分布二十四山可見此卦所重

在天干也非天卦而何此亥癸第一卦卦楊公養

老專以此行之地理必首明此訣此訣一明而吉

凶瞭然在目矣

第三地卦五行一名三以龍脉順逆查四墓

歌曰乾甲丁亥卯未盡是貪狼位卯壬乙申子辰

支曲一路行艮丙辛寅午戌廉貞從此出巽庚癸

巳酉丑俱作文曲數

第三五行地卦書 天子從地支但石遠地六十望
雲亦如是此卦壬子至亥乾不出五行外從此三合
論則通四十有八卦

出平沙玉又經乾甲丁亥卯未屬木坤壬乙申子
辰屬木艮丙辛寅午戌屬火巽庚癸巳酉丑屬金
離生陰死陰生陽癸丙乙乙丙墓戌壬辛辛壬墓
辰庚丁丁庚墓丑甲癸癸甲墓未一順一逆四十
八局皆從金龍以三合四絕數之如丙不得乙水
之墓而反得丁辛癸之墓名曰陰錯乙不得丙水

之墓而反得庚壬之墓名曰陽差乙宜得丙水
而反得乙水曰二女同居丙宜得乙水而反得
丙名曰兩男語處乙丙水宜出戌而至亥始出各
曰陰陽通交乙丙水宜至戌而至酉即出各曰陰
陽不及丙不水寅而生辰丁不生酉而生未名曰
夫妻路過甲乙之墓丙得丁之墓名曰兄妹義
妻霜之龍生南濟陰與陽水對三又生旺是其陽
龍法自壬子至乾亥辰天千從地支故曰地卦書
第六十蓋壬子同宮癸丑同宮謂之遊地則壬子

至乾亥其為地卦可知

第四四經五行

以四龍所屬各墓氣

經四五行名四經事體不曾聞五行之中不用土金
木與水火天卦地卦名玄空此卦又不同一二三四
墓名定公位亦與並

四經者天黃經離子經亥女經實照經也經之名
諱不得其故而金木水火則一定而不移者四行
以天布列而壬子卯酉之四正寅申巳亥之四生
辰戌丑未之四墓乾坤艮巽之四巽甲庚丙壬乙

辛丁癸之八干以大隸也壬寅辰乾丙乙屬金龍
公為一龍午申戌坤壬辛屬木為母為二龍卯巳
丑辰庚丁屬木為子為三龍酉亥未巽甲癸屬火
為孫為四龍金非金木非木水火非火此何
說哉天玄地黃天空地實五行之形家守地而五
行之氣麗于天以形附氣以地載天天玄地空四
行無定得土而定大玄空不以土名猶有定與不
定之間故從東西南北之四方會之曰金木水火
而言東必兼南言西必兼北言南必兼東言北必兼西

不定之間可以見矣。今觀四經之名一立以查九星則順陽陽逆為陰而天卦以成以查三合則順陽左逆為右而地卦以列以查支干則支為正干為零而陰陽已分以查山水則正為山零為水而上下以判以查順逆則一至四四至二而吉凶以分以查公位則一而二三而四而大序以定以查黃泉則乾坤艮巽為入子之長生而四經八路十二支及收黃泉一丁不與真地理之關鍵而不可易者今人不細見父母子孫屈孟仲叔季遂止地理大全卷二

愈失而愈遠故四之義當自大者求之。大無如四經即天也卦且不可與並而況星公位之間哉。大端水止在于龍干龍止在一字止以四折。謂之折水則可知之公位雖其所有而未必能盡四龍之旨妙悟者當自得之。

第五雙山五行 即三合以龍行雙單查收山。歌曰乾亥甲卯丁未木坤申壬子乙辰水艮寅丙午辛戌火巽巳庚酉癸丑金。

地理大全卷二

第五五行雙山起須要收得起從來龍行有雙單查雙亦查單收山只收一山氣方是龍乘氣收得山來穴不難出煞亦無難。

雙山五行即在三合五行之內如亥卯未三合乾甲丁從之其中乾亥甲卯丁未一千一支一陰一陽雙雙而起五行亦從三合屬木謂之雙山既雙三合又設雙山者何蓋三合以查水山雙山又合龍行龍行入首其脈單來者陰陽易辨。

脉雙行到頭穴中混受其氣則陰陽易辨。

詳審以乘真氣。使取難謂之收山。收山者。只收一山之氣。如乾亥雙行。乾陽亥陰。穴中惟亥氣。便是收得。而不乘乾氣。便是除得。築作用之法。亥脈作壬山。丙向。按過左邊。微加乾位。半分以右耳。乘其亥氣。便無遺漏。此之謂乘生氣。則謂之收得山起。故收山以雙山五行論出。以玄空五行論繼之。收山出煞穴中第一工夫。出煞見後而收山之訣。備見于雙山。

第六玄空五行一名小以四墓雙金查出煞

雙大金卷二十

七

歌曰丙丁乙酉原屬火。乾坤卯午金同坐。亥癸申艮是木。戊庚丑未土為真。子寅辰巽辛兼巳。甲與壬方共木神。

第六五行土出煞四英問君出煞何處宗經

應在玄空得玄生向訣煞不須說。是玄空

大卦來果難不易得

玄空五細丙丁火丁乙酉亦屬火。乾金而坤卯午

亦屬金。或甲木而癸艮何亦屬木。戊丑未土而庚

何亦屬土。壬子水而庚巽巳申辛何亦屬水。

不得遂謂以向查水之墓。不知此五行。為向煞而設。非以向消水也。無龍辰戌丑未。占屋煞而辛乾夾戌。癸艮夾丑。乙巽夾辰。丁坤夾未。俱消金氣。謂之雙金。一犯此煞。其禍立見。倘翁因誤此以各之。故按星三合以金木水火順逆查九星。而此順數按星三合以胎養生沐浴臨旺為吉。而此衰病死墓絕亦併入數。火墓戌。按星五行。順查九星。乙沐浴臨丁旺三合五行。順行查九星。丙旺丁衰乙冠而酉為二行死方。從墓數至死也。金

重大金卷二十

水

墓丑按星五行。順查九星。午沐浴臨卯胎三合五行。順查九星。午冠坤臨卯胎而乾為二行病方。從

墓數至病也。未墓木按星五行。亥生癸沐浴艮冠

第三合五行。順查九星。亥生癸冠艮臨甲旺從墓

數至旺也。水墓辰按星五行。順查九星。辰生戌冠

丑衰木養從墓數至養也。水墓辰按星五行。順查

九星。申生辛沐浴臨子旺寅病辰巽墓巳絕三合

五行。順查九星。申生辛冠壬子旺寅病辰巽墓巳

絕從墓數至絕也。惟照此數去。戊不犯辛乾。丑不

犯癸辰。不犯乙亥。未。不犯丁卯。雙金之殺。自然
出矣。蓋胎養沐浴臨旺為十四進神。衰病死墓絕
為十退神。進者生尅。出國吉。五退者生出。鬼入亦
未為凶。以此並數。出煞方盡。乃金木水火土各四
而水獨居八者。因水加病墓絕。候星五行。巽與辰
同宮。三合五行。巽與巳同宮。多此四位耳。然金木
火上不加病墓絕。而水獨加者。水流于未。虛濕于
大旺。澤于將衰。流于四。流紫紆亦吉。非
如金木火上病墓絕之全凶也。此煞加以陰陽計

地理大全

卷二十

九

何方分房而絕慎之慎之

第七二氣五行

淨陽

以龍向陰陽查配

歌曰乾甲坤乙是何方坎癸申辰一樣裝更有誰

壬寅與戌和山和水一齊陽艮丙巽辛何處尋兌

丁巳丑盡同林更有震庚亥與未和山和水一齊

陰

第七陰陽各十二合二十四二十四位分陰陽
行此中藏二氣五行本三合此却論純駁陰陽不

行真二氣任流行

後天八卦乾坎艮震巽離坤兌列之為八甲乙丙
震丙丁輔離庚辛輔兌壬癸輔坎丑寅輔艮辰巳
輔巽未申輔坤求亥輔乾列之為二十四而四維
四隅始定此山向一定之位乃其分為陰陽者以
納甲論乾納甲壬坤納乙癸自然巽陽震納庚兌
納丁艮納丙巽納丁自然屬陰以四壬丙墓論寅
申辰戌自然屬陽巳亥丑未自然屬陰而三合五
行用之以此五行分布二十四位一陰一陽了然
自明陰不雜陽陽不雜陰名曰淨陰淨陽一有駁

地理大全

卷二十

九

雜非淨也地卦論龍天卦論向雙山收山玄空出

煞四法備矣而陰陽駁雜是為不純猶之手未備

也故以二氣五行繼之

第八八卦五行

以納甲陰陽查配合

第八五行曰八卦仙家名納甲正配借配分兩家立
向總為佳淨陰淨陽從此別止加生墓訣更有淨天

甲子靈鬼各大傳名

八卦五行乾金坎水艮土震木巽木離火坤土兌
金二金二土二木一水一火而九星之行曰

仙家丹法重在戊己巳日戊月以月盈虧納卦之
多。八卦納十干而甲爲首故曰納甲見客子渾
天甲子乾納甲壬坤納乙癸坎納戊離納己震納
庚兌納丁艮納丙巽納辛以此要卦而吉凶禍福
如指諸掌惟地理家入卦止諺配合乾與甲壬配
坤與乙癸配陽配陽也震與庚配艮與丙配巽與
辛配兌與丁配陰配陰也其他陰借陽配陽借陰
配在地支則謂之陰陽相乘稱皆改門在八卦則
謂之陰陽相見福德永貞蓋天干可以作向而入
地理大全卷二十 石譯 土

卦皆天干故無不宜未可執淨陰淨陽一然例見
第九泊宮五行 以爻運所泊查墓龍

歌曰乾金坤艮土爲宗辰戌丑未土和選亥壬子
癸地方水寅卯乙巽木東巳丙午丁南位火申
庚酉辛與乾同

第九龍運要求真五子遁五行却將月建入宮中順
逆飛九宮看此墓運何所泊生旺及墓絕只此便見
龍神重莫作選擇用

墓龍變運各有所泊之宮爲四泊宮止用之干

擇而不知龍運之爲重龍運生旺則吉墓絕則凶
才可輕視其法看入首一節之龍屬何五行以所
選之年月五子遁運是何龍却以本年月建入中
宮分冬至夏至冬至後順飛九宮夏至後逆飛九
宮看龍運棲泊何宮如泊坤長生之宮泊坎帝旺
之宮泊巽墓絕之宮所以然者五行之氣行于四
時當時者旺我生者相生我者休我克者死我
者因亦一定之理龍法配合陰陽不差矣而變運
不得其時未爲吉也故以泊宮五行繼之

地理大全卷二十 石譯

第十洪範五行 以山音變運查生旺

歌曰甲寅辰巽大江水戌坎申辛總亦同震艮巳
山原屬木離壬丙乙火爲宗兌丁乾亥金生處丑
癸坤庚未土宮

第十五行名洪範專以山家論年月日時莫越山旺
山災禍絕時人只作選擇用不知山爲重此法只論
本山音水法却誤人

洪範五行于八卦有合有不合推原其故二十四
山靈從先天八卦方位而成故其氣因之以變

四正子午卯酉不變四墓丑未陰淨不變四雜乾坤老亢不變其餘甲納于乾乾與坤交坤變中爻為坎水乙納于坤坤與乾交乾變中爻為離火丙納于艮艮變丁爻為離火丁納于兌兌變上爻為乾金庚納于震震變下爻為坤土辛納于巽巽變上爻為坎水壬之渾天納于乾而先天則納于離變火癸之先天納于坎而渾天則納于坤變土水在亥未處從酒變金火生寅未處從北變水金生巳未處從東變木水生申未處從北變水辰陽動變木戌陽動變木艮東北變木巽西南變木基本

十一分金五行 以孤虛旺相查空
十一所論在分金分金有五行天干只取旺相用丁庚辛重其餘孤虛旺相不宜一切皆棄之坐山右
知此理惡殺盡如洗
以上諸法可謂大備而五行須要一五甲金在沙中猶未淨故以六十算重之為一百二十分金
山透地皆有而透地為重陽干那陽支陰干加陰支每一山分金五位如子癸同宮以甲子丙子戊子庚子壬子先布于子再布于癸一宮二甲子二庚子二戊子二庚子二壬子五子之中戊子當子支之中為差為空亡戊己當于支之中為龜甲空亡乾納甲壬老陽為孤坤納乙癸老陰為孤惟丙庚陽而旺丁辛陰而相蓋見納丙變納庚兌納丁異納辛其數皆少有生成之機方為可用一百二十位陰陽孤虛四十八位空亡二十四位止用四十八位而沙兒金謂之分金蓋癸至三百六十五度而分金盡之矣
第十一卦例五行 以六爻所納查坐山

十二五行在卦制卦凡六十四穿山透地及分金蓋在卦中論更有三奇與四吉子父財官出祿馬陰陽二貴人貼出細推詳

天元運山首艮地元商易歸藏育坤人元周易首乾則易用之穿山連山用之透地歸藏用之分金今合而用之以本龍千支起祿馬貴人以渾天甲子起子父財官以奇門訣起入門三奇以演禽訣起金水日月先將七十二龍格定入首係何龍脉穿山鑒定參交查前項落在何官宜坐穴立向方將透地六十龍鑒定卦爻亦如前起看某山某向與前項相合如其不合則敗一向以就之再以渾天甲子一百二十分金覆後天一百二十卦照秀峰湖水之方子父財官與穿山透地所起三奇四吉相逆方為全吉名曰實照所謂先議穿山虎方行透地就復天開寶照金水月相逢也穿山為內盤卦透地為本盤卦實照為外盤卦謂之二盤卦側而其要不出五行之外

第十三納音五行 以生成零數查定

三千支各有神零者屬五行五行不外河圖數安可經考究穿山透地與分金皆不外納音莫謂納音無關係須要究此義

五行以火土木金水為序甲巳子午九乙庚丑未入丙辛寅申七丁壬卯酉六戊辰戌五己亥四居之此千支一定之數一支一千各如前數以五除之不滿五者納入五行零一屬火零二屬土零三屬木零四屬金零五屬水如甲子乙丑其數三十有四零四者金音庚午辛未其數三十有二零二者土音甲申乙酉其數三十零五者水音戊子己丑其數三十有一零一者火音謂之納音蓋金本有自然之音土假火而成音水假土而成音火假水而成音也納音之說始于鬼谷似與地理無與然自此說一創而穿山透地分金以及亡命虛不論六十甲子則納音安可廢哉故卦制之後以此繼之

第十四宿度五行 以周天度數查定
四專滿天旋度從左不從右三百六十五度分一

日一兩天中置度數除星宿五行各有局

度子被攝盡消時

天主黃周天三百六十五度四分度之

度九百四十分按此分爲四分每分度二百三十二

五分四分度之一謂以一度分爲四分而得其三

也總計周天一百零七萬一千三百所行度數其三

十四萬三千二百三十五分而皆不出二十八宿

五行之外故羅盤二十四山每一山五箇分金每

一分金之下分就三度大少半秒共成三百六十

五度分金度數之中僅入千四維中間一度爲本

空云值十二支神中間一度爲差宿空云值一百

二十分金交界之縫爲小空云值五行差錯相犯

關界之縫爲羅盤空云值分金必垂于此而後趨

吉避凶始無差法

第十五水神五行以生旺休囚立局

十五朱雀水行方仔細要消旺生二象宜休囚六象

名爲得位方旺休水最爲靈只在二五行尋尋

生旺處一切要方出

不法禍福其應如響而要之不一五行大五行

方消水換星五行以消消水三五行以消消水

四經五行以消消水三五行以消消水三五行

行以消消水八卦五行以消消水八卦五行

能運消水洪範五行以消消水納音五行以消

甲消水子母公孫五行以消消水其地四垣四

正四生四墓四旺四吉三奇六秀三六建入黃

九星歸元入局祿馬御街生旺借重顯之反既造

神退神鬼曜消亡黃泉入煞三神八曜天恩救文

太歲值命少十天壽回祿桃花鏢寒癘寒測喪生

獻惡死軍配流移耗壽水紛紛不一另有水斷

一耗即知水旺耗而可易收來山水乎生

旺搬去水于休囚受運在人木可搬一

第十六砂法五行以力位得失查吉凶

十六元家專論砂砂地如爲佳六把五行考力位

是大關係休論山砂與外陽只在此中詳不信但

新砂斷吉凶如左

不論二向山平巔見居左右者明之機妙

龍之世戰而以方

旺冠應方為得位

不外五行如火逢金

砂者不獨以胎養生

即如卦中三奇四吉

紫微少微左輔右弼

雲凡臨其方者為得

注多端而評斷吉凶

古人舊有砂斷推廣

天星為憑而大星臨

龍吉穴吉而砂有不

就之移秀峯卓筆士

開之地是又在人之

日砂可致而就吉

地理大全二集理氣秘旨卷之二十一

要訣

總訣

凡葬必須審大勢以龍定向以向定水方用倒法穿
定穴在何處然從疑神定應立于穴中回首望本山
來處必欲起脈看水分兩股以羅經安在上看脈
從何來棺從何受或正來或斜來或橫來正來耳受
斜來胸受橫來腰受耳受者要拋出毡簷五七寸為
緩葬胸受者要不湊不拋為半緩半急葬腰受者要
地理大全二集理氣秘旨卷之二十一 要訣

湊入毡簷五七寸為急葬以金銀爐底定淺深以羅
紋土宿定紋理淺深文理雖定其中亦有饒減挨加
饒者便饒也減者虧減也挨者偏挨左右位迎者迎
加別脈來挨左是扶起右脈放倒左脈挨右是扶起
左脈放倒右脈即名挨加扶放饒減挨拋棺不犯
關腦脫脈脈不離棺棺要透脈乃倒杖放棺之樞要
也杖法既定仍審入首一節之龍陽龍宜作陽自陰
龍宜作陰向脈或雙行或單行或兼行雙行者犯差
錯削去不用兼行者要扶起正脈放倒偏脈

者上吉差錯既避又查六十龍分金何脈穿山合作
其卦推三奇四吉子父財官祿馬貴人臨在何宮纔
以穴坐之仍查一百二十分金避孤虛乘旺相而亦
宜取分金納音得坐山并向官之生旺臨官胎養或
合財局或合補助爲佳既得分金旺相仍查六十龍
分金看是某穴透地合作某卦又推三奇四吉子父
財官祿馬貴人消在某官某方峰巒登秀某方水源
來朝納三奇之祿收四吉之水官星高聳祿馬不陷
子官不缺財星不散則爲上格倘三奇四吉子父財
地連大金卷二十一

官祿馬貴人之方或有空缺秀峰朝水之方或落開
地縱得分金又不得卦卽宜改一分金轉一透地變
一吉卦發秀峰朝水于吉星之方撥嗟峨缺陷于間
空之地來水要合生旺去水要合休囚卽龍上金卦
生成穴中金卦作成書云用卦不用卦卦向穴中作
時師若用卦用卦反成錯又云得金不得卦漫自虛
談謠得卦不得金枉自費辛勤此謂時師不識穿山
透地分金卦理之奧妄誕作卦反移秀峰于開地轉
吉宿于空方或來水反成休囚去水反破生旺故名

反成錯也 卦既全又要知體用以來龍分金穿山
爲體何宮安宿爲用體則用爲財用則體爲殺用生
神爲補體生用爲洩體用比合生助坐度仍避關殺
空亡宜告人黃道生穴分金所屬納音要與亡人生
命納音比和生入剋出爲穴益亡人又名亡人穴
此爲葬法之大要穴中理氣也夫要既知又要明作
用賦云井中布氣務使布吉遠凶墓前折水要明雷
財去殺誰致封土最喜相生斗口拜墓步量有則
祿馬並各發木局之宜月池明堂亦隨山形之便收
地連大金卷二十一

來水于休囚使山水不致偏勝則葬法
無餘事矣

古法在通天傳者只有二十四位正針自宋何潛發先生作為縫針差正針半位謂之中針蓋古者辨方位樹八天之泉而度其日出入之影以正東西又象日中之影與極星以正南北周禮匠人之設制度繫經智者用周公指南車之制現以水盤外書二十四位中為水池滴水于中以磁石磨鋒浮于水面則指南然後以影影較之則不指正南常偏兩位故以丙午間對則二十四位皆得其正此先天作用以代地理大全卷二十一要訣

四

樹泉 天盤針在子則地盤針在壬子之間以子為正則以壬子為縫矣賴公以壬子為正針謂必如此後八方皆正也以正子為縫針謂此子在壬子之間也版名雖異其義則同廣伯韶曰先將子午定山却把針細較量更加三七與二入莫與縣師論長然則縫針為穿山審龍確不可移正針為透地向亦偏偏正之用皆不可廢假如壬亥行龍作壬丙向土矣然有七亥三壬當加子午三爻則加向邊作丙子丙午分金雖曰加午而不失為縫針之

丙也又如作癸丁向當加子午三分則加於左邊作丙子丙午分金雖曰加午而不失為正針之下也所謂三七二八者非取少陰少陽之數亦只是大略較量三分之意如龍係七陰三陽則從陰而加陽三分龍係七陽三陰則從陽而加陰三分如此加減庶龍神剝換皆吉不全被敗矣朱楓林曰正針者造化之本體縫針者作用之捷徑其意與賴公一也

先天訣

二十四山向分金乘氣皆後天方位而非先天八卦地理大全卷二十一要訣

五

則後天之方位何由而定哉羅經一線合子午之浮針子午浮針定後天之八方後天八方布先天之生氣故先天為體後天為用如大遊年生氣等星皆先天八卦相宅和之星辰也從下變上以次布之後天八方則為乾六天五兩絕地生之八卦小遊年等星亦先天八卦相生相剋之義也從上變下次第布之後天八方則為乾遊福天五命體生之八卦八方為方九星為星而宮與星之生剋皆不外金水水火土之行大遊年卜宅小遊年卜兆俱見通天照本

蓋今人于宅者亦既遵行矣而于卜兆者漠然不加之意此蓋他小遊年為輔星卦例明起例甚煩非通其理者不能曉也余于後篇卦例談備陳其凡而七卦起例尚未著列世皆謂不必深泥不知他卦可略而洞明一卦與尋常淨陽相為聯合正淺先天之秘而非淺見之所測識也故首及之

天星訣 四局 九星

天星者二十四山上應星宿古人以星各屬二十四山定其美惡玄龍上應紫微垣艮龍上應天市垣

地理大全 卷三十一 要訣

六

丙龍上應太微垣酉辛龍上應少微垣為最貴震龍上應陽衡廉貞丁龍上應南極武曲為次貴且皆旺龍發福最大而又餘發福豐垣星詳見原說卷九星者貪巨祿文廉武破輔弼也貪巨武吉輔弼中吉廉文廉破凶如形勢吉天星吉不必盡拘

會俱官艮丙二山

巨門官巽辛二山

祿存官乾甲二山

文曲官離丁二山

廉貞官震庚

破軍官坎癸

武曲官兌丁

輔弼官坤乙二山

陰陽訣

有先天陰陽有後天陰陽有真陰真陽有分陰分陽有淨陰淨陽先天陰陽論理氣後天陰陽論方位真陰真陽論龍水之正理正五行是也分陰分陽論龍水之順逆三合五行是也易具陰陽之道古人窮察之學皆原于易河圖洛書皆易居也先天後天皆易學也而二十四字之分陰陽則尤得于洛書後天之分布為多後天之圖乃文王取先天之圖而更置之置乾於西北退坤于西南長子用事長女代母坎離地理大全 卷三十一 要訣 七

得位艮兌為偶以應地之方也邵子曰震兌始交者也故當朝夕之位坎離交之極者也故當子午之位艮巽雖不交而陰陽猶離也故當用中之偏乾坤陰陽純陽也故當不用之地地理震兌坎離為陽乾坤艮巽為陰者陽生子因此故四正皆陽陰生于四隅故四隅皆陰也以八干言之甲丙戊庚壬為陽乙丁己辛癸為陰以乾坤甲坤納乙離納壬坎納癸故乙癸本陰從所納而便陽也庚納庚兌納丁艮納丙辛故丙庚本陽從所納而便陰也以十二支言之

之曰子至巳本居東北一天三之地而為戊子
至亥本居西南地二地四之地而為陰以其必能納
甲之三合故申子辰從坎而屬陽亥卯未從震而屬
陰應寅午戌從離而屬陽巳酉丑從兌而屬陰也
曰乾甲坤乙是何方坎癸申辰一線裝更有離壬寅
與戊和山和水一齊陽艮丙與辛何處癸兌丁巳丑
蓋同林更有震庚亥與未和山和水一齊陰陰陽之
分屬乃一定不易之理在十二支神則陽與陽對陰
與陰對在八干四維則陰對乎陽陽對乎陰又按地
理以河洛論卦以天星論位為天地生成之機而天
陰天陽之理尤為切當至艮兌震巽陽曜也丙丁庚
辛陰氣也巳亥亦陰氣也震巽陽曜行龍必用丙丁
庚辛巳亥之陰氣行水作向以應之故巽用陰應丙
丁庚辛巳亥之陰氣行龍必用艮兌震巽之陽曜行
水作向以朝之故曰陰用陽朝陽曜行龍用陰氣行
如艮山丙向兌山丁向與山辛向震山庚向陰氣行
龍用陽曜向如庚山震向丙山艮向丁山兌向辛山
巽向及巳亥山用震巽之雙故曰陰陽相足是也

地理大全卷三十一

八

二

造化之陰陽非卦氣支干之陰陽亦非五尺頃世之
陰陽也

五行訣

有正五行有八卦五行有一合五行有五合五行有
納音五行有洪範五行有渾天五行有宿度五行有
五行論龍八卦五行以論配合三合五行以龍向論
水小玄空五行以穴向論水主來納音五行以論分金
洪範五行論山星渾天五行論卦氣宿度五行論緯
度今之尋龍家都用三合五行消水者知用玄空五
地理大全卷三十一

行以至納音洪範渾天宿度俱各有所用矣夫正五
行之說生于河圖天一地二天三地四天五地六天
七地八天九地十水北火南木東金西而土居其中
納甲之說生于乾納甲坤納乙坎納癸離納丙震納
庚兌納丁艮納丙巽納辛以日納月以癸納甲而
為之象此非理之至正至玄者欲安得而想之愚謂
論龍論水者當以正五行為祖而未能極變化之用
也故以納甲五行為宗三合五合之內經又繼之玄空
之戶通化育之道成矣蓋凡大勢龍必合正五行納

甲五行三合五行不合而後論小玄空故三合地對
四經天卦正所以神正五行納甲五行之化機玄空
五行又所以助三合五行與雙山五行之不及類故
仙曰楊公立三合五行之法以來龍入首取生旺之
位者立法之經制也砂水不合而以三合四源天卦
從向上取生旺之位者用法之微權也得之矣

青勢訣

凡地先看龍勢之順逆左轉為陽為順右轉為陰為
逆龍順則水逆龍逆則水順所說龍生兩片水對三

龍舞大全卷二十一

又也以龍尋向以向占水而一生一旺一死皆同墓

于四金龍與同即夫與婦而水乃夫婦交感之精血
必共一玄氣天根月窟相感而造化乃成即子平中
天干陰陽順逆生死之義甲木生亥旺卯墓未乙木
生午旺寅墓戌丙火生寅旺午墓戌丁火生酉旺巳
墓丑庚金生巳旺酉墓丑辛金生子旺申墓辰壬水
生申旺子墓辰癸水生卯旺亥墓未所以乙配丙同
墓戌辛配壬同墓辰丁配庚同墓丑癸配甲同墓未
水從天干之四墓陰陽相見玄氣相通而交感之道

盡矣如陰龍宜得陽配者乙龍不得得配而反得陽

庚壬之配名曰陽差陽龍宜得陰配丙龍不得得配

而反得丁辛亥之配名曰陰錯又如陰龍宜得陽配

而反得陰配名曰二女同居陽龍宜得陰配而反得

陽配名曰兩男並處又如乙丙水宜出戌而至亥若

出名曰陰陽交乙丙水宜壬戌而至酉即出名曰

陰陽不及又如丙龍乙而逢丁辛亥之水丁乙配丙

而逢甲庚壬之水口名曰夫妻路過又如甲得乙水

水口丙得丁之水口名曰兄弟路過交感之永也

地理大全卷二十一

青者也

乾甲丁亥卯未六龍逆行皆謂之乙乙陰水也生午

旺寅墓戌辰丙辛寅午戌六向皆謂之丙丙陽火也

生寅旺午墓戌陰陽為妻陽向為夫同墓在戌謂之

乙丙交而趨戌反此戌丙乙交而趨戌

庚庚癸巳酉丑六龍逆行皆謂之辛辛陰金也生子

旺申墓辰坤壬乙申子辰六向皆謂之壬壬陽水也

生申旺子墓辰陰陽為妻陽向為夫同墓在辰謂之

壬乙交而趨辰反此辰壬乙交而趨辰

辛壬會而聚辰

乾乾為干辛會而聚辰

庚丙辛寅午戌六龍逆行皆謂之下丁也火也生酉	旺巳墓丑庚癸巳酉丑六向皆謂之庚庚陽金也	生巳旺酉墓丑陰龍爲夫陽向爲妻同墓在丑謂之	斗牛納丁庚之氣反此爲斗牛納癸丁之氣	坤壬乙申子辰六龍通行皆謂之癸癸陰水也生卯	旺亥墓未乾甲丁亥卯未六向皆謂之甲甲陽水也	生亥旺卯墓未陰龍爲妻陽向爲夫同墓在未謂之	金羊收癸甲之靈反此爲金羊收甲癸之靈	乾甲下亥卯未順爲甲逆爲乙皆屬木	地理大全卷二十一要訣	坤壬乙申子辰順爲壬逆爲癸皆屬水	艮丙辛寅午戌順爲丙逆爲丁皆屬火	巽庚癸巳酉丑順爲庚逆爲辛皆屬金
----------------------	---------------------	----------------------	-------------------	----------------------	----------------------	----------------------	-------------------	-----------------	------------	-----------------	-----------------	-----------------

穿山訣

穿山者由來龍以推坐山吉凶也凡坐山須要申得龍脈生氣來二十四龍益以八千四維中間共成七十二龍以應七十二候每位二龍十二支各五如甲子丙子戊子庚子壬子皆正布于天干之位二地支之位三而以地支爲主每天干註一正字以見天干之在所經故曰地紀七十二龍之說除戊子巳丑庚寅辛卯壬辰癸巳甲午乙未丙申丁酉戊戌巳亥庚子

穿山訣 地紀 正針

陽脈杆向斷不可移盤以就龍實之慎之

地理大全卷二十一要訣

三

七十三、合之得一百四十，以八除之，去八十，又除七。

正乾
丁亥
辛亥
己巳

附錄 二十四山

二十四山者壬子癸丑艮寅甲卯乙辰巽巳丙午未申庚酉辛戌乾亥也。別公指南車止于丑寅艮巳午未申酉戌亥地支十二位。加入于四維。庚子乙辛丁癸乾坤艮巽共成二十四位。而分陰陽。陰陽地運家。雖貴陰陽。而陰陽不雜者吉。故陰陽宜陰陽。陰水而陽陽則因陽能宜陽向陽水而陽陰則因水而子四維中間一段乃先天交界之縫。亦無位。位所頭名先天大差。祿二十。四山交界之縫亦無位。地理大全 卷三十一 要訣

六

乘虛訣 附錄

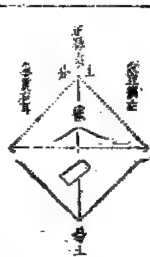
乘虛生靈者。謂來穴中。有受之。氣也。大凡有受。有乘人。顯無乘氣。...

肩受氣。則腰乘腰受則腰乘正來者耳受。肩者受。腰者受。龍與穴隔一位二位者耳受。肩乘三位四位者。胸受。腰乘五位六位者。腰受。腰乘。從左來氣從右受。腰從右來氣從左受。受者穴。左右受者穴。扶左則其下。



地理大全 卷三十一 要訣

七



左耳受氣穴換右圖

正脈來穴換右左耳受氣宜拋出懸簾五七寸用緩葬法龍與穴隔一位二位

右耳受氣穴換左圖

正脈來穴換左右耳受氣宜拋出懸簾五七寸用緩葬法龍與穴隔一二位

左胸受氣穴換右圖

脈從左耳來受氣下不拋出懸簾五七寸用緩葬法龍與穴隔一二位

圖 位 位



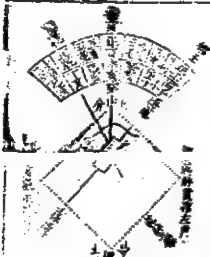
右。胎受氣穴。挨左。則
 脈。從。右。斜。來。胎。受。宜。不。遷。
 不。拋。為。半。緩。半。急。葬。龍。息。
 穴。隔。三。位。四。位。



左。腰。受。氣。穴。挨。右。圖
 脈。橫。來。氣。貫。左。腰。宜。挨。右。
 奏。入。龍。煞。則。急。葬。即。不。葬。
 也。龍。穴。隔。五。六。位。



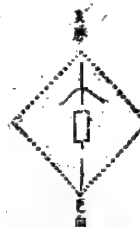
右。腰。受。氣。穴。挨。左。圖
 脈。橫。來。氣。貫。左。腰。穴。挨。右。
 宜。湊。入。龍。煞。五。七。寸。急。葬。
 龍。穴。隔。五。六。位。



亥。脈。作。丙。挨。左。加。乾。右。耳。
 乘。氣。緩。葬。之。圖。
 挨。左。加。乾。則。亥。氣。止。貫。右。
 耳。接。脈。不。差。



亥。脈。丙。向。正。葬。不。左。不。
 加。乾。圖。
 不。挨。左。加。乾。則。亥。氣。從。棺。
 左。角。撇。去。接。脈。不。着。



亥。脈。已。向。犯。圖。腦。變。金。藏。
 氣。冲。腦。散。之。圖。
 犯。此。者。損。人。玉。女。之。必。注。
 絕。滅。

透地訣 天紀 龍淵

透地者由坐穴以推山水吉凶也既得龍之來脈
本固以棺透入坐脈從上貫下為穿山龍從下透上
為透地穿山以家貫棺透地以棺接脈即是脈不離
棺要透其脈其名雖殊其用則一穿山七十二龍乃
楊公心法透地六十龍乃賴公心法今將楊楊二公
羅經合而為一穿山透地俱六十龍今觀天星像
官篇聚氣之說如亥龍作壬丙向乘辛亥之正氣則
亦是先以六十龍穿山後以此六十龍透地非是來

地理大全 卷二十一 要訣

子

二

七十二龍之辛亥正氣也此蓋六十甲子宮分與七
十二龍一百二十分金大不同地紀以五子布在十
二地支之中所以戊子巳丑庚寅辛卯壬辰癸巳甲
午乙未丙申丁酉戊戌巳亥十二為支之地此天紀
則以之為干支之縫如戊子為五子五子巳丑為五
子五子之例庚子辛丑壬寅癸卯甲辰乙巳丙午丁
未戊申巳酉庚戌辛亥為十二支之地如戊子為正
子辛丑為正丑之例丙子丁丑戊寅巳卯庚辰辛巳
壬午癸未甲申乙酉丙戌丁亥為八十四龍之正氣

地理大全 卷二十一 要訣

子

子為正壬子丑為正癸戌寅為正艮之例甲子乙
丑丙寅丁卯戊辰巳巳庚午辛未壬申癸酉甲戌乙
亥文少干多如三亥七子為甲子三子七癸為乙丑
之例壬子癸丑甲寅乙卯丙辰丁巳戊午巳未庚申
辛酉壬戌癸亥支多干少如壬子則七子三癸癸丑
則七丑三艮之例然同宮又自有別七十二龍五子
則三子居子壬癸之宮各二子以地支之中為主也
一百三十龍以子癸同宮偏于左以甲丙戌庚壬重
子子癸之位乙丁巳辛癸重子丑艮之位此六十龍
偏十右以壬子同宮癸丑同宮故甲子丙子在壬戌
子在五土五子之縫庚子在正子之宮甲子起亥不
在亥位却在壬位七分之地壬位尚有三分屬癸亥
故癸亥為七亥三壬甲子為三亥七壬較之縫針七
十二龍巳起前二角乃求氣于黃泉之義此穴中
玄機賴公之秘法也二十四龍至此而始精矣如
一龍申此則分為乙亥巳亥丁亥辛亥其申正辛為
亥亥作龍作穴俱利次則癸亥七壬三亥得亥亥
有龍不宜出而宜作穴乙亥則三戌七龍

長氣僅可銅建寺觀而已。他做此大正對已定天
之止位矣。又用此縫針刻爲者。蓋七十二龍名。
紀地紀甲子起于壬之末。天紀甲子起于亥之末。
家有過前三十分而後起。冬至之說。今素書取渾天
六甲。正是天紀當天氣。潛明于黃泉之下。山水之形
氣。已包滌漠之中。故六十龍率進前二位。是地紀所
用六甲。雖以方位言。而其氣固已暗包天紀六甲在
其中矣。則天紀所用之六甲。乃地紀所定之氣也。舞
經者。指天紀爲漸至之氣。地紀爲既至之氣。甚爲妥
地理大全卷三十一 要訣 三 二

當蓋地紀定來山去水爲入首之用。天紀候黃泉之
氣爲坐穴之用。古人以六律六呂候氣。率從地中取
之。正地紀正針之法。測影辨方。以觀偏正。正天紀盤
針之法。故釋地當先看來龍入首。合格吉凶。然後參
渾天甲子坐穴。與水神來去。及五行星度。不犯開殺
差錯。諸忌方爲合格。所謂先識穿山虎。方行透地龍
也。先識穿山虎者。謂從五虎遁甲子看穿山五行也。
方行透地龍者。謂從月宿起甲子透入地下看渾天
五行也。透地六十卦名曰人元易。即夏禹連山

甲寅門三赤。裝定卦爻用渾天甲子依演禽之法。
定金水日月子父財官祿馬貴人。穿山論吉星照穴
透地以吉星就砂山川融結在天砂水改移在人。穿
山者不可改移透地干砂水不合。則改一向以就之。
所謂發三奇之砂穴。西吉之水。迎官就祿。益壽添丁
全係于此。

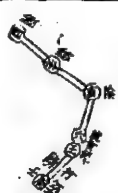
旅寓訣

旅寓者。陰陽純粹之龍。必無此穴。遇來脈陰陽駁雜
或真行偽落。或傳行真落。龍之隱顯莫測。猶人之客
地理大全卷三十一 要訣 三 二

旅往來不定。隨其所寓而安也。如自祖山迨迨而來
俱是陰脈行度。惟入穴數丈之氣。變陽脈。即名真行。
偽落倘就前陽脈作陽局。并穴行盡陽脈。過遠陰脈。
則犯駁雜。不獲福矣。宜棄陽脈。就陰脈。盡處作陰局。
陰局以騎龍軒轅之法。并之穴前。可打斷去脈。或
并池使陽脈不致拖拽。則陰住止。謂之旅寓但顧
之穴。亦宜藏風聚氣。四靜和平。不犯開殺。方可用之。
倘受八風。傷能開殺。不可騎。只宜作陽局。舊案
脈并之名。醫禍穴。乃以玉尺步量四尺入寸爲一穴。

一步管三年步筭陽脈氣盡恐生災禍便宜打敗一步陽龍行度變陰穴者名曰偽行真落亦以旅寓杆之大抵駁雜之龍陽多陰少則扶陽陰多陽少則扶陰

秦壬就亥圖



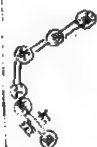
酉辛龍轉亥皆陰龍也臨入穴變壬屬陽爲真行偽落宜斬壬脈干亥脈盡處作騎龍截脈杆之名借局穴兼壬就亥以從陰局

地理大全卷二十一

音

三集

秦亥就壬圖



寅甲龍轉子癸皆陽龍也臨入穴變亥脈屬陰名偽行真落宜從亥脚杆之名暫福穴俟氣盡杆改以從陽局也

立向訣

二十四向
內外二向

二十四向陰陽各半蓋先天八卦合洛書取之數而定之也艮丙辛與兌丁巳丑震庚亥未十二爲陰龍乾甲坎乙離壬寅戌坎癸申辰十二爲陽龍格龍以

此爲主陰龍貴陽龍賤陰龍久陽龍速各有上中下三等陰龍艮丙與辛兌丁辰庚爲天星四貴龍亥應紫微垣爲天皇龍也巳中也丑未帶殺下也陽龍壬坎癸上也離中也乾坤寅申乙辰庚戌下也陰龍轉換轉折俱陰陽龍轉換俱陽者方爲淨陰淨陽若遇一路陰龍到頭一節陽名真龍偽落一路陽龍到頭一節陰名偽龍真落若陰龍出面後龍轉換或一節陽又間之以陰運行至陽則凶陽龍出面亦然行逆法以穴後步起二步半爲一年陰地以下穴之日筭

地理大全

卷二十一

三集

起陽宅以堅造之日筭起詳見披砂揀金向亦有五等丙丁爲上庚辛亥之艮與又次之亥及卯酉又次之丑未巳並坤乙乾甲壬癸寅申壬午辰戌諸陽向爲下又有主有賓有感有應乾宜白甲坤宜向乙艮亦向丙巽亦向辛兌宜向丁此以納甲而作坐向巳宜向丑巽宜向庚亥宜向未乾亦向甲寅亦向戌艮亦向丙申亦向辰坤亦向壬以三合而作坐向最爲上格至于甲巳乙庚丙辛丁壬戌癸爲生戌合乙丙丁庚壬辛甲癸爲墓合丙爲天然之合亦可以作坐

此乃陰陽
之理也

何此外則強全矣。又有淨陰淨陽陽龍必領陽
龍必領陰向若陽龍陰向陰龍陽向則陰陽吸攝主
西所謂陰陽相見。禍咎藏門也。又陰陽之氣貫通陽
穴必用陰制陰穴必用陽制所謂陰陽相見。龍從承
負也。故曰地支可以行龍。天干可以作穴。蓋八十四
雜方可以令陰陽相見之義。若十二地支。不過比和
之向。皆無取焉。雖然若在胎生旺之方。亦為可用。
即龍官篇帝旺臨冠生養墓不須更論陰陽。此之
謂也。今考龍官章所載止五十一向。細查可用者。
地理大全 卷二十一 亥訣 三

有六十五向。因精一二十四龍穿山透地穴向分金。並
耳輪腰三者乘氣共作一百一十六回。以補其遺。詳
見下文。凡作本向。挨扶左右之脈。貫耳稍不得法。即
在雙金關斷。最宜忌之。
壬龍 壬子子穿山 扶壬午吉
一 向子山午兼壬子 壬午分金 壬子透地穴宜
挨左加亥半分取丙子正氣貫右耳
二 向艮山坤兼壬子 壬子分金 丙寅透地穴宜
挨左加亥半分取丙子正氣貫右耳

一 向辛山乙兼酉丁酉 卯分金 戊戌透地穴宜
挨右加壬半分取丙子正氣貫左脈
四 向寅山申兼庚寅 寅申分金 壬寅透地穴宜
挨左加亥半分取丙子正氣貫右脈

壬龍 壬子子穿山 壬子分金
一 向艮山坤兼壬子 壬子分金 丙寅透地穴宜
挨左加壬一分取庚子正氣貫右脈
二 向寅山申兼庚寅 寅申分金 壬寅透地穴宜
挨左加壬半分取庚子正氣貫右脈

癸龍 癸丑丑穿山 癸丑分金
一 向艮山坤兼癸丑 癸丑分金 丙寅透地穴宜
挨左加壬半分取丁丑正氣貫右耳
二 向子山午兼癸丑 癸丑分金 壬子透地穴宜
挨右加丑半分取丁丑正氣貫左耳

三 向寅山申兼庚寅 寅申分金 壬寅透地穴宜
挨左加壬半分取丁丑正氣貫左脈
壬龍 壬子子穿山 壬子分金
一 向壬山丙兼壬子 壬子分金 丙子透地穴宜

換右加艮半分取辛丑 正氣貫左耳

二 向癸山丁兼子 庚午分金 丁丑透地穴宜

換右加艮半分取辛丑 正氣貫左耳

三 向亥山巳兼壬 丁巳分金 癸亥透地穴宜

換右加艮半分取辛丑 正氣貫左耳

四 向甲山庚兼寅 申分金 丁卯透地穴宜

換左加癸半分取辛丑 正氣貫右腰

五 向卯山酉兼乙 酉分金 乙卯透地穴宜

換左加癸半分取辛丑 正氣貫右腰

地理大全 卷三十一 要訣 天

六 向乙山辛兼卯 酉分金 庚辰透地穴宜

換左加癸半分取辛丑 正氣貫右腰

七 向乾山巽兼辰 辰分金 丁亥透地穴宜

換右加艮半分取辛丑 正氣貫左腰

艮龍 正長庚 寅穿山 換庚子

一 向癸山丁兼子 庚午分金 丁丑透地穴宜

換右加寅半分取寅 艮氣貫左耳

二 向甲山庚兼寅 申分金 丁卯透地穴宜

換左加丑一分取寅 艮氣貫左耳

三 向壬山丙兼丁 亥丁巳分金 丁子透地穴宜

換右加寅半分取寅 艮氣貫左腰

四 向乙山辛兼卯 酉分金 庚辰透地穴宜

換左加丑半分取寅 艮氣貫右腰

五 向乾山巽兼辰 辰分金 丁亥透地穴宜

換右加寅半分取寅 艮氣貫左腰

六 向丑山未兼艮 未分金 癸丑透地穴宜

換右加寅半分取寅 艮氣貫左耳

七 向卯山酉兼乙 酉分金 乙卯透地穴宜

地理大全 卷三十一 要訣 天

換左加丑半分取寅 艮氣貫右腰

寅龍 正寅壬 寅穿山 換庚子

一 向艮山坤兼寅 未分金 丙寅透地穴宜

換右加甲半分取壬寅 正氣貫左耳

二 向子山午兼癸 午分金 庚子透地穴宜

換右加甲半分取壬寅 正氣貫左腰

三 向巽山乾兼巳 辰分金 辛巳透地穴宜

換左加艮半分取壬寅 正氣貫右腰

申龍 正明巳 卯穿山 換庚子

<p>一 向巽山乾兼<small>戌丙辰庚</small>辰戌分金<small>巳巳透地穴</small> 挨左加寅半分取<small>巳卯正</small>甲氣貫左膺 二 向艮山坤兼<small>丑丁未庚</small>丑未分金<small>丙寅寅透地穴</small> 挨右加卯半分取<small>巳卯正</small>氣貫左耳</p>	<p>三 向寅山申兼<small>申庚寅庚</small>申分金取<small>寅寅寅透地穴</small> 宜挨右加卯半分取<small>巳卯正</small>甲氣貫左耳 卯龍 <small>兼乙卯穿山</small> <small>全吉</small> 一 向甲山庚兼<small>庚寅寅庚</small>寅申分金<small>丙卯卯透地穴</small> 挨右加乙半分取<small>乙卯正</small>卯氣貫左耳</p>	<p>地理大全 卷二十一 要訣 二 向乙山辛兼<small>卯丁卯辛</small>丁酉分金<small>辰辰辰透地穴</small> 挨左加甲半分取<small>乙卯正</small>卯氣貫右耳 三 向癸山丁兼<small>丁酉丁酉</small>午分金<small>丁丑丑透地穴</small> 挨右加乙半分取<small>癸卯正</small>卯氣貫左耳</p>	<p>四 向丑山未兼<small>未辛丑辛</small>未分金<small>辛丑丑透地穴</small> 挨右加乙半分取<small>癸卯正</small>卯氣貫左耳 五 向巳山亥兼<small>亥丁巳丁</small>亥分金<small>乙巳巳透地穴</small> 挨左加甲半分取<small>癸卯正</small>氣貫右膺</p>	<p>乙龍 <small>正乙庚辰穿山</small> <small>俱牛</small></p>
---	---	--	--	---

<p>一 向艮山坤兼<small>丑丁未庚</small>丑未分金<small>丙寅寅透地穴</small> 挨右加辰半分取<small>庚辰正</small>氣貫左膺 二 向辰山戌兼<small>戌丙辰庚</small>辰戌分金<small>丙辰辰透地穴</small> 挨左加卯半分取<small>庚辰正</small>氣貫右耳</p>	<p>三 向巽山乾兼<small>戌丙辰庚</small>辰戌分金<small>巳巳透地穴</small> 挨左加卯半分取<small>庚辰正</small>氣貫右耳 四 向寅山申兼<small>申庚寅庚</small>寅申分金<small>丙寅寅透地穴</small> 挨右加辰半分取<small>庚辰正</small>氣貫左膺</p>	<p>五 向午山子兼<small>丁庚午庚</small>午分金<small>戊午午透地穴</small> 地理大全 卷二十一 要訣 六 向丙山壬兼<small>丁巳丁巳</small>亥分金<small>庚午午透地穴</small> 前</p>	<p>七 向丁山癸兼<small>午丙午丙</small>午分金<small>癸未未透地穴</small> 前</p>	<p>辰龍 <small>正辰甲辰穿山</small> <small>俱牛</small> 一 向巽山乾兼<small>戌丙辰庚</small>辰戌分金<small>巳巳透地穴</small> 挨左加乙半分取<small>甲辰正</small>氣貫右耳 二 向艮山坤兼<small>丑丁未庚</small>丑未分金<small>丙寅寅透地穴</small></p>
---	--	--	--	---

挨右加巽半分取甲辰正氣貫左腋

三向寅山申兼巽酉寅申分金壬寅透地穴宜

挨右加巽半分取甲辰正氣貫左腋

四向丙山壬兼丁巳壬亥分金壬戌透地穴宜

挨左加乙半分取丙辰正氣貫右腋

五向丁山癸兼壬午丁子分金辛未透地穴宜

挨左加乙半分取甲辰正氣貫右腋

巽龍

正巽辛巳 兼辰巳巳 穿山 名 家 羅 木 扶 巽 透 辰 午 吉

一向乙山辛兼庚丁卯酉分金庚辰透地穴宜

地理大全 卷二十一 要訣

圭

挨右加巳半分取辛巳正氣貫左耳

二向巳山亥兼庚丁巳亥分金丁巳透地穴宜

挨左加辰半分取辛巳正氣貫右耳

三向坤山艮兼庚丁未丑分金甲申透地穴宜

挨左加辰半分取辛巳正氣貫右腋

四向甲山庚兼庚寅申申分金丁卯透地穴宜

挨右加巳半分取辛巳正氣貫左腋

五向未山丑兼丁未辛丑分金丁未透地穴宜

挨左加辰半分取辛巳正氣貫右腋

巳龍 正巳乙巳 兼酉丁巳 穿山 全吉

一向巳山亥兼巽丁巳丁亥分金乙巳透

地穴宜挨右加丙半分取丁巳三酉貫左耳

二向乙山辛兼庚丁卯酉分金庚辰透地穴宜

挨右加丙半分取乙巳正氣貫左耳

三向甲山庚兼庚寅申申分金丁卯透地穴宜

挨右加丙半分取乙巳正氣貫右腋

丙龍 正丙壬午 兼巳庚午 穿山 全吉

一向乙山辛兼庚丁卯酉分金庚辰透地穴宜

地理大全 卷二十一 要訣

圭

挨右加午半分取壬午正氣貫左腋

二向坤山艮兼庚丁未未分金甲申透地穴宜

挨左加巳半分取壬午正氣貫右腋

三向巳山亥兼庚丁巳亥分金丁巳透地穴宜

挨右加午半分取壬午正氣貫左耳

四向未山丑兼丁未辛丑分金丁未透地穴宜

挨左加巳半分取壬午正氣貫右腋

五向甲山庚兼庚寅申申分金丁卯透地穴宜

挨右加午半分取壬午正氣貫左腋

午龍

正午丙午穿山金吉 若鬼或二水會地穴宜

一向丙山壬兼

巳丁巳亥分金壬午透地穴宜

挨右加丁午分取丙午正氣貫左耳

二向丁山癸兼

未庚午子分金癸未透地穴宜

挨左加丙午分取丙午正氣貫右耳

二向申山寅兼

庚申庚申分金庚申透地穴宜

挨左加丙午分取丙午正氣貫右耳

四向辰山戌兼

辰戌辰戌分金辰戌透地穴宜

挨右加丁午分取丙午正氣左臉

地理大全

卷二十一 要訣

五向巽山乾兼

辰戌辰戌分金巳巳透地穴宜

挨右加丑午分取丙午正氣貫左臉

六向庚山甲兼

庚申庚申分金庚申透地穴宜

宜挨左加丙午分取丙午正氣貫右腰

丁龍

正丁癸未穿山扶丁午吉

一向坤山艮兼

未丁未丑分金申透地穴宜

挨左加午午分取癸未氣貫右耳

二向巳山亥兼

巳丁巳亥分金丁巳透地穴宜

挨右加未午分取癸未正氣貫左耳

三向辛山

癸卯癸卯分金癸卯透地穴宜

挨右加未午分取癸未正氣貫右腰

四向酉山卯兼

庚丁酉卯分金庚酉透地穴宜

挨左加午午分取癸未正氣貫右腰

未穿山

癸未丁未穿山

一向坤山艮兼

庚申庚申分金庚申透地穴宜

挨左加丁午分取丁未正氣貫右耳

二向巳山亥兼

巳丁巳亥分金丁巳透地穴宜

挨右加地午分取丁未正氣貫左臉

地理大全

卷二十二 要訣

三向酉山卯兼

庚丁酉卯分金庚酉透地穴宜

挨左加丁午分取丁未正氣貫右腰

坤龍

正坤甲申穿山

癸未壬申穿山

一向丁山癸兼

未庚午庚午分金癸未透地穴宜

挨右加申午分取甲申正氣貫左耳

二向丙山壬兼

巳丁巳亥分金庚午透地穴宜

挨右加申午分取甲申正氣貫左腰

三向午山子兼

庚午庚午分金庚午透地穴宜

挨右加申午分取甲申正氣貫左腰

四向申山寅兼庚申酉申分金庚申透地穴宜

挨左加未半分取甲申正氣右耳

五向辛山乙兼庚申酉卯分金甲戌透地穴宜

挨左加未半分取甲申正氣貫右腰

六向庚山甲兼庚申酉寅分金乙酉透地穴宜

挨左加未半分取甲申正氣貫右耳

七向戌山辰兼庚申酉辰分金乙戌透地穴宜

挨左加未半分取甲申正氣貫右腰

八向巽山乾兼庚申酉戌分金乙巳透地穴宜

挨左加未半分取甲申正氣貫右腰

地理大全卷三十一

挨右加申半分取甲申正氣貫左腰

甲龍正申庚申穿山銀牛

一向庚山甲兼庚申酉寅分金乙酉透地穴宜

挨左加坤半分取戌申正氣貫右耳

二向丁山癸兼庚申酉子分金癸未透地穴宜

挨右加庚半分取戌申正氣貫左腰

三向辛山乙兼庚申酉子分金戊午透地穴宜

挨左加庚半分取戌申正氣貫左腰

四向壬山丙兼庚申酉子分金戊午透地穴宜

挨左加申半分取乙酉正氣貫左腰

五向坤山壬兼庚申酉子分金戊午透地穴宜

挨右加庚半分取戌申正氣貫左腰

六向戌山辰兼庚申酉辰分金乙戌透地穴宜

挨左加坤半分取戌申正氣貫右腰

七向庚山甲兼庚申酉寅分金乙酉透地穴宜

挨左加坤半分取戌申正氣貫右腰

八向巽山乾兼庚申酉戌分金乙巳透地穴宜

挨左加坤半分取戌申正氣貫右腰

地理大全卷三十一

挨右加申半分取乙酉正氣貫左耳

甲龍正申庚申穿山銀牛

一向庚山甲兼庚申酉寅分金乙酉透地穴宜

挨左加坤半分取戌申正氣貫右耳

二向丁山癸兼庚申酉子分金癸未透地穴宜

挨右加庚半分取戌申正氣貫左腰

三向辛山乙兼庚申酉子分金戊午透地穴宜

挨左加庚半分取戌申正氣貫左腰

四向壬山丙兼庚申酉子分金戊午透地穴宜

挨左加申半分取乙酉正氣貫左腰

五向坤山壬兼庚申酉子分金戊午透地穴宜

挨右加庚半分取戌申正氣貫左腰

百龍

酉辛巳酉穿山

以吉

一向坤山艮兼

未丁丑分金

申申透地穴宜

挨右加辛半

分取巳酉正氣貫左臉

二向乾山巽兼

戌酉戌辰分金

丁亥透地穴宜

挨左加庚半

分取巳酉正氣貫右臉

三向癸山丁兼

未丁丑分金

乙丑透地穴宜

挨左加庚半

分取巳酉正氣貫右臉

新四向未山丑兼

丁未丁丑分金

乙未透地穴宜

挨右加辛半

分取巳酉正氣貫左臉

地理大全

卷三十一

要訣

辛龍

正辛酉戌穿山

金吉

一向乾山巽兼

戌酉戌辰分金

丁亥透地穴宜

挨左加酉半

分取丙戌正氣貫右耳

二向酉山艮兼

未丁丑分金

乙丑透地穴宜

挨右加戌半

分取丙戌正氣貫左耳

二向坤山艮兼

未丁丑分金

乙丑透地穴宜

挨右加戌半

分取丙戌正氣貫左臉

四向壬山丙兼

未丁丑分金

乙丑透地穴宜

挨左

酉辛巳酉穿山

以吉

五向癸山丁兼

未丁丑分金

乙丑透地穴宜

挨左加酉半

分取丙戌正氣貫右臉

戌龍

正戌庚戌穿山

以吉

一向辛山乙兼

未丁丑分金

乙丑透地穴宜

挨右加乾半

分取庚戌正氣貫左耳

二向申山寅兼

未丁丑分金

乙丑透地穴宜

挨右加乾半

分取庚戌正氣貫左臉

新三向庚山甲兼

未丁丑分金

乙丑透地穴宜

挨右加乾半

分取庚戌正氣貫左臉

地理大全

卷三十一

要訣

四向壬山丙兼

未丁丑分金

乙丑透地穴宜

挨左加辛半

分取壬戌七戌貫右臉

乾龍

正乾丁亥穿山

以吉

一向庚山甲兼

未丁丑分金

乙丑透地穴宜

挨右加亥半

分取丁亥正氣左臉受

二向辛山乙兼

未丁丑分金

乙丑透地穴宜

挨右加亥半

分取丁亥正氣貫左耳

三向戌山甲兼

未丁丑分金

乙丑透地穴宜

挨右加亥半

分取丁亥正氣貫左耳

四向中山寅癸庚丙寅寅金庚申透地穴宜

挨一加亥半分取丁亥正氣貫左輪

亥龍正亥辛亥寅山金庚

一向壬山丙兼子亥丁巳分金子子透地穴宜

挨左加乾半分取辛亥正氣貫右耳

一向乾山巽兼庚丙辰戌分金丁亥透地穴宜

挨右加壬半分取辛亥正氣貫左耳

三向癸山丁兼子丙庚子分金丁丑透地穴宜

挨左加乾半分取辛亥正氣貫右輪

地理大全卷二十一

四向酉山卯兼庚丁酉卯分金辛酉透地穴宜

挨右加壬半分取辛亥正氣貫左輪

內外兩向

內外兩向者穴內之來脈與穴前之堂局不相符

或棺接生氣明堂朝迎凶砂惡水或水之來去不合

法度若取外局又失來脈宜以棺接來脈以增迎外

局吉云地脈貫棺不貫塚山川朝象不朝屍即內來

黃金外登砂水內接生氣外接堂氣接生氣輪脈不

論局接堂氣輪局不論脈立內向來氣用淨陰淨陽

政外向只論砂未收來水于生旺處亦于分點
取案正山齊不拘淨陰淨陽

地理大全二集理氣秘旨卷之二十一終

地理大全卷二十一

聖

地理大全二集理氣秘傳
卷之二十一

清水飲

有龍則有水。大水管養代。小水管初年山之。驗置
遷水之禍。循立見于性。若而可任。支性。而與元。故
等。諸者必察水。察者生。旺。欲其朝。迎官。養。欲其順。
夏病。欲其流。去胎息。欲其流通。敗絕。欲其安靜。庫
欲其遠。迴冠帶。動則榮。絕來則衰。所謂承子水。
潮于大旺。澤于將衰。流于困窮也。凡幹龍之水。必
經大水口而出。龍逆則水順。龍順則水逆。順爲陽。
地理大全卷三十二 溪談

地理大全卷三十二

從左邊圓轉逆爲陰。陰從右路轉相連。是爲陰陽相見。前于審勢論之頗詳。不必贅及。若枝龍結作案龍。不過二三里。星峰不顯。五七節隨身之脈。或小溪小瀾。或溝洫水源。只納小水。不納幹水。或從龍從向。用三合四經收之。或以小玄只五行。在來水去水。生尅。又有大水側左。小水側右。或大水側左。小水側右。及小界水。左右俱側左。生旺右必死絕。無財用之。理必以龍消納大水。以水消納小水。內外不合。則向消之收來水于子。申。酉。戌。水于子。休。四。辰。未。水于

之。注得穴前數丈之水。水不合法地。單占不獲。

九星水法

送方金猷

第一養生本到堂舍狼星照斷文章長位兒孫多富貴
貴人丁昌熾性忠良木曲大朝官職重木小灣環福壽長
養生流破終須絕少年寡婦守空房

沐浴方文曲

地理大全卷三十二

沐浴水來犯桃花。女人淫。藏不出。他投河自盡。隨人走。血病官災。破敗家子。午。力。來田。業盡。卯。酉。流來好。斷胎。若還流破。生神位。墮。生。淫。聲。帝。鎖。枷。

冠帶方文鼎

冠帶水來人聰慧也上風流好賄奢七歲兒孫能作
殿文科廣傳萬人本流去三房吉鬚髮兒童死
不差更惜溪園嬌楚女此力傳詩乃爲佳

臨官方武選

厚官方位不趨墳祿馬朝
氣新少

帝旺方武曲

東方巨門

妻方管局巨門星。學堂木到發聰明。少年及第文章
貴。長壽星高金穀盈。出入起居乘駟馬。安遊歌舞王

地理大全卷二十二

壹傾。壯極聽宜來去。吉也。須灣曲更留情。

病死方錄自

病死之方水莫來。大門吳戶不爲衆。更有科名官。降胎必主其家遭此。害於勝蒸損瘦形骸。

莫方破軍

墓庫之方柏水臨。駁軍流去反爲禎。潭上揚名文選。
黃池湖開蓋富春中。湯然直土家資薄。欠債終年。

打人水破充軍千里
三男一女絕地凋零

楚方祿存

絕處亦到不生兒。尋死休因罷後疑。縱使有生猶
羞父子分情夫婦離。水大女人洋氣走。水小私情

新期此處只宜爲木且祿存流盡無金魚

以上方位皆從龍。向上論三合四經大玄空五行。

收生在官水入堂放死墓疑方而去卽水裏說

不土山之謂若生旺官方水來又合三吉六秀主

富貴雙全，卽不合三吉六秀，亦主富貴旺人，或二

吉六秀之木剛堂不合生耗亦主半吉

地理大全卷三十一

五、以龍消水

[illegible]

木龍 甲乙寅卯

火龍 丙丁巳午 生寅死酉墓戌

金龍庚申子造

水晶 壬亥亥子 生申辰卯墓辰

土龍 坤艮丑未

人卦五行以納甲濟水向以收乾木之氣

乾納甲 坎納癸

與納辛 離納王

山五行 以龍令同消水

乾甲丁亥卯木 陽水生土 土旺則木死

巽庚癸巳酉丑 陰金生水 水旺則金沉

震丙辛寅午戌 陽火生土 土旺則火燥

坤壬乙申子辰 陰水生木 木旺則水洩

坎空五行 以山向與去水論生剋消納

丙丁乙酉 火

乾坤卯午 金

亥艮甲癸 木

地理大全 卷三十三 要訣

戊庚丑未 土

子寅辰與辛巳申 水

五行皆由木生而乾金生壬水分金皆分先天乾金

之氣也故六寸甲子亦始于金穿山透地分金皆出

九天玄女穿山楊公用之透地賴公用之今人將穿

山合入透地之內共為一盤以六十龍分正縫偏三

等如壬子同宮丙子為正壬庚子為正壬戌子在壬

子之縫甲子三亥七壬當甲之偏壬子七十三癸當

子之偏穿山透地皆同因以六十甲子重之以隸二

十四山每一山分金五位為一百二十分金如子癸

地理大全 卷三十三 要訣

同宮以甲子丙子戊子庚子壬子先布于壬再布于

癸一宮二甲子二丙子二戊子二庚子二壬子五子

之內戊子當干支之中為差錯空亡戌巳當于支之

中為龜甲空亡乾納甲壬老陽為龜甲納乙癸老陰

為虛正用丙庚丁辛蓋震納庚巽納辛艮納丙兌納

丁陰之陽為旺陽之陰為相以此分金而一切空亡

皆避矣

穿透地六十 正縫偏二等

三分地 七分天干從壬初上起甲至

二分天干七分地支從子末上起壬子

凡三七分金各兼行必扶起七分故例三分

五分分金從壬子界上起戊子

凡交界十二龍名差錯空位扶一邊放一邊

亦能發福惡毫厘千里故側去不用

天干正位分金從壬上起丙子

凡天干正位最吉之龍但中間一線亦是先

天差錯宜從左右一線否則減福

地支正位分金從子上起庚子

地理大全卷三十二

一百二十分金內選定四十八位分金

子山 丙子 庚子 癸山 丙子 庚子

丑山 丁丑 辛丑 艮山 丁丑 辛丑

寅山 丙寅 庚寅 甲山 丙寅 庚寅

卯山 丁卯 辛卯 乙山 丁卯 辛卯

辰山 丙辰 庚辰 巽山 丙辰 庚辰

巳山 丁巳 辛巳 丙山 丁巳 辛巳

午山 丙午 庚午 丁山 丙午 庚午

未山 丁未 辛未 坤山 丁未 辛未

申山 丙申 庚申 庚山 丙申 庚申

酉山 丁酉 辛酉 辛山 丁酉 辛酉

戌山 丙戌 庚戌 乾山 丙戌 庚戌

亥山 丁亥 辛亥 壬山 丁亥 辛亥

起卦訣

以二至分順逆卽冬至後九局順行夏至後九局

逆行也二以甲巳定三元卽甲巳臨四仲爲上元臨

四孟爲中元臨四季爲下元也三定內卦卽四正八

龍四維七龍如坎宮八卦內卦皆坎乾宮七龍內卦

地理大全卷三十二

皆乾之類四定節氣中氣卽甲子丙子戊子皆大雪

庚子壬子皆冬至之類五起甲子如壬子龍係冬至

上局一宮起甲子順布六儀逆布三奇丙午龍係夏

至下局六宮起甲子逆布六儀順布三奇之類六推

天盤定卦如壬子龍係甲辰符頭排山掌在坤本龍

泊四宮却用飛宮掌壬子在巽以坤加巽順數在坎

符震是外卦爲震合內卦坎爲雷水解之類七起三

奇八門如壬子龍丁奇在兌丙奇在艮乙奇在離又

甲辰符頭在坤爲死門以死加震順數至坤開兌係

乾生之類八起子父財官如解卦子在一七官財在
二官宮在三宮之類九起祿馬貴人如壬子龍祿在
亥即乾宮馬在寅即艮宮陽貴人已即巽宮陰貴人
卯即震宮之類十起四吉如解卦二爻戊辰持世值
心月孤用鬼起甲子以排山九宮掌順數甲子見在
一宮則一轉張月到巽二轉寅木在巽三轉庚金到
巽四轉星月到巽四吉俱在巽宮之類十一起空亡
如壬子係甲辰旬中空寅卯之類

天機素書云先識穿山虎方行透地龍澤天淵寶照
地理大全 卷三十三 要訣 九

金水月相逢其法先將六十龍分金格定入首龍脈
審其脈穿山裝合其卦以澤天甲子起子父財官以
本龍子支起祿馬貴人依奇門訣起八門三奇依演
禽訣起金水日月先查諸星照臨某宮宜用坐穴立
何仍將坐穴六十龍分金裝定透地龍卦爻亦如前
起查諸星照臨之方凡山秀水朝者大貴發三奇之
砂收四吉之水假如壬龍入首三亥七壬係甲子穿
山先推甲子穿山盤甲辰在寅即艮宮中子辰馬在
寅甲戌庚午羊貴人在丑未丑與艮同宮未與坤同

宮澤天卦裝得子孫爻在子生門在艮爻在艮宮
坤乙奇在坤故催官章作艮山坤向是坐穴合得索
山艮宮祿馬貴人子孫俱到穴又得貴人印星在坤
穴向俱吉其透地艮山坤向若兼丑是丙寅透地宜
推丙寅盤若兼寅是戊寅透地又宜推戊寅盤又如
陰龍陰向亥龍作壬山丙向兼子是丙子透地若丙
午方有文峰作朝推丙子透地卦無吉星秀峰無用
宜改兼亥用甲子透地移官星當權主大貴其餘以
類而推

地理大全 卷三十三 要訣 十

選定一百二十分旺相卦

子癸旺	丙子卦剝	丑艮相	丁丑卦震	寅甲旺	丙寅卦剝
卯乙相	辛卯卦損	辰巽旺	庚辰卦兌	巳丙相	辛巳卦損
午丁旺	丙午卦剝	未坤相	辛未卦震	申庚旺	庚申卦兌
酉辛相	辛酉卦損	戌乾旺	庚戌卦艮	亥壬相	壬亥卦損

以丙子分金剝卦選擇用甲寅旬中子落空係同
時空陽爻當忌餘倣此

卦有三一周易人元即伏羲圖二端藏地元
即京房圖三連山天元即照奇門起山

周古用之牽山今不用歸藉用之分合

孤虛旺相連山用之牽山透地察三奇

父財官祿馬貴人

卦例訣 補星卦 附目錄

卦例出金篆玉函經丘延靜得之神授楊曾廖賴用之皆有神驗大遊年卦自下爻上見八宅書小遊年卦自上爻下共十二卦乃天地生氣天醫絕體遊現五鬼福德經命輔星及天父地母也天父地母別用而生氣八卦用之卜兆其驗如神其法以天地卦為

地連大全 卷二十二 要訣 土 二

相生天體遊五福命輔之卦即貪巨祿文庫武破輔之序八卦依次而變而貪巨祿文庫武破輔之序下爻八星曜貪巨武為吉一生氣二天醫二卦為放水之用以補卦第一橫行列于下從上爻下乾一變上爻為兌三爻中爻為震三爻下爻為坤四爻中爻為坎五爻上爻為巽六爻中爻為艮七爻下爻為離八爻中爻為乾本宮是生氣在兌天醫在震武破在艮也兌為龍震為水艮以補卦第二橫行列于下從上爻下離一變上爻為震二爻中爻為兌三爻中爻為艮

為坎四爻中爻為坤五爻上爻為兌六爻中爻為巽七爻下爻為乾八爻中爻為離本宮是生氣在震大醫在兌武破在巽也兌為龍震為水吉三絕體四遊現二卦為生六之用亦如前法艮變坤坎兌震離乾巽艮是生氣在坤天醫在坎絕體在兌福德在乾也兌為離坤坎乾為山吉巽變坎坤震兌乾離艮巽是生氣在坎天醫在坤遊現在兌福德在離也兌為龍坎坤離為山吉五五鬼一卦為立向之用亦如前法坎變艮艮離乾兌震坤坎是生氣在巽天醫在艮德一卦為立向消水之用亦如前卦法坤變艮巽乾離震兌坎坤是生氣在艮天醫在巽福德在兌也兌為離艮巽為向為水吉七絕命一卦同三四為生六之用亦如前法震變離乾巽艮坤坎兌震是生氣在離天醫在乾福德在坎絕命在兌也兌為龍離乾坎為山吉至八輔星祖列橫行却與前七卦布位不同如兌一變上爻為乾即布下一層二爻中爻為離印布二層卦自下爻上以乾離艮巽坎坤震兌為序

地連大全 卷二十二 要訣 土 二

布二層卦自下爻上以乾離艮巽坎坤震兌為序

目上數下以輔武破廉命巨祿文爲序是輔星在
 福德在震運命在坤五鬼在坎生氣在艮天醫在艮
 絕體在離遊魂在乾也兌震與艮皆陰坤坎乾離皆
 陽不論星之吉凶惟論位之陰陽兌丁巳丑山與艮
 丙與辛庚庚亥未之陰向陽水合坤乙山與坎癸申
 辰離壬寅戌乾甲之陽向陽水合以此立向消水陰
 不離陽陽不離陰質之爭驗爭陽索髮不差而洛書
 先天卦納甲之理皆一以貫之矣廉公作歌原骨定
 峽察廉立穴安向占木放水皆用之是爲七法賴本
 地理大全卷二十一

此作龍官篇尼杆作依惟官篇與此卦例一配合
 蓋惟官明其所當然而卦例其所以然也

天地卦圖
 食 祿 文 廉 武 破 巨 食
 兌 龍 乾 離 艮 巽 坎 坤 震 兌
 艮 龍 離 乾 巽 艮 坤 坎 兌 震
 坤 龍 艮 巽 乾 離 震 兌 坎 坤

兌龍 兌 震 坤 坎 巽 艮 離 乾
 震龍 震 兌 坎 坤 艮 巽 乾 離
 坤龍 坤 坎 兌 震 離 乾 艮 巽
 坎龍 坎 坤 兌 震 乾 離 艮 巽
 艮龍 艮 巽 乾 離 震 兌 坎 坤
 離龍 離 乾 兌 震 艮 坎 坤 震
 乾龍 乾 兌 震 艮 坎 坤 震 兌
 輔星卦圖 陰陽之宗
 輔 武 破 廉 食 巨 祿 文
 兌 震 坤 坎 巽 艮 離 乾
 震 兌 坎 坤 艮 巽 乾 離
 坤 坎 兌 震 離 乾 艮 巽
 坎 坤 兌 震 乾 離 艮 巽
 艮 巽 乾 離 震 兌 坎 坤
 離 乾 兌 震 艮 坎 坤 震
 乾 兌 震 艮 坎 坤 震 兌

小遊年歌
 遊命五生體福天 震 離生五命天福遊
 遊命五生體福天 坎 天福生體命五遊
 遊命五生體福天 震 離生五命天福遊
 遊命五生體福天 坎 天福生體命五遊

二 此歌照後天方位推成以便于記亦如東西四宿之例

卷二十二 要訣

總度訣 三百六十五度四分度之一

三百六十五度分金者謂周天三百六十五度四度之一也五度四分度之一無位分在兩界縫之間其宿度所轄亦有五行即宿度五行亦名划度星赤道之下除八千四維中間一度爲先天差錯兩界之縫爲後天差錯五行差錯相迴兩界之縫爲兩界空位一百二十分金文界之縫爲差錯小空位又有咸池大小空位及諸凶星臨度之處不宜坐立立向又以穿山爲體向前首分金宿度爲用用生體爲補體生用爲福體剋用爲財用剋體爲殺體用比初者爲助即宿度分金以助穿山之分金素著亦用宿度穿山避關殺差錯空位又論某度來龍宜某度山高某度木來某度水出亦有生入剋出之用查羅盤二十四山每一山五個分金共成一百二十分金每一分金之下各統三度有零共成二百六十五度五分金其一百二十分金之內削去戊巳壬癸甲乙未坤申丙丁庚辛癸相分金四十八位每一分金三度之中宿度有吉有凶今特用吉度四十八度

八位分金以便觀閱詳見下

盈縮訣

開天之度統于盈縮之六十龍龍之有闕有缺由度之有多有寡也故察山水之吉凶者以開禧之層爲憑而納附禧之度數者以虛九張三爲酌先賢有虛危之開謂虛九張三針路明南方張度三上乘謂張二坎正位誰能識差却些見斷不謬二十八宿之界度一准開禧層度大小半約之一山五分金一分金三度有零如甲子統六度室五至室十其他統度之陽多

地理大全卷三十三

者辛卯辛未統度之極少者已卯癸未多小不一

龍因之以盈縮矣此六十龍亦謂之開狹六十龍丙子不在正壬戌子不在正子不合催官乘氣章故此地用平分六十龍而開狹六十龍惟用之以統度之多少與

地龍不同

亡命訣夫葬者藏也凶人葬入地中須受山脈土旺之氣不犯鬼殺剋害之鄉其法以亡人生命納音

分金納音爲用亡命剋分金爲財分金生亡命爲

分金亡命比和者爲助名穴益亡人非者亡人受穴

若分金剋亡命爲殺名穴刺亡人亡人不受穴矣雖

有吉地不免生災假如甲子亡人納音鳴金忌丙申

丁酉納音分金屬火火剋金爲穴刺亡人即寸土無

光書云時師不識分金理悞把年月作無光舉此一

斷皆可識犯之寸土禍綿長得生旺補助者如庚辛

申酉金命生人喜巳爲長生未爲冠帶申爲臨官酉

爲帝旺卯爲胎辰爲養又喜生穴分金納音屬土爲

地理大全卷三十三

要訣

補屬金爲助屬木爲財即穴益亡人詳見下

甲子乙丑壬申癸酉庚辰辛巳甲午乙未壬寅癸卯

庚戌辛亥十二生命亡人納音屬金

庚寅辛卯庚申辛酉分金納音屬木爲財吉

庚午辛未庚子辛丑丙辰丁巳丙戌丁亥納音

土爲補吉

庚辰辛巳庚戌辛亥納音屬金爲此助吉

丙寅丁卯丙申丁酉分金納音屬火爲金爲穴

亡人凶

丙寅丁卯甲戌乙亥戊子己丑丙申

庚午己未十二生命人納音屬火

庚辰辛巳庚戌辛亥分金納音屬

庚寅辛卯庚申辛酉分金納音屬

丙申丁酉丙寅丁卯分金納音屬

丙子丁丑丙午丁未分金納音屬

巳人四

戊辰巳巳壬午癸未庚寅辛卯戊戌

庚申辛酉十二生命人納音屬木

地理大金人卷二十二

丙子丁丑丙午丁未分金納音屬

庚子辛丑庚午辛未丙辰丁巳丙戌丁亥分金納

音屬土為財吉

庚寅辛卯庚申辛酉分金納音屬

庚辰辛巳庚戌辛亥分金納音屬

巳人四

庚午辛未戊寅巳卯丙戌丁亥戊子

丙辰丁巳十二生命人納音屬土

丙子丁丑丙午丁未分金納音屬

子 64-317

丙寅丁卯丙申丁酉分金納音屬火為補吉

庚午辛未庚子辛丑丙辰丁巳丙戌丁亥分金納

音屬土為比助吉

庚寅辛卯庚申辛酉分金納音屬木剋土為火剋

巳人四

丙子丁丑甲申乙酉壬辰癸巳丙午丁未甲寅乙卯

壬戌癸亥十二生命人納音屬木

庚辰辛巳庚戌辛亥分金納音屬金為補吉

丙子丁丑丙午丁未分金納音屬木為比助吉

地理大金人卷二十二

丙寅丁卯丙申丁酉分金納音屬火為財吉

庚午辛未庚子辛丑丙辰丁巳丙戌丁亥分金納

音屬土剋木為火剋巳人四

凡葬惟單穴便汗氣氣蒸雙坡則整下矣此無他

東氣有陰陽陽也蓋葬二穴正來耳受可作三穴

中穴為主左右為附附有尊卑進退高下各有尺

尊進而卑退陽高而陰下進以寸許者六退以寸許

者五高以寸許者五則下以寸許者六折水行氣依

左依右分受入穴隨穴前一字定黃池是為堂氣

子 64-317

內氣止生主龍而注外氣橫行主向而通從中而
若就中穴各分事皆不正是為偏勝陰陽偏陽勝
傷陽故蓋邪二穴其發甚遲書曰雙枝難下發應遲
自是陰陽兩不宜男女要分奇與偶須于穴內定尊
卑前後二穴左右旁受左為正龍氣聚于右穴以左
受氣從左發右為正龍氣聚于左穴以左受氣從右
發左右乘氣穴不宜偏一有附穴必有偏勝其折其
行就從乘氣出發一定之理故倚撞二穴其發甚速
今人不察此義一概附葬地雖吉而葬必多凶凡此
地理大全卷二十二

之謂矣

地理大全卷二十二

要訣

三

雙穴

以亥縣作壬山丙向為例

先得氣一棺宜遲葬
一棺宜遲葬

注氣訣

附錄中議

注氣者注蓄生氣貫棺乃賴公通行應脈發引生
其與本脈長生胎養之位相貫事也一日布二
行三日按布者布本山之生氣行者行轉折之別氣
按者按山惡之邪氣皆注氣之用氣處則通氣貫則
聚且如安爐立鼎必用風箱氣管以通之辦法布氣
取通氣之連福壽之繫披肝露膽一開眾人又淺隔
生氣不修隊道開與生氣周行流布通暢生氣大抵
地氣貫棺必乘虛而入假如亥龍穿山王行屬水金
地理大全卷二十二

要訣

三

井修布亥氣入內橫池行兌金生亥水行艮土生兌
金行丙火生艮土行卯水生丙火又行亥水生卯木
注庚金生亥庚之丙申分金即亥水長生之地故宜
注也本注宜外生人已注宜內生也注庚金又宜
兌辛佐之辛金生亥水乃由內生出行亥水生寅木
木行震巽木生丁火注丁火兩午分金乃亥龍胎
故宜注丁火又行震木生丁火自外生入又行丙火
佐丁火自內生山丙火又生艮土行艮土生兌金生
水行亥水又生庚金又注丙火丁巳分金龍生艮

艮土能生庚金庚金重生亥水但注丙之三爻
者乃亥水絕地脈來宜生止宜絕若不終絕則脈
卒止即來于生旺去于死絕一定之法凡脈來處築
匠師宜薄使生氣易透亦不可帶棺槨恐真氣則氣
者宜先築成灰牆深至三寸使生氣乘虛旋轉
矣能壯壽殺氣不致水氣相侵乎和之則不行布氣
無害帶殺之龍最宜布氣出殺又砂水整齊之地不
用控制如或穴前有尖利走竄之砂巉峨欺壁之山
或有破局水到堂審其何弊宜于金井前作列斷池
地理大全卷二十二 要訣 五

注氣以控制之使凶砂惡水不能為害假如戌方凶
砂出現或戌水破陰局宜注卯水制戌土戌土死在
卯卯木又制戌土則戌方砂水不能為害若制火星
宜注申子辰三合水旺又注酉氣使水旺火死以免
回祿之患但生龍生氣若與凶砂惡水同宮則有
制法假如辰水破陰局宜注卯以制辰土若同宮
屬水水土同宮雖陰陽局木又制土若同宮在土
井後脈來處控制以金井前脈止處控制各已
詳前宜辰方堆土遮擋引水從西方入

古公作滅火坑其法以河圖數目亥女尺筭因丙
方有木夾朝名回祿水又因寅戌二方山會成火
局其餘井前作一坑用一六水數六尺深六尺闊或
六尺闊只用一尺六寸深名黃池大黃池東又作小
黃池大黃池近關鑿成溝深要六尺深名明氣流通
大黃池內亥方鑿一小池六寸深六寸闊注亥水乃
土水臨官之地又有壬水相助丙火絕在亥故注水
以控制之又黃池內酉方鑿一小池亦用六寸深六
寸闊注兌金兌金乃生壬水之母也丙火死在酉故
地理大全卷二十二 要訣 五

注酉以控制之壬水生申旺于墓辰又引申子辰三
方之水會成水局入于黃池聚合從丙午方流出口
是聚水聚火火星氣絕水呈健旺以健旺之水制休
囚之火則火自滅故名滅火坑坑上用石板為蓋但
金井內更宜注艮土以生兌金使金水之星有氣則
丁巳火之難自滅矣圖見下

內金斗訣

夫布氣者所以導五行吉氣而控制凶邪惡者也
蓋氣虛則行如人之口鼻開則元氣出入而生口鼻

察則元氣壅滯而死是故一陽初動微火與微行
虛受氣而灰飛去壅管于地及氣至而灰隨以飛者
可以驗氣之虛而行也書云土圭測其方位玉尺度
其建繩又曰內秘五行皆謂布氣者也氣之在地日
久則益實有不通者但分蓋稱之遲速與總駁耳如
惡氣行地翻覆覆尺亦未嘗導之而使行則吉氣之
行地可知但不能控制砂水凶惡縱美地亦有微疵
禍福相半而蓋主變苟美地而復能加此則純福無
禍而蓋主速此古人所以奪神功敗天命者也

地理大全

卷二十一 要訣

五

內金斗訣定式

夫千里來龍只看到頭一節為準或真行偽落者則
不可以入首為準也如艮爻用亥變壬人穴俱爲偽
落只以後節吉山爲主立向布氣行法雖初年不
行到吉龍吉向應合則發福矣偽行真落則不必行
注布氣以其福力不久故也故陰龍不用丑未巳三
山而惟取九龍爲吉陽龍不用辰戌寅申四山而惟
取八龍爲吉若偽落之龍後龍貴秀合格砂水應位
而到頭不真則合前偽從後斬其吉氣而葬之亦可

如不可斷法皆如前行注然葬法中亦當按龍行
之氣惟在人變通而之也

地母封八山起星寸定例

庚丙寅庚寅辛巳 兌丁巳丑起武曲

庚庚寅庚寅庚寅 坎癸申辰是破軍

坤乙左輔乾甲辰 離壬寅戌起文曲

各以受山之穴爲準初一寸起九星是謂本山起

九曜所臨吉位不犯撞命殺方可折行蓋用地母

卦以九曜配九寸行注布氣遇而復始連續不斷

地理大全

卷二十一 要訣

五

遇食巨武輔弱則吉爲注處

行注布氣說

夫布氣主龍則以來龍爲主一寸管一年主一命注
本主向則以朝向爲主一步局一命管三年每于溝
頭折處避緊開生命不可便在溝頭折處爲撞命殺
也如巳巳生命納音屬木布丙氣行丙水用巳巳分
金值溝頭歸庚用壬申分金乘之爲斷殺也巳巳爲
溝頭冲命又乘壬申分金納音有剋其命必主夭折
休各類推巳巳壬申分金者地六十龍吉也

生命所宜布氣例

凡丑命宜布辰氣已命宜布丙氣午命宜布丁氣
 命宜布辛氣亥命宜布壬命宜布癸氣申命宜
 命宜布丙氣與龍向分金齊合為吉更須本命納
 音生旺歸官沐浴胎養之宮及祿馬貴人之位方為
 上吉不宜死絕四墓之鄉及魁禍納音之氣
 生命納音所宜官分定廟

金命納音 庚臨宮比宮庚申分金 辛兌財官祿
 鄉辛酉分金 癸參氣財鄉庚辰分金
 地理大全卷三十二 壬

火命納音 丁財氣祿鄉庚午分金 丙旺官鄉丙
 午分金 癸冠帶母鄉庚辰分金
 旺氣母鄉辛卯分金

木命納音 亥生氣祿鄉丁亥分金 艮冠帶財
 丁丑分金 震旺氣祿鄉辛卯分金
 與生氣比鄉丙辰分金

土命納音 丁胎氣母鄉庚午分金 庚生氣母
 丙申分金 亥臨官可亥鄉庚辰分金

艮比和之宮辛丑分金

水命納音 庚生氣母官丙甲分金 辛兌氣母鄉
 辛酉分金 亥臨官祿鄉辛亥分金

丁胎氣之鄉丙午分金
 納音生命忌乘凶氣併所忌分金圖

金命分金剋命 丙申丁酉甲辰丁卯乙巳 丙
 巳殺氣丁離殺氣 丑正氣殺

亥壬病氣殺 癸死氣殺
 大命分金剋命 丙午癸巳壬辰乙卯丁丑 壬亥

地理大全卷三十二 壬
 絕氣殺 庚病氣殺 辛兌死氣
 殺 乾墓氣殺 坤衰氣殺

水命分金剋命 辛亥乙丑庚辰癸卯辛巳 丙午
 洩氣 丁死氣殺 庚殺氣殺

辛兌殺氣殺 坤墓氣殺
 土命分金剋命 壬午庚申辛酉乙亥癸丑 庚辰

氣殺 與衰氣曜 丙絕氣
 生艮半吉 甲病氣殺 坤墓氣

水命分金剋命 戊申乙酉丙辰庚午丁巳丁亥
 丙絕氣

丑 艮衰氣殺 震死氣殺 坤乾凶

分金 取丙丁庚辛旺相而用 取納音相生比

和為吉 逆順相配為凶也

亥山 壬龍亥 先行亥起 兌金比 艮丁 丙辛巳 震巳
 金注庚庚申 丙酉 兌金比 艮丁 丙辛巳 震巳
 逆注庚庚申 丙酉 兌金比 艮丁 丙辛巳 震巳
 後繼之與 丙辰 庚午 震午 震午 震午 震午
 所以佐與 丙辰 庚午 震午 震午 震午 震午
 艮丁 丙辛巳 震巳 震巳 震巳 震巳
 外施 順亥 亥逆 庚申 丙辰 庚午 震午 震午 震午
 火順出 順亥 亥逆 庚申 丙辰 庚午 震午 震午 震午

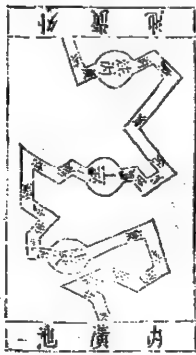
地理大全 卷三十二 要訣

陰墓靖底注氣圖式

元

亥龍 行作 丙向 行注 布氣 之圖

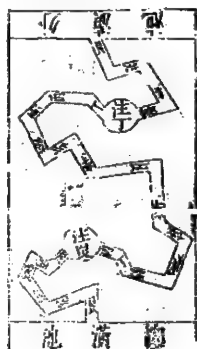
陰墓靖底注氣圖式



池 廣 丙

夫多為主龍之氣其氣屬水木宜兌金以生之艮土
 生兌金丙火生艮土震水生丙火亥水生震木庚金
 生亥木木注庚者乃亥木長生之位注其氣盛而後
 行也兌出所以佐庚金艮土生辛金辛金生亥木亥
 水生震木亥木旺生火而注丁氣乃主龍胎氣才
 官注其氣使盛而後行用震出以生丙火火盛而生
 艮土土盛生兌金兌金生亥木而庚金又之金井
 火不成器故注丙丙離主龍胎氣為馬之垣一是財
 鄉氣行至外而將止故可注丙生庚者絕氣以盛達
 地理大全 卷三十二 要訣

艮龍
作丙
向行
注布
氣之
貫說



地理大全

卷二十二

要訣

至

夫艮爲主龍之氣屬土生兌金兌金生亥水亥水生震木震木生丙火丙火生艮土注之使龍之氣盛而後行內納艮故丙出陰陽相見行丁火以佐丙行需與水以生火行亥水以生水行辛金以生水行艮土以生金辛金生亥水亥水生震木震木生丁火注丁火以相生主龍乃土之胎氣旺丁注其氣盛而後行也用震出以生火繼亥水以生水得辛金以生木承艮土以生金出演池以土氣

參龍注氣宜忌

艮山

宜注亥庚兌丙丁艮氣

忌震庚剋制凶

亥山

宜注兌丁丙亥氣

忌艮剋制凶

丙山

宜注艮亥氣

忌丙剋制凶

震山

宜注亥艮震巽氣

忌庚兌辛剋制凶

丙丁山

宜注艮兌震巽丙丁氣

忌亥剋制凶

庚辛山

宜注震巽艮亥氣

忌丙丁剋制凶

地理大全

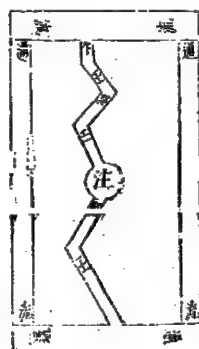
卷二十二

要訣

至

陽龍右耳貫氣行注式

主龍
離向
注氣
流通
之式



龍左氣其行注

午山
作子
向氣
通注
氣



地理大全卷十二

重

大陽龍金井行第做鑒
行市亦可但陰龍占氣
可辨拆陽龍吉氣火
行主龍正氣各從左右耳
城申四面擊砌小溝
入貫穴之中井內從山
海流通氣真或餘做此

控制訣

局控制陽砂水法

戌辰坤子坎癸山見行注氣以制之

乾山見行注亥氣以制之

甲乙山見行注丙丁氣以制之

坤山出見行注亥氣以制之

丑未出見行注亥氣以制之

局控制陰砂水法

艮出見行氣折水用甲乙制之

地理大全卷十三

丑未出見行氣折水用甲乙制之

兌辛巳丙丁出見行氣折水用壬癸制之

震巽出見行氣折水用離制之

凡控制之法以四砂山水之位所屬之五行

墓絕之氣行注以制之如辰戌砂水因

土土死在卯則行布卯氣制之

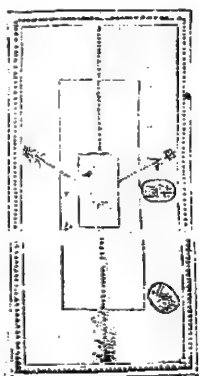
其方之氣者尤佳如卯木又能剋辰土

病衰絕氣制之者當器人聲或喜已

無扶助其禍患安命及我哉避行正

殺運方不行板而行翼餘做此

滅火坑圖



地理大全卷十二

量

此因丙午方有水朝人名同祿水又寅戌二方山
會成火局故作此坑注兌亥氣便金木之運消氣
又引申子辰三方之水合成水局從丙午方流出
且使羣水聚火火自滅矣說詳見前篇茲不贅

決水訣

諸論并野合等訣

決水乃救助之法或雖穴真的而水不合法當用註
度於穴前放之使其合吉避凶也居宅以天井中心
定針墳墓以外黃池中心定針所謂水中格木也其
法有以正五行論龍者有以玄空論向者今師傳推
用大五行以坐山為主山龍三門之水為龍神山克
五戶之水為退神三門克山為宜五戶克山為鬼
五戶用輔星卦天井放水忌克出須出六替方不可
三古五四取之流於生旺一不穿堂二不穿梁三不穿房 陰市不

地理大全卷十二

量

決北未巳三向之水陽山不夾辰戌寅申四向之水
俱宜八千四雜位上決出所謂一放又從天上去是
也又要溝口通向來水大小忌迴陰陽不雜合星宿
為吉須合五家吉局一年命二九星三紫白四天正
五步獸年命紫白從山上起九星天正五家俱協吉
然後步方轉指指之如一步合不來即加半步或退
半步或一二尺一二寸務合五家之吉則陰陽相見
催官催福也折處作斗注而後行要如生蛇曲屈之
狀不可如斗角曲尺之形逐節移針小神須要入中

神中神流入大神位生為小四正。去一舉登科名冠世。為京師軍為大三折。蘇馬上海關煞。只怕赴前。不怕赴山。須避黃泉八煞。方入山。入力。勿陳大煞。方。則雖教將方。水星局。輝大方。皆不可。神。犯。流。破。為。禍。武。破。應。為。長。巨。祿。中。房。會。集。居。幼。位。補。竊。眾。家。強。此。件。公。位。也。若。能。貴。用。印。催。富。財。催。丁。用。食。神。凡。山。或。陡。或。直。由。皆。當。作。鬼。金。注。水。遮。障。今。不。見。去。高。山。嘴。長。者。當。從。兜。金。弦。土。作。水。城。欄。抱。城。外。開。路。截。斷。以。蓄。內。氣。若。平。地。鉗。窩。地理大全卷三十一
蕩。瀾。當。於。左。右。堆。起。土。牛。關。鎖。令。緊。在。乎。目。力。之。巧。功。力。之。具。而。已。

水法評論

卜氏云穴前放水。依法循繩。祇首經云。溝決之示。出千人為福。福所係。密擇是非。亦延經云。人力可施。折東屈西。妙輪造化。出入千支。諸家所論。莫不皆謂水要折放。而其所折放之法。則在人為。以合天地自然之妙。蔡牧堂云。知者識其所當然。而不害其為自然者是也。但陰陽二宅之水。諸般卦例。拘忌太繁。經

欲用之交。相矛盾。何從取正。故劉公潤云。一明之勿論。楊公云。水似精兵。進退由將。又云。水運之玄。莫問。且諸家水法。其間是非。雖信者。有十餘說。蓋有以向首論消水者。以坐下午論納水者。以來龍論合水者。以落頭論放水者。此上由之不定也。有以支干分大中小神。而謂小神宜流入中神。中神宜流入大神。而大神不宜流入中神。神之支干方者。有以大神小神。但要合祿馬貴人。而先用支神。坎及子雜者。有三折內不用支神。而三折外不拘者。有專用子經。而全地理大全卷三十一
天

不用支神者。有取貪巨武三吉。而不論支干神者。此支干取舍之不同也。有以魁出為吉。魁入為凶者。有以魁入為吉。魁出為凶者。有以生入為吉。生出為凶者。此生魁出入之不同也。有以爭陰爭陽論水法者。有以真陰真陽論水法者。有以兼七陰陽論水法者。此陰陽所屬之不同也。有以正五行論水法者。有以洪範五行論水法者。有以玄空五行論水法者。有以八卦五行論水法者。此五行取用之不同也。有以密度論水法者。其度數之所屬五行。或全或半。大抵盡

書與此珠數書及依派屬各不一此
不同也有以來要生旺去要休囚說水取其生旺之
說或以三合起長生或以坐山起長生或以正五行
起或以玄空五行起此生旺休囚之不同也有以倒
左側右宜流來宜流去論水者而側左側右于受無
根驗之仙迹多不相合此左右來去一鍾儀也有以
九星貪巨祿文廉武破輔弼輪數謂之三吉貪狼
起於中起中殺而以貪巨武為三吉者有六神水
法以青龍白虎朱雀玄武勾陳騰蛇論水者取青龍

地理大全卷二十二 要訣

註

配木白虎配金之類有以太陰太陽金水天財紫炁
五星九星之不同也有以步數論白星為吉而合水
星之不同也有以寄馬貴人論水者其起尋馬貴人
之法或以本山起或以向首起或以本命起此尋馬
貴人之不同也復有紫微單子梅花等法其起尋馬
貴人之不同也種種各門各持一見其理之不同從
則產乙悞無定據矣理也故明是皆一理之說也

龜鳴而無氣傳均見者也幸宋吳長泰龍長仙家
華山延之傳三傳而至本精傳劉通之傳與
乃有董德彰氏得其真訣作用通神微機秘旨
所存司馬頭陀范越厚賴文俊王制仙劉白頭諸家
不法總之祖青囊大玉諸經從龍從向論生旺墓角
而折水之法從四經斷片以小神中神大神論步
數則不致為多岐所眩矣業此者請先從大木大源
留心何如

瞻前折水法

地理大全卷二十二 要訣

早

按管公明指聚云金斗城決而不洩矣沙城導之玉
井確之然擇方而決之

王氏曰金井壙也沙經壙前壙漢以砂壙壙之暗
引兩腋之水聚于玉井然後順之六替爰病免經
水之王井者砂城導出之後每一折作一井言之
然後擇方而決之也

決水乃救助之法

王氏曰天地間無自然相得之來山相得之去水
決水者乃救助之法經云消決之水出于人為壙

所係者擇是非蓋以天地無全功聖人無全德發之不齊安得事事如法故或能真穴而雨丁水不合然度者則當以作法擬制故之使氣吉避凶蔡氏所謂山川之融結在天而山水之藏成在人是見

水要心目總巧

凡陰陽二宅之水在人心目機巧以曲折放之使歸于吉

格水當以水溝下格羅經

訣云山上格山山始正水中格水水方真若然據定地理大全本卷五十一

斜斜指來止去水恐弄神

管氏云甯中領格以定其分野生穴且損徒龍以

勢新

意公云凡定水必須于龍來中下盤針若溪湖水則于溪湖中下盤針田塘之水則于田塘處處

水勢下盤針若大江大河則來舟于江河中下盤

針平川廣坂則須高着脈及龍水勢可同流依低

處下盤針凡水一曲折則一盤針用定來水上

水必須如此不可只于穴上下盤針其來至

訣云水中放水是也

水要來于六相去于六替

長生冠帶臨官帝旺胎養爲六相衰病絕胎空爲六替

管氏云養生胎冠官旺分表六相之端衰病死

衰絕各分儀六替之所之

郭氏曰朝于大旺澤于將衰脫于四壽以返不絕

賴氏云臨官生旺胎養沐不須更論陰陽比

水要千維純粹

地理大全本卷五十一

八千甲丙庚壬乙辛丁癸四維乾坤艮巽

管氏云八千今鍾天地之清

王氏云四隅四正今取八卦之變通四應四絕金

實五鎮之玄冥

訣云一放放從天上去

穴前橫過水未可分相替

管氏曰一條流水角弓割攔住前頭脚不行相替未須分彼此城門方始論屯亨

按此穴前橫過之水只可以水城形勢論吉凶不

可以方位相替論禍福

水論相替不論星

王氏曰凡水之生旺與其期迎官養欲其顧揖衰病欲其所去胎息欲其流通取絕庫墓欲其安淨冠帶動則榮死絕來則受子性清而可任支性濁而難犯對酌輕重皆有理處古人亦不假借星名虛空教飾

論漏道

明堂大水曰漏道係天造地設自然而然而者管氏云漏道之道者其形勢乃天然是也欲其如虎口之文

地理大全卷二十二要訣

望

牙金關石貨如微柱之露角龜印虹輪如之如玄重峰疊嶺則為漏道之貴也

論息道

息道者穴前放水之道也在人裁成管氏云息道之道在其巧拙之能橫彎曲折悉由愚智

水城要與二道相合

管氏云凡決流水其歸一按然水城形勢或與息道

返則皆焉

水法詳定

一劉氏水法或謂斗柄入蓋有以見幹運順環不寒

之義然有節數太多恐其明堂深廣故不得

如此也其有明堂窄狹不必依其節數可去則去

不然地窄反不餘輻使費功力無益在智者斷時

斟酌而增損之不可執一也

一蔡氏謂決水之法要尋起宛轉世有言長流吉短

流凶若長若斜反無情凶禍亦速不若屈曲折聚

取其情意留戀不忍流去為妙每折轉處必作圓

半或方斗然後洩去為長法

地理大全卷二十二要訣

署

一決水要入于巽或四正之位亦可不可決入支屬

為得其清氣去其濁氣

一決水宜流於龍向後終死絕胎養方不可決于長

生沐浴冠帶臨官帝旺庫墓之方以合五行論

一利于向首開運而或不利于決水則內以聚氣為

主而外以消納為主作內外兩向為是

管氏曰內藏黃金斗外掩聚人口四勢任君議五

行常自守

折水用針之法當就天盤下格折爭論

切不可就穴上下格。便指其水路為其水則實分。分差說。當就水中下格。庶得水路清切。官分不差。正謂水中格。水水難騰是也。

已上水法。頭緒尤多。恐未易以洞知。今採外金。斗訣略附一二于後。以備參考。

地理大全卷二十二 要訣

外金斗訣附

決水定法

陰九龍共七十二格。陽八龍共四十九格。陰龍不決。丑未巳三山之木。陽龍不決。辰戌寅申四山之木。所謂十七吉龍也。大抵真龍偽落者。以後節吉龍為主。而決之。偽來真落者。為贅福之穴。不必決水也。

宗廟卦

決外水東星七

子水坤申起巨門

庚酉辛

覆是破軍

壬亥壬戌為左輔

丑

覆貪狼遺

甲庚乙卯尋武曲 辰戌巳丙文曲輪 惟有午山廉貞起 逐步分星仔細尋

假如丁未坤四山。初一步起巨門。吉二步祿存。四步文曲。四步廉貞。俱因五步武曲。吉六步祿存。四步左輔。八右弼。九貪狼。俱吉。十步又起巨門。遇而後始餘。做此推。

決水折衷

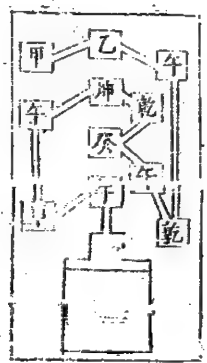
宅墓決。內水宜用賴公金斗訣。明堂決。外水宜用王松室公金斗訣。

地理大全卷三十二

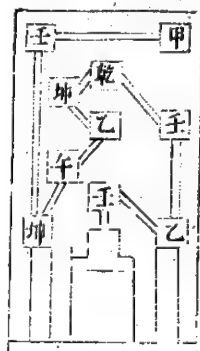
要訣

王級先生陰宅決水法

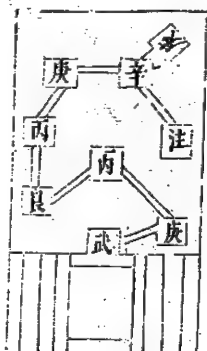
乾山作何向式



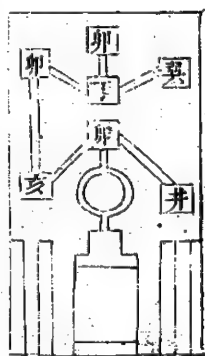
乾山何壬之式



卯山何丁之式



兌山何卯之式



廣前決木法說

今舉四圖爲式餘可類推

王格室先生將諸家水法參取以會宿朝宗總爲一門名曰催官救貧之法以貪巨武輔弼爲吉祿文廉破爲凶專以主龍爭陰陽大五行爲主取十七吉龍來水各以步數用之如一步半步一尺一寸必合吉順行注布氣漏道息道之宜書曰山行益後水行益前水隨山轉山隨水行三年一步用分平峻一步三年輕重推元臺厘之差禍福千里若用法必差則禍隨前應近則三年之內遠在牛紀之圖又言催救之

法于步數內折除泰吉限加半步應半祀加一尺應
三年加二寸應時下貴能用方斗。當能用圓斗。催貴
用印。催貴用財。催丁用食神。催長用武曲。催中位用
巨門。催功位用貪狼。催幼用輔弼。賜宅水自前檐滴
水直下量起墳墓水自村頭溝斗量起。玉尺用周制
八寸爲一尺八尺爲一丈四尺八寸爲一步方斗方
八寸圓斗徑八寸注斗深八寸行道闊四寸深四寸
以磚爲之以炭實之使不空陷出水之處用小坑一
口用磚黃一兩置斗口內以防虫蟻之患古之用磚
地理大全卷三十二 要訣 望

金斗總決論

按陰陽二宅內金斗訣作于賴布衣先生陰九龍有
七十三格陽八龍有四十九格外金斗訣陽宅決水
法號稱里子所撰陰墓決水法王松室所撰陰陽龍
格局數目與內金斗訣同然此法所以導引龍神生
氣苟得其訣應響如神不得訣而妄用之凶禍立矣

故必先明諸書冊之精微達山川五行之變化方可
語此不然徒用于假龍虛穴之上亦無益也其金見
于三公全書

門路訣

陽宅與塚墓開門取路俱以淨陰淨陽爲主居宅與
大門限上安木星局墳墓於兌金弦上安木星局所
謂門上安門也一步一星取五吉避四凶及反覆黃
泉白虎等煞又忌當面直冲必須委曲而入逆水而
出居宅更爲要緊專看動靜門路不宜尅中宮宜生

地理大全

卷三十二

要訣

辛

中宮中宮不宜生門路宜尅門路須於五行生旺之
竊陰陽不駁之位出入則吉凡路邊青龍謂之旋身
主貨財積聚忌繞白虎謂之帶索主官非連綿四獸
者上首十字路主枉死少年明堂中有井字路主貧
窮疾死四橫一直父扛屍主虎傷徒刑乾巽上路交
者貨坤上路交者淫艮上路交者子死四旁有路圍
宅墓者世出賴風之人

地理大全二集理氣秘旨卷之二十二終

地理大全二集理氣秘旨卷之二十三

衍微

審龍定穴捷法

以後天八卦統二十四龍十二位為陽乾甲坤乙坎癸申辰離壬寅戌十二位為陰艮丙巽辛兌丁巳丑寅庚亥未名浮陰浮陽各十二路蓋法先天方位而配納以洛書象數而推明者也地理家一陰而賤陽以陰為天地之始萬物之母陰育生生之意而陽無為兄亥為天皇艮為天市丙為大微兌為少微又艮

地理大全二集

卷之二十三

十一

丙巽辛兌丁為六秀入震庚為八貴此陰龍最吉然來龍特達兩勢磊落局向端嚴雖寄包疊陽龍亦不可令但要審其真偽後龍三四節是陰人首一節是陽陰多為真陽少為偽後龍三四節是陽人首一節是陰陽多為真陰少為偽真來偽來其真初退久吉穴其偽初發久敗何謂穴偽如後龍數節丁癸人首一節艮龍作丙向是穴偽也初年發行則子癸龍敗絕如後龍七八節坤申陽龍入首二節子作乙向穴真也先退六十年行到坤申登科出以久而

此法與前法不同
如陰龍後來一二節變陽七八節陽龍後來一二節變陰七八節蓋少分真偽不以虛陽陽皆陰也凡察主龍之脈于入首一節橫脊分水上下無針不必定三節兩節所謂千里來龍無過到節一節然後運降勢有直來者有斜來者有橫來者有回龍來者如直來者于穴是背後分水脊上下無針橫來者于穴是肩上下分水脊上下無針迴龍來者于轉處分水脊上下無針不可以穴星頂背肩下之針論也入首

地理大全二集

卷之二十三

十一

一節陰陽既定然後步其後龍制換以子午正針審其陽制陰制陰為吉陰陽最忌為不吉以入首一節看後龍行度則知所落有真有偽然後擇其生穴該乘真氣如吉龍行度到入首變作回龍為變局也龍真穴正砂秀水湖用之莫先初雖有者行入吉龍真向合規則發富貴如凶龍行度到入首變作吉龍亦可作穴但恐行入後內龍上而生天也備官隱憂真龍偽落為變局龍制穴的難推科砂秀水最為難觀制龍合向登雲霄仍行直落難福吉也恐誤辨

兼微詳觀砂水定品秩按送乘氣為真機于主側位
莫事草心意消息毋昏欺龍穴砂水至心要為君傳
賦能官註前以多寡判落為真偽此又以陰陽為真
偽也如來龍艮脈入首轉亥此真氣也當乘亥氣偏
左雜乾偏右雜壬來龍艮脈入首轉寅此偽氣也當
乘艮氣偏左雜寅偏右雜甲陰龍變陽真來也落陽
龍變陰偽來真落陰脈有左落右落單行雙行如後
龍登拔黃秀而入首欠純艮升雙行則坐穴放丑狀
其地理家用其虛舍其偽

地理大全

新法

其二十四龍以六子龍分全乘氣為穿山透地龍何
謂穿山二十四龍有中抽左右落偏正之不同故一
龍有五中抽為正左右落或三分七分雙行則偏正
各一半是以有六十龍分全一龍有五而所屬納音
五行不同所乘氣脈不同所坐度數不同所分卦爻
不同所謂主龍之生氣非六十龍無以驗其純駁者
如亥龍一也分為五亥其中有得氣純駁分數辛亥
正亥亥亥七亥三壬巳亥五龍五亥丁亥正乾乙亥
一戌七乾辛亥金亥亥乙亥亥丁亥土巳亥木

亥分水七度至十七至癸亥分本六度至十一
至十六乙亥分本六度至九至十四丁亥分本
度至二至八巳亥分土五度至六至九以七十
一候起卦乙亥大有立冬上候丁亥小畜立冬中候
巳亥夫前一半立冬下候又巳亥需後一半小雪上
候辛亥泰小雪中候癸亥乾小雪下候是為主龍內
卦推排爻象選於周天乙亥大有丁亥泰巳亥夫辛
亥需癸亥大有是為坐穴本卦其主龍內卦看何渾
天甲子持世穿穴以知三青四白子父才官貴人
地理大全

地理大全

新法

麻馬落左何方又為真本卦此六十龍內差錯
亡龍甲關無孤虛和相生克吉凶於入首一節穴星
後分水者上下盤針穿後來脈看是何六十龍入首
穿何會官山是為穿山虎也謂脈至此止而不行且
為虎艮者止也故名穿山虎透前穴穴看此入首六
十龍其直來直去者少或貫左川或貫右耳或貫左
腰或貫右腰或貫左腋或貫右腋于六龍圖中下
盤針透其所穿該值六十龍之真氣于穴中故謂透
地龍辰為龍龍突動而不居故名透地龍用時具

龍實同一六十龍也。

其坐穴則有一百二十分金。以甲丙戊庚壬六陽干
據於六陽支乙丁巳辛癸六陰干據於六陰支爲六
十龍。配以先天八卦。陽生于子而盡于巳。陰生于午
而盡于亥。每值戊巳爲本卦之體。故戊子復至巳巳
乾戊午姤至巳亥坤六十龍配六十卦。重之而爲一
百二十空。於旬者二十四空。於應甲者二十四爲鬼
殺者三十六。其可用者三十六。蓋甲壬爲陽孤乙癸
爲陰虛戊巳爲龜甲其鬼殺即羊刃是也。故曰得卦
地理大全卷十三 行微

不得金。枉費用工。心得金不得卦。誤自空閑話。如五

亥在亥五亥在壬亥之乙亥分土二度半。壁六至壁

八半度壬之乙亥則分金三度。室八至室十坐度與

坐爻俱各不同。又有鬼氣當避如透地金龍坐穴分

金納首火火穴受水向何克穴穴克龍謂之鬼氣侵

凌法宜避之宜向生合坐穴穴生合龍此以納音論

又當審其度氣如穴坐火喜對木火星度木見火爲

相生火見火爲比和若火見水爲克入火見金爲克

出相戰則內故去孤虛乘旺相屏龜甲使鬼劫不侵

所屬納音五行不克六十主龍爲吉三百六十分度

之五行生旺六十主龍爲得地。是可見三百六十五

之分度者所以消詳一百二十路之吉凶者也。一百

二十路之分金者所以消詳六十龍之吉凶者也。六

十龍者所以消詳二十四位之吉凶者也。二十四位

者所以消詳八卦之吉凶者也。揲之山崩之融結所

至重者。堊乘生氣之一言而透地六十龍乃堊乘生

氣之要法也。二十四龍之生氣非六十龍無以驗其

地理大全卷十三 行微

繩駁分金之度數生克所以佐助生氣者也。非六十

龍無以主其吉凶坐穴安向所以蓋區生氣者也。非

六十龍無以明其宜忌行注布氣所以導引生氣者

也。非六十龍無以定其轉旋是六十龍者堊家至重

之物也。故必定其來氣從何方來屬某龍龍屬其納

首分度屬某度數坐穴該某二十四位下之一百二

十路分金度數以辨其生克制化而爲趨吉避凶之

法。是爲得之故實乘虛坐以六十龍爲乘氣之主。

百二十路爲坐穴之宗其法于來龍入首處龍落前

子 64-335

火星後分水脊上下盤針映土亥來脈側分是何亥
假如得六十龍之辛亥龍其龍納音屬金龍從右邊
以右耳乘氣則穴宜坐壬向丙於壬上四路一百二
十路之丁亥土穴金度使六十龍之辛亥正氣從左
耳而進以貫棺其一百二十路之丁亥土穴金度分
金分在棺木上及墳底之中為之生穴其辛亥運氣
之處中經中要合辛亥所分得之壁一度壁二度及
溝頭轉折處宜用所該官分之土度金度水度吉而
土金水度中又要不犯關煞空亡差錯乃為全吉計
地理大全卷之三

金斗訣若用穴度則兌龍次餘皆從此
主龍六十非直以甲丙戊庚壬五陽子雙二陽支乙
丁巳辛癸五陰子雙五陰支也止于丑二入如此至
諱於寅則以丙戊庚壬甲子雙陰陽則以丁巳辛癸乙
從此俱爭錯一位論布十二支是為六十二龍而戊子
巳丑庚寅辛卯壬辰癸巳甲午乙未丙申丁酉戊戌
己亥十二龍居中以六十龍應七十二龍避卦此十
二龍各有二卦蓋此十二位正當交界之處古謂陰
陽差錯之龍乃一半屬前節氣一半屬後節氣

此分八明白雖差錯而亦未嘗不有統緒者也
六十龍外入八十四維十二龍謂之七十二穿山龍
夫以六十龍至七十二龍則此十二辰之氣
殊為牽強且兼看內卦法用穿山透地十龍由
水以定生穴之吉凶實變本為法也所通內卦
持世六十甲子演禽由坐穴以推山水之吉凶
外卦法用一百二十路之分金既定生穴之吉凶
海經外卦法用三百六十五度之分金以推龍穴砂
水之吉凶而初未及於七十二龍也
地理大全卷之三
穿穴惟此六十龍即以黃遷內卦法是也
穿定何宿以推金水日月三奇祿馬貴人子父才官
方位以排山九宮輪看過諸吉落在何宮若所落
宮有奇峰秀水朝應允為上吉所謂收四吉之山
二奇之水連官就祿趨吉避凶便貴人乘祿馬效
用者也詩云要識穿山虎穿山六十龍也方行透地
龍透地六十龍也洞天問寶鏡洞天六十龍出於寶
照經也金水月相逢指穿山六十龍之四吉而言
世以穿山虎為七十二龍者非也

審定來脈得六十龍卽穿六十會管山其法以甲子
始子。順穿二十八宿至辛卯軫壬辰又以爲起至
已未軫庚申角而癸亥終於癸亥其渾天開寶鏡者
以六十龍內卦看何渾天持世以世爻穿會其如前
法以推令水日月如庚子主龍穿牛金牛管山透地
解卦係以辰渾天持世戊辰穿心月孤法法加去卽
得三奇四吉是以氣候起卦卽非私意杜撰而成永
合天氣候皆內卦之爲用也此六十主龍吉神俱有
定局

地理大全卷三十三

依微

九

二

坐穴外卦沐浴洗天理氣先天卦位乾一兌二離三
震四巽五坎六艮七坤八仍以乾一兌二離三二五
坤八各加於先天八卦之上爲六十四卦內應坎離
震兌四卦以主二十四氣蓋坎離爲陰陽之綱紐震
兌爲日月之門戶實統於六十卦內耳六十甲子以
甲丙戊庚壬分隸子寅辰午申戌之位乙丁巳辛癸
分隸丑卯巳未酉亥之位是爲六十甲子其法自子
中至午中爲陽午中至子中爲陰以六十卦分命六
十甲子每以戊巳爲本卦之體戊子復巳子離戊寅

泰巳卯壯戊辰夫巳已乾而六陽周戊午頤巳未
戊申否巳酉觀戊戌剝巳亥坤而六陰周其餘以次
配卦是爲六十卦陰而重之在一百二十分陰以應
週天三百六十五度春夏秋冬晦朔弦望晝夜寒暑
莫不正是而推地法因之以推二十四位生煞之氣
二十四氣運化之機以消息陰陽論其時日支干承
虛王相以致於用其理微矣

坐穴本卦此後天卦流行之易入用之卦也以甲丙
戊庚壬隸於子寅辰午申戌以乙丁巳辛癸隸於丑
地理大全卷三十三

十

卯巳未酉亥是爲六十甲子以後天八卦統之後天
八卦方位始震而終艮法以寄風水地澤天水山加
于八卦之上而庚六十四卦內除乾坤坎離四卦以
爲主宰而居無爲之天實統諸卦之氣以六十卦配
六十甲子而推爻象運於週天三百六十爻應三
百六十度地法因之以驗吉凶甲子留本解巳丑寅
山小通乙卯雷庚辰雷風恒四年當火豐辛未雷澤
豫乙酉雷澤歸妹庚戌雷天大壯八宮皆有備者皆
出乎震也每卦有六爻每爻有言四九有氣六

無侵其理微矣

堪輿之所用卦者不外乎此以連山而觀天象之象
縮以歸藏而推氣候之孤虛以屬書而乘地氣之言
凶用氣以應理用陽以相陰用虛以制煞用相以迎
生使五運不替六氣無虧三奇當途四氣顯度龜甲
逢生空亡逢死九九有氣六六無虧於是六氣順成
八卦變化五行無制大地七寶其氣順時機動而
施無有端倪矣

五氣孤虛旺相亦從卦氣而分曉然用相以制煞用
旺以制虛是氣虛守本山成旺相其城以後始旺

遞推天運以艮兌震巽乘地氣又以戊巳二十四位
爲龜甲之煞又以六甲補氣二十四位爲孤虛之空
亡故曰日辰不完故爲孤虛其行地之際天陽地陰
俱有其氣故有二十四位也獨有胎養生旺四氣堪
用而一氣甲子厥陰生氣司之二氣甲戌少陰舒氣
司之三氣甲申少陽長氣司之四氣甲午太陰化氣
司之五氣甲辰陽明收氣司之六氣甲寅太陽藏氣
司之所以渡天運行地氣也其卦則隨分金位下

爲先天大業排定其孤虛旺相其間運震巽
爲卦者爲旺相值乾坤坎離成卦者爲孤虛卽是
推思過矣

透地六十龍分金分度吉凶

壬龍

甲子金龍 三亥七壬 分金六度

丙有計穴

此名天魁龍分居壬位逢水為福德之官其山自室五至室十金度中水為比和之地本為全吉但境值孤陽故為中格若龍從右來以右脇乘氣穴宜坐艮之辛丑土穴土度吉然火故克金而土穴生金土度北土相生比合亦主獲吉砂宜於去水處土水度高聳吉水忌火度來去皆主凶

地理大全卷二十三

術微

三

甲子角木蛟骨局 透地坎卦 三奇中乾兌

四吉震 子艮 父中財巽 官離乾

貴人坤艮 祿馬艮

丙子水龍 正壬 分火五度

此名進派龍分居壬位逢水為比和之官其山自危十六至室四火度中來為財旺之地本為全吉但境值孤陽故為中格若龍從右來以右耳乘氣穴宜坐子之丙子水穴土度吉砂宜於去水金水度高聳吉水忌土度來去皆主凶

子室火猪骨局 透地坤卦 三奇坤震巽

四吉艮 子中 父兌乾 財震

貴人坎兌 祿巽 馬艮

壬龍入首右落穴宜坐子向午宜挨左加亥掌以侵亥氣故龍取丙子正壬之氣貫右耳

時 背一面九乘天輔 氣從右耳為令經

日 穴宜挨左加天皇 富貴榮華振卿士

壬龍入首右落穴宜坐子向午宜挨左加亥掌

地理大全卷二十三 術微

參取丙子吉氣 既買右脇

醫 壬山迅 遇穴天市 天輔氣奔冲右脇

云 穴左微侵半分亥 富貴聲名響閭里

分金 兼 丑未 宜 丁丑丁未

壬龍入首左落穴宜向乙宜挨右微加子位牛

以扶丙子正氣故龍取正壬脈貫左腰

詩 天輔穴 伺天官星 氣從左脇通玄靈

日 穴宜挨右加陽光 亦土財富人英俊

分金 兼 辰 宜 丁酉丁亥

辰 宜 丁酉丁亥

子龍

戊子火龍 五壬五子 分水五度

此名退祿計分居壬子之界逢水為度制之宮其墓

自危十一至危十五才度中來又為克害之制且坐

落龜甲空亡垣散兩宮差錯故為下格若龍果得

水勢局完全宜棄一邊派吉穴吉度用之亦主集吉

戊星日馬官局 師家 三奇良難坎

四吉坤 子坤 父巽 財兌 官震

癸巽 馬良 貴人坤良

地理大全卷二十三

庚子土龍 正子 分金六度

此名五福龍分居子位逢水為財旺之宮其山自危

五至危十金度中來為福德之地本為全吉但境值

虛陽故為中格若龍從右來以右耳乘氣穴宜坐艮

之乙丑金穴金度吉砂宜於去水處火金度高聲吉

忌木度來主皆主凶

壬午金牛官局 解卦 三奇乾中巽

四吉坎 子癸兌 財坤艮 官離

祿坤 馬良 貴人坤良

子龍入首右落穴良向坤宜接右徽加壬位坐

以正正燕致棺慎勿多侵戊子凶氣取庚子吉

以真右耳

詩 陽光穴生天市垣 氣冲右耳乃為玄

日 穴宜挨左如天輔 孺生六指多田園

分金 癸 宜 丁 壬 未

子龍若條午向謂之直來直向名子午淋頭殺

宜挨左環庚子吉氣以貫右耳庶無腦散冲腦之

患或於南邊杆穴否則上砌虛癰下墜真棺以退

地理大全卷二十三

丙發則吉

壽 穴系陽光右通 龍脈精俊生英雄

日 切忌陽光氣冲腦 家貧退落應如掃

壬子八龍 七子三癸 分水五度

此名廣相龍分居坎位逢水為印受之宮其山自虛

九至危四木度中來為此和之地本為全吉但境值

虛陽故為中格若龍從左來則穴宜坐子之庚子土

穴水度吉砂宜于去水處水土度高聲吉水忌金度

來法皆主凶

壬參水微骨局 三奇歸其宮

四吉巽 子坎兌 財坤 官震

源乾 馬艮 貴震震巽

癸龍

乙丑金龍 三子七 癸 分土六度

此名金龍龍分居癸位 逢水為福德之官其山自處
三至虛八土度中來為印受之地本為全吉但境值
虛陽故為中格若龍從左來以左耳乘氣穴宜坐子
之兩子水穴土度宜砂宜於去水處土水度高聳吉
地理大全 卷二十三 衍微 十七
水忌火度來去皆主凶

乙丑金龍骨局 漁卦 三奇坎離艮

四吉震 子乾離 父坤兌 祿震 馬乾

貴人坎坤

丁丑水龍 正癸 一分水六度

此名金庫龍分居癸位 逢水為比和之宮其山自處
八至虛二土度中來為受克之地且境值虛陽故
中可指若龍從右來以右耳乘氣穴宜坐艮之丁
水度金木度高聳吉

度來去皆主凶

丁璧才狗骨局 漁卦 三奇巽震坤

四吉乾 子震離 父坤坎 祿離 馬乾

貴人兌乾

癸龍入首右落穴艮向坤宜接左微加子位半分

取丁丑正癸脈貫右耳

詩 催官十三向亥戌 陰光俊美右耳過一

日 挨左微加半分月 富貴便見風流多

分金 兼 丑 宜 丁丑丁未 辛丑辛未

地理大全 卷二十三 衍微 十八

癸龍入首左落穴子向午宜挨右微加丑位半分

以扶癸脈放指取丁丑正癸之氣貫左耳

詩 陰光穴坎向炎精 左耳乘氣不為輕

日 穴宜挨右微侵午 出人英俊資財盛

分金 兼 丑 宜 丙子丙午 庚子庚午

丑龍

巳丑火龍 壬癸丑 分金五度

此名遊象龍界平癸丑為駁雜之宮其山自女三至
女七金度中來為財旺之地凶多吉少且坐落龜甲

空亡垣散兩宮差錯故為下下格若龍舉得水氣空周全宜靠一邊求吉穴吉度用之亦不害其富貴

丑張月鹿霄局 未濟遇卦 三奇翼庚坤

四吉坎乾 子乾離坎艮 父坎震離 財中

祿馬離乾 貴人坤

辛丑土龍 正丑 分水六度

此名金印龍分居丑位逢土為比和之宮其山自牛四至女二水度中來為受克之地吉凶相半故為中下格若龍從左來以左耳乘氣穴宜坐癸之庚子土地理大全卷二十三 行微 九

八土度吉砂宜於去水處穴金度高聲吉水忌木度來去皆主凶

丑女土蝠官局 漸卦 三奇艮兌乾

四吉震 子中 父艮乾 官離 祿馬兌乾

貴人離艮

一丑龍入首左落穴壬向丙宜挨右微加艮取辛丑正脈貫左耳

詩 牛金走向太微垣 氣奔左耳龍脈旋

曰 陽樞微加穴粘右 水潮局鎮多田園

分金 謙子 宜丁亥丁巳

丑龍入首左落穴癸向丁法宜挨右侵艮氣放格取辛丑吉氣以冲左耳

詩 天廚龍河南極星 左氣冲耳資財典

曰 穴挨西歇加陽樞 富貴人欽左道靈

癸丑木龍 七丑三艮 分土五度太

此名天授龍分居丑位逢土為財旺之宮其山自斗廿一太至牛三土度中來為旺財之地本為全吉但墓無臨垣故為中下格若龍從左來以左耳乘氣穴地理大全卷二十三 行微 字

屯土之辛亥辛亥穴辛度吉砂宜於去水處水土度前

聲吉水忌金度來去皆主凶

癸丑木犴官局 艮卦 三奇坤坎離

四吉離 子艮 父震 財乾 官中

祿馬坎乾 貴人震巽

艮龍

丙寅火龍 三丑七艮 分火六度

此名天德龍分居艮位逢土為福德之宮其山自斗十五至斗二十火度中來為比和之地雖境值旺

而群連墓然故爲生中格若龍從左來以

六宜生壬之辛亥金穴火度吉以左應乘氣

之庚戌金穴水度吉龍從右來以右應乘氣穴宜

之丁卯火穴火度吉砂宜于去水處水土度吉

水忌水度穴法若注凶

辰土宿官局 小過卦 四吉艮 父乾離

財坤 官坤 寄无乾中 祿馬巽 貴乾兌

與龍入首右落穴甲向庚宜挨青龍加丑一分取

丙家之氣貫右耳

地理大全卷二十三 行藏 壬

詩 天市迢迢穴陰機 氣冲右耳無逐迤

日 天原氣加穴格左 富貴文武官班隨

分金 兼寅 宜丙寅丙申 庚寅庚申

艮龍入首右落穴卯向西宜挨青龍加丑一分取

雙之氣貫右耳

詩 陽樞爲龍向西兌 右耳乘氣應爲最

日 穴宜挨左加附星 問問榮華定無艾

分金 兼寅 宜丁未丁酉 辛卯辛酉

戊寅土龍 正艮 分火七度

此名天貴龍分居艮位逢土爲北和之宮且山自

入至十四穴度中來爲印受之地且燒值卯陰故爲

上上格若龍從左來以左耳乘氣穴宜坐癸之丙子

水穴水度吉龍從右來以右耳乘氣穴宜坐甲之庚

寅木穴木度吉砂宜於去水處火金度吉青水忌

木度東去皆主凶

庚 奎木根官局 謙卦 三奇坎離艮

四吉震 父乾離 財官坤 祿巽 馬坤

貴人坤艮

地理大全卷二十三 行藏 壬

艮龍入首左落穴癸向丁宜挨白虎之穴微候寅

位年分砂源庚寅正艮氣貫左耳

詩 徑官第二穴宜癸 天市正氣左冲耳

日 穴挨西微微加寅 寶錦榮華顯則興

分金 兼寅 宜丙子丙午 庚子庚午

艮龍入首標落左乘右出穴壬向丙戌寅與庚寅

四氣相隔一間只宜微候年分扶艮脈故節法

右取戊寅正艮氣貫左腰

詩 天市行龍太微向 氣冲腰脇宜寶旺

子虛日鼠管局 旅卦 三奇中巽震

四吉爻 子巽爻 財坤爻 祿馬乾坤

貴人坤艮

寅龍入首左落穴艮向坤宜換右微加甲取壬寅之氣貫左耳

詩 功曹生艮面玄戈 左耳乘氣無偏顧

曰 微加甲位局周氣 龍脈精奇發如火

分金 兼寅 宜丁丑丁未 辛丑辛未

甲寅水龍 七寅三甲 分土七度

地理大全卷之三 行發 葬

此名天震龍分居寅位逢木爲福德之宮其由自辰十七至箕五土度中來爲克泄之地吉凶相參故爲中下格若龍直受穴則穴宜坐寅之丙寅穴穴水度言砂宜於去水處金水度高聲吉水忌土度來去皆

壬酉

甲鬼金羊官局 艮卦 三奇中巽震

四吉爻 子巽爻 財坤爻 祿馬乾坤

貴人坤艮

寅龍入首直來直受作寅山申向穴宜換右以取

甲寅正氣要龍神奇特通羅穴星甚巧砂水秀隱則可缺一非吉

詩 功曹正印大關星 龍脈顯異穴堪親

曰 砂水不備最凶惡 寡母怪疾多生災

分金 兼甲 宜丙寅丙申 庚寅庚申

甲龍

丁卯火龍 三寅七甲 分木六度

此名文秀龍分居甲位逢木爲印受之宮其山自辰十一至十六木度中來又爲根本之地本爲全吉但

地理大全卷之三 行發 葬

境值孤陽故爲中格若龍從左來以左耳乘氣穴宜坐艮之乙丑金穴金度吉砂宜于去水處木土度高聲吉水忌水度來去皆生凶

丁卯日无官局

四吉爻 子父坎 財坤艮 官離 祿離

馬巽 貴人乾兌

巳卯上龍 正甲 分金三度

此名大寶龍分居甲位逢水爲受嗣之宮其山自辰八至尾十金度中來爲福之山吉要相半故爲中

下格若龍從右來以右胎乘氣穴宜坐巽之庚辰金穴火度然火故克金又能生土互為相生亦主無害砂宜於去水處金度高聳吉水忌木度來去皆主凶
妻金狗官局 廟卦 三奇離艮兌
四吉中 父坎巽 財艮坤祿 馬離巽
貴人坎坤
甲龍入首左落穴艮向坤宜挨右微加寅取巳卯
正甲貫左耳
許 陰機起伏龍向坤 左耳乘氣廟無窮
地理大全 卷二十三 何微 壬
曰 穴宜結右微加寅 龍奇局鎖方堪用
分金 兼 丑 宜 丁丑丁未 辛丑辛未
甲龍入首左落穴巽向乾宜挨右取巳卯正氣貫
右腰
詩 陰機穴巽向機峰 氣從右胎家興隆
曰 左右不交龍失度 鯨寡瘋跛動瘟風
分金 兼 辰 宜 丙辰丙戌 庚辰庚戌
卯龍
辛卯木龍五甲五卯 分水十度

此名天災龍界于甲卯之間為駁離之宮其山自心四至尾七水度中來為印綬之地爾不勝神且坐落龜甲空亡垣嵌兩宮差錯故為下下格若龍果得水氣象精明宜靠一邊求吉穴吉度用之亦主壽吉
卯 乾 水頭官局 隨卦 摩虛卦
三奇震坤坎 四吉坎 父離巽 財地
官坎 祿兌 馬巽 貴人離艮
交卯金龍 正卯 分土五度
此名合無龍分岳卯位逢木為財旺之官其山自房
地理大全 卷二十三 何微 壬
四至心三土度中來為印綬之地故為上格若龍從
左來以左耳乘氣穴宜坐甲之庚寅木穴水度古砂
宜於去水處土水度高聳吉水忌火度來去皆主凶
卯 危月燕官局 震卦 三奇艮兌乾
四吉震
子乾 父離 財坎兌 官坤 祿馬坎巽
貴人兌巽
卯龍入首左落穴甲向庚宜挨白虎微加乙取癸
卯正氣貫左耳

詩 催官第五穴宜甲 陽衝氣從左耳發

日 穴換酉歌卯天官 持節邊疆學生殺

分金 兼寅 宜 丙寅丙申

卯龍入首右落穴乙向辛宜換青龍加甲午分慎

勿侵辛卯凶氣取癸卯正氣貫右耳

詩 阿香東來穴天官 氣貫右耳尸靈安

日 後加甲位穴結左 先文後武榮官權

分金 兼卯 宜 丁酉丁酉

卯龍入首橫落左來右出穴癸向丁宜換右取癸

地理大全 卷二十三

无

卯之氣貫注腰

分金 兼子 宜 丙午丙午

乙卯水龍 七卯三乙 分木七度少

此名文筆龍分居卯位逢木為福德之宮其山自氏

十三至房三少木度中來又為福德之地故為上格

若龍從右來以右耳乘氣穴宜坐乙之辛卯木穴木

度吉砂宜於去水處金火度高聳吉水忌土度來去

皆主凶

乙 柳土聲 局 屯卦 三奇震坤坎

四吉中 子父艮 官兌 祿震 馬巽

貴人坎坤

乙龍

戊辰木龍 三卯七乙 分火六度

此名天官龍分居乙位逢木為其和之宮其山自氏

七至氏十二火度中來為福德之地本為金吉但境

值虛陽故為中格若龍從左來以左脇乘氣穴宜坐

艮之辛丑土穴土度吉砂宜於去水處水土度高聳

吉水必金度來去皆主凶

地理大全 卷二十三

辛

戊 必月狐骨局 噬嗑卦 三奇震坤坎

四吉巽 子離 父巽 財坤 官巽

祿巽 馬艮 貴人即艮

庚辰金龍 正乙 分木五度

此名進神龍分居乙位逢木為財旺之宮其山自氏

二至氏六水度中來為福德之地本為金吉但境值

虛陽故為中格若龍從左來以左脇乘氣穴宜坐艮

之辛丑土穴土度然土能生金則龍得生氣最主福

吉砂宜於去水處水度高聳吉水忌土度來去

主凶

辰胃土 官局 震卦 三奇震坤坎

四吉兆 子坎 父巽 財坤 官乾

祿馬坤 貴人艮坤

乙龍入首橫落左來右出穴艮向坤取庚辰正乙

吉氣從左腸而入注宜換右微加辰位半分以扶

乙脈放棺慎勿多侵有犯壬辰凶氣

詩 天官坤向穴天市 氣奔左腸乃為利

日 亢金微加穴粘右 亦主富貴人招贅

增理大金 卷二十三 術微 至

分金 兼丑 宜 丁丑丁未 辛丑辛未

辰龍

壬辰水龍 五乙五辰 分土六度

此名劫傷龍分居乙辰交界之間其山自方五至氏

一土度中來為克害之地且坐落龜甲空亡短限兩

宮偏絕故為下下格若龍果得水勢局合規宜葬

邊求吉八吉度用之亦主地吉

壬角水蛟管局 復卦 姤卦 三奇乾中巽

四吉坤巽 干兌 父震隆 財震兌

官乾坎 祿馬乾 貴震巽

甲辰火龍 正辰 分木六度太

此名隱濟龍分居辰位逢土為福總之宜其山自角

十一至元四太木度中來為印綬之地木為全吉但

墳值虛陽故為中下格若龍從左來以左動乘氣穴

宜坐艮之辛丑土穴土度吉砂宜於去水處木金度

高登吉水忌水度來去皆主凶

甲辰室火猪管局 巽卦 三奇乾乾中

四吉艮 子坎 父坎 財離乾 官坤

增理大金 卷二十三 術微 至

祿馬艮 貴人艮坤

辰龍入首右落穴巽向乾取甲辰吉氣從左腰而

入為之力輕法宜換左微侵乙位放棺然比龍必

須得水方可用

詩 亢金穴巽向陽機 氣從右耳為合矩

日 天官微加穴粘左 巨宮但恐無期願

分金 兼辰 宜 丙辰丙戌 庚辰庚戌

辰龍入首左落穴艮向坤宜換左微加乙取甲辰

正氣貫左腰

窮 亢金行龍向亥 左腰乘氣力北和

天官數加入坎左 龍要精異局關鎖

丙辰生龍 七辰 庚 分火六度

此名顯靈龍 分居辰宮 逢土為北和之宮其山自角

五至角中 夫度中來 葛 經籍之地 本為全吉但境值

虛陽故為中格若龍骨 石來以右耳乘氣穴宜坐巽

之庚辰金穴火度然火 故克金實龍生土 互相生益

反凶為吉 移宜於土 木 辰火 逢度高聲吉 水忌木度

地理大全 卷之三 所

來去皆主凶

丙辰日馬官局 升卦 三奇坎離艮

四吉巽 子坤 文巽兌 財震乾 官坤

祿馬艮巽 貴人乾兌

巽龍

己巳木龍 三辰七巽 分金六度

此名德化龍 分居巽位 逢木為北和之宮其山自艮

十七至角四金度中來 以克制之地 凶少吉多故為

中上格若龍復右來 以中腰乘氣穴宜生坤之辛未

上穴金度吉 以右耳乘氣穴宜辛乙之丁卯火穴

度吉 砂宜於去水處 逢度高聲吉 水忌金度來主

主凶

上穴金度吉 以右耳乘氣穴宜辛乙之丁卯火穴

度吉 砂宜於去水處 逢度高聲吉 水忌金度來主

主凶

見虎官局 壽卦 三奇離艮兌 四吉乾

子坤 財坎巽 官震 祿馬離乾

貴人坎坤

辛巳金龍 正巽 分水六度

此名御帶龍 分居巽位 逢木為財旺之宮其山自艮

十一至十六木度中來 財行財地且境值相陰故為

地理大全 卷之三 所

上上格若龍從左來 以左耳乘氣穴宜坐乙之辛卯

木穴水度吉 丁卯火穴土度吉 龍從右來 以右耳乘

氣穴宜坐巳之辛巳金穴土度吉 砂宜於去水處 土

木度高聲吉 水忌火度 來去皆主凶

辛卯日雞官局 大過卦 三奇震坤坎

四吉坎 子坎 文離乾 財坤 官坎兌

祿馬乾坎 貴人震巽

巽龍入首左落穴乙酉辛宜按白虎加巳一分

巽脈放指取辛巳正巽之氣貫主

巽脈放指取辛巳正巽之氣貫主

巽脈放指取辛巳正巽之氣貫主

五偏縫故爲下下格若龍果得水琢吉穴用之

忌木庚來生寅生凶

丁張月鹿官局 疊卦 三奇坎離艮

四吉乾 子坎 父坤巽 財震乾 官坤

祿馬離乾 貴人乾兌

已龍入首宜扶左右取巽丙之氣入穴坐巳向亥亦謂直來直向主神功有功但微扶左右以巽丙立穴以扶亥向爲吉

詩 赤蛇頭向天門比 直來直向神功裂

日 巽丙受穴最爲良 富貴榮華入英傑

分金 兼巽 宜丁巳丁亥 辛巳辛亥

地理大全 卷二十三 新修 巽

丙龍

庚午土龍 三巳七丙 分水五度

此名大馬龍分居丙位逢火爲印綬之宮其山自疊去至疊十水度中來爲財旺之地且境值旺陰故爲土上格若龍從右來以右腰乘氣穴宜坐坤之辛未土穴金度吉龍從左來以左腰乘氣穴宜坐乙之丁卯火穴土度吉砂宜於去水處火金度高聲吉水忌水度來去皆主凶

巽水豹骨局 坤卦 三奇坤坎離 四吉中

子離 父坤 財離 官坎巽 祿馬坤 貴人坤艮

壬午木龍 正丙 分土五度太

此名天聖龍分居丙位逢火爲福德之宮其山自張太聖一至疊五度土中來爲財旺之地且境值旺陰故爲上上格若龍從左來以左腰乘氣穴宜坐乙之辛卯木穴木度吉龍從右來以右腰乘氣穴宜坐坤之辛未土穴金度吉砂宜於去水處木火度高聲吉水忌金度來去皆主凶

地理大全 卷二十三 新修 巽

壬畢月鳥官局 家八卦 三奇中 巽震

四吉離 子坤 父坤 財巽 官離

祿馬乾坤 貴人震巽

丙龍入首右落穴已向亥宜稍換右取壬午正丙氣貫左耳惟官未載以統在巳是丙徐氏以爲第

分金 兼巽 宜丁巳丁亥 辛巳辛亥

丙龍入首右落穴甲向庚宜稍換右取壬午正丙氣貫左耳徐擬第二

分金 兼寅 宜庚寅庚辰

丙龍入首右落穴乙向辛宜稍扶右取壬午吉氣

從左脇而入法挨已微侵午位半分以扶丙脈放

布吉者得左耳乘氣為力尤重

詩 催官第八丙龍乙 氣冲左脇英才出

日 太微之龍穴粘已 左氣貫耳富而已

分金 兼辰 宜丙辰丙戌

丙龍入首左落穴坤向艮宜稍扶左加已取正丙

壬午審右脇而入毋使差入甲午凶氣法宜扶左

地理大全 卷二十三 新錄 癸

以扶丙脈放布

大德行龍向陽極 右腰乘氣無差絲

日 穴宜挨左加青蛇 亦主人旺家貧富

分金 兼未 宜丁未丁丑

午龍

甲午龍 五丙丑午 分木五度

此名天羅龍分居丙午分限之間其由自張十三至

十七木度中亦為小旺之地禍勝於福且小諸家

甲空亡垣城兩宮差錯故為下下格若龍果用丙水

受風宜第一邊求吉穴吉度用之亦主獲福

甲氏土格官局 離卦 三奇中巽巽

四吉坤 子巽兌 父震 財乾 官坤

祿馬艮坤 貴人艮坤

丙午水龍 正午 分火六度

此名助福龍分居午位逢火為才旺之宮其山自張

七至十二火度中來財居財地本為全吉但鏡值孤

陽故為中格若龍從右來以右耳乘氣穴宜坐丁之

丙午水穴木度吉龍從左來以左耳乘氣穴宜坐丙

地理大全 卷二十三 新錄 甲

之丁巳火穴木度吉砂宜於去水處金木度高登吉

水忌土度空去皆主凶

午李小狼官局 明夷卦 三奇兌艮離

四吉 子坎 父乾 官坤艮 祿馬巽坤

貴人乾兌

龍龍入首右落穴丙向壬宜挨白虎加丁半分取

丙午正氣貫左耳

詩 催官第十穴天貴 離宮左氣從耳注

日 微加南極局周迴 砂水合矩公侯至

分金 兼巳 宜丁巳丁亥

離龍入首右落穴丁向癸宜祿青離微加丙半分

取丙午正離脈貫右耳

詩 離山迢幾應日星 丁穴右耳乘炎精

日 微加天貴毫釐位 立見驟富官職榮

分金 兼午 宜丙午丙未 庚午庚未

戊午火龍 七午三下 分水五度

此名連神龍分居午位逢火為比和之宮其山自張

二至張六木度中來為克害之地且境值孤陽故為

地理 兼巳 宜丁巳丁亥

中下 若龍從左來以左耳乘氣穴宜坐丙之辛巳

穴六度吉龍從右來以右耳乘氣穴宜坐丁之庚

午土六度吉砂宜於去水處金木度高聳吉水忌

木度 去皆主凶 既濟卦 三奇異中乾

四吉坎 子乾 父巽 財震 官坤 祿馬巽坤

貴人艮坤

丁龍

辛未土龍 三年七下 今八度半

此名金華龍分居丁位逢火為印綬之宮其山自和

十三至張一金度中來為福德之地且境值相陰故

為上上格若龍從左來以左耳乘氣穴宜坐巳之辛

巳金穴土度吉砂宜於去水處火金度高聳吉水已

小度 來去皆主凶 革卦 三奇異中

未斗木獬官局 四吉中 子父坤 官巽 祿馬兌巽

貴人離艮

癸未木龍 正下 分土四度

此 紫袍龍分居丁位逢火為福德之宮其山自和

九云 十二土度中來為財旺之地且境值相陰故為

格若龍從右來以右耳乘氣穴宜坐艮之辛未

火度吉砂宜於去水處水度高聳吉水忌金度

來去皆主凶

癸未火獬官局 離卦 三奇離坎坤

四吉震 子坎兌 父坤 財艮 官離

祿馬坎巽 貴人震巽

丁龍入首右落 向其宜接法毋使乙未的氣

侵權加午一分取癸未正丁之氣貫右耳

詩 催官第七穴宜地 南極氣從右耳奔

曰 要使九陰勿貫穴 微加天馬聚家門

分金 兼未 宜丁未丁丑

丁龍入首左落穴已向亥宜接白虎加未一分取

正丁脈癸未之氣貫左耳法宜接右而加未不可

接左而侵午午未只毫釐之間

詩 南極行龍天皇向 氣冲左耳其爲上

地理大全卷二十三 術微

曰 穴粘西巖微加辛 陽權慎勿毫釐間

分金 兼酉 宜丁巳丁亥

未龍

乙未金龍 五丁五未 分水五度

此名天劫龍分於未丁界縫其山日標四至柳入水

度中來雖爲福德之地又無落龜甲空亡切飲兩宮

差錯故爲下下格若龍果得水勢果絕全宜靠一邊

求吉穴吉度用之則亦反凶成吉

乙未房日鬼帶局 華卦 華卦 三才陽坎

曰吉坤 子坤乾 父坤巽 明乾 官坎長

祿馬震巽 貴人坎坤

丁未水龍 正未 分穴入度半

此名天財龍分於未位逢土爲克制之宮其山自井

二十八至柳三火度中來爲財旺之宮吉曰龍牛抄

爲中下格若龍從右水以右耳乘氣穴宜坐坤之丁

未水穴水度吉砂宜於去水處余水度爲龍吉水忌

土度來去皆主凶

丁未金狗帶局 祿卦 三奇中乾兌

地理大全卷二十三 術微

四吉震 子艮 父兌 財震離 官坤

祿馬離巽 貴人乾兌

未龍入首右落穴坤向艮宜接右微兼丁位以扶

未脈放棺慎勿多侵乙未凶祿取丁未正脈貫右

耳

詩 未山起伏龍向艮 天常氣冲右耳

曰 穴挨右位帶丁未 左道榮華人貴

分金 兼未 宜丁未丁丑

已未火龍 七未三坤 分金八度

此名應德龍分居未位逢土爲福德之宮其山自井
二十至廿七金度中來爲財旺之地水爲金吉但墓
殺傷垣故爲中格若龍從右來以右耳乘氣穴宜坐
坤之辛未土穴金度吉砂宜於去水處木金度高聲
吉水忌木度來去皆主凶

巳軫水胡骨局 晉卦 三奇中乾兌

四吉震 官艮 父離震 財兌 祿馬離巽

貴人坎坤

坤龍

地理大全卷二十三

新舊

聖王

壬申金龍 三未七坤 分水四度

此名天貴龍分居坤中逢土爲印綬之宮其山自井
十六至十九水度中來爲福德之地本爲全吉但境
虛陽故爲中格若龍從左來以左耳乘氣穴宜坐丙
之辛巳金穴火度丁巳土穴水度吉砂宜於去水處
土水度高聲吉水忌火度來去皆主凶

壬午金牛骨 觀卦 三奇乾兌艮

四吉震 父兌 財坤艮 官乾離

祿馬乾艮 人坎巽

甲申水龍 正坤分火五度

此名天貴龍分居坤位逢土爲財旺之宮其山自井
十一至十五火度中來爲財旺之地吉凶相半故爲
中下格若龍從左來以左耳乘氣穴宜下之丙午水
穴水度吉砂宜於去水處金木度高聲吉水忌土度
來去皆主凶

甲參水猿骨局 坤卦 三奇乾兌艮

四吉艮 子坤 父離 財離 官艮

祿馬艮 貴人坤艮

地理大全卷二十三

新舊

聖王

坤龍入首左落穴丁向癸宜挨白虎微加申位半
分以扶坤脉放棺取甲申正坤脉貫左耳

詩 丁穴迴環局周鎖 玄戈耳入氣冲左

曰 穴挨酉獸微加申 龍脉精奇發如火

分金 兼午 宜 丙午酉子
庚午庚子

坎離交極少生氣老陰不交龍不備水潮砂秀亦
堪誇坤離子納干是

此言坎離爲水火未濟交極則生氣索然坤爲
老陰變而生氣始備故必坤之同契離之前壬

乃得位無憂之運

中龍

丙申火龍 五坤五申

木五度

此名天刑龍分居坤申之偏縫其山自井六至井七水度中來爲魁字之宮且至慈龜甲空亡局界兩空差錯故爲下下格若龍果得水水實上堂宜第一壽

求吉穴吉度用之在人活法

丙心月孤官局 否卦

萃卦

三奇震巽申

四吉申 父兌

財坤

官坤乾

祿馬巽辰

地理大全卷二十三

望

貴人乾兌

戊申土龍 正申

分金七度半

此名天慶龍分居申位逢金爲福德之宮其山自參八至井五金度中來爲子孫之地本爲全吉但境值虎屬故爲中格若龍從右來以右耳乘氣穴宜坐庚之丙申火穴火度吉砂宜於土水處火水度高樓吉水忌木度來去皆主凶

戊胃土雄官局

萃卦

三奇艮離坎

四吉兌

子坤

父震離

財坎

官坤

祿馬巽辰 貴人坤艮

申龍入首左落穴下向聚氣振右微加坤半參

申脉放格取戊申正脉

左耳

詩 申山局向瑞光寅一左耳乘氣力爲洪

曰 玄戈微加穴居六

龍蟠虎伏家貴豐

分金 兼午

宜丙午

庚午

申龍入首右落穴庚向果宜挨左微震坤位半分

以扶申脉放格取戊申正脉 貴占耳

詩 天關龍坐天漢宮 氣從右耳乘正龍

地理大全卷二十三

望

日 微加天鉞蟠龍行 永潮局鎮入財降

分金 兼申

宜丙申

庚申

庚申木龍 七申二庚 分金六度

此名天天龍分居申位逢金爲利楚之宮其山自參二至參七木度中來爲比和之地吉少凶多故爲中下格若龍從左來以左耳乘氣穴宜坐丁之庚午土穴火度吉砂宜於土水處木土度高樓吉水忌金度來去皆主凶

庚角木蛟官局

坤卦

三奇艮離坎

門吉坎 子兌 父坤 母艮

祿馬坤 盡入坤具

庚龍

癸酉金龍 三申七巳 分土六度

此名天雄龍分居庚位逢金為比和之宮其山自華十三至參一土度中來為印綬之地且境旺陰故為上格若龍從右來以右耳乘氣穴宜坐酉之辛酉木穴

（吉龍）穴來以左耳乘氣穴宜坐坤之辛未土穴金度吉砂 於去木處土木度高聳吉水忌火地理大全

庚來去皆土內

癸女土輻官局 兌卦 三奇巽中乾

四吉艮 子兌 父坤艮 財離 官巽乾

祿馬坎乾 貴人震巽

乙酉水龍 正庚 分水六度

此名大成龍分居庚位逢金為印綬之宮其山自巽七至十二水度中來為比和之地且境值旺陰故為上上格若龍從左來以左耳乘氣穴宜坐坤之辛未土穴金度吉龍從小來以右耳乘氣穴宜坐酉之辛酉

酉木穴土度吉砂 宜於去木處金木度高聳吉水穴土度來去皆土內

乙井木杆官局 歸妹卦 三奇巽中乾

四吉震 父坤艮 財離 官巽乾

祿馬震乾 貴人坎坤

庚龍入首右落穴酉向東宜挨左加申一穴以接庚氣放棺取乙酉正庚之氣貫右耳

計 催官第六向東震一天漢氣從右耳進

曰 微加由位多榮名 富壓鄰邦聚飲登

地理大全 分金 庚 宜 丁巳丁卯 辛 宜 丁酉丁未

庚龍入首左落穴坤向艮宜挨白虎加酉一穴庚

乙酉正庚之氣貫左耳

計 天漢正同大市巽一氣奔左耳莫奇清

曰 微加酉穴穴挨右 水湖局佛家寶盈

分金 庚 宜 丁未丁酉 辛 宜 丁巳丁卯

丙龍

丁酉火龍 丁未丁酉 分火五度

此名天孤龍分居丁未丁酉界隔之中其山自巽一丁酉

六火度中來爲比和之地且坐落龜甲穴七垣欲而
官差錯故爲下下格若龍果得水勢局周全宜葬一
遊求吉穴吉慶用之亦主發福

丁尾火虎骨局 乎卦 指卦 三奇火坤震

四吉兌 父坎 官乾艮 祿馬龍

貴人乾兌

巳酉土龍 正酉 分木七度

此名天運龍分居百位逢金馬福德之宮其山自昂
六至尋一木度中來驛云克輓而境極相陰亦爲一

地理大全卷二十三 行錄

至

上格若龍從左來以左耳乘氣穴宜坐坤之半未

穴金度吉龍從右來以右耳乘氣穴宜坐乾之庚戌

金穴木度吉癸之庚子土穴土度吉砂宜於去水處

大水度高聲吉水忌木度來去皆主凶

巳昂日鷄骨局 歸妹卦 三奇長驛坎

四吉兌 父乾震 財巽 官坎艮

祿馬離乾 貴人坎坤

酉龍入首左落穴坤向艮宜接白虎加辛一分以

伏庚氣取巳酉正兌氣貫左耳

詩 儲官第九兌山艮 左氣冲耳無多系

曰 畧加天乙貴龍來 亦主文章興州郡

分金 兼兌 宜丁未丁丑 辛未辛丑

酉龍入首右落穴亥向巳宜接青龍加庚一分取

正巳酉脈貫右耳

詩 金鷄來泊天門啼 氣冲右耳天脈虛

曰 微加天漢水砂瀨 少年一舉登科第

分金 兼乾 宜丁亥丁巳 辛亥辛巳

酉龍入首右落穴乾向巽宜接青龍加庚一分取

地理大全卷二十三 行錄

至

正兌脈貫右耳前詩氣冲右耳天脈虛言不立並

凡乾虛而立亥穴耳

分金 兼戌 宜丙戌丙辰 庚戌庚辰

酉龍穴癸向丁取巳酉吉氣從右腰而入謂之力

轉穴宜轉挨居亥作穴使兌氣從右耳而入主發

福尤重

詩 陽關西來穴宜癸 兌丁相見本爲美

曰 右腰乘氣力輕 轉亥結穴氣從耳

酉龍穴酉向卯謂之直來直受氣冲腦取主神功

有虧穴宜換左以辛換右以受庚然後作卯
向使免氣無關冲之患

詩 金雞啼向扶桑東 氣冲腦散野神功

日 庚辛受穴最爲貴 官職宏顯實封王

辛酉水龍 七酉三辛 分土五度

此名天祥龍分居酉位逢金爲剋制之宮其山自易
一至易五土度中來爲財旺之地雖吉凶相半而境
值旺陰亦爲上中故若龍從左來以左耳乘氣穴宜
坐坤之辛未壬穴金度吉龍從右來以右耳乘氣穴

地理大全 卷二十三 行轅 辛

宜坐乾之丙戌土穴土度吉若脈從後直受穴則穴
宜坐酉之丁酉火穴水度吉砂宜於去水處水度
高聳吉水忌金度來去皆主凶

辛 亢金龍管局 履卦 三奇中乾兌 四吉

離 子坤 父巽坤 祿馬充乾 貴人離艮

辛龍

甲戌火龍 三酉七辛 分金六度少

此名天尾龍分品辛位逢金爲財旺之宮其山自貢
十至十五少金度中來財行財地且境值相陰故爲

上上格若龍從右來以右耳乘氣穴宜坐乾之度
金穴水度吉龍從左來以左耳乘氣穴宜坐酉之辛
酉水穴土度吉左脇乘氣穴宜坐坤之辛未土穴金
度吉砂宜於去水處木土度高聳吉水忌水度來去
皆主凶

甲 虛日鼠管局 兌卦 三奇巽中乾

四吉忌 子兌 父坤艮 財離 官巽

祿馬艮坤 貴人艮坤

丙戌土龍 正辛 分土六度

地理大全 卷二十三 行轅 辛

此名天庫龍分居辛位逢金爲福德之宮其山自胃
四至胃九土度中來爲比和之地且境值相陰故爲
上上格若龍從右來以右耳乘氣穴宜坐乾之度戌
金穴水度吉龍從左來以左耳乘氣穴宜坐酉之辛
酉木穴土度吉以左脇乘氣穴宜坐坤之辛未土穴
金度吉砂宜於去水處火金度高聳吉水忌木度去
來皆主凶

丙 鬼金羊管局 履卦 三奇坎坤震

四吉艮 子震 父坎離 官乾 祿馬巽乾

貴人乾兌

辛龍入首右落穴乾向巽宜挨青龍微加酉取丙戌正辛之氣貫右耳

詩 催官第三穴天底 天乙行龍右耳受

曰 挨左立穴加少微 中男及第紆紫綬

分金 兼戌 宜丙戌辰

辛龍入首左落穴酉向卯宜挨白虎加辰一分取丙戌正辛之氣貫左耳

詩 陰璇天西向東震 陽璇氣從左耳建

地理大全 卷二十三 衍微 重

曰 微假妻位勿加多 妻替小官

分金 兼辛 宜辛酉辛卯

辛龍入首橫落左來右出穴坤向艮宜挨右取丙戌之氣貫左腰

詩 陰璇龍向天市垣 氣從左脇推其原

曰 玉堂金馬無分到 催官俊雅多田園

分金 兼未 宜丁未丁丑

戊龍

戊戌木龍 五辛五戌 分水戌度大

此名遊神龍分居辛戌之界其山自妻九至胃三水

度中來雖為印綬之地但坐落龜甲空亡垣散而宮差錯故為下下格若龍果得水勢局峭峻宜葬一邊

求吉穴吉度用之則亦改禍成祥

戊 策水豹官局 履卦 夬卦 三奇兌艮離

四吉坤離 子兌 父乾兌 財乾離

官震坎 祿馬巽乾 貴人坤艮

庚戌金龍 正戌 分金六度

此名金藏龍分居戌位逢土為印綬之宮其山自妻

地理大全 卷二十三 衍微 壬

三至妻八金度中來為比和之地本為全吉但境值

孤陽故為中下格若龍從左來以左耳乘氣穴宜坐

庚之庚申木穴水度吉砂宜於去水處土水度高幾

吉水忌火度來去皆主凶

庚 畢月鳥尋局 大有卦 三奇乾兌艮

四吉離 子坤 父坎巽 財官離 祿馬坤

黃坤艮

戊龍入首左落穴辛向乙宜挨右加酉取庚戌正

氣貫左耳

詩 戊龍迢迢穴向乙 鼓盆左氣奔耳入

日 龍行起伏向洋潮 巨富但恐人殘疾

分金 兼戊 宜丁酉丁卯

戊龍穴庚向甲 法宜挨右以使左耳乘氣吉

詩 鼓盆龍向天棊星 行龍纏繞災非輕

日 穴挨西獸細消詳 水湖局備家資盛

壬戌水龍 七戌三乾 分火六度

此名天微龍分居戌位逢土為克制之宮山自奎十

五至婁二火度中來為財旺之地吉不勝凶故為中

地理大全 卷二十三 衍義 龍

下格若龍從左來以左耳乘氣穴宜坐度之壬申木

穴水度吉砂宜於去水處金木度高聳吉水忌上度

來去皆主凶

壬戌土格骨局 需卦 三奇震巽中

四吉中 子震 財坤 官乾 祿馬乾坤

貴震巽

乾龍

乙亥火龍 三戌七乾 分木六度

此名進德龍分居乾位逢金為財旺之宮其山自奎

九至十四木度中來為印綬之地但境值孤陽故為

申格若龍從左來以左耳乘氣穴宜坐辛之辛酉木

穴金度吉砂宜於去水處木土度高聳吉水忌水之

來去皆主凶

乙亥月燕骨局 大有卦 三奇巽中乾

四吉兌 子震 父坤艮 財官兌

祿馬震巽 貴人坎坤

丁亥土龍 正乾 分火七度

此名天官龍分居乾位逢金為福德之宮其山自奎

地理大全 卷二十三 衍義 龍

一至奎八火度中來為印綬之地本為全吉但境值

孤陽故為中格若龍從左來以左耳乘氣穴宜坐辛

之辛酉木穴木度丁酉火穴水度吉砂宜於去未處

火金度高聳吉水忌木度來去皆主凶

丁卯上獐骨局 小畜卦 三奇坎坤震

四吉離 子震 財巽離 官巽 祿馬離巽

貴乾兌

乾龍人首左落穴辛向乙宜挨右微加戊取丁亥

氣貫左正

詩 陽後來龍宜何乙 迢迢左氣從耳入

曰 穴宜挨右微加蓋 水潮局斷家資貴

分金 兼西 宜丁酉丁卯 詳百字見

乾龍坐庚何甲 氣從腦入蓋乾為老陽不得已而用之曰非天然也

詩 亢陽無生甲從乾 氣從腦入非天然

曰 陽局不奇總凶惡 螺螄絕嗣災寄緯

亥龍

已亥水龍 五乾五亥 分土五度

地理大全 卷二十三 衍微

壬

此名死氣龍分居乾亥相偏之中其山自壁六至奎一土度中來雖云財地但坐落龜甲空亡垣界兩宮差錯故為下下格若龍果得水穴果十全宜靠一邊求吉穴吉度用之亦主吉

巳斗木舞官局 夾卦 雷卦 三奇坎坤震

四吉巽 子震 財豐離 官離 祿馬離巽

貴人坎坤

辛亥金龍 正亥 分水七度

名福吉龍分居亥位逢木為福德之宮其出自室

十七少至壁五水度中來為十孫地且境仙旺陰

故為上上格若龍從右來以右耳示氣穴宜坐于之

丁亥土穴水度辛亥金穴金度吉亥之丙子水穴水

度庚子土穴土度吉龍從左來以左耳示氣穴宜坐乾之丙戌木穴土度吉砂宜於去水處土木度高登

吉水忌穴來去皆主凶

辛亥穴猴官局 泰卦 三奇乾兌艮

四吉離 子坤 財坤離 官離 祿馬兌巽

貴人離艮

地理大全 卷二十三 衍微

辛

亥龍入首右落穴壬向丙宜挨青龍慎勿侵已亥凶氣畧加乾位半分以挨亥脉放棺取辛亥正氣貫右耳使吉氣勿泄為吉

詩 雅官第一天輔穴 天皇氣從右耳挨

曰 穴宜挨左微加乾 天皇氣從右耳挨

分金 兼亥 宜丁亥丁巳 辛亥辛亥巳

亥龍入首左落穴乾向巽宜挨白虎微加壬半分

取辛亥之氣貫左耳

詩 天皇氣射天鹿星 微挨西獸加壬行

曰 天麻穴空始爲吉 左耳受氣官資榮

分金 兼戌 宜 丙戌丙辰

亥龍入首右落穴癸巳下法宜換左微侵乾位半

分以扶亥脈而取辛亥吉氣從右耳而入無使已

亥侵棺爲吉

詩 天皇氣冲穴非道 換左立穴爲樞要

曰 稍加乾位細推謀 右耳乘氣母冲關

分金 兼壬 宜 丙子丙午

癸亥水龍 七亥三壬 分木六度

地理大全 卷二十三 空

此名主福龍分居亥位逢水爲比和之宮其山自空

十一至丁六木度中來爲福德之地本爲全吉但陰

近孤陽故爲上中格若龍從右來以右耳乘氣穴宜

生壬之辛亥金穴度癸之丙子水穴木度吉龍從

左來以左耳乘氣穴宜生乾之庚戌金穴水度吉砂

宜於去水處金木度高經吉水忌土度來去皆主凶

亥房日鬼管局 乾卦 三奇震巽中

四吉中 子坤 父兌 財乾 官坤

麻馬坎巽 貴人震巽

此六十透地龍耳腰乘氣之法而應避速不同

詩 氣從耳入官易期 氣從腰胸官應遲

曰 耳腰乘氣有多 於 正脈慎勿忘毫釐

地理大全 二集 秘旨卷之二十三 終

地理大全二集型氣秘旨卷之二十四

一百二十路坐向分金分度

甲子金穴

內針

一坎分 自危五度至 一坎分 自虛七度至

一癸分 自女十一度至 一癸分 自女三度至

是穴分在坎宮逢水地而相生對宮得甲午金

向金在火宮而受尅然所忌者金死于子且甲子

爲接氣之空甲午爲補氣之空故爲下格

地理大全卷二十四

丙子水穴

內針

一坎分 自危二度至 一坎分 自虛四度至

一癸分 自女八度至 一癸分 自女二度至

是穴分在坎宮逢水爲旺相之地對宮得丙午水

向逢離爲胎孕之艱然所喜者水向火宮爲才水

穴于子爲相且丙爲旺相之氣故爲上格

戊子火穴

內針

外針

一坎分 自虛九度至 一坎分 自虛一度至

一癸分 自女七度至 一癸分 自女六度至

是穴分在坎宮火逢水地爲受尅對宮得戊午火

向火坐火宮爲得勢但戊空于子午坐火旺終是

空辰且戊子係離甲之空故爲下格

庚子土穴

內針

一坎分 自虛六度至 一坎分 自女九度至

一癸分 自女四度至 一癸分 自女三度至

地理大全卷二十四

是穴分在坎宮土逢水地爲財鄉對宮得庚午土

向土入火宮爲生氣坐向得宜故爲上格

壬子木穴

內針

一坎分 自虛三度至 一坎分 自女六度至

一癸分 自女一度至 一癸分 自女八度至

是穴分在坎宮逢水則爲生氣對宮得壬午木向

逢火則爲泄氣然所惡者木陷于火穴吉向因故

爲中格

乙丑金穴

內針

一丑分 自斗二度 至斗五度 一丑分 自斗十八度 至斗二十度

一艮分 自斗十度 至斗十二度 一艮分 自斗十度 至斗十二度

是穴分在丑宮逢土則為賁生之地對宮得乙未金向遇土為印綬之鄉然所嫌者金墓于丑值補之空故為下格

丁丑木穴

內針

一丑分 自斗廿二度 至斗廿四度 一丑分 自斗十五度 至斗十七度

一艮分 自斗七度 至斗九度 一艮分 自斗九度 至斗十一度

是穴分在丑宮逢土已為受財對宮得丁未木向遇未又為建煞雖水養于未終是無氣故為下格

己丑火穴

內針

一丑分 自斗十九度 至斗廿一度 一丑分 自斗十二度 至斗十四度

一艮分 自斗四度 至斗六度 一艮分 自斗六度 至斗八度

是穴分在丑宮逢土已為泄氣對宮得己未火向

遇未又令母受雖火養于丑終是空虛故為下格

辛丑土穴

一丑分 自斗十六度 至斗十八度 一丑分 自斗八度 至斗十度

一艮分 自斗十度 至斗十二度 一艮分 自斗十度 至斗十二度

是穴分在丑宮雖為比和之垣實係土衰之地對一宮得辛未土向雖為養生之鄉但向有餘而穴不足故為中格

癸丑木穴

內針

一丑分 自斗十三度 至斗十五度 一丑分 自斗七度 至斗九度

一艮分 自斗七度 至斗九度 一艮分 自斗九度 至斗十一度

是穴分在丑宮逢土則為財地對宮得癸未木向遇未則為庫鄉喜忌相等故為中格

甲寅木穴

內針

一寅分 自斗四度 至斗六度 一寅分 自斗十五度 至斗十七度

一甲分 自斗九度 至斗十一度 一甲分 自斗九度 至斗十一度

是穴分在寅宮逢木爲
向遇金爲長生之地穴
氣之空故爲下格

丙寅火穴

內針

外針

一寅分自寅一度至寅三度
一甲分自寅四度至寅六度
是穴分在寅宮逢木爲生氣之鄉對宮得丙申火
遇金爲財旺之地坐向得宜故爲上格

地理大全

戊寅土穴

內針

外針

一寅分自寅六度至寅八度
一甲分自寅九度至寅十一度
是穴分在寅宮逢木爲衰敗之鄉對宮得戊申土
向遇金爲泄氣之地根葉俱傷故爲下格

庚寅木穴

內針

外針

一寅分自寅十三度至寅十五度
一寅分自寅十六度至寅十八度

一甲分自心四度至心六度
一甲分自房二度至房四度
是穴分在寅宮木逢木地爲同鄉對宮得庚申木
向木入金垣爲絕地喜忌相等故爲中格

壬寅金穴

內針

外針

一寅分自尾十度至尾十五度
一甲分自心一度至心三度
是穴分在寅宮金遇木而致用對宮得壬申金向
金見金爲比合但所嫌者金絕在寅故爲中上格

地理大全

乙卯木穴

內針

外針

一卯分自房三度至房五度
一乙分自房七度至房九度
是穴分在震宮震乃木旺之地以衰敗之水而落
水旺之宮受其剋泄爲無氣矣對宮離得乙酉水
向逢金而有生氣但爲補氣之空故爲下格

丁卯火穴

內針

外針

一卯分自房十二度至房十四度
一乙分自房十七度至房十九度

卯分 自氏二度至 一卯分 自氏九度

乙分 自氏四度至 一乙分 自氏六度

是穴分在震宮火見木爲生氣對宮得丁酉火向火逢金而爲財旺但火死于酉坐生氣而向死氣故爲中格

巳卯土穴

內針

外針

一卯分 自氏十四度至 一卯分 自氏六度至

一乙分 自氏八度至 一乙分 自氏一度

地理大全

卷十四 針法

七

是穴分在震宮土逢木爲尅辰對宮得巳酉土向土入金鄉爲泄氣且爲龜甲之空故爲下下格

辛卯木穴

內針

外針

一卯分 自氏十一度至 一卯分 自氏三度至

一乙分 自氏五度至 一乙分 自氏十度

是穴分在震宮木遇木爲比和之鄉又爲帝王之地對宮得辛酉木向雖云木值金而受伐終係胎中而有根枝俱盛故爲上格

癸卯金穴

內針

外針

一卯分 自氏八度至 一卯分 自氏二度至

一乙分 自氏四度至 一乙分 自氏九度至

是穴分在震宮金遇木神而咸用對宮得癸酉金向金入金鄉爲旺氣坐財穴而向比和故爲上上格

甲辰火穴

內針

外針

地理大全

卷十四 針法

八

一辰分 自角十二度至 一辰分 自角四度至

一巽分 自角十五度至 一巽分 自角七度至

是穴分在辰宮火見土爲泄氣對宮得甲戌火向火入庫謂精光又值補氣之空故作下格分在巽宮者則爲中下格

丙辰土穴

內針

外針

一辰分 自角九度至 一辰分 自角三度至

一巽分 自角十二度至 一巽分 自角六度至

是穴分在辰宮逢土雖曰比和終值大墓之鄉對宮得丙戌土向雖曰冠帶亦係卜墓之宮兩首死氣故爲下格分在巽宮者則爲中格

戊辰木穴

內針

外針

一辰分自角六度至兩八度

一辰分自角七度至角八度

一巽分自角九度至角十一度

一巽分自角一度至角三度

是穴分在辰宮木逢水庫受潛滋暗長之功對宮得戊戌木向木值火垣有陽和煦照之美合作主

地理大全

卷二十四

九

局所可嫌者戊乃龜甲之空故爲中下格在巽宮則爲中格

庚辰金穴

內針

外針

一辰分自角二度至角五度

一辰分自角十四度至角十六度

一巽分自角八度至角十度

一巽分自角九度至角十一度

是穴分在辰宮金逢土而實生對宮得庚戌金向土藏金而長養雖逢衰地終是生宮故爲上格

壬辰水穴

內針

外針

一辰分自角一十八度至角一十九度

一辰分自角十一度至角十二度

一巽分自角三度至角五度

一巽分自角十八度至角二十度

是穴分在辰宮水逢土而受尅對宮得壬戌水入土以遭刑故爲下格

乙巳火穴

內針

外針

一巳分自角二十度至角二十一度

一巳分自角十三度至角十四度

一丙分自角七度至角九度

一丙分自角十六度至角十八度

地理大全

卷二十四

十

是穴分在巳宮火見火爲比和對宮得乙亥火向火入水爲受制仙補氣之空故爲下格

丁巳土穴

內針

外針

一巳分自角十七度至角十八度

一巳分自角十二度至角十三度

一丙分自角四度至角六度

一丙分自角十四度至角十六度

是穴分在巳宮土逢火爲生氣對宮得丁亥土向土入水爲受尅所可喜者臨官之地相陰之鄉故爲中上格

爲中上格

巳巳本宮

內針

一巳分 自翼十度至十六度

一丙分 自翼十七度至一十八度

是穴分在巳宮木遇火

木逢水以長生根本處

故為下格

辛巳金穴

內針

一巳分 自翼十一度至十三度

一丙分 自翼十四度至十六度

是穴分在巳宮金雖見

功泥便長生之地受戊

金向金水和涵又值相

除故為上上格

癸巳水穴

內針

一巳分 自翼十八度至二十度

一丙分 自翼二十一度至二十三度

外針

一巳分 自翼六度至九度

一丙分 自翼十度至十一度

是穴分在巳宮木遇火

而枝葉茂且為通甲之穴

故為下格

辛巳金穴

外針

一巳分 自翼四度至五度

一丙分 自翼八度至九度

火而受剋金亦頗火以成

土轉生之機對宮得辛亥

除故為上上格

癸巳水穴

外針

一巳分 自翼一度至三度

一丙分 自翼五度至六度

是穴分在巳宮水為火

水入水宮為比和又值

甲午金穴

內針

一午分 自翼八度至十度

一丁分 自翼十二度至一十三度

是穴分在離宮金見火

入水為泄氣况值死絕

下下格

地理大全卷二十四

丙午水穴

內針

一午分 自翼四度至七度

一丁分 自翼十二度至一十三度

是穴分在離宮水剋火

入水為旺地主廣俱吉

戊午火穴

內針

一午分 自翼一度至三度

是穴分在離宮水剋火

入水為旺地主廣俱吉

一丁分 自卯六度至卯九度 一丁分 自卯一度至卯四度
 是穴分在離宮火見火爲比和對宮戊子火向火
 遇水爲受尅更嫌戊空子午故爲中下格
 庚午土穴

內針

外針

一午分 自星五度至星六度 一午分 自卯十二度至卯十五度
 一丁分 自卯五度至卯八度 一丁分 自井廿九度至井三十二度
 是穴分在天宮上入火宮爲生氣對宮庚子土向
 土遇木尅爲財神坐向兩宜故爲上上格

地理大全卷二十四 雜考

十三

壬午水穴

內針

外針

一午分 自星二度至星四度 一午分 自卯八度至卯十一度
 一丁分 自星半度至星二度 一丁分 自井廿八度至井三十一度
 是穴分在離宮木見火爲盜氣對宮壬子水向木
 入水爲受生吉凶相等木爲中局仍坐向無偏甲
 之空故爲下格

乙未金穴

內針

外針

一未分 自井三十七度至井四十度 一未分 自井廿二度至井廿五度
 一坤分 自井十五度至井十八度 一坤分 自井七度至井十度
 是穴分在未宮金遇上而受生對宮壬子金向金
 入土而得命但丑爲金之大墓坐向俱無補氣之
 益虛葬下格

丁未水穴

內針

外針

一未分 自井廿七度至井三十度 一未分 自井十九度至井廿二度
 一坤分 自井十二度至井十五度 一坤分 自井四度至井七度
 地理大全卷二十四 雜考

是穴分在未宮水見土而受尅對宮丁未水向水
 逢土以遭刑坐向兩傷故曰下格

巴未火穴

內針

外針

一未分 自井廿四度至井廿七度 一未分 自井十六度至井十九度
 一坤分 自井九度至井十二度 一坤分 自井三度至井六度
 是穴分在未宮火見土爲衰敗之宮對宮己丑火
 向火逢土爲泄氣之弊况已空于丑未故爲下下
 格

庚申土穴

內針

外針

一未分 自井廿三度至廿六度

一未分 自井十三度至十五度

一坤分 自井六度至八度

一坤分 自井八度至十度

是穴分在未宮土見土為此

對宮辛丑土向土

運土以幫身但嫌頑土

內針

一未分 自井十八度至二十度

一未分 自井十度至十二度

地理大全 卷二十四 衍微

一坤分 自井二度至五度

一坤分 自井五度至七度

是穴分在未宮木見土雖有培養之榮終是夫妻

之地對宮癸丑木向既為財地又值冠帶美則美

矣然所嫌者癸空于丑故為下格

內針

外針

一申分 自參九度至十二度

一申分 自參四度至六度

一庚分 自參十三度至十五度

一庚分 自參二度至四度

是穴分在申宮水逢金地為長生對宮甲寅木

木人木宮為泄氣穴有餘而向不足且兩值補氣之孤虛故為下格

丙申火穴

內針

外針

一申分 自參六度至八度

一申分 自參十五度至十七度

一庚分 自參十度至十二度

一庚分 自參十一度至十三度

是穴分在申宮火冠金為財氣對宮丙寅火向木

火為印神坐向得宜故為上格

戊申土穴

內針

外針

一申分 自參三度至五度

一申分 自參十二度至十四度

一庚分 自參七度至九度

一庚分 自參十度至十二度

是穴分在申宮金能泄土之氣對宮戊寅土向木

能助土之精況值戊空龜甲故為下

庚申木穴

內針

外針

一申分 自參二度至四度

一申分 自參九度至十一度

一庚分 自參四度至六度

一庚分 自參七度至九度

<p>是穴分在申宮木鐘</p> <p>逢木以成林向有餘</p> <p>玉巾金穴</p>	<p>內針</p> <p>一申分 自畢十度至畢十二度</p> <p>一庚分 自畢十度至畢十二度</p> <p>是穴分在中宮金見</p> <p>逢木為地但所處者金絕在寅故為中上格</p>	<p>外針</p> <p>一申分 自畢六度至畢八度</p> <p>一庚分 自畢二度至畢四度</p> <p>金為同鄉對宮壬寅金向金</p>	<p>乙酉木穴</p> <p>地理大全卷二十四</p>	<p>內針</p> <p>一酉分 自畢七度至畢九度</p> <p>一辛分 自畢七度至畢九度</p> <p>是穴分在兌宮水得金有生身之意對宮乙卯水向水逢水有耗我之情況坐向俱值補氣之空故為中格</p>	<p>外針</p> <p>一酉分 自畢十一度至畢十三度</p> <p>一辛分 自畢十一度至畢十三度</p>	<p>內針</p> <p>一酉分 自畢四度至畢六度</p> <p>一酉分 自畢十一度至畢十三度</p>
---	--	--	-----------------------------	--	---	---

<p>一辛分 自胃六度至胃八度</p> <p>一辛分 自庚十一度至庚十三度</p> <p>是穴分在兌宮火尅金為財旺之宮但地氣之</p> <p>地又何益焉對宮丁卯火向火入本局為益氣然</p> <p>本主既虧而向終無補故為中下格</p>	<p>巳酉土穴</p> <p>內針</p> <p>一酉分 自胃三度至胃五度</p> <p>一辛分 自胃三度至胃五度</p> <p>是穴分在兌宮土見金為泄氣對宮巳卯土向土逢木為受尅且巳為地中之空故為下下格</p>	<p>外針</p> <p>一酉分 自胃八度至胃十度</p> <p>一辛分 自庚八度至庚十度</p>	<p>地理大全卷二十四</p>	<p>辛酉木穴</p> <p>內針</p> <p>一酉分 自胃十二度至胃十四度</p> <p>一辛分 自胃十二度至胃十四度</p> <p>是穴分在兌宮木見金雖為鬼煞幸值胎育之</p> <p>對宮辛卯木向木求為比和又為帝王之地故</p> <p>為中上格</p>	<p>外針</p> <p>一酉分 自胃五度至胃七度</p> <p>一辛分 自庚五度至庚七度</p>	<p>癸酉金穴</p>
--	---	---	-----------------	---	---	-------------

內針

一酉分自酉十度至

一酉分自酉二度至

一辛分自酉十度至

一辛分自酉十八度至

是穴分在兌宮爲金旺之鄉對宮癸卯金向爲屬
卯之兌坐向兩惟故爲上上格

甲戌庚穴

內針

一戌分自戌四度至

一戌分自戌十五度至

一乾分自戌七度至

一乾分自戌十七度至

地卯大全卷二十四

是穴分在戌宮火見戌爲彌光之地對宮甲辰火

向火逢辰爲陽客之鄉况坐向值補氣之空故爲

下下格

丙戌土穴

內針

一戌分自戌一度至

一戌分自戌十一度至

一乾分自戌四度至

一乾分自戌十四度至

是穴分在戌宮逢土爲之比和對宮丙辰土向

辰謂之土庫但穴值小聚向臨大墓故作下下格

庚戌小穴

內針

一戌分自戌十六度至

一戌分自戌八度至

一乾分自戌八度至

一乾分自戌三度至

是穴分在戌宮木遇戌爲胎孕對宮辰木向木
值辰以將衰况值龜甲之穴故爲下格

庚戌金穴

內針

一戌分自戌十二度至

一戌分自戌五度至

地卯大全卷二十四

一乾分自戌七度至

一乾分自戌八度至

是穴分在戌宮爲生氣之地對宮庚辰金向乃是

胎養之鄉且坐值旺陰故爲上格

壬戌水穴

內針

一戌分自戌十度至

一戌分自戌二度至

一乾分自戌四度至

一乾分自戌十五度至

是穴分在戌宮爲受胎之地對宮壬辰水向爲大

墓之鄉故爲下格

乙亥火穴

內針

一亥分 自室一十二度至一亥分 自室十二度至

一壬分 自室四度至一壬分 自室十一度至

是穴分在亥宮火入水鄉為絕氣對宮乙巳火向

火逢火地為比和但兩值補氣之空故為下格

丁亥土穴

內針

一亥分 自室十一度至一亥分 自室九度至

一壬分 自室三度至一壬分 自室十一度至

是穴分在亥宮為財旺之地對宮丁酉土向為印

緩之鄉坐向兩宜故為上格

巳亥木穴

內針

一亥分 自室十三度至一亥分 自室六度至

一壬分 自室十五度至一壬分 自室九度至

是穴分在亥宮木入水鄉為長生之福對宮巳巳

木向木逢火景為耗氣之鄉況巳為離甲之空故

為中下格

辛亥金穴

內針

一亥分 自室十二度至一亥分 自室三度至

一壬分 自室十三度至一壬分 自室六度至

是穴分在亥宮逢水為泄氣對宮辛巳金向逢巳

為長生且辛值相陰故為中上格

癸亥水穴

內針

一亥分 自室七度至一亥分 自室十六度至

一壬分 自室九度至一壬分 自室三度至

是穴分在亥宮水見水為比和對宮癸巳水向水

遇火為財神但癸為離甲之空故為中格

前六十龍金度吉凶凡天星金十訣主龍之用此

金度吉凶乃天星金十訣主向之用

斗

卷二十四

1984

0.043. The width of the central peak is 0.0015 nm⁻¹. The width of the central peak is 0.0015 nm⁻¹.

11

「危自——地之輝衛慶」

州青州萊州登東山今州

五至八人為一野之

[illegible]

[illegible]

其止矣用此以代觀臬可謂簡便真萬古不滅之良法也時者聞知謹謹致辨何其謬哉

詳義

按周禮匠人置臬以度日影辨方正位之法
水地以垂

謂先以水平地高下四方皆平乃造管造於營造處四角立四柱於四柱用垂繩以正柱柱正然後以水平之法適視柱高下高下定則知地之高下然後平高下則地乃平也

地理大全卷二十四 初編

置臬以垂臬以臬

臬柱也於所平之地中央樹八尺之木以爲表表界其四面之中及四邊垂八繩以等之繩皆附表則正然後視表之景表必八尺者日從上向下八萬里故以八尺爲法

是却識日出之景與日入之景

白日出而晷其影端以至日則晷現矣平取其

影影之端以爲之正表則晷正南北正則晷正矣

置參諸日中之景

候其日之影至短處以望表則正南也

夜考之極星

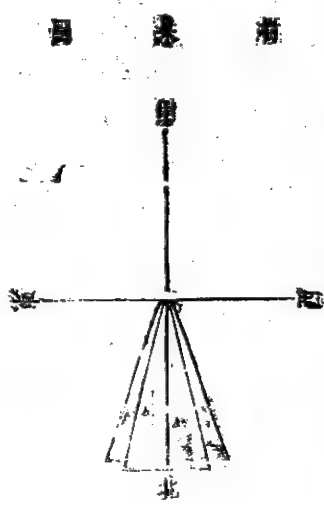
晝既定南極夜又定北極以參之

以正朝夕

朝夕即東西也言東西可以乘表本

地理大全卷二十四 初編

突



日出入之數度其泉端以知西國日入之陰度其泉端以知東

晝日參候其泉端之屢短處為日中以瑤子泉端則是正南夜于泉南以望泉端考之極星則是正北蓋極星居北不移故取正北

若樹泉測影以定四方之法今得西山真先生儒

家武庫所著公劉相陰陽圖謹按其式其圖以備

考識

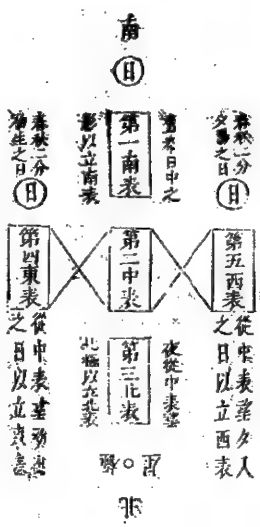
地理大全

卷二十四

新法

四

二



經云既景乃問又云相其陰陽度其夕陽傳云量測日景以正四方也相視也產陽向背榮茂之宜也

山西曰夕陽嚴氏曰幽在梁山西公劉相此地以建商居也

地理大全

卷二十四

新法

宋



春分秋分分人之日○

中 土 蕃

春分秋分初出之日○



地理大全卷十四 術數

堪

周禮大司農云以土圭之法測土深正日景以求

地中日南則影短多暑日北則影長多寒日東則

影夕風日西則影朝多陰日至之影尺有五寸

謂之正中乃建玉璽焉

玄針論

伏義先天八卦以乾坤為中五文王後天八卦以坎離為中正此抽乾之中爻而換坤之中爻則成坎卦再抽坤之中爻而換乾之中爻則是離卦針之總北即是先天之坤宮乃屬土而生金為鐵之垣是子不離母也針之指南是先天之乾而為父是子不背父也天池用員象太極也中分一路以別左右象陰陽也針指南北而東西自定象四相也外列八卦陰帝星之流行也次列一十二宮象十二月也坎列二十四

地理大全卷十四 行數

辛

四生向象二十四氣也次列七十二分金象七十二候也外列周天三百六十五度象七政運行之次也自寅宮斗三度起至卯心三度止皆屬陽木自卯宮心一度起至辰宮角十一度止皆屬陰木自巳宮角九度起至午宮張九度止皆屬陰火自午宮張十度起至未宮井二十度止皆屬陽火自未宮井八度起至酉宮畢一度止皆屬陽金自酉宮初度起至戌宮四度止皆屬陰金自亥宮奎一度起至子宮危七度止皆屬陰水自子宮危六度起至丑宮斗二十三度

止皆屬陽來辰宮十八度併戌宮十八度皆屬陽上
丑宮十八度併未十八度皆屬陰土此是河洛之定
數陰陽五行之定理惟欲善選擇之法者不可不知
至若後天八卦十大天子周天度數皆居其位而不
專其氣試即當時大統曆推之卽是此理如木火金
水各自旺七十二日每季土旺一十八日亦共計七
十二日此是聖王之制合天運自然之妙者也

南條骨體論

太極動而生陽靜而生陰陽變陰合則有形形則有
地理大全卷二十四 行錄

象象則有數名出於言言其數則名者意起於用用
其數則意顯天下之數皆起於理所謂數者一三五
七九陽數也二四六八十陰數也如河首一六同宗
二七同道三八爲朋四九爲友五十同途洛書戴九
履六左三右七二四爲肩六八爲足五極居中起數
則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八掛山掌
則坎一坤二震三巽四中五乾六兌七艮八離九大
而天地人小而禽獸草木皆係于此數而難逃也是
以上古聖賢仰觀俯察遠求近取範圍天地之道而

成萬物之宜定天下之亹亹焉鈎深致遠探物索顯
模寫羅經之上觀天文宣 占斗建測日景定東

西南北之四方別金木水火土之五行分春夏秋冬
之四季見吉凶禍福之四端識興敗存亡之四異是
體天用地而民遷居卜葬而趨吉避凶也此羅經雖

則利害其大行地者不知其理雖有眼力亦徒爲
入經云吉地作凶與凶地同凶地作吉與非屍同

此言萬古不易之常道自少而分多自小而分
八皆理有不齊不然者其中掛八卦布十干列十二
地理大全卷二十四 行錄

支攝而作二十四山應坤卦四六二十四策七十
穿山虎應天宮七十二候六十甲子透地龍應乾坤

四九四六交合之數一百二十分金應乾坤二卦運
交九六交合之數一度分百分約二千九百三十餘

里地之周圍如有一百五十四萬八千里其地緯度
大浩渺無垠可勝記哉若差之毫釐失之千里則

差遠然無驗嗚呼可哉看來天 行地理者皆曰太
星五星不日地何地天者理也 有帝以司之爲萬

一率乃 天而己亥 爲紫微垣大帝受

告功之府。允為少微垣。乃天帝士大夫樞謀文章
 之府。大乙天帝春則巡天市垣。乘天氣。布春令。夏則
 巡大微垣。乘天氣。布夏令。秋則巡少微垣。乘天氣。布
 秋令。冬則回歸紫微垣。乘天氣。布冬令。震巽坎離艮
 坤地皆歸功。于乾以成一歲之功用。周而復始。貞于
 生元。天運循環不息。真化機也。蓋乾者天也。天者陽
 也。陽者奇也。奇者一也。一者元也。此一元之數。終于
 十。百千萬億兆京房無物不該。而兼提條貫也。故地
 理陰陽山水吉凶皆本乎天。天能生物。又能殺物。地
 理大全 卷二十四 附錄
 理。順。成。天。之。氣。耳。天。不。施。雨。露。之。陽。氣。地。亦。無。由。而
 生。物。天。不。施。霜。雪。之。陰。令。地。亦。無。由。而。殺。物。人。但。言
 地。有。吉。凶。鮮。不。知。出。于。天。觀。乎。人。命。歲。運。則。可。知。矣。
 命。之。人。字。應。星。辰。歲。之。年。月。日。時。節。氣。皆。本。于。大
 理。不。干。乎。地。蓋。天。包。乎。地。之。外。也。天。
 之。中。為。諸。物。一。百。八。十。二。度。半。地。上。一。百。八。十。二。
 度。半。入。地。下。然。其。形。雖。如。間。斷。而。其。氣。實。相。連。屬。貫
 通。乃。一。物。耳。陽。含。陰。陰。含。陽。交。相。感。應。但。其。氣。有。逆
 順。之。然。天。左。旋。地。右。轉。天。界。偏。過。左。一。邊。如。磨。商。而

相對微有些差。陰陽家制內外天地二盤。定內外二
 對。先以內盤。子午正針。審地之主龍。吉凶主龍。一山
 分三龍。共七十二龍。是天氣七十二候入地之中。定
 地地之元氣。右轉看某山之吉凶。合乙丙丁三奇。本
 卦之子父才官。金水日月。兼照坐向。收天禽。管山貴
 人祿。馬拱穴。向方為上。地不合。則因俱取。左右偏附
 之龍。而用之。中龍不用也。地支中為大差。錯四維。人
 子為大空亡。俱不宜用。此內盤三七針地紀之用也。
 此天造地設之真。一定自然而然。最緊切。再以地氣
 地理大全 卷二十四 附錄
 二十四山。內外盤之中。實隨天之元氣。左旋。造六十
 甲子龍。審坐穴。吉凶。看某山宜坐。向穴之吉凶。與主
 七十二龍。三奇四吉。金水日月。貴人祿馬。符合不相
 相。衝。侵。犯。則吉。不相合。別擇一坐穴。活法。而用。不可
 膠柱鼓瑟。當地盤二十四。隔界為小空亡。亦不宜用。
 此坐穴亦緊切。天造地設。一定自然之局。只一向又
 以一百二十分金。某坐穴。宜分某金。龍相先天。卦九
 六。沖。和。後天。卦六爻。全用。則吉。休囚。敗穴。不取。此天
 紋。由人所擇。此主龍。相經。此正天盤。二八針。天經。之

用也。然內盤子午針三七針外盤子午針二八針。日雖有四針之異其實皆以內盤子午正針為主。正針既定其餘三針可坐而定也。不據泥正針縫針之設所誤云三百六十五度有太度半度秒度非得法之造安知一宮有十六度十五度多寡之異哉。故制造者先定虛秒度爲子中張三度爲午中。每宮先定差錯度大空亡度小空亡度此三度既定餘度多寡逐宮分布均分庶毋毫釐之差。學者有以取正而不悞入也。用法至此可以奪天地之造化究鬼神之玄機。上合天文下合地理中察人事無遺術哉。

地理大全

卷二十四

術數

五

羅經秘旨

羅經之製其義廣大精微含著地理包藏天地之規模貫串陰陽之骨髓先取乾坤艮巽布四維次取坎離震兌居四正以定南北東西坎北子位木也離南午位火也震東卯位木也兌西酉位金也君位八分臣二八一年四季分八節東西日令南北月令得之時真堪合乙字丁辰庚申巳戌辰戌丑未子午南北山向爲陰陰年屬東西山向爲陽陽年屬

逆爲退氣故曰合得之時真堪合也。復又搞出天干二字地支三字共五字北列亥壬子癸四水一丑土南列巳丙午丁酉火一未土東列寅卯乙酉木一辰土西列申庚酉辛四金一戌土四方共記四水四火四木四金四土純一不雜坐向字字相犯相冲分列在南北東西之內禽星日月七曜建除十二星歲備其中復詳東辰酉戌二土爲陽北丑南未二土爲陰又可見東屬日西屬月之義昭矣。由此而觀陽山宜陽年月日祿陰山宜陰年月日時不亦彰彰乎。惟

地理大全

卷二十四

術數

五

乾坤艮巽四卦居北南東西之界縫能轉移北南東西之坐向台曆特書之曰夾魚故經曰乾坤艮巽年年利年年不利也。分金之中換在南北則陰年利換在東西則陽年利。然陰陽雖辨善惡當分詳審二十四字山頭每字脚下又添註三箇細字分金取義至精至微台曆訣云每字三箇分金務要分開十分之數方是夾魚用之分陰陽四正用之則善惡盡自古以來一至于千數則滿人皆知之顧在用之何如其今羅經秘旨造法每位從左從右占冬占夏各有可提

如男一而得九名曰老陽出老婦造妻得之主男子
長壽真正妻用四而得六名曰老陰出老寡造妻得
之主婦人長壽無老夫用三而得七名曰少陽造妻
得之主多生男子富而且貴極吉用二而得八名曰
少陰造妻得之主出少寡生女不生男不吉用五而
得五名曰中位造妻得之主得凶禍家敗身亡貽傷
殺代子孫不昌若用四字坐向對縫空不着字即出
絕丁其禍立見未遠不吉切勿輕犯已上羅經二十
四字坐向俱用五行字字正對相尅相冲造妻用之
地理大全卷二十四 衍微 一

即當依羅經每三分金十分之數作三分分開算之
方是為扶側健戚不可正對坐向相尅相冲使大吉
利不然或有凶禍矣再三再覆二十四字坐向側對
勿正此中玄妙下士無聞

學乘類論云 夫理氣透龍開天度數是為禍福之
大關陰陽之重係不可不察不明是理雖得土地形
局本佳精華弗貴即雖貌若冠玉內養未粹動亦鮮
祿矣動既弗真然亦難避孤空則主貧獨閑錯則主
天亡利害萬千務宜詳慎乃傳考古明師之旨披沙

揀金之文二十四山氣候三百六十星羅周天透地
四吉三奇日月金水子父財官精其選局辨其玄妙
梅杏吉凶捷如影響每見山水均美葬又多凶蓋因
金龍透地之有差度數隔界之犯煞楊公所謂地吉
葬凶與棄屍同正此理也采山顧公曰透龍之月凡
即天上之陽君陰后透龍之金水即西北之太白紫
微透龍之父子即人倫之父子透龍之財官即家世
之財官其百二分金乘兼愈謹丙丁庚辛為旺貴戊
己壬乙為亡虛差錯關煞者寇盜也龜甲孤虛者倖

地理大全卷二十四 衍微 一

果

碧也地龍曰透者蓋言其所乘金度宜與入首之龍
源融符合能以透其真氣貫穴故耳詳察上圭細研
會局訂透地之吉度審貫穴之精英關中縫之空孤
避差錯之關煞接理氣傳來之性乘金龍翁冷之情
五親四吉忌已兼收八戶三奇全無遺漏藉陽君陰
后照臨有太白紫微底祐無倖巧因託之患懼寇緣
侵掠之災時財官子父財關龍綿蕃傳祿馬貴人則
甲科繼盛若此盡善貧賤者可致富貴天札者可致
遐齡奪神功改天命豈曰小龍之哉

王趙卿傳曰

虛危之間針路明。南方張度上三三。

坎離正位誰人識。差著毫釐斷不靈。

厲伯韶曰

先將子午定山崗。却把中針細較量。

更加三七與二八。莫與時師論短長。

陳彥輝謨曰

先識穿山虎。方知透地龍。

源天開寶曆。金土月相連。

地理大全卷二十四

葬

分金秘訣云

金水日月體。附合子父金。

奇祿更兼互。富貴只福綿綿。

附土圭銘

辨方正位以天測天。樹日探日古聖所宜。土圭代是。

周公之製既簡且便。實而神。發鋒指子午。二氣相。

允乎厥中。萬古良法。奈何鋒指不合。層疊在南。後間。

帝偏丙位。爰立中針以準。臬測壬子丙午。乃正南北。

趙恒齊天易道最精。冬壬子午。是我明微。三七一十。

子癸午丁。安生枝葉。六朝可憑。天盤地盤。內盤外。
正疑既難。安用多數。三昧有論。亦既詳明。武夷之。

地理大全二集理氣秘旨卷之二十四終

地理大全二集理氣秘旨卷之二十五

理氣秘法

吉砂

神全

乾坤艮巽曰四神皆有峰高機主貴缺一亦減

福力

入將備

艮丙巽辛兌丁震庚曰八將亦曰八寶皆有峰

齊起相應主貴賴氏云四神八將應起龍真穴

地理大全卷二十五

納葬虛機

三角峰

氏吳兌曰三角有峰鼎峙主富貴賴氏云奇峰列

美有三角黃金白壁尚華後

四維列

四維即四神有峰高秀主貴低而重臺主富賴氏

云催官之砂維四方雲霄屹立官爵強而難低峰

疊疊起千八萬猶耀州里

三陽起

庚酉丁巳二陽

八國周

甲庚丙壬乙辛丁癸曰八國皆有峰高機主貴

極貴

四勢高

一寅申巳酉曰四勢皆有高峰主貴

日月明

離為日坎為月故子午有峰對峙名曰日月並聯

主貴若三火不起而有子午之峰亦吉賴氏云未

地理大全卷二十五

星少起日月既亦主其家生貴子或有午峰而無

子峰若得子水未朝亦吉賴氏云日月不時太陽

高太陽得水還富家蓋謂其有水為得太陽之體

也

祿馬聚

祿馬之砂其例不一有正祿乘天祿食祿正馬又

有借祿借馬若得諸般祿馬相聚極貴

諸般馬起例開後

正祿

子午卯酉辰宮卦丙丁庚申辰同鄉乙辛丁亥
陰坤位十二神來坤上當寅申巳亥乾為祿坤
艮巽宮山宜登

飛天祿

子午卯酉在乾宮辰戌丑未與中逢寅申巳亥
居坤上若得為官便立功

食祿

巡山遊祿要君分乾兌稷水坎是尊震巽坤乾
為止路離離却向巽宮論要知坎艮推坤卦福

地理大全卷二十五

理祿妙法

三

二

德排來是可珍若見峰巒尖秀出子孫車馬清

朝門

正馬

乾用甲為真正馬坤來壽乙最為強艮從丙上

尋其位巽同辛峰是馬鄉若得雙峰連不斷見

孫兩府佩金章

驛馬

申子辰山馬艮寅亥卯未山巽巳坤巳酉丑在

乾亥壬寅午戌山在坤申

借祿借馬

丙借巽為祿馬場壬借乾為祿馬鄉甲借艮為

祿馬地庚借坤為祿馬方

已上各位有峰簇集謂之祿馬聚主貴亦不必俱

有只數位亦吉

子官旺

坎艮震為三男多峰巒主旺人丁

女山高

一巽離兌為三女其方高秀主女貴

地理大全卷二十五

理祿妙法

四

財帛旺

艮為貨財之府其位山巽巽天豐厚龍簞主多財

帛

壽星崇

丁為南極老人星居其位山巽主多壽

金馬上階

乾在天為天鹿蓄馬之所也丁為止馬從其吉也

故乾為金馬午為天馬二位馬山更得兌山向

奔馬之馬階貴

地理通印

巳為赤蛇有印居之，主貴賴氏云：赤蛇遊印如圖，平腰懸斗印才縱橫。

太陽升殿。

一房虛星昴四日宿在子午卯酉之位，若此四位有

太陽金星四面相照，謂之太陽升殿，主極品之貴。

一敵國之宮。

太陽入廟。

心危畢張四月宿在甲庚丙壬之位，若此四位有

地理大全卷二十五 地理通印

太陽金星四面相照，謂之太陽入廟，主男為尉馬。

女為宮妃。

五氣朝元。

大星在南，水星在北，木星居東，金星居西，土星結

穴，坐北而南，謂之五氣朝元，亦曰五星守垣，主極

貴顯，崇儒廟食，宋文公祖述，今此在新安宮，其廟

圖見龍法卷。

三火並秀。

一離為天祿火，丙為地祿火，丁為人壽火，三位有

並秀極貴，賴氏云：太陽正火宿星，丁柳丙張柳

俱在酉午丁三位，正值南方朱雀之位，而星柳

張三宿在焉，故曰大星宜起應天宿也。

一帝當氣。

丙丁有參雙時也，主貴。

一馬拱後。

艮祿乾馬二位有山高，主貴。

一更顯明。

一異為更顯明，筆秀主貴。

地理大全卷二十五 地理通印

一天鼓振。

卯酉辰戌為天鼓，丙丁辛為天鼓，有峰方圓，主貴。

一文章秀。

一異辛二方有尖秀之峰，謂文章主貴，顯文名冠天

下，賴氏云：天乙太乙真文章秀入雲霄狀元。

一魚袋裏。

庚酉辛方有魚袋，謂之金魚袋，主貴宜居水。

一故日寒。

一玉帶現。

辛與有帶曰玉帶庚
說曰金帶有此砂宜為正堂
最貴

金印浮

丙兌庚巳辛乾有印皆之金印主貴必在水
中為真故曰浮卜氏云印浮水面幾平其有文章

赦文起

丙丁庚辛之位有方山謂之赦文星主一方永無

凶禍

判筆棍

地理大全

卷之十五 理氣砂法

七

庚兌辛有峰或立或臥曰判筆棍氏云判筆庚兌
辛為良

馬上御街

吳位有馬山兼有吳水朝曰馬上御街主貴近帝

王廖氏曰馬蹄踏破御街水秀才出去狀元來

實泰天柱

說為天柱若貴人之峰高聳乾位主極貴賴氏曰

曉入雲霄生幸賴又云世登要路重機條

官園園谷將旺

子山官園在戌乾丑
街在亥壬每開位是也右圖

峰主貴

凶砂類

五星受制

大北金南土東木西
水惡陽墓謂之受制殺吉地

亦無大力量也

四殺權權

辰戌丑未四位高壓
峻增帶殺通穴主大凶惡逆

大盜謀夷有赦文照
者差減其凶

地理大全

卷之十五 理氣砂法

八

入門缺

乾坎艮震巽離坤兌八卦之山體陷謂之入門缺
下氏云入門缺入風吹水門無祿

四金凹

辰戌丑未曰四金最忌四陷賴氏云四金砂陷風

一入翻棺覆梓人遭殃

三大低

丙午丁三大低陷主
貴賴氏云大星不起官不

顯不握重權或閑散

神制

斯却良與之祿有石點制主
生點制家道終須見消索

魁星雄

辰戌丑位曰魁星忌高屋塚宅
壓塚宅財庫乞丐沿街坊

陽關路

申曰陽關不宜低陷主兵死
賴氏云陽關山陷因

陣亡

地理大全卷十五 理氣砂水

子宮虛

坎震艮三卦之位四缺日子
宮虛主不旺人丁多

女少男

祿位缺

祿位見前又巳午辰亥亦曰祿位
若無山主不貴

賴氏云祿神缺陷馬空倚催官貴人
山低傾蹕有

文章不顯達祿馬不起金階平

金階平

乾兌低陷地主不貴

女星低

異辛為女星低陷不吉主壽
低而天顏同而不祿卜凡云文星

天柱折

乾為天柱若四陷謂之天柱
折主天亡有戊乾屬

坎穴尤緊

泰山傾
丁為泰山若低決謂之泰山
傾主天亡

天母殿

地理大全卷十五 理氣砂水

坤為天母宜高若低陷謂之
天母殿主寡母提

人

賊旗見

辰戌有旗曰賊旗主
賴氏云賊旗斜倒位

殺刀出

辰戌丑未有尖山倒地曰
刀主屠割劫賊

回祿來

庚午戌三位有尖山風吹
主災禍回祿之氣

風而來也

斷星題

卯為陽衝忌門星主利名暗證賴氏云陽衝南

初年帶益卯為大陽所出之門而山高則日冕起

漸之象故難云君恩也

倉庫側

辰戌丑未四墓之山斜側破碎側墮謂之倉庫側

主貧窮

財帛散

見為財帛其方砂皆散亂或四缺謂之財帛散主

地理大全

卷三十五

砂法

十一

貧窮

橫屍見

魚袋砂在坎卒四墓曰橫屍主客死

墮胎生

子癸丑有墮胎謂之墮胎山主墮胎

馬不上街

雖有馬山而無御街水朝謂之馬不上街

何氏曰馬不上街人不貴秀才空自說空

斷無正格

寅午巳卯申酉亥子此正祿之地缺謂之祿無

正位不貴蓋甲祿在寅乙祿在卯丙戌祿在巳丁

巳祿居午庚祿居申辛祿到酉壬祿在亥癸祿居

不故此八位之砂宜其端正側拱不可缺陷有水

流破如丙向忌水沙已去已上無山

按巳上砂法吉凶俱以天星為準矣然其方位吉

凶係于龍向而砂尤以龍為緊要在本龍生旺方

吉休廢方凶龍更得三吉六秀不犯黃泉殺曜者

方獲全吉生旺至緊耳砂從龍者即山字山之謂

地理大全

卷三十五

砂法

十二

也前特從各頂細論之不可盡泥亦不可盡棄

運氣水法

二十四位水法吉凶

子

武庫水 主商賈得財因軍賊發達

癸

財帛水 主驟發橫財生六指缺唇脚疾墮胎

丑

血財水 主旺犧牲忤逆孤寡供佛飯僧禮拜香

火

地理大全

卷十五 運氣水法

吉

辰

寶庫水 主財帛鉅富與質得橫財進祿位

寅

白虎水 主虎傷手足瘋跛痢疾兇狠痴愚火災

甲

人爵水 主小貴瘋敗痢疾癰火

卯

天爵水 主驟富貴發橫財出人長智勇

乙

地爵水 主化雞長鳴風聲竹逆頓吟繼贊

辰

黃泉水 主橫死夭折伶仃孤寡缺唇癆瘵惡死

巳

御街水 主高科文名富貴因親發財產旺人下

未

女貴

巳

財寶水 主小富少凶暗曜孤寡淫泆夢寐腹足

蛇傷

地理大全

卷十五 運氣水法

吉

丙

紅蘆水 主軍伍起家官貴財因女發財武貴失

丁

災難期日疾

人丁水 主旺人進財富貴長壽高利名位與貴

未

聯姪

色衣水 主辦泰暗疾賊盜風聲離鄉孤寡僧道

申

伶仃

坤	鬼箭水 主寡母坐堂少凶淫亂僧尼
申	絕命水 主外死少凶忤逆惡寡橫事
庚	武職水 主勇略財祿
酉	金帶水 主驟發富貴進女人財產
辛	地理大金入卷三十五 埋氣水法 主
甲科水	主聰明發科第開庫進產
戊	八殺水 主悖逆不義少凶孤寡癆瘵惡死癲狂患胸火災
乾	鯨鯢水 主雙盲痼疾孤寡悖逆少凶絕嗣
亥	財祿水 主驟富大貴累代蕃盛

離鄉水	主離鄉黃腫水災墮胎
諸吉水類	
三陽水	
巽 丙 丁	合流庚兌震艮出主食亡開府膺三公
此方位家之三陽也	又李淳風曰：流水一交處
爲一陽內明堂爲二陽外明堂爲三陽	
又曾文迪以明堂爲內陽案山爲中陽案外朝山爲外陽此形勢之三陽也	
六建水	
地理大金入卷三十五 埋氣水法 主	
天建亥水	地建艮水 人建丁水
財建卯水	祿建巽水 馬建丙水
此方位家之六建也	形勢家不以此拘又云：以龍向三合四經論生官旺墓爲六建出天玉經
中	
六秀水	
艮 丙 巽 辛 兌 丁	
八貴水	
艮 丙 巽 辛 兌 丁 震 庚	

皆是配廟之宜故貴

五吉水

丁玉門水與文筆水辛學堂水丙金堂水卯寶堂水

散文水

丙丁

離爲君象丙丁輔之爲臣象君者用令者也臣者行君之令而致之民者也故二宮之水曰散文主教者賴氏云丙丁之水名散文永無凶禍

羅家門

地理大全卷十五 聖家水法

七

長壽水

艮 丁 丙 兌

左宮南極老人星司壽者也春分時見丙秋分時見下丙納於艮丁納於兌故此四位水皆主壽

壽

催官

艮山丙水 震山庚水 巽山辛水 兌山壬水

俱是納干之水與龍陰陽相見故主催官進爵

聚貴榮名

橫財水

庚辛亥山卯水 卯山庚辛水 亥艮山巽水

庚酉辛山艮水 離山壬子癸水 壬癸山午未

寅卯山坤申水 坤申山寅卯水

俱是陰陽相合故發越最速亦須持廟爲陰

金帶水

庚酉辛水遠抱 三位屬金也

艮水遠抱 艮爲銀寶之地也

地理大全卷十五 聖家水法

太

金帶水

庚兌辛水特朝或田源平坦亦以二位屬金取

義也

御街水

陰局艮水巽水 俱特朝者爲是

陽局乾水坤水 俱特朝者爲是

詩云祿馬還須要上街坤申寅艮好推排更生

峰秀真爲美清節爲官持選擇又云乾坤艮巽

御街永須用長流百步餘大地趨朝羅列

尋南府佩金直

財鼓水

長與震兌才朝兌到穴為隱鼓先鳴

陰鼓水

丙辛丁庚木朝兌到穴為陰鼓先鳴

謝祿能作清化財知府祖地記云陽鼓未鳴陰

鼓鳴人口尚于下乃辛木朝穴也

歸元水

亥艮山丙丁巳木丙丁山亥太震與山庚木

地理大全卷二五

尤

庚酉辛山震水離山壬癸木壬癸山丙水

經船二位水也或元辰直流或穴前直放皆不

為害

官曜水

艮見兌兌見艮巽見震庚亥

亥見巽坎見離離見壬

皆陰陽正位無相混清故主能官發財祿

文秀學水

與辛北

與辛乃天乙大乙之照臨而辛兌乃天乙文章

之府司主士大夫之權也故三位水正文章照

貴

金魚御街水

丙水入巽轉辛或丁主財雙金若更東震水或

山高應尤貴

財寶玉階水

艮丙人北丁丁官祿驟貴

人丁催官水

地理大全卷二五

辛

丙流丁兌出入下旺盛榮貴

金門上馬水

丙水入兌轉與流震金門掉臂赫赫聲名

正官文秀水

與水來長主升代文章聯名科第為官顯貴

正官財帛水

與水離西人亥得財震山高應主資財巨萬

金馬玉堂

與水入酉兌辛而正貴人朝班輪苑榮顯

辛水主壽主清秀奇木

金門華表水

與水流長主女為妃

諸凶水類

入山鑿水

艮山忌見寅水

兌山忌見巳水

震山忌見申水

坤山忌見卯水

巽山忌見酉水

離山忌見亥水

坎山忌見辰水

乾山忌見午水

地理大全卷二十五

至

其例起于牌天甲子所屬之五行應入卦之類

屬也如乾卦屬金乾宮壬午火又純之故乾山

忌見午水為曜他故此推朝水流去皆凶重則

殊夷形骸輕則發傷刑捷至驗詩曰坎龍坤兔

震發機寅雞乾馬兌蛇頭艮虎華稍為曜水逢

之宅墓一齊消

因墓起水亦名四象又日月參水

辰水

戌水

丑水

未水

金墓升水墓未火墓戌水土墓辰故曰四墓

墓在從土而藏之義

黃泉水

庚丁向忌地

乙丙向忌天

甲癸向忌艮

辛壬向忌乾

亦名四路黃泉最忌水去故新安志云壬山匠

向甲門開五百年中產大木走了紫陽山下水

乙庚之歲損要損紫陽在巽巳之位忌水去也

故凶開門行路俱忌之

坤向忌庚丁

巽向忌乙丙

地理大全卷二十五

至

艮向忌甲癸

乾向忌辛壬

此名八路黃泉忌水去主禍同上反復黃泉詩

云庚丁坤上是黃泉坤向庚丁不可言巽向最

嫌流乙丙乙丙須方與水先甲癸向中憂見艮

艮逢甲癸禍炎炎乾向辛壬為不吉辛壬向自

怕流乾

曜殺水又名水中八殺

甲向忌水流寅去

乙向忌水流辰去

丙向忌水流午去

丁向忌水流未去

庚向忌水流申去

辛向忌水流戌去

壬向忌水流亥去

癸向忌水流丑去

詩云甲拍龍黃乙怕辰丙午丁未要嫁人庚申

辛戌宜娶壬亥癸丑是凶神

又云丙丁辛向忌寅流壬癸逆蛇乙酉牛庚向

逢申甲向亥也教人犯配他州亦名八向離水

主凶

桃花水一名桃花水

卯酉乃太陰出入之門朝後睡其光線似鏡

地理大全卷五

眉亦驚鏡之象故主淫惑于午以與卯酉為四

正耳屬局忌見卯酉二木破局主淫若壬子癸

龍有午水朝主驟發以離壬配納木變火伏而

吉矣離龍子水朝雖發福必淫亂蓋純卦不配

龍受坎製故屬陰局子午二水破局主淫若庚

辛陰龍見卯水朝主大發求子卦相配金製水

故謂震山兌水變吉必以純卦不配而龍

受金製故凶

坎龍離水不宜入酉謂之

桃花水主淫

氏云坎龍離水入酉兌淫奔

土朝桑中

屋聲水破局一有驗

吳已水破局主淫亂風聲類氏云吳已離

破陽局那堪太乙生堆峰溪間有女顏如玉

胎玷辱春風客

坤水破陰局主淫亂風聲

坎離陽朝入陰局主淫亂風聲

卯酉破陽局主淫亂風聲類氏云卯水特朝主淫

龍離砂碎招淫奔

地理大全卷五

離鄉水破局有驗

離水一壬水寅水亥水

離者一去之義也故主離鄉遠去壬寅戌皆離

于離故亦如之凡四官見水來去吉地則主離

鄉而富貴凶地則主移徙逃竄

日祿水日祿者火神之名也

午水兼丙寅午戌三方水乙辰水破陰局

離為陽火丙為陰火二宮之水兼朝混雜必主

大災若單朝則不忌寅午戌三合火局若根有

水入或四缺風吹試水從此出皆主火災乙辰
水來去破陰局謂之帶殺火主火災

按賴氏催官篇云辭氣陰經水並入寅午戌戌
燒天紅事法多注兌亥氣同祿受製應帶陰蓋
游寅午也陰經丙也二水兼入名曰天地陰陽
火必主火災其應多在寅午戌火旺年月故葬
法必于金井中用行注之法以制之須多注兌
金以生亥水又注亥水以益丙午之火則同祿
受制而不能為災矣今人不識注氣之法乃有
地理大全卷二十五 葬法 二

化之妙也
廖金精為張氏升陽基於吳園坐于癸向午丁
前有丙午水朝入金精知不免於同祿乃鑿坑
於其方名曰滅火坑而注亥注兌以制之囑曰
自此君家永絕同祿之災但滅火坑不可填塞
張氏守其戒五百餘年果無火災嘉靖壬戌偶
塞火坑未旬日而災百餘舍所災之處正與坑
所塞者相值而塞未及者則截然反風滅火荷

應如此蓋見地理之驗而控制之術亦明矣哉
此以人力勝天也

螺寡水 破局者驗

乾水 破局 坤水 破陰局者是

乾為老陽坤為老陰皆九種無生戌之義故主
孤寡甚則絕嗣乾水尤可畏坤水稍次之

乾水破陰局主出婦夫痼疾橫逆賴氏云陽環
束去駿能履寡寡絕贊人無踪

坤水破陰局主出寡母淫風家多少以兼未水

地理大全卷三十五 葬法 二

主寡母私于僧道及出促姑和尚亦須兼沙斷
之賴氏云玄戈洋洋入塚宅高堂紅粉悲無窮

據帶獻花砂拱位婦女不潔招淫風亦有圓峰

鉢孟樣或出促姑與和尚

榜察水

乙辰水 破局 未坤水 破局 乾戌水 破局

凡四墓龍脈及入懷尖射惡砂或凹風隙穴則
水破局主榜察極凶

少凶水

辰水 破局 戊乾水 破局 坤申水 破局

賴氏云：元嬰流注非吉地，少凶，停遊無忠貞。又云：坤水洋洋入家宅，高堂紅粉悲無窮。

癩疾水

庚申水 破局 注：癩跛殘疾，盲目，疔背。

辰水 破局 注：缺唇，露齒，暗啞耳聾。

子癸水 破局 注：腫脹落水，自縊，而崩，痔漏，大脚。

六指缺辰

戊乾水 破局 注：官暗言，癩瘋，跛。

地盤水 癸入癸子五 癸水 注：至。

午水 破局 主：癩眼。

辰戌丑未四水 破局 主：癩疾，橫痃。

刑戮水 破局者有碑。

坎龍見辰與水 一坤龍見卯水 震龍見坤申水

乾龍見丙午水 離龍見亥水 巽龍見酉水

艮龍見寅卯水 兌龍見巳水

即入山曜水主：遭刑戮，國者多致全家誅戮，難。

吉地亦主：遭刑，此道益殺，武職陣而亡，至驗。

破局無忌。

穀水

午水 破陰局 辰戌水 破陰局

天獄星照午，而貴人不壽。辰戌故此三水破局。

主：遭囚禁，若更有砂，女獄如柳，或路過如釘，難。

此三位尤凶，寸圖圖死。

天橫水

辰水 戌水

辰戌為天羅地網，故二水破局，主：困惡，天橫粉。

骨碎身之嫌。

地理大全卷之五 理氣水法 天

惡死水

癸水 破局 主：禍主，藥毒。

甲水 破局 主：盜主，木石壓。

午水 破局 主：牢囚主，火燒。

丑水 破局 主：刀兵。

申水 破局 主：陣亡。

乙辰 破局 主：水壓。

艮水 破局 主：石壓。

卯水 破局 主：虎咬。

巳水 破局 主蛇咬。	申 配 龍 殺 水。	午水 寅水 癸水 辰水 申水	凡此數水破局者必注遠配輕則徒京。	蓋冠水 破局者驗。	乙辰水 辛戌水 寅申水	丑癸水 未坤水	吉地常遭盜寇凶地常出盜寇。	乞丐水。	地理大全 卷五十五 雜氣水法 元	辰水 破局 戌水 破局	二水直去無砂收獨穴何顧去主乞丐。	屠宰水。	辰戌並未水交脫。	此四殺水概言亦不過屠宰而已。	蟻蛉水。	乙水 卯乙水 辰水	辛戌水 乾水。	賴氏云天官來上招驛贊又云陽幾來去賊就
------------	------------	----------------	------------------	-----------	-------------	---------	---------------	------	------------------	-------------	------------------	------	----------	----------------	------	-----------	---------	--------------------

履歷纂錄贊人無踪。	許通水。	辰水 破局 戌水 破局	賴氏云元妻流注非吉地少凶陰而無忠貞。	妖魅水 破局者驗。	丑水 未水 鬼牛不正之氣故主妖魅孽怪。	蛇虎水。	巳水主蛇傷 寅水主虎咬 破局者是	此亦以其所有而應也徽州程氏案下朱氏二	地理大全 卷五十五 雜氣水法 辛	地皆以虎像俱有寅水來也其課云半夜夫妻	八百下	河汨水。	壬子水 子癸水 庚申水 乙辰水	此以水局而應也若破局主水厄。	藥毒水。	癸水丑水交龍并破局者是。	賴氏二陰光天嗣相探宅隨詳改勝忘其宗家	凶毒家因女禍兄弟皆戮交相攻。
-----------	------	-------------	--------------------	-----------	---------------------	------	------------------	--------------------	------------------	--------------------	-----	------	-----------------	----------------	------	--------------	--------------------	----------------

盤瘦水 若見天醫水解之不足

震山戌乾水 艮山未坤水 兌山丑癸水

巽山戌水 離山艮寅水 坎山丙午水

乾山卯水 坤山巳水

墮胎水

子癸水破陰局 癸巳水破陽局

雷驚水

亥 卯 未 三合同見水主雷驚及傷人

震山見亥未二水來去必主雷驚賴氏云未水

地理大全 卷三十五 理氣水法 二

來去龍入震巽虛白日驚西東

左道水

未水 丑水

二水為僧道法師齋公縱吉地亦主出入喜為

供佛飯僧之事賴氏云鬼牛來去空為吉念經

寡天常達凶

翻棺覆梓水

戌乾四風射水 乙辰四風射水

癸丑四風射水 未坤四風射水

有間缺又有水衝射是風送水人萬端尤緊要

主翻棺覆梓賴氏云四金砂陷風一入翻棺覆

梓人遭殃又云四金水射風入局翻棺覆梓災

非輕

樹根穿板水 破局者驗

一寅甲水 乙辰水 戌乾水

樹根穿板亦不拘此惟龍無氣脈而穴不受風

者必有樹根穿入棺貫其骸骨甚為可畏貫目

則主子孫壞日貫耳則聾耳穿背則發背穿足

地理大全 卷三十五 理氣水法 三

則跛足驗

黃泉浸屍水 破局者驗

乙辰水 坤申水 壬子水 戌乾水 寅甲水

水浸屍骨亦不拘此惟龍脈無氣而穴受風

者雖至高之處亦有水水浸屍骨顯以黑爛主

疾病苦腫漸以絕人不但貧賤而已不破局者

非是

蟻穿棺水 俱以能穴不真者驗

乙辰 寅甲 甲寅 辰寅 申庚 辛戌

水坤 癸丑 辰巽 坤申

蟻蟻穿棺亦不拘此凡關殺氣者必有蟻予常
見因地面有蟻者不但穿棺而已處時深遠并
其骸骨盡齧之極爲凶惡

按水之吉凶亦以方位定矣然天星不可盡拘
而亦必以能向生旺爲緊要水以向爲切求在
生旺去在休囚則吉更得諸水合格者尤妙如
生旺朝來即同諸凶亦可得吉此經云八殺黃
泉雖云惡曜若生旺例難同斷之說也倘方

理氣水法

地理大全一集三十卷二集二十五卷通行本

明李國木撰國木字喬伯漢陽人是書一集之一
卷二卷爲郭璞葬經三卷至六卷爲唐邱延翰天
機素書七卷至十卷爲楊筠松城龍經疑龍經葬
法倒杖十一卷至十四卷爲宋廖瑀九星穴法十
五卷爲蔡元定發微論十六卷爲明劉基披肝露
膽經十七至三十卷爲搜元曠覽稱逐庵臬古者
國木自撰也二集一卷爲唐曾文迎背葬序二卷
爲楊筠松青囊奧語三卷至六卷爲楊筠松天玉
經內傳外編七卷至十一卷爲元劉秉忠玉尺經
附逐庵原經圖說十二卷至十四卷爲宋賴萊俊
催官篇附逐庵理氣穴法十五十六卷爲宋吳克
誠天玉外傳四十八局圖說十七卷至二十五卷
爲索隱元宗亦國木自撰是書凡例一集專論精
體二集專論理氣以多爲富真偽錯綜又國木自
撰附圖附說者居其半陳因泛衍絕無取裁如玉
尺經向稱劉秉忠著已屬傳會是書標題爲陳希
夷著劉秉忠集跋云與師友講論已成一帙幸得
伯溫先生原本與予注若出一揆因爲補其闕遺

仍附圖說乃知所謂劉注卽國本假爲之以欺世也每卷首率題李某刪定是卽其所集諸家之書亦已多所竄改矣

重鐫羅經頂門針簡易圖解
一卷新鐫徐氏家藏羅經
頂門針二卷附鄙言一卷

〔明〕徐之鑣撰

中國科學院圖書館藏明天啓金陵書

林唐鯉權刻本

附《四庫全書總目·羅經頂門

針二卷》提要

重鐫羅經頂門針

予曩任閩之三山也。早已知名徐君矣。久而自東萊解後。遂寂菊館。每慟念先人尚在淺土。思欲得借徐君慧鑑。以襄大事。計無日稍釋諸懷也。幸

今上壬戌之春。徐君遠自閩中。而應予新安宗氏之聘。故予從季秋而得躬觀焉。此非天假之緣乎。自徐君加馬臨予邑。初為予析西安陽地。次為予析葉家塘地。三為予析廟冲

抱數處之穴。漢俱各以奇
 勝。當其時。針而穴中。出
 毛。穴內應。發者已鑿。說
 之於早。及其開穴時。急皆其
 其所。而織。憂不爽。予
 作石。必去虛士。晨也不徒
 知徐君之淳名。且親觀目。
 徐君林。此之實事矣。林林
 作而感。徐君之立德立功
 者。又於著述。而兼服徐君
 之立言者。尤精於手。古人
 之重立言也。而徐君果之矣。

嗟。今之時流。手執羅盤。而
 平自受膏肓之病。其可遠
 閭中之路。而不求徐君頂
 內之一針乎。

旌陽汪學海書於石

序畢

自叙

古人羅經之制。非徒區區一器具之相已也。蓋羅者。包羅萬象。以作經緯天地之妙用。此仰觀俯察者之所必究心者矣。原夫先天經盤之式。止載支辰十二。而針向正午。謂之指南。黃帝始其制。周公仍其法。至矣哉。約以該博。卽後天之萬變。不窮。總括

於其中矣。厥及漢晉唐宋以來。先賢輩出。制作迭興。於十二支中。增以八十四維。而合之爲廿四。於廿四位之下。布以六十。布以七十二。而有透地穿山之名。更布分金百有二十。度數三百六十。而法益加詳。其中審氣推候。演卦排星。二氣顛倒。而異用五行變化。於無端。嗚乎。制亦大脩矣哉。雖

然。制之愈脩。而法亦愈繁。用法旣繁。而徑路益多。於是人師一說。互立門戶。彼是此非。甲可乙否。究之不可方物。而難以信從。此其故何也。蓋近世羅經之制。皆素先天十二支而不載。則透地穿山分金之從何而起。龜甲筮儲空亡之從何而取。正繼針之孰爲是非。周天度定軌爲界限。舉不知其源本之所在。徒循盤中二十四位之上。排定死局。而曰。我知山向。我知透地。我知穿山。我精分金。我精度數。我舍演卦。我舍排星。其法愈密。而其失愈遠。譬之欲適楚而北行者。縱使馬之良。御之善。貴之多。去楚益遠矣。毋或乎侈談羅經者。衆而弗得與妙者少也。是以精理氣者。識透先天

十二支而二十四位中種種之制作自一以貫之矣。獨不觀之醫家針法乎。人身雖百骸賅存。總提頂門一竅。而周身之竅會在其中也。然則頂門爲針法之竅會。十二支爲羅經之竅要。彼此可類推矣。予之考究羅經有年。而深怪近世用法之大謬。因會古今不一之制立爲正當不易之規。其式則首以八卦載于內者。蓋卦畫本於河洛之數。而河洛寔爲理氣之源。故載之內以爲一盤綱領也。中則載先天十五地支。而隨以後天二十四位繼其下者。非先天無以立後天之宗。非後天不足盡先天之妙。故兩者上下相次。以殫先後天作者之意也。至於二十四位之下。附以透地六十

羅經圖

六

穿山七十有二。分金百有二十。度數三百六十。無非欲人詳參先後天之妙。而俾得美善之兼盡云爾。外此如起曆起建。六對八將之例。及夫二十八劫。三十八將。二十四星。紫袍寶蓋種種諸法。好隱怪者多侈談之。予則以其不符河洛正理。掃闕不入。雖未免落近世好奇者遺珠之議。然爾質之楊賴龔先輩。未始不千載作同心也。第不知千載後。亦曾有與予稱心同者否。

羅經圖

七

皆

天啓歲序癸亥孟冬之吉

閩建庠生徐之鏤自言於木石居

序畢



敘羅經簡易圖解

堪輿家首難精者巒頭倒杖而次則羅經稍易何今之談巒頭倒杖者人各自負爲楊曾至掇拾羅經之釘豆者有之而精者絕不一見豈其於所難者各優能之而所易者反難哉蓋以巒頭形勢取用在目而羅經理致精究以心目辨形勢卽粗知者可易入門心精理致非高見者難以入室也夫惟形勢用目而入門之易則人誰不具此頑然不靈之肉眼欲以窮山川千變不窮之形勢率多指鹿爲馬認蜩爲蛇此目以爲是者彼目又轉以爲非互各自掩其拙自雄其辯總欺此山川之無口不善誣人以凶吉不顯按人以是非故人人敢負目力巧敢負巒頭精似若易易而多優能之非真能優也可自欺而兼可欺人卽

雖侈談自負而何憚乎至若羅經則本之心理而入室爲難無庸言者文學者專心業儒而不暇分心以理其理卽在諸術術欲究心于此而目理莫解會并未能粗知其略但用時同之羅經循其定例亂言吉凶名曰羅經而實同托鉢游門者之借爲求食計也此所以羅經雖稱易而人反難精非精之難也以其理之至正不易是非一毫不容以顛倒和或見理未精辯論弗明恐不免燕然之賈笑是既不能自欺而并不能以欺人孰若絕口勿談而更覺可自文其愚之愈也予嘗見時術執羅經以求吉于主東之門其初莫不自負曰楊賴心傳吾獨得其秘訣用能造人禍福如反掌者全憑此羅經爲神物也是彼蓋居然以精羅經自任矣一遇

有識者叩其中藏了無知解試詰其所用之經盤或宗揚或宗賴其中天地紀之孰爲異同正縫針之孰爲主佐穿山透地之孰爲作用盈縮平分之孰爲是非三七二八之孰爲加減分金禽度之孰爲吉凶則茫然可否莫知從違匪定欲開口而恐人見肺肝遂展轉其唇舌以自文曰形家重在巒頭巧在目力而烏用此羅經爲哉嗟

嗟羅經如無用則彼竟携之囊中爲隨身寶者是果何物豈以爲非是而不貴耶携諸身而不啻寶之若此見諸言而不啻輕之若彼無非愚而自文若輩之遁辭誠可羞而况其所負目力之巧斷未必巧也人豈有心之不靈而目能自巧者乎天下豈有一定不易之正理而心且不乃能于山川千變不窮之形勢而目領心會之

也乎吾謂人果能精巒頭倒杖者自不難精羅經理氣之作用以羅經之理之易明者且不明則其於巒頭形勢之難精者必不精也予熟知羅經方位與巒頭形勢不相妨而互相濟因著頂門針爲度時術之一大慈航庶幾免其沉迷自文之苦耳乃吾門人賡良氏復慮予所著者理雖闡明尚不無隱而未盡發之秘恐可啓發賢智而或不便於初學入門也因繼爲之圖爲之註以大闡作用之要法命之曰簡易圖解圖解真簡易也於乎易簡而天下之理得矣天下之理得而羅經無復有餘蘊矣昔朱夫子以堯經之傳註屬西山公而稱爲老友吾茲復因簡易圖註而得一老友賡良氏也弟子云乎哉

東海木石居士賡良氏書

車橋羅經頂門針簡易圖解

明 木石居士 古閣 建溪徐之鐵 定式
門 人 考亭朱之相 圖註

易魏宗微

鄧弘宣

清潭魏士奇

許思皇全恭訂

南直旌陽俞文源

全開

與東廣州姚天澤

○經圖三十三層

第一層天池○朱氏曰天池即太極用之注水浮針以定
子午正南北列八方所謂羅經之根底也但南針最宜
和磁石煉熟用之有準否 非久煉所指不的至於
針路一差而種種坐同方 失之遠矣語云一毫千
里一指萬山此之首宜致慎為 如

第二層八卦○八卦用後天而不用先天以先天為對待
之體不合九宮洛數不便推測山水宮位故此圖獨載
後天八卦如用之相宅則於十四山以分配每一卦皆

管三山凡壬子癸三山屬坎宅丑艮寅三山屬艮宅之
類用之以定六十透地之三爻下卦則自甲子至
己丑左半位共七龍半其上卦皆屬坎自己丑右半位
至甲寅亦共七龍半其上卦皆屬艮自己丑右半位
以通九宮甲子查透地卦中五福四吉及龍之祿馬
貴人三奇八門消落何宮則亦如八宅例而以坎卦宮
壬子癸三山為一白坎宮之類是也 用之以論房分
如震卦宮位山水奇秀則至長房出入富貴享福蓋震
為長男故福陰亦在長子餘可推

第三層陽基八宅○用之以上立宅門路之吉凶其例如

坎宅訣云坎五天生延絕禍六則是坎宅為王而左之
艮方則屬五鬼凶定方屬天醫吉其方屬生祿吉前之
離方屬延年吉右之坤方屬絕命凶兌方屬禍害凶乾
方屬六煞凶此則靜宅但用坐山論取八方分房以定
吉凶凡一二進房屋之未成卦者用此法聚一坎宅
可例推也 如房屋四進以上者謂動宅則用
巧番八卦星曜相生以上 星多寡大小高下之休
咎各有門卦番至前以 于後逐相生去成不日

第某棟屋而曰第基進屋。其自前而漸進于後之義。

出第通門卦之法有二。○其在正出之門則自坐山將至正門前向起星卦。以相生逐進生去。○其在傍出之門則自傍之門卦。番至前向起星卦。逐進相生不拘二者中間遇吉星星宜高大。凶星星宜低小其最後一棟俱不在相生之例。但爲伏位側。此詳頂門針八宅論。

第四層先天十二支。○古者指南即指此子午。吾師徐所云頂門一針全本此爲聚妙也。合之五行陰陽旋轉定局以查十二宮之山水旺相休囚。合之分野以究

山水之鍾祥何地獲福何方。今日繹之次以查太陽秘度過宮。某日經到某山坐向某分金。某度之下。魁標方有準驗。合正縫升四山向透地穿山。分金度數始知差錯龍甲大小空亡之有所自來。至矣哉後天經經種種妙用盡根底于此妙誠及以加矣。

第五層五行生旺左旋陽局。

第六層五行生旺右旋陰局。○此兩層合正針升四山論龍之入首起祖分別陰陽順逆以遁山水各位高低來去旺相休囚之吉凶。又論消納砂水亦用此局。以

定之例詳頂門針

第七層先天平分順排六十分金吉凶定局

第八層六十分金宮位。○此專指之格龍於其辭樓出脈受胎成骨之初及結咽過喉脫胎換骨之際格何分金便可知兵結穴之真偽力量之輕重今載一定成法。貞白廟者上古空其位者次吉又者最凶黑點者次凶一覽在目絲毫爽不爽。但此盤舊例起甲子子正針之壬申順布六甲于廿四位之上州之坐穴論納音以通各位山水之吉凶。例如甲子納音金坐穴喜辰巳申酉養生官旺之方。山高水潮爲吉之類因此故有六十坐穴之名。猶近似之也今人訛傳。至以平分雜排六十透地格龍者爲坐穴其流弊實末之于此尤覺謬中之誤頂門針已詳辯之此不贅

第九層六十納音五行。○此層合平分六十分金審其本

音與本龍本宮生和尅濟之吉凶。又合平分論坐穴以通局內山水高低來去之得宜。又合正縫針之坐向分金取論本分金之與本宮生和尅洩以定吉凶。又合穿山盤點對來龍坐穴及分金俱宜生比忌尅洩

又合六十透地常局會及宿度五行論來龍坐度之生
龍吉凶創並詳前

第十層授時曆二十八宿度

第十一層周天三百六十五度

第十二層十二分點

第十三層日經次合并月將過宮○授時宿界及大度所
以上溯太陽下別九州今改正于新頒臺曆而定之自
是昭代之指南如子官自亥八至危十五共廿九度為
亥時之次分野則屬齊齊青州之類餘可推也其用法

以十層宿界十二層大度合十二層分野專論山水奇
秀之方備如子方命生人獲福于齊分青州不
明星辰皆其市會之鬼斷年亦其對宮斷斷不與餘
推也 以宿界大度合十三層日經之次論太陽過宮
過度須從室曆載某日其時日經某次即從此日為始
一日一度逐度推排其日經到本分金本度之下或對
宮對度或三合吊宮 或或前數度而迎其將來總之
不越親照對照市照 應之四法也各用太陽法并各
分野合今國朝省郡 邑頂門針俱詳備

第十四層陰陽龍向○指淨陰陽言也用之審龍則合

正針格其起祖劍換入首俱欲陰陽純淨吉駁雜凶

用之論龍配向消水則亦合正針審其陽龍宜陽向陽

水來去陰龍宜陰向陰水來去 全美否則駁雜休

各有間當知所多寡○取權宜例 以門針

第十五層坐山九星并○垣局○坐山九星者從地母

對宮起貪如坤母對艮艮丙起貪艮辛巨門震庚庚

以兌丁武曲謂之對對四大吉星餘則次之 至于天

星垣局則亥為紫微星天而異少微而太微名天星四

大宮星餘則次之 重經并四位以論由則重經

至貴又天貴映丙天乙映辛南極映丁合之良經太

星為天璇為天衡總名六秀至于天屏映巳為紫微

之對宮稱帝座之明堂映巳亥合六秀又稱八貴若天

震納庚為天帝厥武之地合亥又為三吉更離離壬而

離居正陽之位諸星皆拱伏壬近帝座亦為至貴又坎

納癸居正北為天地之中俱吉外此辰戌丑未及諸陽

皆次之 又統論十四位以論水則亥為天官水壬為

文料水子為武庫水癸為財水丑為財水艮為財

帶水寅爲人爵水卯爲白虎水卯爲天爵水乙爲地陽
水辰爲黃泉水異爲文科水巳爲財帛水丙爲御爵水
午爲天馬水丁爲人丁水未爲帛衣水坤爲鬼前水申
爲大明水庚爲武職水酉爲金帶水辛爲科甲水戌爲
八煞水乾爲天廟水
子十二宮之生旺吉始有餘也

第十六層縫針升四兩

第十七層縫針百廿分金○此層不用審龍金之宜而
正針不合而權宜于縫針主後此兼加建爻之妙從

此清焉若徐師推本年宋何清雲之所作良有深意非
虛撰也

第十八層正針廿四山○此層山龍升四位而取用最多

若以之審龍則合用正老五行論其節數生尅比和何
如○或合用數山五行審其生旺出身入局何如○或
合用正陰陽究其剋損入首
陰較其節數多寡

陽貴錢力量厚薄

合之星垣則別其陰
或或合六十透地以
較論三七正偏貴爲純陽九屬審龍之精而

苟且者以之立向則合用化氣而取陰陽配偶○或

合用基爻而取玄氣相通○或合用卦氣而取夫婦之
專配○或合用雙山而取一家之骨肉○更或合用淨

陰陽而參審并取配河之貴得其宜以之坐穴則合
用穿山以取其得卦○又用正百廿分金而取其得金

○兼用縫針坐向分金而如所無加權宜以之清納
砂水則合十二支五行生剋左右旋轉定局以別其旺

相休囚山水來去高低之得宜○無參合于天星貴殿
陰陽干支而審龍然註○更或合用玄空陽建月

四位之來去水路生尅出入弄經從權用之金斗主
祇則亦合用正五行正陰陽以出入生正控制凶煞

用之選擇造葬則亦合用正五行以取其得陰進氣
運行年避凶趨吉○更或合用十首造命雷寢

太陽會奇以盡其妙而洪範諸家允宜熟而勿信其
妙用種種不盡智者于此精通其中觸類其外羅經無

餘事矣各家五行例並詳頂四針

第十九層二百四十分數○用此以論龍合之透地審其
偏正三七之分用此立向合之正百廿分金較論二

至谷之六十透地甲子丙子戊子左半位之分在手宮
者屬大雪戊子右半位及庚子壬子之分在子宮者
冬至故古謂冬至起于子之半不指先天十二支之子
半亦不指正針二十四位子半乃指六十透地中戊
子之半從天氣先至之作子所以起于壬之初而
二十四節氣本之于此也皆分別陰陽順逆冬至起
于六十透地戊子之右半位芒種終于甲午之左半位
者為陽遁夏至起甲午之右半位大雪終于戊子之左
半位者為陰遁以便九宮字順逆輪旋此其用法也

外又有山家推排五運六氣以便危擇用事應時乘
氣之用從縫針壬屬大雪子屬冬至蓋以壬子總在元
天十二支中之子支而十一月是子其上半年大雪為
十一月節下半年冬至為十一月中之合之七十二龍正
壬之右半及甲子丙子并戊子之左半位為大雪又戊
子之左半位及乙丑丁丑并己丑之左半位為冬至故
所謂冬至起于子之半不指六十透地戊子之半亦不
指縫針二十四位之子
天所定之壬子半正針二十四位之子半是也故自小

雪至小寒太陽寒水司令主事謂之藏氣臨亥壬子癸
四山葬造宜十月後至十二月前為得令進氣餘可推
也但此節氣在選擇家取用地理作用不甚緊要故
此圖不載

第二十五層平分雜排六十透地○正針二十四位之下
平分六甲雜排十干專用審龍合之二百四十分數較
論三七偏正單行雙行龍氣真偽清濁之分例如辛亥
正亥巳亥五乾五亥癸亥七亥三壬甲子壬壬三亥之
類其立穴乘氣在得正氣之清純者乘之陽陽氣真
純至純駁多寡之開齊取扶抑不可不慎舊傳誤以坐
穴今考正于素書無令催官審龍允宜從頂門針之側
為是

補透地何以云雜排也以六甲十干錯倒雜排而輪排于
二十四位之下惟有子屬官陽子而甲丙戊庚壬屬事
子與則丙戌庚壬甲卯則乙巳辛癸乙推之各宮又更
雜亂不一較之先天十二支之序者不同此六十分金
一以甲丙戌庚壬乙巳辛癸乙推之序者不同此六十分金
外之名雖相似而其之序者不同此六十分金
即四門針又繼開之干後
故其不與及三云
第二十六層透地來龍內卦并官局禽星及九宮甲子○

此層六十透地。遁成六十卦。用之查來龍。局內山水。當合卦中子父財官祿貴奇門。泊落何宮。以定坐穴之吉凶。最是親切。如人承祖宗。帶來生成基業。故曰內卦也。○又此層內官局。會局之審龍坐穴。當合透地納音。及宿度五行。互相較論。而取其生和吉。尅洩凶。用之以遁四吉。當查卦中持世。多宿亦照此。官局會創起日。虛月鬼火從箕之訣。分陰陽順逆。通日月金水之會。何宮。然持世宿。更合與客局會論。亦不宜相吞咬。如尾火虎能吞咬壁水倫之類。亦主運行。遇之立凶。○又此

第二十七層祿馬貴人

第二十八層子父財官

第二十九層四吉三奇

此數層。總來龍遁卦中所。有之作用。當以正針一卦。官三山爲例。而遁取九宮。如所云祿七。則查泊七兌宮。或互于四。則查泊四巽宮。或

至三。則查泊三震宮。或云丁九。則泊九離宮。或云休五。則查泊中宮。寄位于二坤之類是也。語云。撥取三奇。水須收四吉山。子父財官。備祿馬貴人。全三門。兼合吉。富貴永綿綿。專用之以查來龍之生成。山水吉凶。例詳頂門針。

第三十層宿度五行

此宿度。當刻諸書。名以爲渾天五行。非也。夫渾天如卦氣。甲子水。乙丑土。丙寅木之類。何混以宿度五行爲渾天也。今考正二十八宿。各宿宿度。多寡不同。各度亦分別五行不一。故本圖止以宿度五

十四

行爲名。更安此層與六十透地納音。相爲主客。專用之。坐穴如甲子納音金龍。宜坐宿度土。及比度金。俱吉。次木爲財度。至火度尅金爲凶。殺此其例也。用之查來龍官局會。合坐穴度。較論生尅吉凶。如甲子金龍。用水官局被尅。更不宜坐宿度金。蓋重其尅之類。用之查水。宜水度生坐穴宿度吉。相比和亦吉。次之坐穴尅水爲財。至水尅坐穴爲凶。殺。坐穴生水爲洩氣。如青囊云。星分翌軫與奎婁。皆得吉。安古宿之類是也。然總之以龍較穴。則龍之納音爲主。穴之宿度爲客。以穴較

水則穴度爲主水爲客度曰山冠穴者人多發福穴冠
山者人多少祿穴而冠水財源積聚水而冠穴必遭泰
毒天所云山卽來龍納音也穴卽坐穴宿度也水卽水
來之宿度也此主客不可不知 更有三百六十度數
當此宿度五行相犯交界之關爲之關殺若當交界之
關而不相犯謂之有闕無殺其例亦本之此

第三十一層周天三百六十五度四分度之一并坐度
吉凶定局

第三十二層開釋二十八宿界度九厄一當子午之中

○合此數層總用之立穴查其度之犯關殺差錯大小
空亡時星反伏吟之所占者避之不用取其吉度而半
之始爲協吉今載一定成法其上吉者用一白圖次吉
者則用一半黑半白圖凶者用黑點又次者則空其格
大小空者則用一工字圖窮則用一×字差錯則用一
丫字一見瞭然在目而吉凶如不著毫矣

其吉中與分界說則關空亡亦必有分可謂一小時
之名是其所辨之弗明也○至謂八十四維之
中一線爲大空亡如王之中線當先天子支之左良之
非通當先天子支之右極之十二支俱係所居寅地而
先天子支之左何以名大空亡之則是所辨之弗明也
位各獨占一支而非然則兩支當子陽丑陰差錯之交
而何以名差錯則是所辨之弗明也○此在雜針論之
非矣 如謂自針針論則子支之界縫當先天子支之
而寅地而非空虛無據之所何以又左極之十二位各
占四維當一線爲大空亡其各位正當先天子支之
支交界之縫始王之正中當先天子支之界縫陰而子
支當一線爲差錯其各位正當先天子支之界縫陰而
不踰越于子陽丑陰之界而何以差錯名之是正針論
之亦非矣 蓋由舊制關經與先天子十二支而不兼
所以極極名是實非而與其自來當明先天子十二
支此即如穿山十二支之界縫陰而子支之界縫陰而
以其理先天子十二支之界縫陰而子支之界縫陰而
實之義也○差錯空亡蓋差錯之八十四維之中線直
先天子十二支之界縫陰而子支之界縫陰而子支之
又有陰陽差錯當先天子十二支之界縫陰而子支之
而十二支左右之實位而非空虛之所故不以空亡名
而以陰陽差錯爲名卽本二十四支之界縫陰而子支
雜交差之所致又丑辰之界而子支之界縫陰而子支
果縫亦爲陰陽差錯交之界而子支之界縫陰而子支
六十維地及七十支之分界其義其理其不自子支之
之縫殺故但曰小空亡云爾然若相同不願難辨

羅經頂門針上卷目錄

問答辨疑 計二十四條

○一辨正縫針

○二辨縫針用法

○三辨正縫針之林龍定穴各有定法

○四辨針法專主正針爲是

○五辨平分六十透地與盈縮龍之是非

○六辨六十透地應分佈於正針

○七辨透地與山格龍坐穴各有定法

○八辨天地紀與天地盤之異制

○九辨透地甲子起于先天十二支之亥中

○十辨劈龍經中六十命龍立法之謬

○十一辨先天平分六十命金與六十命龍各起甲子于壬中并分配十干之是非

○十二辨穿山透地各有定名

○十三辨二十四節氣分配之異同

○十四辨二十八宿占山并會星宮局之是非

○十五辨日月金水會宮之法

○十六辨分野用法之經權

○十七辨內卦本卦外卦配法之異同

○十八辨宿度五行

○十九辨四曆法并周天度

○二十辨各家五行

○二十一辨雙山與玄空諸釋書者之謬

○二十二辨陰陽立向諸法之是非

○二十三辨對指子午之故

○二十四辨羅經自有常法

下卷目錄

層數款式 計三十三層

○第一層天池

○第二層八卦

○第三層陽基八宅

○第四層先天十二支

○第五層五行生旺左旋陽局

○第六層五行生旺右旋陰局

○第七層先天平分順排六十命金吉凶定局

- 第八層平分六十分金宮位
- 第九層六十納音五行
- 第十層授時曆二十八宿界限
- 第十一層周天三百六十度
- 第十二層十二分野
- 第十三層日經次舍并查太陽月將
- 第十四層陰陽龍向
- 第十五層坐山九星并先天後天局
- 第十六層縫針二十四向
- 第十七層縫針百二十分金
- 第十八層正針二十四山
- 第十九層二百四十分數
- 第二十層正針百二十分金
- 第二十一層分金卦
- 第二十二層七十二穿山
- 第二十三層穿山本卦
- 第二十四層二十四節氣
- 第二十五層平分錯排六十透地

目錄

- 第二十六層透地卦并九宮甲子及管局禽星
- 第二十七層貴人祿馬
- 第二十八層子父財官
- 第二十九層四吉三奇八門
- 第三十層宿度五行
- 第三十一層周天三百六十五度四分度之一
- 第三十二層天度吉凶定局
- 第三十三層開禧二十八宿界限

經之辨疑。何爲而作也。不使鑿鑿者地理。孫玉斧之
覆轍而作也。近有楚之術者吳國材遺。不攸以書曰。孫
玉斧事。事俱安。惟有陰陽二字。尚未剖明。而可疑烏精
乳突剛渾爲陽。爲錯。錯爲陰。不幾變亂作法乎。予因
是鼓掌太息曰。嗟。嗟。人何所見之不盡同乎。昔揚公以
高山爲陰。平地爲陽。而廖公反之。則以高山爲陽。平地
爲陰。自二公立說互異之。可疑如此。幾令後學莫知所
適從矣。迨宋蔡神與公著發微論。而謂凡淵澤剛急者
爲陽。凡坦夷柔緩者皆陰。則蓋從廖是。而不從揚也。予
故亦去機而左袒廖。深信蔡公發微之必不我欺。此非
獨信蔡也。信易理陽剛陰柔之說爲不謬也。夫陽而既
已剛矣。則乳突正成其剛急之體。而廖之所謂爲陽。陰
此故也。夫陰而既已柔矣。則淵錯正成其柔緩之體。而
廖之所謂爲陰。剛此故也。天下豈有陽而不剛。剛而不
強急者乎。天下亦豈有陰而不柔。柔而不緩弱者乎。知
陽剛與陰柔之理必不可易。則知高急與平緩之體亦
必不可紊。君子信其必不可易之理。而因其必不可

紊之體。又何必廖之非。而獨揚之是乎。且揚公立說之
一。是則廖又何必更易其說也。如廖之易其說者。而有近
于理。此蔡公發微之所以從廖。而尤爲後學之指南矣。
但世俗溺於舊聞。止知揚之所謂鑿鑿。而和掌陽一
且然。之以高山陽。而平地陰。自覺駭然。爲可疑者。毋或
乎楚之吳術。以陰陽二字。尚未剖明。爲我罪也。抑吳術
亦時俗之知有陽。而不知有廖乎。何故謂揚公立說之
非。而并謂蔡公發微之不足信乎。然則予之謬。非予謬
也。廖之謬。蔡之謬。而予又將何懼之有。所以然者。予初
若琢玉而未始以互異可疑者。辨之甚素。此不免啟庸
尼紛紛之口。今茲欲爲羅經者一辭。而更不爲辨疑。以
釋天下後世之疑。寧敢謂當世無變有爲吳術之說者。
乎。後世無復有同吳術之見者乎。此予問答辨疑之所
由作也。况羅經天星理氣中之可疑難辨者。不啻億計。
尤甚于密頭陰陽二字之聚訟。此予問答辨疑其可已
乎。倘問予辨疑。而猶不能無疑。豈敢謂當世之無其人。
然予亦且未如之何也已矣。
羅經以三十三層爲度者。蓋天員徑一而圓三。故取三數

以象天也况羅經原為天星運氣而設則舍周天圖三
之員數便不足以象之矣億予幼時得羅吾邑舊父母
吳審齋公所刻羅經式一蓋吾邑中遂稱為具公羅經
式云不知其式出于徽州王霞峯之所作也霞峯精製
羅經分悉金度極細至今傳之數十餘年後而微缺人
獲之如獲至寶故吳公保彼缺人遂祖其式而傳刻於
吾邑其式蓋有自來矣雖然王霞峯羅經之可寶取其
金度分悉之極精而非謂其款式之可傳也若論其款
式則其中多倒置不合法者如布盤縮六十透地于壬
子縫針之下及以穿山透地之甲子同起坎卦又以平
分順排六十龍之甲子布于正針之壬申而起此癸二
卦至百二十分金則無封者此之種種謬不可勝
又安用其分悉之精為可貴哉予自得陳仙師所製
經之秘始知近世諸羅經之製殆與古法大相刺謬情
隨人心知意便而展轉于匠者之手甲乙其制迥異
申遂使世之有耳而無目而無心者各昧昧而莫
辨其是非此精羅經者之所為難其人也予之究心羅
經有年不獨按成法而僅知其大畧直已探前人作者

之源而起楊賴于千載之前作知已矣於是折中于古
今異同之制而創此正當不易之規雖曰忤俗而方謂
知希之貴然歷自閩中至江浙以馴至京陵諸名邦每
與諸高識相質証無不欣服予所用式之備盡其妙者
憶從癸丑之前諸知已發悉載之拙刻殊王芥中矣茲
後記從甲寅以後之知過則足歲冬并撫川吳一所父
地又并吳立甫祖父地立甫葬在地名其未葬前能
生所云走馬穴是也橫穴應龍并以其龍為先
其有土術者從傍鼓撻謂此穴不宜過高而過高則
辛之關穴土色頭上細堅光潤脚尾甚粗硬如手所
高杆就龍若是而退下者非也第阻于地不及上按
而可立乙卯秋并父吳君正母地此地過穴穴陰土
而堅中之穴有坐處坐穴蛙七箇跡跡并中偶跡疑其
最大者予微有憂色恐傷其生氣也若其父從傍為之
解曰此地應葬吾詳此光應與吾兄弟相合蓋其兄弟
七歲而長已先他則此地之最大者其偶此跡而能
不宜乎此地入首連聲不星二座中重金穴穴跡出
尖木旁驢其甚愛之其龍向年月俱會金局課吳君
正大應辛酉時至高捷帶便引立右察而添加改作
將右應木脚悉整去而後其父故前辛酉年長次滿
房止得進洋者二而君正丈亦得進一保也丙辰春會
觀勝已矣庸術哉則之誤有如此乎哉也丙辰春會
溫陵張總戎答其重聘而起其先夫人舊墓于水中
張母太夫人所愛有地係許機所遺陳心谷所
上謂甲寅臨葬亦取決于許機太公祖其門人費

光緒庚子口取之也。弄後是歲又丁巳冬，予出此地，遊峯面祈許以還而歸不之信。及丁巳冬，予再過此地，造崇寧寺觀像於前殿。然予感此翁詩義相與，輒我于無功致福受其金帛將二三百兩。忽若母乃汲水，因閉簾門而為起之則水盈盥而僧反覆衣薰焉。其修住室來共塔填也。昔年大旱天長下送公僕遂被酒獲小貓上樹繫緊難脫，況今未得善地，恐復如是。

方伯莊泰岩公。幸廉憲戴洞玄公郡伯林丹山公中丞三山陳培所公總撫趙公祖開司陳公祖及戊午春別諸名神之江右趙太師憲程太公祖之召而薦之上書城公令以大岡伯故英誠宮途中之最高品者其壽

近之情太守遂殺忌心上一截一半之名謝切爾也聞之果悉如予言。從中定六捕下數百民資有眉而且合編大略說之法亦因是得覲大恭知今擢大同伯親災之天然不易者

太公祖少參知今擢大奉常徐太公祖是歲秋選閩中家憲副今擢廣大方伯費太公祖召遷延平府庠即今建郡伯龔老公祖原知延郡而毛其盛事也。延屏之落科失字新編臨山寺基而遷之營事在唐車而卒斷路召請大器名臣於半箇茶話之中其事比舊更見壯麗勝之以立碑記之空穴石函各運靈驗和然創始滿九十餘由童叟迎駕鳴鑼舞樂步月犬吠一懸表廟虔備官速厥典傳已未春蒙學憲今報順天撫憲岳太宗師召選舉道領署憲劉蔡太公祖召修建南巡署庚申之夏蒙廷

推府公擢王政舊署沙邑事召修沙岸兼得受孝廉公
一洲丈修其祖墓并爲其乃郎二文鳴鳳張卿承文文
學李偉元丈及其弟正元君并乃弟東郭休甫君俱各有
扞造外聖君善鼓與正元君所開之文與安前無異猶
向未盡法恐後不免當思秋蒙已舊父母今擢銓
部選司正政汪老師延修晉已之序冬後之清江赴程
太公祖及都諫陳秀翁之名各爲其上塋先太夫人焉
辛酉春從清江之浙中爲大衆知今擢川中大觀察南
太公祖修其封君墓兼得交杭郡伯今擢兩浙學憲孫
鳳林公隨家浙大中丞蘇石水公召轉臬南營其樂丘
從師署得交待御曾微煊公轉受知舊廣郡伯林公馬
秋由臬至閩省應撫臺商太公祖召修憲署父壬戌春
始之新安答汪穉飛君之聘惜有僉人及奸術交謔其
間予以急性而拂袖去之致彼僞以葬父者今前有遺
穴焉穉飛君爲大猷望族而穉飛其門客也汪斗腸
其包年驅使之庸術也穉飛曾父墓于名至辛酉
秋遷葬遂遷葬以歸而葬以葬穉飛沒其七十餘金
於其墓遂遷葬于其父墓春于其墓而總計其
於其墓二百金受在西後墓無幾于計于固始及其
子也於是日與汪斗腸等宴於穉飛墓前成于十石片
上處懸杆額曰典定各交口授其太公祖遂不果爾

師造福之有統緒焉非偶然也諸東相與謀取叔考之故至於陳盆駟等情罪各丈而若丈竟不掛念終
澤與子文益密而用情益堅至臨行尤荷高義也汪公
動運樂九飲食之供之尤重相贈之至真厚
下交而謙恭味不可以及者至于每飲大爵各以美人
角轉隨子所欲而面以洋幣于數千金大腹之內此則
二東君之高情特見俱過庭傳外而子尤深感且不特
之雖各報以佳禮而千端尤似有所未盡也
 此也君子固以行道爲喜更得傳道者爲尤樂際此復
 有門人吳樵陽君命逢之君朝及途隨往來覽勝測美
 才之樂育何如昔俱在壬戌之冬癸亥之初春也門人
樵陽諸君特補實音以而命逢之君高才俊品盛稱
尤不可及子相友處之君而其叔守吾其弟
德行可諸君俱以星島而霜通家誼誠可足逢之君所
交以歸裝也子臨行獲病發之君又命其弟若魯文
數千里渡至子舍此尤千古奇
義真可愧世之始或而終疎者屈指數歲件來諸首閱
 人已多販涉殊倦豈不欲栖栖道途而徒利人以自勞
 矣罔將風所授得羅經之秘精集兩載既已成篇名曰
 頂門一卦恩珍之傳傳家藏寶非至知已者不欲輕傳也
 亡何天不欲予私此寶竟在今歲之夏五月夜劫于冊
 中因失此書焉予不勝恨冤者之劫此書而或轉鬻之
 于世則予將欲藏之而彼寧不爲予決之也耶與其淺
 之予人而或轉以成他人之名孰若予自付之割割而

唐以公之于世也適逢文家大總憲杜太公祖以丁艱
 歸至予邑欲挾予偕之楚中予因此書之未鎔成辭以
 來春爲期允乘今秋之樵川爲友人張冲宇打陽是于
 延福庵之右以畢兵事又爲吳主敬上蔡祖毋于七月
 山以便途至書市趣出是書付之殺青而立就其
 噫河之流洛之書其竹山出也有時予以此家藏之羅
 經亦然

東海狂錄再宣

新鐫徐氏家藏羅經頂門針卷之上

明

木石居士建漆徐之錄試可父

序 友離西李挺秀君實父 校

門 入沙陽魏宗徵款可父

婺源查大賓省愚父

沂邑王仲誌秉彝父

施陽俞文源逢之父 仝閱

書林 金陵唐鯉耀李爵父 梓行

問答辨疑計二十四條

○一辨正縫針

或問羅經關理氣之宗古今本無二理亦無殊氣宜其
世之同制于聖之同法而無先後彼此之異可矣何故一
針法而有正縫針之異制又何一縫針而楊公以壬子同
宮賴公以子癸同宮若是針位之懸絕何也徐子曰縫針
之法楊賴二公雖是異制其義各以壬子丙午為天地之
中而但其所指之中不同也蓋楊賴以二氣之在天地間
自子至巳東南司陽自午至亥西北司陰故楊公以正針
之子午直指縫針壬子丙午之中賴公又以縫針之子午

直指正針壬子丙午之中總之各取陰陽中合針法用此
而異二公豈其無見而漫可管議者但謂公縫針之壬子
同宮者有合雙山三合之宮位而賴公之子癸同宮者則
一雙山宮位不合也試觀古今名概有不後談三合雙珠
之法者乎用雙山三合自是不能外楊公縫針之制矣且
丁亥祭之指掌釋中篇所謂二至陰陽窮極肇生之說亦
最與楊公縫針壬子同宮而起子於先天子支之半者相
為暗合也故予所定羅經之式其用以替龍則獨王正針
其式用以佐立向兼加之法則兼楊公之縫針而不及於
賴有以也

附管氏指掌釋中篇

星紀四時次舍觀章於堯典歲分五帝分野申法於麟
箋八卦兆形于八節廿四氣分布而成一年四維張而
枝幹錯列四至莫而分至推遷積閏餘於二道故二十
八宿分緯而經周天知夫曆者之法乎閏無特氣節必
加雙而分中始焉蓋始氣旺而而未兆成中氣著象而
有常繩陽生于子而起日於子半陰生于午而起夜于
三刻之未全閏經中氣之正位而十柄斜指于兩辰之

則是則八干四維之至正乃寂然未動微然未著之前
無非子辰初刻之所推十二支辰是乃各辰正刻之所
後惟子與丙陰始始而陽始始惟子與午陽始始而陰
始生探陰陽自始自終之端察天地南離北坎之原大
哉中之道也豈乎中之不可及也亦不可過而失之
不及者可以進過者不可追何京房之臆鑒舍四正以
深悲

謹按古有陽生于子陰生于午之說非謂午子之初而
陰陽便生也蓋陽不生于子初而生于子之半故十一月

建子初氣大雪

上卷

建子初氣大雪尚屬陰氣之方終至于冬至中氣而一
陽始生此可知大雪與冬至為陰極陽生之介正在生
天十二支中之子位而楊公縫針壬子同宮之法蓋本
于此則壬屬大雪而子便為冬至矣陰不生于午而生於
午之半故五月建午其初氣三種尚屬陽氣之方窮至
于夏至中氣而一陰始生此可知三種夏至為陽極陰
生之介正在先天十二支中之午位而楊公縫針丙午
之同宮蓋本於此則丙屬三種而午便為夏至却與管
氏本篇中所謂惟壬與丙陰始終而陽始窮惟子與午

建子初氣大雪

上卷

陽始肇而陰始生說相磨合無非謂冬至生于子之半
於卦為復二陽之始肇也至南方之丙則純乾而陽已
窮矣夏至生于午之半於卦為姤一陰之始生也至北
方之壬則純坤而陰已極矣此所以謂壬丙為陰陽之
窮極子午為陰陽之肇生生於半而不生於初總在生
天十二支神子午之半以定之而大義了了矣又以時
推之謂凡子辰為初刻之所推以值各處于先天十二
支辰之初故也十二支辰為各辰正刻之所移以值各
處于先天十二支辰之半而當其正中故壬為子之初
刻而子則便為子之正刻癸為丑之初刻而丑則便為
丑之正刻吾故謂楊公縫針之壬子同宮者既與時
分初正刻者相妙合又與月之分初中氣者相符矣
之賴而遠不相侔者豈有子癸同宮謂陽生于子之初
陰生於午之始可乎又豈謂十二支辰為初刻之所推
而于辰及為正刻之所移可乎近世羅經之制議論紛
紛正為楊賴二公針法殊異大綱既不相侔于是透地
穿山分金度數節目種種而究莫勝其變幻之多端究
其初皆針法之未定實使之然也故予不揣謬妄獨推

重乎楊公縫針之可法。此非敢妄加軒輊也。蓋法以一爲是，自不得兼此兼彼，而自迷於多岐云。高明者詳之。

○二辨縫針用法

或問楊公之縫針，既與雙山合，則雙山似爲論龍之法。而縫針原非定穴之用也。何云楊公以正針格龍縫針定穴？是何說乎？徐子曰：雙山非獨論龍之法，此立穴定向以及消納局內山水休囚旺相之方位，皆用之。穴龍之言，要經有云：坎癸騰騰入亥乾，此非用之論龍也。平又云：丙向來

蛇并此非用之立穴定向也乎？又云：虎馬兔山，高聳超庄，田置萬頃，着紅着綠，實甲水來運。此非用之消納局內山水休囚旺相方位也乎？看來雙山之論龍者，正所以爲立穴向之地，爲立穴向而不得不先及于龍矣。然則雙山既爲立穴向而設，而縫針爲立穴定向加減之用，不待言矣。

○三辨格龍定穴各有專主

或問立穴乘氣，以龍爲根本，則欲格龍而其所用之針，應有一定之法。方於立穴乘氣無差錯也。今得聞楊公以正針格龍，縫針定穴，是矣。賴公則又以縫針格龍，正針定穴。

格龍龍定穴用正用縫，可以任意而不必拘乎徐子曰：公各有一定之法。格龍則取其先至之氣定穴，則取其後至之氣。皆一定而不可移易者也。所以然者，楊公縫針于子丙午，中分而子則已後於正針半位，正針于午，正對縫針于子丙午之中，而子則已先於縫針半位。如今豐城及徽邑羅經之制是也。用此制，則斷斷以正格龍而縫定穴。否則有失先後之氣，而豈其可以任意不拘乎？賴公縫針于癸午丁中分，而子則已先於正針半位，正針于午，正對縫針于癸午丁之中，而子則後于縫針半位。如今杭州羅經之制是也。用此制，則斷斷以縫格龍而正定穴。否則合乎氣之先後，而豈其可以任意不拘乎？吾故曰：楊公各有一定之法。龍穴各有一定之用。何至乘氣有差謬哉？

○四辨針法專主正針爲是

或問楊賴羅經之制，所用既各有定法矣。倘楊如立法之是，則賴可以不必要也。如賴立法之安，則楊可以不必要也。詰問以從楊從賴爲誰優？徐子曰：用正用縫，楊賴各有偏處，難以從一爲是不若獨決之於一。正針其義合乎後天之八卦，兼合乎先天經盤十二支宮位，最是自然。用

此便爲不易之正宗矣。以言八卦則合壬子癸而屬坎合
丑艮寅而屬艮合甲卯乙而屬震合辰巽巳而屬巽合丙
午丁而屬離合未坤申而屬坤合庚酉辛而屬兌合戌乾
亥而屬乾統之八三得二十四而卦位之一不出於自
然者乎。以言乎先天十二支則後天二十四位中亦支
相頂而八于四維分居于十二支之界縫其官位有一不
出於自然者乎。惟其自然之不待勉強不待安排則凡格
龍凡定穴總在一正針便自了。而縫針立說紛紛如從
外從祿金針降火及壬子丙午天地之中種種諸說皆後

來添說愈求而愈失之遠矣。不惟從楊是從賴是并楊賴
之縫針而總皆非矣。所以然者人貴究乎先天理氣之
何嘗有二十四位而止于十二支亦且無十二支而先有
八卦。試較以八卦若楊之縫針則壬子居中而左牽亥之
半以混入於坎宮右去癸之半而偏出於艮宮也。若賴之
縫針則子癸居中而右牽丑之半以混入於坎宮左去子
之半而偏出於乾宮也。舉一坎位之不相符其餘卦針皆
謬焉有於卦不合而可云得理氣之正者乎。又試較以先
天經盤十二支子午正分南北謂之指南若楊之縫針丙

午同宮而指南將在午未之界也。若賴之縫針午丁同宮
而指南將在巳午之界也。既失指南之義而縫針之失昭
昭矣。常考玉髓經中子午論隨源闕縫針要向之非而獨
以正針爲可宗則楊賴所用縫針之失自可見也。故欲較
論楊賴之從誰爲安則楊公以正針格龍者最是而縫針
爲定穴之法近似之矣。賴公以正針定穴爲是而縫針爲
格龍之用則未必妥焉。蓋格龍取其一氣之清而正針中
之十二支與先天經盤十二位支支相頂官位最清而無
一毫之夾雜如辛亥爲正亥戌寅爲正艮之類以斯知楊

之格龍用正針爲是而賴用縫針爲未定穴取其彼此
換加之法以正爲主而兼以縫針之乃根本缺皮而不
省之義最爲有理如壬子一亥分金則壬兼亥又癸山由
子分金則癸兼子之類以斯知楊公用縫針定穴之爲近似
而惜其不以正針主之也。賴公用正定穴之爲近是而惜
其不以縫針參之也。故愚見所定專用正針格龍定穴各
此爲主縫針不過佐立穴換加權宜之法其於格龍則縫
針分毫不與也。識者辨之。

附玉髓經子午論隨

試問縫針自昔傳君今獨以明玄向言不知玄向何所據
顧聞妙旨發其玄吁嗟此說本易曉立法當來自聖賢
交遊之南越常國重譯來朝慕周德忽迷歸路失方位
周公爲此作針制置之於車名指南只言子午定方位
要知中古創制時只是支神十有二厥後始增牛與雞
周公何由縫中置時師傳誤不知元二十四向常拘泥
變將縫針巧還就選擇埋藏可迴避或言針今自指南
不知針隨人言若移展成當子午針亦依然斷頭指
針之所指是子午人之所移隨手至子午本來隨針定

今人反以針隨意時師不曉陰陽理只傳俗說苟微利
聖賢制制本不差後人添演失其義但說周時無變向
只言支辰十有二既無兼向預先傳必不偏針定針位
勸君只言子午針莫說經針候來世

○五辨平分六十透地與盈縮龍之是非

或問針法之正結不過羅經中之大畧矣進之則又百穿
山透地之異用更爲精且悉也近稽時制穿山七十二正
有一式無容辨矣乃透地六十則有盈縮也平分之異制
故問以從何爲是徐子曰平分者是也朱蔡已辨之詳矣

蓋透地之法總大約取天氣先主之義但平分者之甲子
期起于先天無盤十二支位之亥末而右與子鄰是氣已
先至而不失之遲又不失之於太早古人積三十分而後
起冬至此法得之若論盈縮者則甲子起於先天十二支
位之亥末去子太遠其氣已失之過早而難以起發則乘
氣不真此盈縮之不及平分者其分布甲子先後之序爲
更安也又以八卦宮位言之平分六甲則每一卦分得七
位半合十五位而配成二卦合三十位而配成四卦合六
十位而配成八卦更無此多彼少而卦位適均也者若論

盈縮六十則一卦或分配多而八九宮位或少而分配六
七龍者此平分者之卦配均平而盈縮言則失之矣又以
前度五行較論之平分龍六十位而宿度五行亦共六十
位兩者位次分度各相券合以應周天六六之數若盈縮
龍止六主而宿度五行則六十有一彼此不勝互異其於
以配周天六六之數遠不相符矣且吾邇稽盈縮之意彼
說者莫不謂透龍屈天紀之作用而天氣中不無月分之
大小故透龍內固有宮分之盈縮也殊不知月分雖有大
小迨至三年一閏五歲再閏而每月各足三十日每年各

足三百六十之數是自一年十二月論之則分大小自五年六十箇月計之而大小總均勻于兩箇之中矣朱蔡有見於此所以去盈縮之誤而更爲平分之制用以審龍氣之清濁純駁單行雙行而三七及平拙之數起矣夫以十數而分爲三七則卽此三七雖不言盈縮而盈縮多寡之數已隱藏於渾天六甲之中此平分之所爲員而神也豈若盈縮限定宮度而爲此潤伏之制便是死殺硬局而非所謂員神之妙矣是故用平分適先儒之所作謂三七自平分中之裁取尤爲妥當無疑矣今故有去平分六十龍而及用盈縮既已用盈縮六十龍而又語三七曾不知三七之法從何而起循名失實自用自專固可哂也乃又有用平分又用盈縮種種雜載莫知先後作者之意實定是非從違之準徒爾東牽西扯此依彼附見衆人之用此則從衆而此是之見衆人之用彼則又從衆而彼是之漫然輿時俗浮沉居然以精透地自任茲尤可笑之甚者矣子誠欲較定透地之是非乎想後學識不在朱蔡上何敢於平分之外復蛇足哉

附積三十分起冬至考

日月令

小雪後陽一日生一分積三十日陽生三十分而成一晝故爲冬至小滿後陰一日生一分積三十日而成一晝故爲夏至陽積六晝而成乾乾當四月其中氣謂之小滿者不可大也大則亢矣陰積六晝而成坤坤當十月謂之小陽春爲陽月者陽不可無也無陽則純陰用事矣國家長治而不亂戒盈而持滿崇陽而抑陰也

○六辨透地甲子起於正針

或問透地既取平分者有合三七之數及合配卦之法此以正針二十四位論之而始與三七之數合也亦必以正針一卦管三山論之而後與配卦之法合也據此則透地應分布在正針二十四位之下爲是矣乃時制則以穿山起於正透地布于縫果何者與古制相同爲可遵歟徐子曰穿山之分布于正針此古制也透地分布于縫針之內非古制也穿山無容辨矣若透地則亦並起於正針者而不當布在縫針有三說焉以仿之正偏言之則今之透地者誰不以辛亥爲正亥丙子爲正壬子然以縫針論之則辛亥位在乾之末而何以云正亥丙子在亥壬之界而何以云正壬也若以正針較之則辛亥始在亥之中丙

子始在壬之中所以爲之正壬正亥此可知透地之不起
於縫而應起於正針一矣以氣之純駁數之多寡言之則
今之談透地者誰不以已亥爲五乾五亥甲子爲七壬三
亥乎然以縫針論之則已亥正當乾之中應爲正乾與亥
宮風馬牛之不相及而何云五乾五亥也甲子當亥之中
未而與壬位遠不相近則應亥多壬少而何云七壬三亥
也若以正針較之則已亥當乾亥中縫之界斷不爲之五
乾五亥甲子在壬之初而在與亥相逼爲鄰室不謂之七
壬三亥其分數所以多寡純駁之故詳見後六十透龍論

此可知透地之不起于縫而應起於正二矣以遁卦分別
內外兩卦言之則今之談透地者誰不以甲子爲純坎乎
夫純坎則上之飛來是坎而下之龍分本宮內卦亦是坎
此所以爲純坎也然以縫針論之則甲子分在亥之末屬
乎乾宮爲之內卦以內卦之乾合飛來外卦未是上下純
坎而何以云坎卦也若以正針論之則甲子分在壬之初
屬乎坎宮爲之內卦以內卦之坎合外卦飛來所得之坎
所以爲之純坎其內外飛卦之法詳見於後透地卦例此
可知透地之不起於縫而應起於正三矣噫來之縫針而

種植不合求之正針而附不符前人立法之本意則透地
之誤起於縫說從何始速使滋蔓至此極也吾始於此而
知其作俑之所從始矣蓋因俗傳正針以格龍鑄針以定
穴穿山以格龍透地以定穴於是展轉從便而以穿山起
於正透地起於縫職此無他故矣夫惟誤傳以穿山格龍
則正針爲格龍之用無或乎以穿山起於正也惟誤傳以
透地坐穴則縫針爲定穴之用無或乎以透地起於縫也
舉世茫昧與俗同者見以爲是若及其起縫之非而歸之
於正則與俗異而適見笑於衆予已未春蒙憲蘭費太公

祖召遷延平府庠格龍立向俱用自制之羅經以穿山與
透地各起於正針者也適江右及將樂有西術者從傍默
笑既而去語沙陽徐孝廉號一州者曰徐試可何其空負
重望乎不然何其所用羅經而舛錯殆甚吾茲所不服之
也孝廉曰彼必有所見是非爾所知也殆已未秋予應周
推府之召復修沙邑之庠得交徐孝廉而因得聞兩術者
所爲笑予之誤予又轉以笑兩術者之誤也徐孝廉其知
我哉予以助其秀予茲特望予後之當事者勉之
按近世羅經透地六十龍之制多用盈縮六十而分佈

于縫針之下。在類公之子癸同官者而辛亥尚在縫針之亥中。戊寅尚在縫針之正艮則就類公之縫針以論。盈縮之辛亥爲正亥。戊寅爲正艮。界猶近似矣。然却與平分六十又不相侔也。至以楊公之丙午同官者而盈縮之辛亥在縫針之正乾。戊寅在縫針之正丑而顧謂其爲正亥正艮也。不幾掩耳盜鈴之徒以自欺亦可笑之甚矣。知盈縮及平分六十之起於縫針者種種不盡。合法此尋之。所去盈縮用平分不起於縫而超於正則。一 蓋金簡實之矩度矣。

十五

○七辨透地穿山格龍坐穴之有定法

或問穿山爲格龍之用。透地爲坐穴之用。從來坊刻天機統會及仙槩集諸本皆然。獨杭州張文介所刻羅經解界反以穿山格龍者爲坐穴。以透地坐穴者爲格龍。豈堪與家之用法顛倒錯亂。可以如此懸絕。而不必相同乎。且稽之古訣曰。先識穿山虎。方行透地龍。分明謂先看穿山五。審龍定向却透入地中。看渾天五行坐穴。是此爲寶鏡。素書所用之夏訣也。反是則書顧不可盡信乎。徐子曰。張氏之解畧似之。惜其用盈縮而不用平分。矣。天機統會諸

刻乃釋書者之誤也。其曰先識曰方行者。言須先辨其坐穴之有真龍結而後步龍以審其何氣之貫透於穴中。乃先自穴而推本於龍。卽黃妙應仙師所示。得穴而步龍得者十九之說。豈穿山格龍而透地坐穴之謂哉。試以穿山之不用格龍而用以坐穴。及透地之不用坐穴而用以格龍。有三說焉。大格龍則有辛亥正亥。甲子壬子三亥之辨。而試以透地論之。則辛亥在亥之中。所以爲之正亥。甲子在子之初。而左與亥鄰。所以爲之壬子。三亥也。若以穿山論之。則辛亥在亥之末。而右與壬鄰。何以云正亥。甲子在壬之末。而與亥遠。甚何以云三亥。壬子也。察破正亥及壬子三亥之說。而實則從六十龍取來。與七十二龍毫不相合。此可知透地用之格龍。而不用穿山其說信矣。夫坐穴則有孤虛旺相差錯龜甲空亡之辨。而試以七十二龍論之。其四維八干之中。各有正干正維共十二位。又有戊子至己亥亦共十二位。合之二十四位。爲差錯龜甲空亡。除所不取其旺相可用者。止四十八位也。此其法實同于百二十分金之作用。每生向分金五位中。除去甲子乙癸之孤虛及去戊己之龜甲。而獨取丙丁庚辛爲旺相彼此適相

表裏故古人謂七十二爲分金之表百二十爲穿山之裏如壬山丁亥分金則以穿山亥爲之坐穴又辛亥分金則以穿山甲子爲之坐穴則是穿山及百二十上乘下承各取其似偏不偏者爲冲和各忌其正中直冲者爲空亡蓋坐穴之一法也豈若透龍則專取辛亥當亥之中爲正亥戌寅當艮之中爲正艮是六十中之云最吉者譬如穿山坐穴之法忌其中氣而將以龜甲空棄之乎必不然矣知辛亥在正亥之下戌寅在正艮之下俱得亥艮之正氣却不以中氣爲空亡而反取之爲正亥也正艮也分明是透龍取一氣之清故取正中者爲清氣與坐穴之不同法也此可知穿山用之坐穴而不用透地其說又可信矣蓋即穿山透地分別天地紀而足之經傳者詳參之手其曰此一氣于黃泉未發之初變五音於八方可見之後上句用之素書透地六甲天紀之作用也下句用之寶鏡穿山六甲地紀之作用也今素書取用渾天六甲乃是天紀當天氣潛藏於黃泉之下雖山水之氣未有形著而二氣已生演漠中矣故六甲率進前二位而寶鏡穿山之六甲乃是地紀即天紀已定之氣也故釋經者指天紀爲漸至

之氣地紀既至一氣甚爲停當蓋地紀是山川口成之形可見之物天紀是氣之方來無形可見之理經之命曰以地紀爲穿山六甲天紀爲渾天六甲義亦顯然故素書六甲取主龍寶鏡六甲取坐穴此俱諸舊刻所載并井可考彼其初亦分明知素書六甲取主龍大素書非即透地之法取主龍非即格龍之用乎又分明知寶鏡六甲取坐穴夫寶鏡非即穿山之法取坐穴非即定穴之用乎取主龍者總之取素書天紀漸至之氣也取坐穴者總之取寶鏡地紀既至之氣也通閱諸舊刻其初種種議論俱依前法似各有一隙之明及卒觀其所用之例則又曰地紀定來山去水爲入首之用天紀候黃泉之氣爲坐穴之用且又喻之六律六呂候氣率從地中得之謂天紀用此法也上主測影辨方定位以觀偏正謂地紀用此法也信據此二書同論以素書取主龍寶鏡取坐穴者何見此又以地紀爲入首之用天紀爲坐穴之用是何說乎試想地紀以律呂候地中之氣爲透龍之喻謂氣之透入于穴者然形可見也以土圭測影爲穿山之辭謂龍之見於地上有影可見也殊不知氣之入於穴中固無可見而氣之行於

中亦無可見也未有龍之內無氣而外有形見于地上者則安得以穴爲有氣而龍獨無氣乎穴之氣不可見而龍之氣獨可見乎亦未見穴之內有氣而外無有形見於地上者則安得以龍爲有形而穴獨無形乎龍之形可見而穴之形獨不可見乎吾以爲察氣之法則龍以此氣透之於穴穴亦以此氣乘之於龍均之此氣之不可見者也若以爲辨方測影則龍以此形時於上穴亦以此形時於外灼之此形之所可見也不得以氣專屬之穴氣也而不發之於形者乎亦不得以形專屬之龍形也而不本之於氣

者乎是故形與氣不足以分龍穴律呂候氣不得專爲穴之論土圭辨位不得專爲龍之解天紀地紀之分別豈在是歟而不觀天地間氣化流行俱係天氣先至而地氣隨之此天紀甲子之所以先於地紀也地理家先有龍而後有穴決未有有穴而無龍者此龍當在穴之先而格龍當用透地天紀先至之氣坐穴當用穿山地紀後至之氣斷爲確證矣

○八辨天地紀與天地盤之異制
或問透地穿山既以氣之先後而分紀天地紀也乃兼鼓

之正縫針而分別天地盤者却與此異如楊公以正針爲地盤而子却在縫針之先以縫針爲天盤而子却在正針之後又賴公以正針爲天盤而子却在縫針之後以縫針爲地盤而子却在正針之先是較論二公之針法所取爲大數者子之先後取爲地盤者子各居先也豈謂透地穿山而獨以先至爲天紀後至爲地紀乎矧以此二者正法原自不同不可執一論也蓋穿山透地以氣至之先後而分別天地紀針法以勢旋之左右而分別天地盤足故透地之六甲比之穿山而進則二位非即天氣之先至乎

所以爲之天紀也穿山六甲後於透地之六甲二位是傳地紀之後至爲之地紀不亦宜乎若楊公縫針子而中分而子則左旋已偏過於正針半位此縫針所以爲天盤而正針之勢則右旋爲地盤職此故也賴公縫針子於午丁嗣宮而子則右旋已偏過於正針半位此縫針所以爲之地盤而正針之勢則左旋爲天盤不亦宜乎切恐俗有拘用地紀賴用天紀之說蓋言格龍楊用穿山賴用透地此誤傳而妄爲分別也若較以針法則格龍者楊用正而賴用縫俱各用地盤也坐者楊用縫而賴用正俱

各用天盤也。語曰：向從天上立，龍從地下求。二公用法則一何常有天與地之異說哉？看來針法雖有天地盤之別，究竟則格龍首子總居先，坐穴者子總居後，却與透地穿山以氣之先後而分別格龍坐穴之用者，其實相妙合也。異同云乎哉。

○九辨透地甲子起於先天十二支之亥位

或問透地既定為格龍之用，而六甲應布于正針之內，已開命矣。第參之古傳透地，有甲子起于亥，癸亥終於亥之說，此必縫針而始相合也。若布在正針，而甲子將在壬之初，癸亥將在亥之末，不幾與古傳相刺謬乎？徐子曰：甲子起於亥，癸亥終於亥，此係自古透地之的傳，妙與正針固不相合矣。蓋正針之「初」與亥末總在先天十二支之亥位，亥中故透地之起於此而終於此，指先天十二支之亥也。非指縫針廿四位中之亥也。惟時俗所用之羅經，未嘗載有先天十二支，所以懵然不知亥宮之所在而用法多錯之甚矣。吾故曰：精透先天十二支，便於羅經思過半也。

○十辨剪龍經中六十命龍立法之謬

或問透地既取平分者為格龍之用，而甲子應起於先天

之亥末，正針之壬初，已得開命矣。乃切疑近有剪龍經一種，以平分六十起甲子於正針之壬中，謂之命龍，其說信乎？徐子曰：剪龍之說，其義謂七十二龍之中，有正干正維共空十二位，而無六甲所屬，故以六甲渾而布之，起六甲於正壬之中，縫即代七十二穿山之作用也。據子所見舊制七十二更紗，其中有虛有實，所以龜甲與差錯藏於其半，而干維及地支俱有吉凶，萬焉若剪龍以六十渾而布之，則自戊子至己亥，居十二支之正，而八干四維之正何獨止一線縫，而無六甲之位，是何有餘不足之太應絕有

如此也將以之坐穴，而干維之線縫無所當屬，將以之格龍，而甲子起於壬中，係先天之子初，與亥位無沾較之積，卅分而後起冬至之法，又不相合，然則此說真是為蛇足也。況其以癸亥甲子為正壬，及丙子為七子，三壬戌十為正子，尤大謬矣。於三七之數全無不合，試以其繫居之戊子居子之中，似矣。乃癸亥居壬之初，而左與亥隣，甲子在壬之末，而右與子隣，何以言正壬，正壬直在一線之縫，而無六甲之位，不亦痴人說夢乎？丙子在子之初，而踰過壬一二分，以二百四十分數較之，則得六分在壬而四分在

壬三七安從合乎。自來間有三七龍不間有四六龍何。兩子爲三七又不幾夢中說令乎。吾備以正中大道爲可用。然則穿山七十二以至平分透地之六十。自是地家中正之大道也。定穴格龍兩者盡之。而他又將安用焉。

○十一辨先天平分六十分金與六十命龍各起甲子于壬初并分配十干之是非

或問剪龍之平分六十起甲子於正針之壬中者。既不足信用矣。乃又有平分順排六十龍其分布十干之法。並同舊并分金陽支陽干陰支陰干。其六陽支中一無以甲丙

戊庚壬爲例。其六陰支中一無以乙丁巳辛癸爲例。並無所謂丙戊庚壬甲丁巳辛癸乙錯標之類。雖與剪龍之六十錯亂雜排者不同。而其起甲子於壬初則一也。敢問彼

此之是非何如。徐子曰。此之平分順排六十。即先天十二支六十分金也。其甲子起於先天之子初。故子支有甲丙戊庚壬五子也。丑支有乙丁巳辛癸五丑也。寅中有甲丙戊庚壬五寅也。推之卯辰巳午。諸支皆然。蓋與百并分金

順布十支者共一法。蓋之剪龍錯雜支干。便于分金順排平六之法。其是非自不可同日語矣。雖然剪龍之非不待

言也。至若平分順排六十分金。今人誤移其位。以之起甲子於壬中。用之坐穴論納音以消納句內之山水旺相休囚。亦未必是前人立法之本意也。當依本集下卷所載之用法爲是。

○十二辨穿山透地各有定名

八問七十二龍謂之穿山。六十龍謂之透地。此不易之定名也。乃近聞熊氏群賢謂六十透地。古亦名爲穿山。其說然否。徐子曰。穿山透地之名。各自有說。而可以意會。蓋山者靜峙于地土氣已定而成形者也。虎者寅之肖。與艮同

宮。而艮則有止之義也。此正指入首坐穴氣已至而成形。故曰山。龍至此而既止。故曰虎。後乘來龍之氣。審其真偽。舍偽從真而導之入穴。脉不離棺。棺不離脉。如穿針孔。稍差則便不中。故名之曰穿。此最爲立穴乘氣之樞要。而七十二穿山虎之名所從議矣。至若透地不言穿而言透者。以透乃通透之透。如管吹灰而竅由內通。此可以得透之說也。不言山而曰地者。蓋郭氏謂五氣行乎地中。發而生

乎萬物。又云。地有吉氣。土隨而起。此可知形之見於地上。皆五行之氣透於地中。氣雜則地隨之而高窪。氣弱則地

隨之而平伏。氣清則地隨之而秀美。氣濁則地隨之而粗惡。此可以得地之說也。不言虛而吉龍者。蓋龍有氣無形。變化不測。合之無非。喻言龍氣之透於地中。而變化無端。此可識六十透地龍之所從以得名矣。至若庶氏以六十透地謂古亦名爲穿山者。此指盈縮六十透地而言。其平分六十無與也。蓋盈縮六十透地。起甲子於正針之亥末。屬乎乾宮。後天之乾。即係先天之艮。艮爲山。此故亦謂之穿山也。若平分六十。起甲子於正針之壬初。屬坎宮。後天坎宮。即係先天之坤。坤爲地。所以正可謂之透地。而亦

或者爲穿山。則於義無謂矣。有來穿山之名。還歸之於七十二而透地之名。還歸之於平分六十。起甲子於正針之壬初者。爲更妥也。此外無煩多贅。

○十二卦廿四節氣分配之異同

成曆廿四山。分配廿四節氣。以應七十二候。有用穿山分配。而以壬中之癸亥。甲子屬大雪。子中之丙子。戊子。庚子屬冬至。若或用透地分配。而以壬中之甲子。丙子。及戊子之半。屬大雪。子中戊子之半。及庚子壬子。屬冬至。若看來節氣有七十二候。非七十二龍之數。不足以配之。而或用

六十。不足當其數也。敢問以爲何如。徐子曰。世徒知七十二穿山之數。可以應七十二候。而不知七十二穿山之內。有正于正維共十二位。俱係空其地。而六甲無所管屬也。六甲既無所屬。則節氣從何而定。上中下三候。從何而別。此用七十二穿山之虛。應其數爲未安也。若透地雖止六十。而其中有戊子。己丑。以至己亥。共十二位。俱在節氣通代之間。可以從半中分。而作兩候。是每一節一氣。而各分二龍半。即此二龍半之中。便各有三候。合之七十二候。而總在六十龍之內矣。且邵子云。冬至子之半。正以戊子在五子之中。從其中而半分之。便是生意無限。變化不窮。而按之至實。此六十透地之節候。各有看落。爲不虛矣。若穿山則起冬至於丙子。而非子之中。其於冬至子半之說。果前若乎。故予所定分配廿四節氣。的不用縫針。而用正以推舉。先天十二支。有陰陽通代之妙也。所應七十二候的。不用穿山。而用透地。以其有合虛爲實之法也。每節氣各有三候。而各以二龍半當之。庶幾不至於節氣一候中。氣二候之弊也。紛紛異議。紙中流者。當自王之。

○十四卦星宿占山之是非

或開升八宿。分廿四山。其法以一山分一宿。共得自
四宿。而附於何山之下。或謂寅申巳亥四長生之地。而各
得兩宿者。取其水火既濟以有生之義。如寅山得尾火虎
箕水豹。申山得驚水猴參水猿。巳山得翼火蛇。艮水翔亥
山得室火猪。壁水獐。是也。又或謂子午卯酉得兩宿。而以其
居四正之地。取日月之同宮。如子山得虛危。酉山得星畢
午山得星張。卯山得房心。是也。故問二說之誰是。蓋子曰
欲知升八宿之定位。當觀唐書所定四正之中星。其虛日
正當子。申星日正當酉。中星日正當午。中房日正當卯。中
星日正當辰。者。正中之位。則午午卯酉之不可兩宿。居四正之
以兩宿。則虛星畢張。便各在偏處。而不以名四正之。虛星
張星。申巳亥。與水火二宿既濟之義。以居四生之位者。蓋
追是。此特取其大畧也。若細論之。周天升八宿。各宿度
數。莫不一。難於升四位之內。各位而各舉以一宿居之。試
舉房宿占五度。其卯宮尚餘多度。而辰二與心及尾二俱
在其中。是舉一舉富。且兼四宿之始末。而每欲以一宮限
定一宿。果是乎。非乎。此之宮與宿配。其分度且不勝非也。
何況於六十龍之虛實。升八宿。官屬有三。角三。亢三。氏三。

三房。自心尾以下。皆得其二。皆周天升八宿。而三三兩兩
如此。蛇足而麗贅。其說中之謬。尤不待言也。但俗尚其
緣。因吉。獨奇。談備不載。官屬之會。便無以起。井中持世之
宿。而會此四吉之用。此予所不得不姑從俗而備載之矣。
然予曾考玉鑑經中。配宿論。雖有云。當關衛家。以升八宿
配。升四宿是。否。張子微先生曰。非也。皆假托。神寶之名。以
神寶。蓋如乾。至。奎。木。很。或。通。變。水。論。子。至。豐。火。宿。子。至。豐。
日。屬。危。月。屬。之。類。是。各。向。各。星。一。宿。而。余。午。卯。酉。四。宿。最
則。房。角。各。五。宿。領。以。宿。精。觀。子。一。生。肖。新。觀。似。若。相。合。以
是。度。正。理。推。之。則。全。然。有。碍。蓋。角。亢。為。壽。星。之。流。獨。天。秤
宮。屬。辰。辰。房。心。為。大。火。之。火。為。天。燭。宮。屬。卯。尾。箕。為。折。木
之。次。為。人。馬。宮。屬。寅。斗。牛。為。星。紀。之。次。為。磨。胡。宮。屬。丑。火
虛。危。為。亥。榜。之。次。為。寶。龍。宮。屬。子。室。壁。為。謙。告。之。次。為。雙
魚。宮。屬。亥。奎。妻。為。摩。婁。之。次。為。白。羊。宮。屬。戌。胃。畢。舉。為。大
梁。之。次。為。金。牛。宮。屬。酉。前。參。為。實。沈。之。次。為。陰。陽。宮。屬。申
井。鬼。為。獨。首。之。次。為。巨。蟹。宮。屬。未。柳。星。張。為。鴉。火。之。次。為
獅子。宮。屬。午。豈。不。為。對。尾。之。次。為。雙。女。宮。屬。巳。以。用。配。異
元。配。辰。則。是。矣。至。以。心。配。乙。房。配。卯。氏。配。甲。則。是。遲。難。類

銅案信編張氏之說以升八宿分度之外錯尚且闕之例
况一宿而配之至再至三其謬尚待言乎高明者詳之

附升八宿步天歌 唐次十二分野始女廟距者以
子爲之首也此之晉志始角亢者以東方蒼龍爲之

首而角爲升八宿之始也

角南南北近直着中有黑道上天田細是黑星兩相連
如有一星名逆賢平道右時傳烈然最上三星則爲
第一門左平星三三相似如海形其四四星則爲
第二門左平星三三相似如海形其四四星則爲

四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下
四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下

四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下
四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下

四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下
四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下

四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下
四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下

四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下
四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下

四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下
四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下

四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下
四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下

四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下
四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下

四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下
四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下

四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下
四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下

四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下
四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下

四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下
四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下

四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下
四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下

四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下
四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下

四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下
四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下

四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下
四星如似等守狀大角一星最上明斷威七平花下

奎 厥細頭尖似破碗一十六度連結星張昇七鳥奎南門
河上六分天星天關明司空亡碑土之精奎上一宿奎南門
五個生花王良星良星近上 案名
婁 三星不勾近一頭左更有更鳥案名天倉六個
婁下頭天倉三星天倉脚婁上下一顆星族
胃 三星胃是河之次天倉脚婁上下一顆星族
胃中八星名大腹渡北九分天都名陵中借疑一星
積水船中
一黑精
昂 七星一聚寶不更河西月東各一星阿下五荷天陰名
昂下六星名昂昂昂昂昂下十六次此形河冲六星名隆活
舌中黑點天陰星
磊 磊石卷畔天陰星
畢 畢似瓜又八星畢附耳畢一星光天街南星畢背條
畢下頭天陰星畢上頭到五顆星並下四星是天氣星
車中五個天潢清輝咸池三黑星天關一星畢脚邊
畢頭門 卷上
參 參旗九個參脚開旋下直建九游連
參下三鳥天陰星九游天陰星
階 三星相連作參案南上生極頂指天學畢之位
九和連司極曲立座旗連二鳥天近其翅前
參 參有七星是紫相度南星肩雙足三鳥天近其翅前
主四星四星是陰南星肩雙足三鳥天近其翅前
左足下四星天陰星
星 星下四星天陰星
井 八星橫列河中頭一星名越井建安南河各三南北正
天驕三星井上頭一星名越井建安南河各三南北正
欲寬積薪案是越下四星名水府水色東連四星
四時橫列河中頭一星名越井建安南河各三南北正
中有一顆野雞橫列于天下市下並立四星是從東說
間丘兩星南河東下下一銀公連傳正時九分鸞旗子
一矢直前兩銀公有一老人
四星中春秋出入壽無寄
南極方似木屨中央夾白者積氣氣上四星是曜位
天狗七星鬼下是外厨六間柳星次天祖六星臥東也

金曰大白曰殿星曰營星晨見東方曰破明夕見西方曰長庚西方曰太白曰招矩之使白虎之神金之精也
太白曰太白曰秋令傷金氣則謂之至兵其日庚辛申酉乾兌出以辰戌以丑未壬戌謂之殺故川兵也

占之
水曰辰星曰龍星曰司農北方黑帝時主祀之使
以丑未二宮而入辰辰之東方辰之西方附日而行
出入不違其時宰相之象又為延尉王訓謂之冬令壬
癸亥子所在有權智失一職不出
其時不和四時不問天下不亂

凡五星本近曰則近遠曰則遠水星近日則疾遠日則
遲土星行無太遲金水附日而行此大聚也又凡五
星東行為順西行為逆越金而前為盈退金而後為縮
光而明滅不定曰晦也光明出注輝曰芒芒長四出曰
彗也同舍曰合同宿曰聚

凡天文在諸經略雖可知者經星宿中列有見一
一十八名稍數七百八十二星皆有所附屬官宿類
其伏見早晚節行行工處皆備使及五星所行合
紀守陵歷開食替等星至此皆差陽之精其公在也
上發於天者有紀廿八宿之各有定名以及占五
之各有定法則星次其可亂乎此配宿之所以謬也
○十五辨日月金水會官之法

或問二十八宿分配之謬既聞命矣故問四吉會官之法
乃於廿八宿之中不取四木四火并四土而獨取四日四
月四金四水宿之會官為吉宿亦有說乎徐子曰此即星
家雜論以太陽為命主之法也太太陽之在天為星主在
人身為命主何獨地理而顧不主之乎惟其所主在太陽

喜得月為之配及喜金水以助陽光而水火土則俱奪掩

其光為非其所好也此星家所以取金水扶陽引陽從陽

諸貴格亦即地理家通取金水日月之會陽為四吉也惟

其通取四吉之法有合星家之正理此予所以不盡制之

而下卷仍存其例也因其查持世宿以通四吉之法予則

又別有所授而與眾不同矣

○十六辨十二分野
或問分野之說如古傳木國公祖地當日作記有官職在
梁州之說後日果如其言世守雲南此非以分野知之乎

弗不知于屬齊分青州也倘如齊分青州之人而弗得于
龍之秀氣或得于方砂水之秀拱則將食祿獲利于何方
即官職亦將在青州乎如青州則本鄉非歷官之所如
青州而分野似幾於不驗也舉一子分為例其餘皆不
無可疑者幸其悉之徐子曰分野之驗斷斷有之但其用
法有經有權不可執一論也如非子分野之人而或得于
龍子方砂水之秀則應食祿獲利于齊分青州之分野斷
不棄矣如本齊分主州之人而得于龍及于方砂水之秀
則申辰首其品合之官而分野又當應申辰處應或應于

午亦在對宮。此權法不可不知也。餘以類推。

○十七辨三盤卦例

或問內卦本卦卦三盤卦例亦理氣中一端之助。但其分配不一。如杭州張文介所刻羅經解署以六十透地甲子配坎。百廿分金甲子配順以穿山七十二甲子配比。而六十平分順排者並不載入。而無卦屬。此其分配固一法矣。又徽州諸家所買羅經式則以穿山透地甲子各同配坎卦。以平分順排六十甲子起比順二卦。而百廿分金則無卦者。此其分配又一法矣。迨問中熊氏近刻羅經解則又獨以平分順排六十甲子配比卦。以正針百廿分金子宮甲子配比。於宮甲子起順以七十二穿山及六十透地甲子各配坎比之配卦已與尋常異矣。乃又于透地禽度之下再配以後天文王周易致用之卦。又用賴公縫針子。於國宮後自作百廿分金以甲子配比。配順分別六爻計多取用。是其卦外有卦配了。又配其所立說尤覺多端也。又地理心學以後天六十卦推排象象配甲子起解。其分配又一法也。設問何者分配為是。徐氏曰。配卦當以透地穿山卦。穿山為本卦。分金為卦卦。只此三卦。三易畫之。餘

外則不必純足也。平帶稽之周禮太卜掌三易。一曰連山。其得人統易以艮為首。艮為山連之不絕也。二曰歸藏。其得地統易以坤為首。坤為土。萬物歸藏乎中。三曰周易。得天統易以乾為首。言天道變易不窮也。此其說在周禮為可考。今堪輿家不究三易之義。妄自分配與三易之卦不合。而認証于三易之名。以自誣。誠可哂也。但堪輿要訣最在乘氣貴精。而卦不甚緊要。獨怪時徒專以卦之不要者。後為奇談。解此者自以為高識。昧此者人輕為相。愚是以談卦者紛然。而分配之法亦紛然也。要妙在諸內卦屬之天然本卦與卦。相于八。所以配卦須知內外之別。而用卦貴識輕重之分。則張文介以透地甲子起坎為內卦。穿山甲子起比為本卦。分金甲子起順為外卦。此之猶屬近似。但于連山歸藏周易之名分屬未始。若不必深咎之矣。

○十八辨星度五行

或問宿度五行與六十龍。何為作用者也。或準之平分六十龍。每位各計六度。有奇而位值大畧相同者。又或準之盈縮六十龍。每位或三四度。甚至或六七八九度之不齊。

如各位多寡之甚懸絕者夫作用之精細莫切于坐度之
法固此之謂也而從何處求作用也敢開平分與盈縮
之度以從何處是谷子曰用透地而用平分者遵朱蔡天
表詳節之確議也用平分龍而豈獨可用盈縮度乎且地
體方而靜故測地須用平分度每龍管六度有奇爲定局
亦乃靜有定之義而與平分龍始相宜此外日不容多贅
天

○十九辨四曆法并周天度

故自古今曆法之不同如載天測角有十二度者十
分開曆則十三度太在會天則十二度太在授時則十二
度八十七分卽一角以推其餘多寡率不相侔而四曆傳
度之不能無疑有如此矣且天地本無異氣何其測山水
別用開禧度查太陽則用授時度豈天文地理判然各異
而固不相爲用乎况開禧曆自唐宋而用至于今矣授時
曆自國初而用至于今矣曆固可以用之數百年而不變
乎夫曆既無定法而宿亦且無定度安知所云坐此度之
爲吉者未必不在凶度爲可危也幸其教之餘子曰仰觀
與俯察原不同法故測山水之與查太陽何必比而同之

也所以然者山川之形靜而有常卽陵遷谷變亦不多見
是不遷不變者其常也則測山水而常用開禧自唐宋而
至于今亦不必多變也若天氣則異是焉如美時日出其
度今之日出應度其氣候運埃之屢變難執乎有常之法
此曆之所以通更如國朝近頒時曆自是昭代之指南不
相復多議矣况乎曆雖連變度雖通異其中總不爭一毫
之上下似亦不必甚爲拘執而過爲分別也所當細求者
今羅經中所載止三百六十度其較周天之全數而猶缺
五度四分度之一以天行之度言之每度計九十秒十分
總少四千八百三十五分以分野言之不啻差幾郡邑幾
萬里許而欲區區設吉凶十一線度之下果驗乎果不驗
乎卽此羅經中欠數度之不精求而乃謂曆法互異疑其
一廢之上下是之謂不知類矣據予所定羅經之制務取
體式寬大界限優有餘地庶乎便於分悉以備周天之全
數其於三百六十五度四分度之一絕無分毫欠缺絕無
毫髮差謬方可定吉凶於一線度之界而差錯空亡閑然
種種譌誤昭然矣否則以製寸之羅盤止可載二十四山
及透地穿山分金之大畧而已至於周天之全度而欲備

載于數寸羅盤之中其一度只爭絲毫之間彼此相去不遠倘用之不慎而誤以此牽千彼或以彼牽于此雖曰失之僅在絲毫而從絲毫推之愈遠愈廣究竟其差謬且不知幾千萬里許也語云一毫千里一指萬山壁壁欲精穴者不精于此將安求乎

附四曆考

統天曆

角十二度九十分 元九度七十四分 氏十六度廿六分
房五度六十分 心六度四十分 尾十七度九十分

實光曆

女十度九十五分 虛九度廿九分 牛八度九十分
室十八度四十五分 壁九度八十分 奎十八度五十分

皇極曆

婁十二度七十五分 胃十五度三十分 昂十一度九十分
畢十六度三十分 觜四十六分 參九度半

井田曆

井二十九度九分 鬼二度三十七分 柳十三度卅五分
星六度七十五分 張十七度八十六分 翼廿度卅八分

會天曆

軫十九度

角十二度太 元九度太 氏十六度少

房五度太 心六度 尾十八度

箕九度 斗二十三度 牛七度

女十一度 虛九度少七十九秒 危十六度

室十八度少 壁九度太 奎十八度

婁十二度太 胃十五度少 昂十一度

畢十六度少 觜半度 參九度半

井三十度半 鬼二度半 柳十三度

星六度太 張十度太 翼十度

軫十八度太

開禧曆

授時曆 二曆俱詳見下卷該篇內此不贅

○二十辨各家五行

或問羅經中真精於穿透金度之異異既各開有一定之法矣外此則五行亦似有一定之用可也何故二正五行之外又有納甲雙山玄空洪範之類種種顛倒而無定誠恐五行既分彼此則其用法自是不能互合而開相矛盾者有矣試論納甲取一夫一婦爲陰陽之正配立向消納

此最爲吉。苟然却兼合之雙山而吉。以有不盡同者。如龍取甲向山拱水。潮長龍取丙向山拱水。潮巽龍取辛向山拱水。坎龍取癸向山拱水。拱潮樞之甲取乾丙取艮乙取坤辰取申戌取寅未取亥丑取巳辛取巽之類。在納甲則或陰配陽而陽配陰。在雙山則或合得養生官旺衰。位各取其方山拱水。潮爲合法。是皆可以互合。待言矣。外此如兼龍取丁向山拱水。潮離龍取壬向巽龍取庚向坤取乙申取辰寅取戌亥取未巳取丑癸取坎丁取兌壬取離庚取震之類。在納甲則或陽用陰應。或陰用陽朝爲

得龍也。在雙山俱係病屍兼離龍之位。各忌其方之由高水潮爲帶煞。是則不可以互合。有如此矣。納甲之不能盡合雙山。以此類推。玄空及洪範諸家五行大率不能互合。而兼用之可知矣。取問於諸難。互合之中。而求其一定不易之法可乎。徐子曰。五行用法。須於各五行。知所輕重。權宜。只求得一端之合法。不必合此而兼求合彼。便爲得之。不然。此是而彼或非。甲可而乙或否。疑端四出。美惡互見。吾恐大地不免以觀面失之者多矣。如論龍。則先用正五行爲之主。以辨龍身節數之生剋制化。最爲急務。次從

八百以審其來勢。陰陽順逆。左右旋轉。通取局內砂水之高低來去合法。則山水之形勢大體已定矣。然後再求立向之法。或用納甲。及或用化合。某合於三者之山。擇得一向爲之正配。而體用之妙。已全收之矣。蓋納甲與化合及某合。總是正五行中之作用。合此便是上上之局。外此若雙山玄空配向之法。不必兼用。蓋以雙山及玄空。真正五行不相爲類故也。如正五行不合者。次之方用雙山。查其龍之出身。以及入首。或從生而體應。或自旺以剋生。係三合中得何氣。而會何局。然從本氣本局。以通取砂水

之高低來去。在合法者。則用本龍本向以配之。不可棄本龍。誤立他向。有貪對兼官化官爲鬼之病。則非吉也。在不合法者。各爲砂水帶煞。則權棄本龍。更立他向。以消納之。化其龍家高低來生失宜之位。轉而爲向家高低來去合法之方。世所謂迎神背煞。化煞生權之妙裁也。此之論龍用雙山。則立向亦用雙山。以轉移。自是不當兼用正五行。以及化合。某合玄空之類。種種勿泥可矣。如或水路來去。適之以正五行。不合法。適之以雙山。亦不合法。其水來去。過弱帶煞。而却龍真穴正。難以棄舍。然後用玄空立向。以

消納之類。如玄空爲權變之法。乘龍而專論向。以向爲主。而通取其局內水路來去之方。生向尅向者爲吉。若向之生尅水路來土者。則此其畧也。切不可如俗傳雙山論。玄空論向。合兩者取其生和。不相尅泄。爲出件鬼煞。此爲無端之謬語。尚其戒之。此理一也。世過斯此。

附添家五行釋義并用法

正五行一名老五行。蓋五方有一定不易之正位。故五行固有一定不易之正氣。是以東方木位。而寅卯屬乙。巽之卯於東方亦屬木氣。西方金位。故巳酉午丁之屬。於南方亦屬火氣。西方金位。故申庚酉辛乾之屬。于西方亦屬金氣。北方水位。故亥壬子癸之屬。於北方亦屬水氣。此則金木水火分居於四正之大畧也。乃土則寄於四隅。而以辰坤辰戌丑未當之者。何蓋金木水火雖是四正。正德不能外土而運用。是以東方之木。非土無以培之。故寅卯乙之後。東南之隅。間之以辰則木資上培而水益盛。所以巽木繼之。而生土南方之火也。火盛非土無以洩之。故丙丁巳午之後。西南之隅。間之以未坤。則火盛洩氣於土。而西方之金。始有所藉以生矣。金

非土無以藏。故申庚酉辛之後。西北之隅。間之以戌。則金得土藏。而金氣益盛。所以乾金繼之。而生北方之水也。水非土無所麗。故亥壬子癸之後。東北之隅。間之以丑艮。則水由地中行。而庶不至於氾濫。而無歸。五氣一週之運。於此乎止矣。且萬物止於土。而又莫不生于土。故艮雖止之。而木又藉之以生。所以寅卯乙。又繼於長之後。而生土不已。此造化之前。爲至妙至妙也乎。至其用法。以之論龍。如賴公云。超超西兌入天臺。騎箕韓范壽文輩。又劉氏云。癸龍陳首乾王。乃作體全之象。其水迫歸寅卯。各爲領氣之神之類是也。以之論水消納。如劉氏云。人丁實係于長生。財福必根於帝旺。未離胎而夭折。只因冲破胎神。終出世而身亡。蓋爲癸傷生氣之類是也。以之布氣行注及控制之法。如賴公云。丙午二水掛塚。亥寅午戌歲燒天紅。葬法若壬兌亥氣回祿。制伏應落踪是也。訣云。乾金坤艮土爲宗。丑未辰戌土鄉同。亥壬子癸北方水。寅卯乙巽木東巳丙午丁南方火。酉金庚申辛酉途。

納甲五行一名卦氣五行。蓋以八卦爲主。而八干從之。

八納甲取象太陰



補八卦納甲坎離小父母圖

是八千納八卦之氣以一納一如夫婦之配對所謂謂之納氣也大率以八卦爲陽八干爲陰一卦一千互相配合專二不雜所以古訣有陰陽相見禍福本貞之說正指此納甲五行言之也其所以分配震巽兌丁乾甲巽辛艮丙卯乙之說義從八卦坎離小父母取來卯月不可一毫變易考其卦陽消長之卦實與是玄妙而不可云巽見辛辛見巽兩承妙用艮生壬壬生丙兩爲上之類是也以之論龍而消納砂水如催官法云艮退丙巽辛水乾甲兌丁巳丑金坎庚申辰背屬外離壬寅戊寅爲其坤乙辰丙與土

三合五行雙山三合即經云從氣五行是也蓋亥屬水而乾從之卯屬木而甲從之未屬火而丁從之其斯謂之從氣也合乾亥兩山而共爲一氣合甲卯兩山而共爲一氣合丁未兩山而共爲一氣俱係以雙而合其斯謂之雙山也乾亥木生之地甲卯木旺之鄉丁未木庫之所合生旺墓三方品合會木而共爲一氣其斯謂之三合也舉一木局言之其餘艮寅丙午辛戌之會火局巽巳庚酉癸丑之會金局坤申壬子乙辰之會水局義俱同此可類推矣且其三合之法又不獨出於公之自創原從十二律同類聚妻隔八生子之法竊類取來其例如黃鍾子聚同類大呂丑爲妻黃鍾隔八午生林鍾大呂隔八上生夷則申爲之子也夷則申聚同類之南呂酉爲妻夷則隔八下生夾鍾南呂隔八上生姑洗辰爲之子也姑洗辰聚同類之仲呂巳爲妻姑洗隔八下生應鍾仲呂隔八上生黃鍾子爲之子也合來夫妻子父不出申子辰之相生即此便是三合之源子又嘗參之青囊有子母公孫同一類之說正指此三合之法而言如辰坤土爲祖生申金父金生壬坎水爲子水生子

木孫之類舉一中子辰皆可制權也。至其用法狀之論
龍配同兼論砂水如楊公云坎驛騰入亥乾丙向夾
蛇行虎馬鬼山高聲起。庄川置萬頃著紅看耕并着綠
寅申水來逐又天玉經自墓樂長春之說俱是也。以之
移向消納。化凶爲吉如劉氏云迎神背煞化煞生權又
天玉經借墓富還貧之類是也。以之論龍向砂水而兼
論水口總之三合聯珠貴無價。一語盡之矣。以之審龍
兼配向消納砂水而干支之真用總之不出乎正逆三
法盡之矣。誠云申子辰爲輔生乙支曲從頭出亥卯未
兼龍甲子爲輔生辰行乙酉至同異庚爲蓋屬武曲位
寅午戌爲艮丙辛位位是廉貞。

○補自墓借墓法

自墓者水合龍與向俱吉如乙丙趨戌辛壬趨辰庚
丁流丑癸甲出未之類是以其水之來去如法龍合
向向合水出自本墓合本卦父母。主發福悠久。故曰
樂長春也。借墓者水不合龍滿局帶煞來去失宜於
是用立吉向以消納之化其本龍之所不宜來去者
轉而爲向家所宜來去之友亦主速發。但以水歸云

卦庫而不合地卦庫雖先發而後即敗故曰借墓
還貧也。

○補零正返連珠用法

訣云陰陽二字看零正蓋地卦以千從支故以亥爲
正而千爲零也。十二支正神屬陰。八十四雜事神屬
陽。正向不可不知此法。收山多立正向。消水宜立零
向。又訣以支神不可作正向。癸癸水入於千神
可作正向。亦要審龍脈五行以消納之也。連珠初
雖不合本龍而去又連珠對也。此零正返之用法

太極如此

小玄空釋義玄空五行俗知爲消水之用而不知其所
以立法之原蓋從正五行爲之基而各以水墓之論生
起取制化也是故亥壬子癸四者此正五行之水氣也
以水與之取論或有水仍水氣而真元不覺者亦或以
水濟水而水盛生水者有矣寅卯乙巽五者此正五
行之木氣也以水與之取論或有水借水茂而本金木
氣者亦或有水盛水泛而水化爲水者。備武水多木頭
而金以琢之火以焚之者有矣巳丙午丁四者此正五

行之火氣也。以水與之取論。或有火氣全燬。而與元仍固者。亦或有水火既濟。戊己交媾。而金精以生者。間逢水勢滅火。而火化爲水者。有矣。申庚酉辛乾五者。此正五行之金氣也。以水與之取論。或有堅質不變。而金氣仍存者。亦或水洩金氣。而反藏于土。消鑠于火者。有矣。丑木辰戌坤艮六者。此正五行之土氣也。以水與之取論。或有土厚氣盛。而真脈永固者。亦或有土鬱水潤。而水藉以生者。間或土固水薄。而洩氣于水。發露于金者。有矣。據此。則全是以水爲主。而與正五行論生剋取制。化雖變。而不離乎正。雖權。而不叛于經。空中作用。玄之又玄。卽其命名。曰玄曰空。蓋以玄者。北方水氣之正色也。空者。不從能。不從坐。山。但從向中消來去之水路。而劈空取用也。因名思義。可知玄空之。以水爲義。無咎味失。又卽其二十四位中。分別五氣。而金木火土各居其四。水則倍之。得八位焉。是其位數多寡之間。益可知其重水之意義。蓋懸杆于河。而生成之數。兼合乎金。卅下手之法。非淺無深義。而徒與變亂五行正理者。比也。試以品數言之。河圖天一生水。地六成之。是生數先有一水。

而後二火三木四金五土相繼生焉。成數亦先有六水而後七火八水九金十土相繼成焉。合之十數起于五行。始於水。吾故曰。楊公玄空之重水。義蓋與品數相符矣。又試以卅法言之。錯遇癸時。須急探此一窟。乃卅家下手最喫緊工夫也。精卅法者。誠能探爻而得。及其時。則一從癸水生甲木。二之甲生丁。三之丁生戊。四之戊生辛。五之辛生壬。六之壬生乙。七之乙生丙。故書曰。火以七返。是丙之返。返自癸也。然後入之丙生巳。九之巳生庚。故書曰。金以九還。是庚之還。還自癸也。至于庚金。是還而卅法無會事矣。要其下手。則初從癸水。以施功。吾故曰。玄空之。以水爲用。楊公於卅法有深契矣。今詳將其二十四位中。所以服水重水之故。逐釋於後。○亥壬子癸。此以正五行論之。則皆水也。乃玄空中。獨以壬子爲水。而亥癸變木者。其義何居。蓋壬爲陽水。得先天天一之氣。水氣自旺。不隨位而變易。子得坎中之陽。於地爲正北。大海之家。故玄空以水與之取論。則壬水先天之氣。得後天之水。而互旺于水湖海之家。受衆流之會。而不溢此壬子。所以得其水氣而不變矣。至于

亥癸陰癸之水而不能自壬也。以水取論水以濟水。而陰癸難制則汎濫無歸。此亥癸因水盛而化木。以亥為木之生位。而癸又與甲木同墓。各取自亥癸中之暗藏者。而母從子化矣。丑與艮。正五行皆土也。乃玄空則獨以丑為土。而艮變木者何。蓋丑土與艮土為隣。主得土此。而土氣厚也。以水與之取論。則厚土何憂於水湧。而真元自是以永固。此丑所以仍屬土氣而不變木也。艮土而變木為之鄰。艮衰已不能自立也。且艮在震氣。震冬春通代之際。水氣已休。休氣將寒。舊物將廢。長土而變木為之鄰。艮衰已不能自立也。且艮在震氣。震冬春通代之際。水氣已休。休氣將寒。舊物將廢。氣衰冬春通代之際。水氣已休。休氣將寒。舊物將廢。請裏而有脈通發達之機者也。以水取論。則土得水而有滋潤生息之妙。木從土而有栽培生長之勢。此艮土之所為從官而化木矣。寅甲卯乙。正五行皆木也。乃玄空則獨以甲為木。而卯變金乙。變火寅。巽變水者何。蓋寅乃木之初氣。是弱質之不能自植者。以水與之。取論則幾希之萌。藥遇水淹沒之而根荏盡泯也。此寅所為從父而化水矣。至若甲木乃十干之首。先天之得令而當權者也。且植身於左寅右卯之間。水氣將旺而未極。遇水滋之而枝幹益茂。此甲所以仍其本氣而不變。

矣。卯在位為東。於時為春。左右有甲乙比之。是已成林之水也。再遇之以水。而太頑須琢之以金。而咸需此藥之所為從官而化金矣。乙木陰柔木氣將盡。衰弱不能自壬。復與辰土為鄰。水之庫地。是以枯朽之材而遇土以壓之。逢水以淹之。則枯木必不能作棟樑之用。止可以備薪火之需。此乙所為從子而化火矣。巽陰木無定姓。左右洩氣于巳火辰土之間。且辰為水庫。地勢而近之。復遇水為所淹沒。不能自立。此所為從水而化水矣。辰正五行土也。而玄空則變為水者。地勢而近之。復遇水為所淹沒。不能自立。此所為從水而化水矣。辰正五行土也。而玄空則變為水者。地勢而近之。復遇水為所淹沒。不能自立。此所為從水而化水矣。乙巽兩木之間。土氣殊多。弱質者也。况辰又為水庫。遇水為衆流會聚之地。此所為從才而化水矣。巳丙午丁正五行皆火也。乃玄空則獨以丙丁為火。而巳變水。午變金者何。蓋巳乃火之初氣。星星之炎。一遇水而遂已漸滅。此巳所以從官而化水矣。丙丁天干之火。眾離卦上下兩陽輕清之氣。其性炎上。與水性之流下者。兩不相沾。未濟之象。雖以水與之取論。而火氣毫無所傷。此丙丁所以仍其本氣而不變矣。午得離卦中虛之氣。陰火之下藏於地支者。遇水有坎離既濟。戊己交媾之妙。

金氣已即伏於此故觀鍊金從鍛煉而出金針之向指於正南從可知也此午所以從官而化金比之各家五行大不相同蓋洪範雙山卦氣及正五行午俱屬火正而不變其用有窮獨玄空以午爲金變化不測其妙可勝言哉噫識得離中真火候九轉還丹立可成知此者吾方且與之談丹秘更何難與之語南針矣未坤正五行皆土也乃玄空則獨以未爲土而坤變金者何蓋水土處身於丁坤之介左資土比右藉火生則土氣之厚莫過於此者一遇水而可立殺其流也此未變爲金

本氣而不變矣若坤土則位承相見乎離之後遇水之滋制火之燥而金於是乎不患其無母也此坤所爲從子而化金矣申庚酉辛乾皆金也乃玄空則獨以乾爲金而與變土酉變火申辛變水者何蓋申乃金之初氣辛乃金之退氣且與壬水同義一遇水而水盛金沉也此申辛所爲從子而化水矣庚近於金之旺地又屬先天似可自全其氣也以其所生在巳承火之餘遇水之洩而質終未堅故反而歸藏於土以養其堅剛之氣此所爲從母而化土矣酉則位在正西氣當正旺傍又有

庚辛比之金之頑極肅殺之不可不制者也遇水以洩之用火以煉之而金之粹氣消鑠殆盡此酉所爲從官而化火矣乾乃純陽至健金氣之最堅剛立之先天爲萬物主宰有君父之道者也藉土生不資金比非火所能制非木與水所能洩此乾所以仍其金氣而不變矣戊正五行土也而玄空則亦以爲土者蓋戊主左右洩氣于辛乾遇水似亦宜變易但戊爲火庫火爲土母土藉火生而氣亦自固此戊所以仍其本氣而不變矣其用法專配雙山以論雙金煞如金庫丑宮有牛金

牛若癸丑艮來龍須要避玄空之金不可作乾坤卯午時向以金庫之龍又作金剛謂之雙金故忌之辰戌未做此也此玄空以之論雙金固是本於天玉經之說如微邑所刊八天眼目俱有此例予切以爲未足深信蓋金庫龍而作玄空金何謂之雙金似也未庫中固有鬼金而杆玄空未向是一金而一木也何以云雙金乎又火庫中固有妻金而杆玄空火向是一金而一火也亦何以云雙金乎又水庫中固有亢金而杆玄空未向是一水而一金也亦何以云雙金乎若故曰雙金之義於

金庫龍向鎖近似之。其他則不盡合。此所以未足添也。還只是用之消水。以向爲主。而通取水路來去之生。向尅向者。爲古向之所生。所尅者。爲凶。如古書經有云。生入尅入。是進神。生出尅出。是退神。又如玉尺經云。顯我發我。爲官爲父。與之奪之。彼無心而易消。生入尅入。精觀去而覆指。此法云云。真正法門也。其例如丁乙。兩因水向。則宜順水。而無忌辛巳申子。各另水路來去。若其餘主。則此兼本之玉尺經辨之。甚詳。不可如俗傳之說。謂以生入。爲進。爲進。以生出。尅入。爲退。亦不可如俗用十二位。以逆順長生。尤謬之說。而失玄空之本旨矣。訣云。丙丁乙酉原屬火。乾坤卯午金同生。甲癸亥辰是木神。戊庚丑未土爲真。子寅辰戌辛兼巳。申酉壬方是水神。

補玄空雜難八條

子午卯酉四旺地也。玄空中以卯午變金。酉變火。而獨子水不變何耶。卽此正可見玄空重水之意也。蓋水屬先天天一之氣。爲萬物生之根。倘使水亦隨位變易。不能曰王則水氣既失。而水絕其生之根。

矣。木絕而火滅。火滅而土衰。土衰而金喪。竟竟來。持初之水氣一失。使然也。水固可變乎。癸坎中一點先天水。採得歸元。便證仙。會得與人。潛海底。水氣不變。有與傳。假令楊公而在。吾將事之作。丹師。其之證仙品矣。地師云乎哉。

寅申巳亥四生位。寅申巳皆變水。而獨亥變木何也。是卽得家過。發氣急。採取用在水。而又忌其太過之意。此蓋變之。所以爲至變耳。蓋寅木變水。而水藉水。寅巳火變水。而火因水滅。申金變水。而金因水洩。此三者。或係木變水。或係火變水。或係金變水。俱非以水濟水。而益之太過也。獨有亥係水氣。倘以水濟而化水。則氾濫無制。過則損之。此亥所以化木而變土。其本氣矣。

辰戌丑未四庫位。分居四隅。以收藏五行之氣。丑未戌俱不變。而獨辰變水何也。此亦見玄空以水爲去取之義也。蓋丑未戌爲金木火之庫。以水與之。論取於金木火各異其氣。所以不變。若辰爲水之庫。地與水取論爲同氣。此辰所以化水有由然矣。噫。王五行。

與玄空中所相同而不變者。一金。一木。二火。二水。而土氣獨存其三焉。此可知五行中水固重。而土尤重也。金丹無戊巳則不成。故謂玄空之兼合丹法。謂不虛矣。

乙丁辛癸。各附甲丙庚壬同其庫地。而陰陽變。如乙丙同墓在戌。而乙化火也。辛同壬墓在辰。而辛化水也。癸同甲墓在未。而癸化木也。何獨丁與庚同墓在丑。而丁不化金何耶。此乃氣以生合而化。否則不然矣。蓋乙丙同墓。木火相生。辛壬同墓。金水相生。癸

經原門

卷上

五

甲同墓。木木相生。生則和。和則化。此所以乙變火。辛變水。而癸變木宜矣。至若丁庚則火金相尅。尅則忤。忤則不化。而丁自仍存其火氣矣。抑予於此而謂其最有合乎丹法焉。蓋凡人道喜順。而獨地理金丹喜逆。金火生於水。而水反變火。水生於金。而金反變水。木主於水。而水反變木。此正逆之說也。噫。木變火。而火中有木。木青龍也。寧非從火裏出乎。然則真汞之出自真砂也。其火木之謂矣。金變水。而水中有金。金白虎也。寧非虎向水中生子。然則真金之出自真

鉛汞。此乃金丹之秘訣。得精法者。遇前與之語。再理。此乃金丹之秘訣。

甲庚丙壬四天干。注丹家俱以此氣屬之。先天似宜。俱得自存其本氣也。玄空中以甲木壬水丙火。皆得仍存其先天之氣。獨於庚金則化土而失其本氣。豈以庚寧非先天乎。此義權取之於四長生。而其勢有不得不然者也。蓋木生在亥。亥水生甲木。而其根伏矣。此甲木所以不變也。火生於寅。寅木生丙火。而其勢烈矣。此丙火所以不變也。水生於申。申金生水。壬水

經原門

卷上

五

而其氣盛矣。此壬水所以不變也。獨有金生在巳。巳火尅庚金。以尅為生。根基終不之固。不得不反藏於土。而子從母化。蓋土所以洩火之氣。而因以堅金之質。此庚所為難與甲丙壬一律論矣。又謂此而類推之。金氣中有壬子不變。火氣中有丙丁不變。木氣中亦有一甲不變。金氣中則辛庚酉辛四者盡變。而金氣無一存焉。正以羅經二十四位。除却戊巳二子。而金無土母。止藉火之尅我者以生我。氣終不固。所以隨地盡變。亦職此故矣。雖然。四金中申辛變水。酉變

火與變土。似曰金氣盡變無一存矣。所喜者庚變土。以養其先天之元。卒之土復生金。而金還在。不與甲辛酉一變而不復還者比也。故丹家永結中原無金。而金丹結之自戊巳來也。如此始可論庚金矣。

五行原不可缺一。今金既盡變。而水無自生。或于丹法重水之意。不相戾乎。噫。人但知水生於天一。而不知天即乾也。乾即金也。未有五行之生。而天地定位。乾已早立於先天矣。是故木氣中以甲爲先天。火以丙爲先天。水以壬爲先天。金則庚既變。而以乾爲先天。乾金不失其本氣。而五行何至於缺一哉。

乾坤艮巽居四維。爲天地之四柱。何故。玄空中以巽木變水。坤土變金。艮土變木。而獨乾金之不變。豈乾可獨異于坤艮巽乎。此可見楊公獨標先天之源。而兼合周易扶陽抑陰之意也。蓋周易之其以乾坤爲衆卦之父母。而乾父則又首冠于坤母之先。此乾分之獨尊。而無可比並者。倘亦隨位變易。而乾剛一失。天地間幾無統攝矣。故丹家有取坎填離之法。以復純陽之體。無非以乾爲之終始也。其始則乾中之陽

爲坤所得。而坤實而成坎。則乾不得不虛而成離矣。其終則坎中之陽。還取之以填離。則離不得不實。而復爲乾矣。吾故曰。地道通仙道。玄空以乾爲天柱。而不變。義固不其妙與。

玄空五行雖淺。易多端。總之二十四位。不外八卦所管屬也。乃震木管甲卯乙。而或有從木變金。變火者。艮土管丑艮寅。而或有從土變水。變木者。乾金管戌乾亥。而或有從金變木。變土者。坤土管未坤申。而或有從土變水。變金者。兌金管庚酉辛。而或有從金變

水。變土。變火者。坎水管壬子癸。而或有從水變木者。離火管丙午丁。而或有從火變金者。是各于本卦本氣中。而雜以他氣。有如此何獨巽木管辰巽巳。而三者盡變爲水。不似諸卦之更雜他氣何耶。此正見玄空之義。斷斷從水。而取玄空之用。斷斷從消水。而證也。嘗案之古訣云。乾坤艮巽號御街。四大尊神在內。排是水。流歸東大海。唯有巽宮可去來。通此說也。玄空爲消水之法。東南爲泄水之方。然則水不流歸于東南。將何之乎。辰巽巳之不盡變爲水。將何變乎。玄

空之不用以消水將何用乎

洪範五行一名宗廟五行又一名大五行以其變亂五行正理謂之臧蠻經時俗溺於舊聞信而用之者尚多姑亦爲之畧釋其義蓋亦本於八卦六爻之交換而兼從納甲以變之如甲本屬木納於乾宮乾與坤交以坤之丁丁二爻交換乾之上下二爻化成坎象甲隨坎化故屬水也乙本屬木納於坤宮坤與乾交以乾之上下二爻交換坤之上下二爻化成離象乙受離化故屬火也丙本屬火納於艮宮艮與兌對以兌之下爻交換艮

離經門解

卷上

六二

之下爻化成離象丙隨離化故屬火也丁本屬火納配兌宮兌與艮對以艮之上爻交換兌之上爻化成乾象丁受乾化故屬金也庚本屬金納配於震震與巽對以巽之下爻交換震之下爻化成坤象庚受坤化故屬土也辛本屬金納配於巽巽與震對以震之上爻交換巽之上爻化成坎象辛受坎化故屬水也壬本屬水納配於離離與坎對以離中爻交換中爻化成乾象壬受乾化本當屬金納于離火火焰金消不能自立退而附于離故屬火也癸本屬水納配于坎坎與離對以離之中

離經門解

卷上

六二

爻交換坎之中爻化成坤象癸受坤化故屬土也此八干納甲之變如乾坤以上下二爻交者取象於否泰之義故曰天地定位艮震以巽兌交者取象於咸恒損益之義故曰雷風相薄山澤通氣是也離以中爻交於乾坤乾坤以下爻交於坎離者取象於既濟之義故曰水火不相射是也乾坤本乎金土而不變者乃陰陽之宗祖聚卦之父母退身于休明之地老亢而不變也坎離震兌立乎四正水火金木各不變者以子午卯酉正位各專四旺之地宣布四時之令而氣化行焉故不變也艮巽用變者艮土易位於坎震東北之界處身衰丑病寅之間思欲更相代立自然成出而化木也巽木易位於震離東南之界處身於衰辰病巳之間不能自立反歸於水辰爲墓地并與辰皆水也亥本屬水因金以生乘代金立故亥變金也寅本屬木因水以生乘代水立故寅變水也巳本屬火因木以生乘代木立故巳變木也申本屬金水長生地金反生水故申變水也辰戌丑未五土之神分爲四季作造化甄陶之至爲厚載之質本不可變但土尅水水又附土奪土一半爲水水動土

靜展成陽之動也。故化爲水丑未陰之靜也。故仍爲
此託名於化氣五行所由取。而實多牽強。欠乎自然耳。
至其用法。則見之宗廟水法有云。四令祿存流盡時兒
孫代代着緋衣。又曰。丑山場未坤水泊泊亥壬拱揖穴
堅牢。丙巳出口產英豪。此俱是用洪範論取坐山。丑土
坤申爲長生。亥壬爲官旺子於丙巳爲衰絕。故喜坤申
亥壬之水。泊泊拱揖爲貴。丙巳出水爲吉也。時術多用
此法。予深闢之。爲不可信。古人示宗廟之水法。誤人。正
指此也。蓋論水。先從龍上通取。次從向上轉移消納。生
山全不論水。特借以立穴乘氣矣。今宗廟水法。不論龍
與向。而專執乎坐山。是失消水之本源。此所以謬不可
從也。又有選擇之家。亦用洪範以遁取山家墓運俗多
從之。予亦以滅蠶之說。論水既不可信。選擇何復可用。
昔顧乃德集遺書發微。遵用洪範致今之蹈其轍轍者。
不能反正。去邪爲天下後世之禍。殊大。皆顧氏使之然。
也。聞今之顧氏子姓寥寥。禍人而因以自禍。亦復不爽。
故書此以爲誤信洪範者之戒。

洪範洪範辨

按地理心學。載羅南泉之論。深答世人。既以變亂五
行。正理斥洪範也。何不兼斥納音。納甲化氣。雙山之
類。亦亂正理乎。噫。此南泉公何所見之誤也。蓋各家
五行之旨。皆出于自然。位位皆同。雖變而不離乎理。
此所有可從也。若洪範則交機牽強之甚。位位未必
盡同。此所以爲亂正也。安得斥洪範而弁斥諸家也。
試以納音言之。其法本于干支之相配。陰干配陰支。
陽干配陽支。其配合最出于自然。且其所以分別五
行。筴配取於卦畫多寡之數。此卽邵子所謂三十二
宮。都是春也。有何變亂正理乎。又納甲本于陰陽之
消長。卽太陰之朔望弦晦。而形迹已昭著於耳目。真
是自然配合。而移易一毫不可者。安有合易中陰陽
消長之故。而可以變亂正理斥之乎。又化合亦本陰
陽之相配。以兩而合。逢辰而化。位位俱是自然。而無
一毫牽強之病。安有得陰陽配合之妙。而可以變亂
正理斥之乎。又三合五行。本於一氣之會局。大凡人
物。豈能出於所生所長所藏之外乎。蓋人自生而長
自長而旺。而不能不反藏於庫。是變出有三合之法。

不拘五氣位位自然此等自是正理且究其三合
原與十二律中同類聚妻隔八生子之法相爲配合
安有法同十二律而可以變亂正理斥之乎至於洪
範雖未嘗不本於卦爻之變換似亦未嘗無理然予
正以其畧近理而大亂正此俗見之所以爲所惑而
不悟也夫卦畫本於先天之所定即文繼義後而但
以八卦易其位未聞以八卦變其體也洪範何故變
乾坤之上丁兩爻互相交換而成坎離及如震兌艮
巽諸爻種種變換不一是何正理乎八卦之位可以
先後而變六十四卦可以相盪而成自此之外而文
司孔聖方闢發贊美之不盡何嘗有其卦畫變不
可方物之有異哉洪範交換卦爻之說其中有換者
有不換者有畧近理者有大牽強者位位未必自然
此所謂亂正理謂之滅鑿不意鑿未滅而害且在中國也戒之戒之

四經五行五行有五於五者之中除土以分布於四氣
之內而止用其四故變山之作用止有木火金水而無
土職此故也乃茲又有所謂四經者一曰天玉經爲之

一龍爲父爲陽係子寅辰乾丙乙屬金也二曰龍子經
爲之二龍爲母爲陰係午申戌坤辛壬屬木也三曰玄
玉經爲之三龍爲子爲陽係丑卯巳辰庚丁屬水也四
曰寶鼎經爲之四龍爲母爲陰係未酉亥巽甲癸屬火
也故楊公天地卦云江東一卦從來吉八神四箇一以
東卦寅甲卯乙辰巽巳丙八者之中有寅辰丙乙四者
屬一龍也江西一卦排龍位八神四箇二以西卦坤
酉辛戌乾亥壬八者之中有申戌辛壬四者屬一龍也
江北一卦無窮秘四神除二位以比卦子癸丑艮四者

之中除艮丑二位屬三龍也江南一卦與奇異四神除
一位以南卦午丁未坤四者之中除未一位屬四龍也
此四經五行之內分別四卦四卦又只有三卦三卦又
只有兩父母蓋以南北八神合一卦共一父母東西各
八神爲二卦共一父母故曰三般卦兩父母此之謂也
所以然者先天卦位離東坎西共一父母日月對待也
乾南坤北共一父母天地定位也寃之坎離而總出於
乾坤一大父母則兩父母又合爲一大父母矣從一大
父母而生出兩父母從兩父母內而分別三卦從三卦

內而分別四龍。此四龍專用折水。以使房分之內。並皆因水法合龍。而未必合何。不免公位發福之有差。故於白墓倡墓之外。權用四龍折水之法。以控制之。凡折水。龍十神水。王其房富貴。凡折其龍支神水。王其房災禍。其公位則一龍管長。二龍二房。三龍三房。四龍四房。其折水次序。則宜由孫子以達父母。爲倒排父母吉。若由父母以達子孫。爲順排父母凶。其折水方位。則以陽龍。陽水爲全美。陰折陰水始相當。此是陰陽天地卦。二八排來四局義。據此亦係一端之法。因併錄之。

補天地二卦四龍折水辨

右天地卦之說。本之天玉經。有以丑艮寅甲卯乙辰巽八神爲東卦者。然與八神四箇一之說不相合。以二龍丙不在其內也。有以未坤申庚酉辛戌乾八神爲西卦者。然與八神四箇二之說不相合。以二龍壬不在其內也。即東西卦之不相合。而南北可推矣。有以寅甲卯乙辰巽巳丙八神爲東卦者。與寅辰丙乙四箇爲一龍。似可相合。然巳丙火氣應屬南。而反爲東卦。則其義未安。有以申庚酉辛戌乾亥壬八神爲

西卦者。與申戌辛壬四箇爲二龍。似可相合。然亥壬水氣應屬之北。而亥爲西卦。則其義亦未安。至於南方本氣之巳丙。而外牽未坤之土氣以入於南卦。又去北方本氣之亥壬。而外牽丑艮之土氣以入於北卦。則其義尤甚未安。大約配卦與四龍之不能盡合。有如此者。又況廿四位中。因何次序而分別其爲一二三四。從一二三四中。因何而分別其爲父母子孫。從父母子孫中。因何而分別其父與子爲陽。母與孫爲陰。從陰陽干支折水中。因何而便可使某房富貴。某房災禍。大率俱是術者無本之談。而爲此一偏之說。假託前賢之名。以欺世焉耳。天王龍子。玄王寶照。四經其果從何來耶。一龍金。而二龍木。二龍水。而四龍火。五行其果從何分耶。噫。世俗好奇。惑子亦姑錄其法以備考。

先天斗首五行。五行何以云先天。蓋本伏羲氏先天卦位言之也。先天卦位。乾南坤北。而乾父又首出于坤。母之上。故即以乾南爲正。而南乃正司火氣之令者也。於是乾亥爲五行之宗祖。而偏南方之火。從乾亥火而

生辛戌土土生庚酉金金生坤申水水生丁未木木生丙午火火生巽巳土土生乙辰金金生甲卯木水生寅寅木生癸丑火火生壬子土土而五行生生之妙至此而一週此所以謂之先天也既云先天而何以云斗首又指北斗北極而言也蓋斗星居紫微之中垣而首出於衆星之上故斗柄東而天下皆春斗柄南而天下皆夏斗柄西而天下皆秋斗柄北而天下皆冬是四時莫不由斗柄之首旋轉而定也又春正月斗柄指寅寅與亥合而日月即合朔於亥至二月斗柄指卯卯與戌合而日月即合朔于戌及三月斗柄指辰辰與酉合而日月即合朔於酉推之巳午未申莫不皆然每日之合朔亦莫不自斗柄之首旋轉而會也又稽諸國分野以觀妖祥如古傳所載歲星所在國不可伐夫歲星是即木星木星是即斗中七曜貪狼之首而諸國分野之妖祥亦莫不由此可知也又雷震年月以雷爲雷雷之神而用法遇子則跳兩辰亦以那屬木震爲雷也木生亥亥之肖猪故云猪頭神也木敗在子而非木星之所喜故遇子而跳兩辰也即此雷震之法亦莫非斗首之明然

則斗首其妙之悉備者乎故斗首取用無非謂斗星之至尊爲四方八面之所環拱故天雖周布一十二方面總以亥爲北極之天中紫微之正垣若已則紫微之對宮帝座之明堂是以斗首五行取亥巳爲天之中用戌巳以分屬之亥屬戌而巳屬巳以戌巳又處在十干之中也以十干中之戌巳配天垣中之亥巳其法如亥上起戌逆輪戌上得巳酉上得庚申上得辛未上得壬午上得癸癸既畢矣再從巳上起巳辰上得庚卯上得辛寅寅上得壬丑上得癸子得上得甲凡十二支中得甲巳者屬土得乙庚者屬金得丙辛者屬水得戊癸者屬火用化氣五行而定之也此但指十二山之大畧而言若分配二十四山則以乾附亥而子附壬亦如雙山之類相同其用法以之射擇適取年月日時四柱中與本山同氣者爲元神生我者爲貪官尅我者爲破鬼我尅者爲武財我生爲廉貞四柱中取元神生旺喜見武忌見貪破即廉貞亦不宜重見更用生尅出入之法以定吉凶專用以備選擇之用謂之斗首年月其他別無所別也訣云甲巳元辰子巳戌乙庚辰酉是金神丙辛卯

申元屬水丁壬寅未木成林戊癸辰本屬火排來升
辛亥同宗

化氣五行天地生生之氣以兩而化孤陽不育孤陰不
成是以陽借陰吸而陰藉陽呼則生生之氣於是乎始
交通矣地理家化氣五行本之此也甲巳化土乙庚化
金丙辛化水丁壬化木戊癸化火俱係一陰一陽以兩
而合逢辰而化如甲陽而巳陰從五子遁而得戊辰成
土也此甲巳所以化土也又如乙陰而庚陽從五子遁
而得庚辰庚金也此乙庚所以化金也又如丙陽而辛
陰從五子遁而得壬辰壬水也此丙辛所以化水也又
如丁陰而壬陽從五子遁而得甲辰甲木也此丁壬所
以化木也又如戊陽而癸陰從五子遁而得丙辰丙火
也此戊癸所以化火也其所以逢辰化者以辰爲天罡
斗柄之首斗柄東而天下皆春斗柄南而天下皆夏斗
柄西而天下皆秋斗柄北而天下皆冬是天之四時莫
不隨斗柄之所指而變易則變化莫大於辰而化氣之
所以隨之也且辰中角木較爲二十八宿之首而辰又
係龍之肖爲變化之最神然則化氣之不從辰變將何

從乎至其用法專以配龍立向其他用之亦廣

天元地元五行天元即甲乙丙丁戊巳庚辛壬癸以其
屬在天干故曰天元云地元即子丑寅卯辰巳午未申
酉戌亥以其屬在地支故曰地元云其五氣所屬并用
法俱與正五行同

入元五行天地生物陰中含陽故人雖稟氣于父而必
成形于母此人元五行之以地支藏天干藏此故矣其
法如亥中有甲木壬水以甲木生亥壬祿在亥此亥中
之所以藏甲壬也子中藏癸水辛金以辛金生子癸祿
居子也丑中藏巳土辛金癸水以丑屬土爲金之祿
地而與癸隣也寅中藏甲木丙火戊土以甲祿在寅丙
火生寅而戊又從丙也卯藏癸水乙木以癸水生卯乙
祿在卯也辰中藏戊土癸水乙木以辰屬土爲水之
祿地而與乙鄰也巳中藏庚金丙火戊土以庚金生巳
丙戊祿在巳也午中藏乙木丁火巳土以乙木生午丁
巳祿在午也未中藏己土乙水丁火以未屬陰土爲水
之庫而與丁鄰也申中藏壬水庚金以壬水生申庚祿
在申也酉中藏辛金丁火巳土以辛祿在酉丁火生酉

而已又從丁也戊中藏戊土丁火辛金以陽勝土火之庫而與辛隣也此本星家用之以推命似於地理無與業形家者多忽畧之矣殊不知地理三合聯珠之法分金附祿之制以及墓合乙丙趨戊辛壬趨辰之類其義陽從左旋陰從右轉之勢種種諸法皆本於此而與之合若不探及人之妙是猶飲水而不知其源也試以雙山三合言之木局合乾亥甲卯丁未而會成一氣非即人元中木生在亥旺在卯墓在未之故乎即子局餘可類推是有見三合之本於人元從可知矣又以分金言之子位分金有五而癸附之丑位分金有五而艮附之寅位分位有五而甲附之推之甲卯乙辰位位皆同非即人元中癸祿附子甲祿附寅之故乎即子寅餘可類推是有見分金之本於人元又可知矣再試以墓合言之乙木生午逆行而墓在戌丙火生寅順行而墓亦在戌故曰墓合非即人元中寅藏丙火午藏乙木之故乎即乙丙其餘辛壬庚丁癸甲皆然是有見墓合之本於人元又可知矣再即方旋右轉之勢言之如甲木陽局自亥至于而左旋乙木陰局自午至巳而右

轉非即人元中陽水生處而陰木死陰木生處而陽木死之故乎即木之生死順逆其餘火金水可以類推是有見龍勢之左右旋轉本之於人元又可知矣妙哉一人元而種種備諸般之用則人元不獨為推人命之常法而實所以括山命之竅要矣嗟嗟其可不知乎宮元五行何以謂之宮元以宮為主而五氣從之是以謂之宮元又一名謂之宮主如午為日宮未為月府寅亥木卯戌火辰酉金巳申水子丑土之類是也星家用此以查日月水火木金土審其歸垣升殿之貴賤似於地理無與但予嘗見玉函經中載有法雖不同於星家然亦堪為廣覽之一備即宿曜行其中亦有權宜斟酌於斯者因係錄之

六卦五行如乾兌金坤艮土之類與正五行同
渾天五行如甲子水乙丑土之類不然天干而用地支其所屬五行與正五行同但用法以渾天合之八卦五行起六父子父才官如乾金卦初爻甲子水為子孫二爻甲寅不為才三爻甲辰土為父四爻壬午火為官五爻壬申金為兄弟六爻壬戌土為父是也餘可推

納音五行

五行何以有納音義從十千十二支陰陽自相配納而成六十其中分別五行則本之八卦納甲而取除去乾坤二卦不用其餘震巽兌艮坎離諸卦各以納音之支合卦下所納之支而以納音之千數至本卦納氣之千計其得數九木七金五火三水一土如甲子納百金其法則以納音之子合震卦所納之子而以納音之甲數至震卦所納之庚得七數為金故甲子所以屬金其曰海中金者子乃水之旺氣而與丑土相依是子為湖海之家而金又孕育於丑土之中此甲子乙丑

補子支之原

陽干配陽支

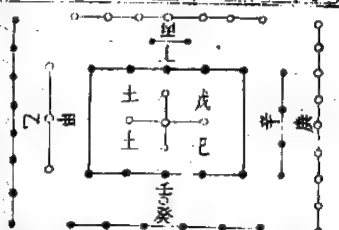
陰干配陰支

補干支配納六十之術

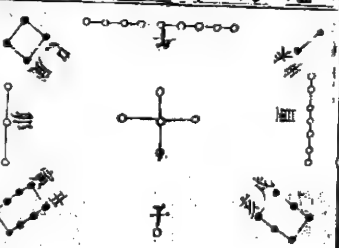
補八卦乾坤大父母取配納音之圖

甲	甲子辰	乙	乙酉丑
丙	丙午戌	丁	丁卯未
戊	戊申辰	己	己酉丑
庚	庚午戌	辛	辛卯未
壬	壬子辰	癸	癸酉丑

天于原於河圖



地支原於洛書





凡納音地爻係子午者俱在震卦推論納音地爻係卯酉者俱在離卦推論地爻寅申者俱在坎卦推論地爻巳亥者在兌卦推論辰戌支在艮卦推論丑未支在巽卦推論各以本宮之干數至本卦所納之干計其得數九七五三火一土是也

經義門針

卷上

七七

宿度五行釋義詳見下卷該篇內此不贅

按形家取用五行俗傳止有八者如老五行及納甲雙山玄空洪範納音渾天宿度是也此外則憤然矣然既已業陰陽家而學不可不傳則諸家五行之顛倒作用之異同可漫不究心乎此予于各家五行言之獨謹有以也

○二十一辨雙山與玄空釋書者之意

以問各家五行但求一家之合法復得聞命矣然亦有一家五行而用法彼此異說難以信從者如青囊經云山上

經義門針

卷上

七八

龍脚不下水雙山五行定規矩據此則是雙山定論龍脚不論水矣乃泰之玉尺經中專用何家三合以消水有化煞生催之妙則是山上龍神而兼下水也其果誰是乎又青囊經云水裏龍神不上山玄空五行變水灣據此則是水裏龍神而不論山矣乃泰之天機及統會并仙蔭集則咸謂玄空五行論向與來龍雙山不相符為出得鬼口是水裏龍神而兼上山也其誰可從乎徐子曰雙山龍論向而兼論砂水不獨玉尺經言之也即青囊經中亦自本有此說如所謂坎癸騰騰入亥乾丙向夾蛇搖虎馬兔山高聳起庄田置萬頃者紅着排并着綠寅甲水來逐則是雙山何嘗獨為山上龍神而不下水乎但其語意稍深在人須當善會其曰山上龍神者言其專以山何為王也其曰不下水云者言其不可上舍山而先下論水也若不知上先論山而下先論水則水不從山何以消納而言因何由以分辨恐不免於逐末忘本之弊故楊公總以一語秘之而謂山上龍神不下水無非教人由本及末之微意而釋書者之不勝誤矣夫豈雙山論山而不論水之可乎青囊與玉尺二書互發而不相背無容喙矣至若玄

空專用以論向消水而不及於龍在吉發已陰其秘在王尺獨發之詳故青囊有生入卦入是建神生入卦引是退神之訣玉尺有與之夸之彼無心而射龍生入卦入精既云前後指之說兩書俱專論水而互相於也天機統會似諸刻所載諸偏俱大謬不可從

六按天玉經謂雙山五行爲地卦扶星五行爲天卦地卦後兼前以地支爲主而天干從之如壬從子而癸從丑之類也天卦前兼後以天干爲主而地支從之如子從癸而亥從子之類也用龍卦制加天卦隨流神陰陽

斷逆以起星曜定吉凶爲之玄空大卦天倒地以不同秘密在玄空言其天地顛倒之理中作用玄之又玄非丙丁乙酉小玄空也以地卦之應配向正所謂地支可以行龍即雙山五行之作也曰一條龍向地中來又曰山上龍神不下水是也天卦立向消水正所謂干維可以作向即挨星五行之作用故曰萬水蓋從天上去又曰小真龍神不上山是也據此天玉之說專以天地二卦顛倒異用辨別上山水爲之玄空大卦而不及于小玄空其小玄空止與雙山論雙金而

不用以消水此固自是一見之明也蓋金之說之詳於小玄空五行內此不待言矣空若行龍難也惟以地支撥水亦難盡限以干維雙山原非專執以論龍故星亦難執以專論水則是天地二卦自是不可以爲上山下水之定論也會心者當自得之

○二十二辨陰陽立向

問五行取用之法既開確論矣至于立向之法以龍爲主向爲配取配有差禍福相關是以古云能爲人家尋千龍難爲人家擇向又曰龍之吉凶何可蓋也向之吉凶何可蓋也其矣向之所係重矣則其取用之法應有定說何故於五行配合之外兼有淨陰淨陽之法彼此取用不同如地理總會所載地術分南北兩派其謂江南一派取陰陽純淨爲貴故陽龍必須陽向陰龍必須陰向始無擊謬其謂江北一派取陰陽交度爲善故陰龍必須陽向陽龍必須陰向始有化氣此固一說也有謂不分南北而各取陰陽不犯又一說也更有謂不犯雙金而陰陽不必均泥如天玉經所云是又一說也敢問三說之誰是餘子天地間止有此氣無不本於太極之一理也

則一。豈氣之在江南者取純淨，在江北者獨取駁雜？
 吾謂陰陽總取不雜，二氣總取交度。江南與江北無一
 法時其所指陰陽不同耳。純淨不雜者，以淨陰陽言。江北
 亦猶之江南也。交度化氣者，以正陰陽言。江南亦猶之江
 北也。兩者互合而不相戾，如辛龍內向，二合火局之法也。
 以淨陰陽言之，則純陰不雜，而以正陰陽言之，則辛龍而
 丙陽，非即陰用陽朝也。知此則南北之雖分派，而法無
 異，用可知矣。舉一丙辛爲例，其餘甲已化合，乙丙墓合，以
 及納甲變山種種配合，罔不攸同。故曰：識得陰陽類例，則
 始可與論立向之妙矣。至於天玉經所論不必拘泥陰陽
 而但未不犯雙金之說，切不可信從也。蓋以小玄空與雙
 山論雙金殺止有金局相合，餘則一金一木，又一金一水，
 又一金一火，俱係雙金不合，其說本自謬矣。已詳見小玄
 空釋義篇。何得用此謬戾之說，而反背淨陰陽之正理哉？
 蓋淨陰陽以先天之圖值而合後天之書數，取其先後純
 淨不雜以爲義，無非謂龍屬先天，向屬後天，合龍向而成
 吉地，自不得不合先後天之河洛，而取其陰陽之純淨也。
 但龍來之轉折，及水路之來去多舛，未必陰陽之不雜，則

立向消納之法，須從龍身陰陽多寡之節數，以推宜之。陽
 多從陽，陰多從陰，妙在棄取得法，消納有方，自可化殺生
 主。花官爲鬼是在智者變而通之，以盡神耳。
 附淨陰釋義
 淨陰淨陽與正陰陽異不同也。試就八卦取論，以乾坎
 艮巽爲陽，坤離兌爲陰。此易卦之正陰陽也。羅經則
 以乾坎爲陽，而坤離之陰亦爲陽，巽兌爲陰，而震艮之
 陽亦爲陰者，蓋法河圖八卦之位，配以洛書壽數之理。
 合先後天河洛之數，而取其淨盡不雜也。是故河圖卦
 位說：南合之洛書壽數，乾九河圖卦位坤北合之洛書
 壽數，震二河圖卦位離東合之洛書壽數，左三河圖卦
 位坎西合之洛書壽數，右七九一三七皆陽奇之數。此
 乾坤以離所以皆屬陽也。若震兌艮巽河圖分居四
 隅，適合洛書有足二四六八之數，偶而屬陰，此艮巽震
 兌所以皆屬陰也。至于論八干，則應以甲丙戊庚壬爲
 陽，乙丁己辛癸爲陰。乃陰陽之正分也。羅經中則以甲
 壬爲陽，而乙癸之陰亦爲陽，丁辛爲陰，而丙庚之陽亦
 爲陰。蓋從卦氣納甲而定也。納甲之法，內納長氣，庚納

中氣丁納兌氣辛納巽氣艮震兌巽為陰而庚丁
辛亦從之宜至於乾納甲壬坤納乙癸至坎則納戊
離則納己未有坎兌離土之納也今去二卦正配之戊
已而分乾坤二卦外爻之壬癸以加於坎離者何耶蓋
戊己土無正位氣無的從何寄以五土數居中為行
母而生八子則戊己雖為所納而氣實分布諸卦數而
不聚羅經二十四位中除之不用故分壬癸以納之也
二卦所納既分似宜坎卦從乾納土離卦從坤納癸方
為成男成女之正道今坎則從坤納癸離反從乾納土

卷上

八三

者又何耶蒙艮子曰乾為天而體上浮離為火而性上
炎故離從乾坤為地而體在下坎為水而性就下故坎
從坤以其炎上順下之性從之也惟有十二地支正與
淨俱同蓋地體方而靜故支之附于地者自有常而不
變矣

附陰陽孤虛旺相考

陰陽孤虛旺相之說本於八卦之卦畫奇耦也是故乾
離二卦上下兩爻皆純陽無化坤坎二卦上下兩爻皆
純陰無化所以謂之孤虛也艮巽震兌上下兩爻皆陰

陽相配所以謂之旺相也乾坤坎離既為孤虛而甲乙
壬癸申辰寅戌之納氣於此者亦從之艮兌震巽既為
旺相而丙丁庚辛亥未己丑之納氣於此者亦從之大
抵陽皆孤虛陰皆旺相地理家論龍論向俱重陰而不
重陽者此也

附陰陽多寡真偽辨

世俗以陰為真而陽為偽不知陰陽之在天地間也不
可缺一豈陰獨貴而陽獨賤乎哉總在節數多寡間分
別為是也如陽多則偽以多而反真陰少則真以少而

卷上

八四

反偽此所以論龍立向多寡兼取之法不可不知

○二十三辨針向子午

或問羅經針無靈之誠然非浮針不能顯其妙以針其用
則針法之係於羅經非細故也茲問針本鉄質其體重而
性主沉何從而反浮於水也鉄本金屬其土生而畏火尅
則南北似俱非其所好也何故枕北而向南其義何居徐
子曰鉄本重質其性主沉惟其受戕于火而或針完氣於
土而應磁則已化其重濁之質而變為輕清之體矣不觀
金丹之法乎交媾于戊己而精結於九轉此丹之輕清上

學者為真金重濁下沉者為凡實夫非變化自戊己中來
即知金丹之結自戊己則金針之化自磁石而輕清上浮
可創知者當觀之管子釋中篇有云磁者母之道針者鉄
之戰母子之氣以是感以是通受感之性以是復以是完
體輕而徑所指必端是可識浮針之所從來矣至究其針
之所枕而必於子者蓋子北屬水乃金所生之相地金得
水相而可無火燥之憂此即奇門遁甲取丙丁以制庚而
父依子以制其仇之義也又後天坎位原屬先天坤位坤
土乃金生印地如子依母而助其氣之義也此針之所以

必枕子矣其針不必指午者午屬南離離中有己火中藏
土而金伏其中故夏至後火盛土得逢庚為伏正此義也
更不參之四長生乎木長生于亥水宜矣火長生于寅木
宜矣水長生于申金宜矣己火本尅金而金何以生于己
哉蓋己中渾天五位而丁己居末納音屬土此金之藉以
生而生於五己中之丁己以火中有土之故耳又後天離
位原屬先天乾位乾金乃針之本氣而還歸其本位此針
之所以必指南也

○二十四辨藏經自有常法

或問羅經備種種之妙是仰觀俯察者之所必不能廢也
乃近聞堪輿四喻有為一端之說者曰時師于棺中格羅
經惟恐一線有差不知棺受氣乎骨受氣乎使棺中之骨
一偏分金安在乎葬者反氣納骨以陰所生非及氣納棺
也又有無棺而以骨一具令格之何者為中乎據此則坐
向分金果無定法而羅經似為不急之浮物矣儲子曰此
說過於漂渺而有意立異以闢天星方位者之見也夫骨
藏於棺之內即使外棺與內骨未必內外緩急如一然亦
斷無棺內之骨偏而至於橫斜顛倒不可方物也者豈可

遂謂羅正骨偏分金安在而于反氣納骨之法便不合也
無論有棺者為然即使以骨一具格之自有頭尾面背之
分縱頭足之末必全者亦未嘗無正斜橫直之別則即此
而何者無中何者而非分金坐向之所指乎噫天下之理
以常求之則比比無算以變窮之則不獨天星方位之可
議而諸頭形勢葬法之亦不能無可議也茲特直實總之
葬法有云放送時師皆通會放時入穴將棺對惟有意字
少人知鏡鏡二分直肩鏡夫以鏡鏡而止在一二分也將
棺鏡減半若骨鏡減半使棺中之骨一偏鏡減半意乎又

云吞吐浮沉作常依法將權吞吐乎將骨吞吐乎權之長短既不一而權內之骨其長短亦未必齊使權與骨內外上下長短之未可知而吞吐之法將安施乎此則特使英者人人開棺見骨而後坐向分金之可定而後鏡誠吞吐之不差庶乎符合及氣細骨之法豈非今人存子而肯若是乎吾謂依難以定向而權內之骨自無大謬依權以鏡誠吞吐而權中之骨亦自無大差此常法之所可知而亦可以常行者也若夫置常法于不談而顧誠窮之以權將有鑿不勝窮而寧不為天星理氣之大害也哉

新錫徐氏家藏羅盤頂門針卷之下

明 木石居士 建康 徐之鏞試可父 著

序 左 李提秀君實父 校

門 人沙場郭弘宣體哲父

休寧吳用章德陽父

侄 徐 溶王水父 全閣

男 徐師昇士高父 堂次

書林 集寶堂唐經理李麟父 梓行

羅總款式 計三十三層

下卷

論天池

上天下地仰觀俯察羅經之為用誠廣矣然使羅經中無天池則子午無定陰陽不分八卦九宮何由而列四象五行何由而顯干支葉龍放用龍向樂由稽考以及金卦會度山水吉凶茫然莫測焉龍神變化而泰天地也常觀夫極從一中分化而神妙無窮天池以一中分線而運用無端是矣哉天池即太極該不虛矣然其用信針宜熟水宜淨石宜雄池宜寬方便于轉移而有準的也用針者函八法附左

曜仙神機秘訣云。夫針法古無所傳。自著玄真始創。推演其法。列為番盤。上分二十四路。中用南針。手提北石。別九宮之逆正。搜萬物之幽深。天心既轉。地心既正。八卦定位。吉凶默召矣。

凡下針於盤扣處三通。默念云。

呪曰。天有三奇。地有六儀。精靈奇怪。故默伏尸黃沙赤土。瓦礫墳墓。方廣百步。隨針見之。

糖針浮而不定。若定而扎漂。謂之據也。

兌也。

欺欺者。曜也。針見石。或異物。而閃手轉而不穩。謂之欺也。

坎落針而半沉半浮。上不浮水面。下不沉底。或一頭沉。一頭浮。謂之坎也。

沉。

下針而便沉。或引轉而沉。再三下而不浮者。有異怪也。

逆針引而逆行。不把針頭順石。却將針眼隨石而轉。謂之逆。

巽引而離轉。終不歸中線。或偏東。或偏西。故謂之巽也。

正針下盤穩穩。而居中引而隨轉。無礙針頭連石。不緊不慢。定居中線。無偏無倚。無過不及。也。八卦針之中。此為最吉。

學者用針。不知陰陽。把石分別。陽者針頭綴石。陰者針眼綴石。以石原分陽陰。而針從之。是故用針。自宜董理。千中擇一。不容苟且。如針居石之陽。和養既久。則針為陽。居石之陰。和養既久。則針為陰。如此和養。必有驗也。

若取用時。之針。亦可語此。

○針向東

糖下有半骨。偏拘之類。兌向北。下有尾鉄之類。

欺下向西。其地空虛。坎向西南。有白石之類。

沉下有蜂蟻蛇蝎之穴。逆下有靈器。易向北。有石器之物。正向西。有斧石之類。

○針向南

糖下有鹹泉。兌下有甘泉。欺下有異物。坎下有東南有殊器。

沉	下向西南有石函之類	逆	下向東北有石函之類
晏	下向西南有鉄物	正	下向西北有水
○針向西			
塘	下向東有墳墓	兌	下向西南有頑石
欺	下向北有古廟堂怪	扶	下向東南有井
泥	下向西南有伏屍	逆	下向東有磁器
變	其土必空虛	正	向東有坟墓
○針向東			
塘	下向西南有墳墓	兌	下向東北有頑石
欺	下向北有古廟堂怪	扶	下向東南有井
泥	下向西南有伏屍	逆	下向東有磁器
變	其土必空虛	正	向東有坟墓
○針向南			
塘	下向東有墳墓	兌	下向西南有頑石
欺	下向北有古廟堂怪	扶	下向東南有井
泥	下向西南有伏屍	逆	下向東有磁器
變	其土必空虛	正	向東有坟墓
○針向北			
塘	下向東有墳墓	兌	下向西南有頑石
欺	下向北有古廟堂怪	扶	下向東南有井
泥	下向西南有伏屍	逆	下向東有磁器
變	其土必空虛	正	向東有坟墓
○針向中			
塘	下有銅器鉄鏡之類	兌	下有坑井
欺	下有光華之物	扶	下有傍有磁器之類
沉	下有古塚	逆	
晏		正	

已上針法應事用事更有數妙口訣三分

○論先後天八卦

八卦係羲文二聖所作而分別先後天是為理氣之源但先天卦序則從太極分動靜而生陰陽是為兩儀從陽儀中而生太陽少陰從陰儀中而生少陽太陰從四象從太陽中而生離兌二儀從少陰中而生震巽四象從少陽中而生坎艮六從太陰中而生艮七坤八是之為八卦故易曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦卦定吉凶吉凶定榮枯是也其書畫之奇耦則乾三連坤六斷震仰盂巽覆碗離中虛坎中滿兌上缺巽下直也

先天卦序則從太極分動靜而生陰陽是為兩儀從陽儀中而生太陽少陰從陰儀中而生少陽太陰從四象從太陽中而生離兌二儀從少陰中而生震巽四象從少陽中而生坎艮六從太陰中而生艮七坤八是之為八卦故易曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦卦定吉凶吉凶定榮枯是也其書畫之奇耦則乾三連坤六斷震仰盂巽覆碗離中虛坎中滿兌上缺巽下直也

震巽木也其分位于八方則乾南坤北離東坎西兌東南震東北巽西南艮西北故易曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射是也其分別順逆則左旋自震至乾皆得其已生之卦者為順右旋自坤至巽皆得其未生之卦者為逆易曰數往者順知來者逆是故易逆數也地法圓之而謂風水尚逆與金冊法無二也詳而論之先天卦位雖大抵以對待為義而實出于陰陽消長之數有自然之理

然之就是以陽生於子極于午故以正南為乾乾正陽之極也陽極則一陰生故以西南為巽巽正一陰之始生也陰生則氣必盛而包陽故以正西為坎坎正一陽中藏而包在盛陰之內者也陰盛則陽漸消而時當碩果將食之期故以西北為艮艮非二陰之盛而一陽之漸消乎陰生於子極於午故以正北為坤坤正陰之極也陰極則一陽生故以東為震震正一陽之始生也陽生則氣必盛而包陰故以正東為離離正一陰中藏而包在盛陽之內者也陽盛則陰將漸消而時當穰穰無號終凶之會故以東南為兌兌非二陽之盛而一陰之漸消乎此自乾坤正位於南北者推之而陰陽消長之出乎自然有若是矣再舉坎離正位於東西者以觀日月朔望弦晦盈虧之故據由下弦朔至於員明乃陰之消陽之息自下而漸長故左旋之卦如一陽震二陽兌三陽乾有以象之也其由上弦朔至於全晦乃陽之消陰之息自下而漸長故右旋之卦如一陰巽二陰艮三陰坤有以象之也所以然者陽明而陰晦故月陰望百陽之光朔則日光背而月晦望則日光對而月員且如月之晦明盈虧而日在其中此自坎離之

正位西東者推之而陰陽消長之出於自然又若是矣世人但知先天為對待之卦而不知對待中寓陰陽消長之妙此先天所以為理氣之體而包括無盡也文王後天則異其矣卦取流行以成一歲之運蓋發先天之體而顯之於用者故其卦序不從太極并四象生來但以乾之純陽有為父而生震長男坎中男艮少男以坤之純陰有為母而生巽長女離中女兌少女也其氣之分別陰陽顯以乾之三奇為陽而震坎艮之三耦為陰奇者亦為陽蓋震坎艮三卦俱稟陽于乾父陽從陽類一奇為主而二耦隨之故易辭所謂陽卦多陰一君而二民君子之道以坤之三耦為陰而巽離兌之二奇一耦者亦為陰蓋巽離兌三卦各稟氣于坤母陰從陰類一耦為主而二奇隨之故易辭所謂陰卦多陽二君而一民小人之道也其分列八方之位則離南坎北震東兌西巽東南艮東北坤西南乾西北始震次巽而終於艮始東次南而終於北終生於始收成於終以象一歲流行之運故易曰帝出乎震齊于巽相見于離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮是也詳而論之後天卦位雖大抵以流行為義而實則卦有陰陽

絕談與其所居官位遙相符合。毫無所牽強者。故常觀
元化運用之樞紐。首以天地二極爲要區。非卦得陰陽之
至純者。不足以居之。是故天之北極在亥。而乾以純陽天
象居西北。地之南極在申。而坤以純陰地象居西南。俱是
宮極緊關切要去處。非徒謂其老元而退居無爲之地也。
至矣哉。乾坤爲陰陽之宗祖。聚卦之父母。天地藉之以綱
維。氣化賴之以統攝。倘後天不居西南及西北之隅。則別
無官位而更緊繫於此者。故文王所以安頓乾坤兩卦居
二極之地。妙誠度以加矣。非此若坎爲中男。離爲中女。似
非有長男代父。長女代母之權也。何故以坎離代先天之
乾坤。而正居南北哉。蓋南北之正位。所以中分陰陽。而立
八方之標準。非卦稟陰陽中正之氣者。不足以居之。故離
本先天乾體。得坤中一陰。而中虛坎本先天坤體。得乾中
一陽。而中實。是皆各得陰陽中之正氣。與諸卦之上下雜
稟陰陽者不同。文王用是以坎離正位于南北。大有深意
非偶然也。抑又常參之冊家。不兼言八卦。而獨舉坎離者。
母亦以坎離各鍾氣於乾坤之中爻。其位在先天則正居
于西東。在後天則正居于南北。合先後天而坎離各不出

東西南北之正中。與諸卦之各稟雜氣。而先後居位者。
別故冊家雖獨舉坎離。而法用抽添。則乾坤復其體矣。如
冊法坎離抽添之說。卽謂後天之離南坎北。猶然不失先
天乾南坤北之本體可也。至於震本長男。得氣在坎離之
先。何不以之代乾居南。而東位之是處何哉。蓋震一陽始
生。卦既首冠于六五。則其所居之位。必首冠于五方。所至
之令。必首冠於四時。長男代父。卽欲不居青宮以司春令
不可得者。此震之所以居正東也。然有長男代父以資養
豈無長女代母以資生。此巽所爲繼震之後。而位居東南
者。以長女附長男。以陰木佐陽木。互可協助而得。其資始
資生之益茂焉耳。豈若父爲少女。金之弱質。乃陰氣之不
能自生旺者。故以正西居兌。而左附乾父。金資金比右佐
坤母。金藉土生。則兌於是乎以正西爲樂域矣。乃若艮爲
少男。似亦土之薄氣。然艮陽與兌陰之柔弱無爲者不同。
猶能附人成事。而稍裨于歲功之萬一。故以艮居東北。時
當貞下起元之會。水將盡而木將繼之候也。于是木得土
而有滋潤生息之機。木得土而有栽培生長之勢。此艮所
以不得不居於東北。以少男附長男。而協成一歲之功。非

艮孰爲之任也妙矣哉又王之易施後天之用而實具先天之體合洛書兼合河圖地法因之以每卦營三山合八三而爲二十四位用後天不用先天蓋即用而體在其中也堪輿家取用殊多如張文介羅經解畧中以之論水謂凡水來正南流歸西北又正西水流正北又正北水流西南又東南水流正西又東北水流正東又正東水流正南又西南水流東南又西北水流東北皆爲先天破後天名之曰消如正北水流正西又東北水流西北又正東水流東北又東南水流西南又正南水流正東又西南水流西南之曰消如正北水流正西又東北水流西北又正東水流東北又東南水流西南又正南水流正東又西南水流西南

正北又正西水流東南又西北水流正南皆爲後天破先天者之曰忘消忘之水更無龍穴不吉皆主破絕下謂此法未必可信不足拘也倘拘于此如艮龍丙向丙水逆潮而流歸戌乾方去此正水局生龍旺向來水得宜又出自水基之地去又合法乃三合最吉之局烏科謂其正南流歸西北爲之先天破後天而以消水華之生舉此其丙戌乾爲例其餘以例爲推則消忘之水法自多不驗斷斷不可泥矣至於論宮分如震宮山水奇秀則知其長房出人聰明富貴蓋震爲長男故也如兌宮山水奇秀則知其家

生女聰明賢能或有貴甥貴婦蓋兌爲少女故也餘以類推凡論取三白四吉三奇八門及查子父財官泊落何宮此俱就後天卦位以壬子癸屬一白坎宮未坤申屬二黑坤宮甲卯乙屬三碧震宮辰巽巳屬四綠巽宮中五黃中土正位而寄於坤宮之類是也如杭州張文介及吾邑歐氏羅經之式俱載先天卦而不載後天卦固是一見然吾謂羅經二十四位乃後天之制宮位隨方位而施故坎水自是居正北而壬子癸附之離火自是居正南而丙午丁附之兌金自是居正西而庚酉辛附之震木自是居正東而甲卯乙附之以及乾坤艮巽居于四隅亦各以一卦而管三山均之屬後天而於先天無與也用是知舊式載先天卦者於義無取但用後天而不得不究及於先天之源始知根本之有自故此亦併言及之耳

太極五行圖附左



陽動

乾道成男

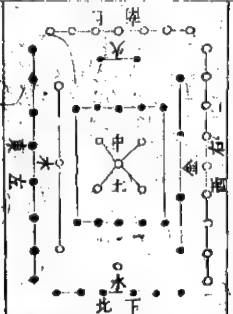
萬物

由道成女

化生

數之書洛天後 數之圖河天先

一六居下 二七居上 三八居左

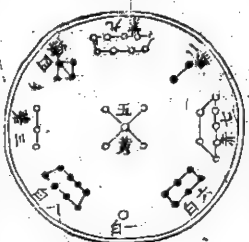


四九居后 五十居前 是爲新母

易曰天一地二天三
地四天五地六天七
地八天九地十。天數
五。地數五。五位相得
而各有合。天數二十
有五。地數三十。凡天
地之數。五十有五。此
所以成變化而行鬼
神也。

數之書洛天後

一坎二坤 三震四巽 五中六乾



七兌八艮 九離九宮 法本之此

戴九履

左三右七

二四爲肩

六八爲足

五數居中

母	坤	父	乾	子	坎	女	離
---	---	---	---	---	---	---	---

伏羲先天八卦卦序并方位

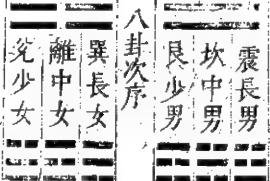


(極太



母坤 父乾

文王後天八卦卦序并方位



位方卦八



○論陽居八宅

夫人之居身必有宅而宅之坐向二十四山總屬於八卦然八卦而以九星配之者何也易曰吉凶悔吝生乎動故堪輿之理用其變不用其常是正五行者萬世不易之常道而諸家五行之變化各有所用又不容以混雜者也考之黃帝八宅圖書以八卦配八方九星配九宮者蓋以十有九天下有九地天有九星地有九宮而九星九宮各自有五五行所屬自九宮而言乾宮兌宮俱屬金坤宮艮宮俱屬土震宮巽宮俱屬木是九宮中有二金二土二木而狀宮屬木離宮屬火是惟一木一火一水三宮則坐乾屬乾坐坎屬坎身無定主隨方而易位焉地之九宮既定而土以天之九星配之延年破軍俱屬金天二星存俱屬土貪狼左輔俱屬木是九星中亦有二金二土二木而文曲屬水廉貞屬火亦惟一木一火也右弼則值金屬金值火屬火星無定性隨類而伏位焉然原其所自破軍即乾金延年即兌金祿存即坤土天醫即艮土貪狼即震木左輔即巽木文曲即坎水廉貞即離火其所以為吉凶者震巽艮兌先天居養生之位有天地旺相之氣故貪左天延四星

柯吉曜乾坤坎離先天居虛無之位涉天地孤虛空亡之氣故破祿文廉四星為凶曜要之宮主靜八卦之體也星主動八卦之用也蓋動靜相配體用相須乃陰陽標縱之微權天地造化之玄機也

八宅用法

八宅即八卦用之以卜立宅門路之休咎凡坐向亦皆以一卦管三山為例也但其配卦分別東西以巽震坎離為東四卦乾坤艮兌為西四卦若東卦坐宅宜開東卦門路西卦坐宅宜開西卦門路此謂東西不相干犯氣以類聚而吉反是則東宅而開西卦門西宅而開東卦門此謂乖氣失配主凶然是二者特為常法必須基地有餘方可以如意造作始得萬全之局倘或門不合宅欲改別門又礙他難易而更無從出之方則不得已含體從用棄宅就門外取門門主權用分房之法通其內宅高大主房與門合宜者亦吉是蓋權宜斟酌之一法不可不知也細論之宅又有動靜變三者不同觀靜則論分房遞取八方以審吉凶凡一進屋及兩進屋之未成卦者用之其法用坐宮本宅以遞取八方分房之吉凶也觀動則用穿爻者

要識卦位配九星 六丈天巨五廉貞 禍祿絕破延武曲
生貪伏位本宮等 貪巨武吉輔爲次 其餘總是屬凶神

五星五行相生例

破武生文文生貪貪生廉廉生祿祿生破破生文文生貪
貪生廉廉生武武生文文生貪貪生廉廉生祿祿生破破
生文文生貪貪生廉廉生祿祿生破破生文文生貪貪生
廉廉生祿祿生破

以星五行相生例

初一進遁吉星者則先吉而次凶如南北遁延年吉星則

先延年武曲次破軍而後續以爻則貪祿左輔廉延

門祿存之類與前論五星吉類相生者畧不同蓋五星

相生吉則單用吉而不用凶若八星相生吉則初用吉

而次亦用凶星漸相生去聲合二星互同一氣而兼用

之也此所以畧異

初一進遁凶星者則先凶而次吉如東西遁絕命破軍凶

星則先破軍次延年而後續以文曲左輔貪狼廉貞祿

存巨門之類與前論五星凶類相生者畧不同蓋五星

相生凶則兼用凶而不用吉若八星則初用凶而次亦

用吉星漸相生者是已合二星而兼用之也此所以畧異

九星吉凶迺照例

大九星迺照者俱以層數高下爲主看向上值何星是也
徵例如坎山坐宅五進房屋巽上開左門數至離何值天
醫星進第四層值貪狼此即貪狼見天醫也吉得壽最
爲上吉如若乾上開門數至離何值禍害土生至第四進
值貪狼此即貪狼見禍害也吉遇凶照福不能全若兌上
開門數至離何值五鬼廉火生進第四層值文曲此即文
曲見五鬼也凶遇凶照禍不可言其餘宅推此

宮位統雜

夫穿宮無方體分房有定位二者皆以門卦爲主也穿宮
則由向上所值之星論游年生進分房則由門上論遊年
飛輪其主房宜全用吉星不宜凶星夾雜假如坎宅巽門
五進屋前四進以穿宮論則第四進是木星全吉若第五
層則不以穿宮火論仍以分房論中間是木星吉左邊艮
係絕命金右邊乾係祿存主俱凶若兩頭或有小屋或有
空地以當絕命祿主則無妨各宅倣此但入宅之中惟有

兌宅艮門。末後一層。中間分兩道。俱是吉位。所以穿宮不透木層。而用卦位分房亦明矣。

九星相遇 此以星辰自相生尅言之

貪狼屬木。見貪狼比和。主豐旺。見巨門生財。主富貴。見祿存食財。主有室。見文曲浮泛。主淫濫。見廉貞盜氣。主火盜。見武曲雕琢。主成器。見破軍損削。主傷丁。見輔弼並相。主衣食。

巨門屬土。見貪狼源通。主富貴。見巨門豐旺。主厚祿。見武曲福祿。主顯貴。見祿存權重。主福濁。見文曲冲突。主不寧。

曲福德。主顯貴。見祿存權重。主福濁。見文曲冲突。主不寧。

見廉貞盜氣。主火盜。見武曲雕琢。主成器。見破軍損削。主傷丁。見輔弼並相。主衣食。

陰口。見廉貞盜氣。主火盜。見武曲雕琢。主成器。見破軍損削。主傷丁。見輔弼並相。主衣食。

武曲屬金。見武曲秀麗。主貴顯。見貪狼財旺。主豐盈。見巨門印綬。主官祿。見祿存埋沒。主昏沉。見廉貞銷鑠。受艱辛。

見破軍頑鈍。出軍人。見文曲耗散。主疾病。見輔弼食財。主官非。

祿存屬土。見貪狼源通。主富貴。見巨門相助。亦與衆。見武曲秀麗。亦高貴。見祿存重濁。主昏迷。見文曲財散。主貧勞。

見廉貞炎焰。主失火。見破軍耗神。主勞怯。見輔弼傷殘。多

見廉貞炎焰。主失火。見破軍耗神。主勞怯。見輔弼傷殘。多

見廉貞炎焰。主失火。見破軍耗神。主勞怯。見輔弼傷殘。多

見廉貞炎焰。主失火。見破軍耗神。主勞怯。見輔弼傷殘。多

見廉貞炎焰。主失火。見破軍耗神。主勞怯。見輔弼傷殘。多

見相。

文曲屬水。見貪狼子秀。主文思。見巨門提防。主聚蓄。見武曲印肚。豐財祿。見祿存連累。主淹滯。見文曲泥離。主奔謀。

見廉貞貪婪。主非為。見破軍縱慾。主淫濫。見輔弼生息。主

見相。

廉貞屬木。見貪狼生氣。主榮顯。見巨門統秀。主興發。見武

曲財旺。能進官。見祿存耗泄。受艱苦。見文曲淫離。主炮威。

見廉貞盜氣。主火災。見破軍耗神。主勞怯。見輔弼傷殘。多

見廉貞盜氣。主火災。見破軍耗神。主勞怯。見輔弼傷殘。多

見廉貞盜氣。主火災。見破軍耗神。主勞怯。見輔弼傷殘。多

見廉貞盜氣。主火災。見破軍耗神。主勞怯。見輔弼傷殘。多

見廉貞盜氣。主火災。見破軍耗神。主勞怯。見輔弼傷殘。多

見廉貞盜氣。主火災。見破軍耗神。主勞怯。見輔弼傷殘。多

見廉貞盜氣。主火災。見破軍耗神。主勞怯。見輔弼傷殘。多

見廉貞盜氣。主火災。見破軍耗神。主勞怯。見輔弼傷殘。多

見廉貞盜氣。主火災。見破軍耗神。主勞怯。見輔弼傷殘。多

見廉貞盜氣。主火災。見破軍耗神。主勞怯。見輔弼傷殘。多

見廉貞盜氣。主火災。見破軍耗神。主勞怯。見輔弼傷殘。多

見廉貞盜氣。主火災。見破軍耗神。主勞怯。見輔弼傷殘。多

見廉貞盜氣。主火災。見破軍耗神。主勞怯。見輔弼傷殘。多

見廉貞盜氣。主火災。見破軍耗神。主勞怯。見輔弼傷殘。多

見廉貞盜氣。主火災。見破軍耗神。主勞怯。見輔弼傷殘。多

見廉貞盜氣。主火災。見破軍耗神。主勞怯。見輔弼傷殘。多

見廉貞盜氣。主火災。見破軍耗神。主勞怯。見輔弼傷殘。多

感。然火華華長房尤勝亥卯未年多應吉若值乾兌為凶
 河。而艮坤為外戰俱為失位雖為吉星而譽福不全
 巨門為天醫屬陽土在離生我為印綬在乾兌我生為福
 德在坤艮此和為旺相俱為得位門宅合此星者主名利
 兼美福祿齊豐次房尤勝申子辰四季年月多應吉若值
 震巽為內戰值坎官為文職俱為失位雖為吉星而發福
 不全
 武曲為延壽在陽宮屬陽金祿陰宮屬陰金值艮坤生我
 為印綬值坎官為文職俱為得位門宅合此星者主名利
 兼美福祿齊豐次房尤勝申子辰四季年月多應吉若值
 震巽為內戰值坎官為文職俱為失位雖為吉星而發福
 不全
 位離是吉星而發福不全
 文曲為六藝屬水在震巽如窮途賊盜探掠生民在離宮
 如強梁入寇熄滅煙火在坎宮如兇頑結黨盜侵凌在
 艮坤如設防大盜反肆衝突在乾兌如添兵夷虜兇暴滿
 堂門宅合此星者主男女奔狂惡河流橫申子辰年多應
 凶中房尤甚
 破軍為絕命屬陰金在離宮如崩獸被追捕能反噬在震

巽如強徒得志雲霄忠貞在艮坤如積糧資寇索賄
 在坎宮如猛獸入彀猶肆咆哮在乾兌如梟徒得羣吞啖
 不已門宅合此星者主解寨官禍絕丁敗家巳酉丑年多
 應凶長房尤甚
 廉貞為五鬼屬火在坎宮如野鳥為頭不受炮制在震巽
 如火生木焚燒澤燎原在乾兌如沃焦烈日燎火添薪在
 艮坤如火焰崑崙玉石俱焚在離宮如焚膏益油煙燭轉
 熾門宅合此星者主家耗死喪官非火盜寅午戌年月多
 應凶
 祿存為福壽屬陰土在震巽如強梁得地雖受制而包藏
 禍心在乾兌如賄賂歸王終致叛逆在離宮如認賊為子
 自劫家財在坎宮如宵人怙恃恣肆猖狂在艮坤如朋比
 協從把族敗政門宅合此星者主殘疾愚口舌官災四
 季申子辰年月多應凶小房尤甚然中此為少殺
 左輔屬陰木亦是吉星所值官分得力與貪狼同其應亦
 同但比貪狼為次吉耳
 右弼于五行中隨類而化遇火屬火遇水屬水由其星無
 定性故吉凶由之而化也

抽爻換象

大抽爻者損益爻數也。換象者更改形象也。蓋以宅法無一定星卦有變遷。且如宅兆本內門向不利。更一門則一宅似吉。改一向則一居皆安。又如穿貴轉換層數多而內則減而為少。即吉。少而內則增而為多。即吉。又如星辰形體低小而內則改為高大。即吉。高大而內則改為低小。即吉。不有抽爻換象之法。其何以使人趨避耶。

扶合制化

夫坐宅門向針。國要金式。星家獨宜得體。但時勢不常。多有弗克。蓋如法者。或誤于星位。或誤于事機。宜左而反右。宜高而反低。出午萬不稱也。又將何以處之。蓋天下之理不外陰陽五行。五行之用全在生剋制化。假若金被火剋。或用水以制之。則火不能復剋金矣。此以食神制煞也。或用土以泄之。則火反生土。以扶金矣。此以印殺化煞也。然又凶星則宜制吉星則宜化。倘若土宮犯貪狼木是吉星。尅宮矣。宜用廉貞火以化之。廉貞雖為凶星。然火能資木。以生土。何害其為吉哉。此借凶助吉之法也。又如火宮犯文曲水是凶星。尅宮矣。宜用巨門土以制之。巨門乃是

吉星。則火能藉土以制水。何害其為吉哉。此名言陰凶之法也。宮尅星亦如之。或移門或貫井。或遷房。或收象。皆依此法權之。自可以反凶為吉。而趨避之術無復有餘蘊矣。是飛星之術。言及不必過泥也。

附天機水屋門路

建宅安門。取八宅之法。以論吉凶。固是一訣矣。據亦有拘于八宅方位。其中門與左右門俱無從出之方。如乾宅則中開巽門。左開震門。右開離門。俱是東。西卦與乾宅面四卦不相配合。又如震宅。則中開兌門。左開坤門。

右開乾門。俱是西。四卦與震宅東四卦不相配合。此豈可俱以凶門論之乎。處此當有權法。或用天機十字木星以定之。如乾宅宜正開巽門。而不可左右兼庚辛。則俱得紫炁水。震宅宜正開兌門。而不可左右兼庚辛。則俱得紫炁水。是以臨門雖不合八宅。而猶合天機法也。或乾宅不開正巽門。而左開于甲。右開于丙。又震宅不正開兌門。而左開於未。右開於戌。俱是左五右三。而得天才太陰以臨門。雖不合八宅。亦合于天機法也。但不可任意妄作。既不合八宅。而又不合天機水星之句。則是兩凶相併。

禍不旋日可不慎乎

械十字安門



起例
以坐宮論由山起水屋
天星牛子公事
木星進橫財田地
火進橫財田地
太陽進橫財田地
金水大富橫財田地
孤曜死孤孤
太陰進田產橫財
天財旺進橫財

門路最開利害如吾岸異宅兌門是八宅與木星俱不
合家汪聯公與子楊請改丙門吉失更議換高文廟與
明倫堂及禁門前一字橫牆以表堂廟崇俱四千傍
議也故自庚申止改一門路而消對若端孔教者門

於辛酉年本館入廟而報捷蓋以丙室廟而外報捷
於戊子年為以南方門路故主捷于南開此其應也
○論先天經盤十二支

地支十有一位子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥謂之先天
經盤辨方氣位為羅經之始厥後正針縫針俱自此出六
十龍及七十二龍一切加減配合之法與夫龜甲差錯空
亡之弊莫不從茲生焉試以正針論之子午卯酉為天地
四正之位寅申巳亥為五行長生之鄉辰戌丑未為五氣
歸元之所此先天經盤之所原有者故後天正針仍用支
支相頂先後無殊以地支屬陰靜而不變也至於四維乾

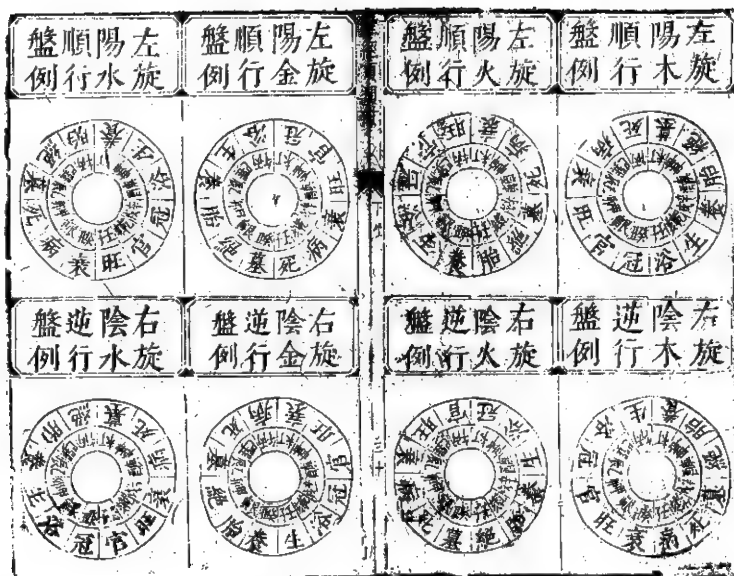
坤艮巽八干甲丙庚壬乙丁辛癸此先天經盤之所本具

者後天增之以居十二支位之界縫當氣候通代之間正
謂天地間有陰不可以無陽陰支中得陽子以錯雜其間
則陰實陽而不至于虛陽藉陰而不至於孤於是乎二氣
有化生之妙矣此可知後天正針之制不外先天十二支
而變也又自楊公縫針論之壬子同宮而總在先天子支
之內癸丑同宮而總在先天丑支之內艮寅同宮而總在
先天寅支之內甲卯同宮而總在先天卯支之內凡諸乙
辰巽巳丙午丁未坤申庚酉辛戌乾亥推之皆同此理也

合之法本之於此可知楊公縫針之制亦不外此十二支
而變也又賴公干支附祿之中針而論之子癸同宮而總
在先天子支之內丑艮同宮而總在先天丑支之內寅甲
同宮而總在先天寅支之內卯乙同宮而總在先天卯支
之內推之辰巽巳丙午丁未坤申庚酉辛戌乾亥至莫不
皆然此可知中針之制亦不外此十二支而變也又自平
分順排六十龍論之其起甲子於正針之壬中縫針之壬
初理似難曉試以先天十二支察之合正縫針之壬申壬初
而總在先天子支之初也是以甲子在子之初丙戌庚子

在子之中壬子在子之末合五子而不出先天子支之內
 夾推之乙丑在丑之初丁巳辛丑在丑之中癸丑在丑之
 末合五丑而總在丑支之內合五寅而總在寅支之內合
 五卯而總在卯支之內諸凡辰巳午未申酉戌亥莫不皆
 然其胎氣本於十二支皆有分佈此可知平分合論排六
 十龍亦不外此而為用也又自平分錯排渾天六十龍論
 之其甲子起正針之壬初縫針之亥末又盈縮六十龍其
 甲子起正針之亥末縫針之亥初理俱似乎難曉試以先
 天子支參之難曰縫針者初亥末及亥初之分也然
 不出先天子支之內其所以起甲子於亥而不離於子蓋
 取其氣候之漸至古人有積三十分而後起冬至即此意
 也易之所以貞下起元亦此意也此可知平分及盈縮六
 十渾天之法皆不外此而為用矣又自七十二龍論之凡
 屬正千正維共十二龍其位當十二支辰交界之所陰差
 陽錯之際如正乾則在陽戌陰亥之界若正壬則在陰亥
 陽子之介之類故曰又錯空亡天戊子巳丑庚寅辛卯壬
 辰癸巳甲午乙未丙申丁酉戊戌巳亥共十二龍其位當
 十二支之正中氣以直射而不冲和猶夫龜甲之堅氣所

不貫而穴融和故曰龜甲空亡其卦則不犯龜甲差錯者
 並可取用此可知穿山七十二亦不外此而取也合之可
 見此盤全為正縫中針之根底穿山透地之本源五行生
 旺休囚之異位因此而別二氣順逆旋轉之殊例自此而
 推上泰日經過將下祭九州分野諸珍俱備者熟此羅
 經也過半矣
 論羅經生旺陰陽左旋順逆轉旋局
 陽公云陽從左邊轉陰從右邊轉又至尺經云陽從生
 旺陰從龍自旺朝生此俱指五行陰陽順逆之勢羅經
 宜陽龍陽局順而左旋陰龍陰局逆而右轉凡轉龍者局
 俱不可少如甲木生於亥順行子為沐浴庚金生於巳順
 行午為沐浴壬水生於申順行酉為沐浴丙火生於寅順
 行卯為沐浴此俱五行順旋之勢也如乙木生於子逆轉
 行丑為沐浴庚金生於巳逆轉行午為沐浴此俱逆轉之
 勢也如壬水生於申逆轉行酉為沐浴此俱逆轉之勢也
 轉龍之法以通局內山水生旺休囚之方也如龍從行
 旺而轉者謂逆而右轉也如龍從行衰而轉者謂順而
 左轉也如壬水生於申而轉行酉為沐浴此俱逆轉之
 勢也如壬水生於申而轉行酉為沐浴此俱逆轉之勢也
 如陰逆陽順之說不以陽衰陽順為誤謹此聲明
 定何附左



○論平分順排先天六十分金并吉商定局

龍以六十甲子。平分順排於十二支辰之內。一名先天六十龍。一名十二雷門胎骨龍。其甲子起於子支之物。聚亥終於亥支之末。各從本官分氣。陽支陽干。陰支陰干。每支分金有五均。均勻勻。不亂不雜。專用之於辭祖出胎。受胎成骨之物。及用之遇缺結咽。胞帶換骨之際。格其孤虛旺相。及生旺制化何如。龍司知其結穴之有無真偽。力量之大小貴賤。最為要切。其取用有三法。一取丙丁庚辛為旺相。甲子乙癸為孤虛。戊己為空亡也。一取陰陽干爻有化氣若孤陰則無生孤陽則不育也。一取納音與本官論生尅。喜官生我與比我為進氣。忌我生我尅及尅我為敗氣也。今詳載一定成法。三端俱吉者。則用一白圈。兩端吉者。則空其地。全吉者。則用一交叉。兩端凶者。則用一黑圈。如先天子支五龍。其最初是甲子。甲既屬孤。又在正針壬宮。純得干氣。而獨陽無化。且納音屬金。泄氣於水。此三凶俱全者。也。則用一交叉。又如丙子龍。丙既旺相。又在祿宮。如越過壬位一二分。是支得傍子。而陰陽有化氣。且丙子納音屬水。分在子宮。水居水位。為進氣。此三吉俱全者也。則

用一白圈戊子既犯空亡。又純得支氣而孤陰不化。且純音火而受水尅。此亦三凶全備者也。則用一交。亥子龍。其既旺相而宮位又越過癸一二分。陰傍陽子有化氣。但其納音屬土而龍子屬水。此二音而一凶甚多。而納少者也。則受其地壬子龍壬既犯癸。又純得干氣而孤陽不化。但其納音屬木。受子水之所生。此二凶而一吉。凶多而吉少者也。則用一黑圈。集此子支之中五龍爲例。餘可類推。但此盤舊多秘而不傳。近俗誤移其位。起甲子於正針之壬中。用之坐穴。從納音五行以論取局。內各方山水生旺休囚。何如。殊不知此中玄妙也。蓋此盤甲子去十所以均分之。而無闕然。庫布之而無錯雜者。卽與二十四位有二十分金同一例也。十二支中。每支位分金有五合之便。爲六十。二十四位中。每位分金有五合之便。爲百二十。是均之從五數而分布矣。二十四位中。取其支于附祿故壬附亥而癸附子。所以百二十分金。甲子起於子之初壬子終於癸之末乙亥。起於亥之初癸亥終於壬之末各從本宮本氣。自爲分布。更無壬子兩相踰越之憂。而十二支鳴甲子起於子初壬子終於子末乙亥起於亥初癸亥

亥終於亥末。亦各從本宮本氣。自爲分布。更無子亥兩宮相爲踰越。彼此牽強之病。此二者所以同例。謂自二十四山中之分金。謂六十爲十二支中之分金。無不可也。如俗誤起甲子於正針之壬中。於義何居。此所以謬議者辨之。

○論納音五行用法

戊子納音土。子支陰陽之配。合蓋藏八卦之納音。而五行所由以分爲其義最精。而兼用最廣。諸凡與透地穿山論龍穴。分金會展。取生旺用制化。辨吉凶。及或用之消納砂水。并陰陽魁擇種種多端。莫亦五行中不可少者。用法詳附於左。

合先天平分順。排六十分金。取論本宮以稽其宮位。生旺旺相休囚何如。如丙子木音分在子宮。比和爲旺。宮戊子火音分在子宮。受尅爲休。囚宮也。餘可推。

合之坐穴論消納。如丙子坐穴水音。宜未申亥子養生官旺之方。山高水潮爲協吉也。餘可推。

合之二十四山百二十分金。其取論宮與音生旺旺相休囚之例。亦與前先天十二支六十分金取用之法相

同

合之透地至龍如丙子水音龍不宜土坐穴分金。并本
宜坐土庚受尅之類。宜用坐穴分金。會度水氣比和。金
氣坐幾俱上吉。或我尅火氣爲財鄉。亦次之。舉此丙子
爲例餘可推。

合之管局會星以論生尅。如透地丙子水龍。寧火猪堂。
局輸星受尅甚矣。更不宜番坐水度。以重其傷之類。餘
可推。

用之選擇通運生尅。如子山水氣。逢甲巳年。變成辰

木運忌金年月日時爲尅山之類。餘可推。

用之葬命。如甲申水音命。忌坐酉。分金中之土音。
爲刺穴較之類。餘可推。

用之生命。如壬申金命。住宅忌火音。分金爲宅刺殺。
主本命任人不利之類。餘可推也。更入郭氏元經吊替
之法。如壬申金命住宅坐子。用辛巳年十一月月建庚
子。或起造或修方本月吊替乙巳。到一次宮。爲壬申命
之二刑。主大凶。又或吊丙寅火到坎冲尅壬申金命。亦
主大凶。其中吊替取銷之法。多端載於經中。此不贅。

○授時二十八宿界限分度

周天二十八宿。分占一十二宮。雖每宮分宿多寡不同。而
究其分度過宮。則角亢在辰。氐一在辰。氏二過卯。房心在
卯。尾二在卯。尾三過寅。箕在寅。斗三在寅。四過丑。牛在丑。
女一在丑。二過子。虛在子。危十二在子。十三過亥。室壁在
亥。奎一在亥。二過戌。委在戌。胃三在戌。四過酉。昂在酉。畢
六在酉。七過申。蕤參在申。井八在申。九過未。鬼在未。柳三
在未。四過午。星在午。張十四在午。十五過巳。翌在巳。軫九
在巳。十過辰。是各宿過宮。雖有全半互異。而虛房星昂之
四。中星大約不出於子午卯酉四正之外也。計其分度。則
角十二度。亢九度。氐十五度。房五度。心五度。尾十八度。箕
十一度。斗二十六度。牛八度。女十二度。虛十度。危十七度。
室十六度。壁九度。奎十六度。婁十二度。胃十四度。畢十一
度。畢十六度。觜二度。參九度。井三十二度。鬼四度。柳十五
度。星七度。張十八度。翼十八度。軫十七度。此授時之度。用
之以查日經次舍。如十二月大寒後。日經玄枵之次。則屬
子宮。月將神后。而度則女二過子。虛在子。危十二在子。十
三過丑。是也。又用之以查分野分度。如子則屬齊分青州。

實疑宮而女虛危宿在其中也餘可類推

○論古今十二分野

世人但知食祿有方不知亦爲風水所致假如一地或龍身星峯聳秀或何方砂水清奇一查其位則便知其當食祿獲利於此方如辰宮則爲鄭分袁州之類此考之十二管分野而各有所屬也但古今州郡殊名昔之爲郡國者今變而爲各省府州縣此分野所以不同又嘗稽之大明一統志便可知古今分野之大畧云

附十二分野合二十八宿要訣

角亢氐半辰屬鄭氏房心宋卯宮遊尾火箕水瑤黃位牛金牛木丑與流女虛危當蔡子地室壁須知亥衛收奎委兩宿遷魯戌胃昂畢趙酉宮宋背參申位爲晉界排宋井鬼宋秦州柳星張半周分午楚地翌軫巳蛇頭大約四正子午卯酉之宮得三宿而星房虛昂之各正其中故四宿謂之中星也其餘每宮止遷二宿而已

詳補古今十二州合國朝京省府州縣考

子宮古齊分青州今山東青州府北海郡濟南府臨淄郡登州府東牟郡萊州府東萊郡等處是也

丑宮古吳越分楊州卽今浙江蘇杭并南直隸江西福建廣東等處是也

寅宮古燕分幽州卽今北直隸京師順天府漁陽郡河間府薊海郡永平府北平郡隆慶州薊州保興州涿鹿郡萬全司上谷郡等處是也

卯宮古宋分豫州今考皇輿要覽則經角亢氐三宿合在鄭地卽今河南開封府大梁東京歸德府寧邑睢陽等處是也

辰宮古鄭分兗州今考皇輿要覽則經奎婁二宿合在魯地卽今山東兗州府是也

巳宮古楚分荊州卽今廣西及湖廣等處是也

午宮古周分三河卽今湖廣等處及河南南陽府河南府洛陽郡等處是也

未宮古秦分雍州卽今陝西雲南等處是也

申宮古梁晉分益州卽今四川貴州等處是也

酉宮古韓趙分冀州卽今北京真定府恒山高陽郡廣平府武安郡順德府鉅鹿郡及山西大同府代郡西京等處是也

成宮古曾分徐州今考皇與要覽則經心房二宿合在宋觀則今南直隸徐州彭城郡及河南汝寧府古蔡淮康郡等處是也

亥宮古魏衛分并州即今北京大名府魏郡及河南彰德府邯鄲上黨郡衛輝府朝歌汲郡懷慶府河內商賈等處是也

巳正分野之大畧如此然猶僅以十二宮書世至兼以二十八宿而詳參之如辰屬角亢氏而鄭袁州之內東郡入角一度東平任城山陰入角六度泰山入

角七度濟北陳留入亢五度濟陰入氏一度東平入氏七度此更詳悉尤不可不知也晉志分度并附宋

角亢氏鄭袁州東郡入角一度東平任城山陰入角六度濟北陳留入亢五度濟陰入氏一度東平入氏七度此更詳悉尤不可不知也晉志分度并附宋

角亢氏鄭袁州東郡入角一度東平任城山陰入角六度濟北陳留入亢五度濟陰入氏一度東平入氏七度此更詳悉尤不可不知也晉志分度并附宋

角亢氏鄭袁州東郡入角一度東平任城山陰入角六度濟北陳留入亢五度濟陰入氏一度東平入氏七度此更詳悉尤不可不知也晉志分度并附宋

十一度湖川入危十四度管室東壁衛弁州安定入室十二度武都入壁一度金城入壁四度武成入壁六度

度府入入畢八度越廣入入畢十度廣定入入畢十二度

入參七度巴郡入參九度東井與鬼泰雍州定康入井二度

河東入入井二度上入井二度上入井二度上入井二度上

皆各有分星以觀妖祥歷觀傳記所載十三國災祥之應

晉志辰宮角亢氏為鄭兗州而皇與要覽則以鄭經李

與要覽則以魯經氏房宿合在宋地也

據此二說互異看來晉志星應與封域互異如魯之封域本在東而星應何以在西及觀周在中而星之應何以在南又秦亦在東而星之應何以在北此之似無可稽不若皇輿要覽之所載其封域與星應相同者或更為近是乎皇明地輿志并附之末

北京古幽薊之地東北抵遼東入府十九州一百一十六縣順天府

天津古燕山之北保定府

順德府古中山順德府

廣平府古武安大

名府古陽平延慶州

保定府古武

南京古金陵地東北至海南北抵浙江西抵湖北西應天府

鳳陽府古秦梁國初為中楊州府

淮安府古淮陰府

鎮江府古吳郡

常州府古毗陵府

廣德州古吳郡

嘉興府古吳郡

湖州府古吳郡

嚴州府古嚴州

杭州府古錢唐

嘉興府古吳郡

嘉興府古吳郡

府古東陽

徽州府古新安

溫州府古永嘉

處州府古括州

江西古揚州

瑞州府古豫章

吉安府古廬陵

撫州府古臨川

九江府古浔陽

福建古閩越

福州府古閩越

建寧府古建寧

漳州府古南越

泉州府古南越

寧州府古南越

建寧府古建寧

武昌府古豫章

廣安府古廣安

長沙府古湘鄉

衡州府古衡陽

衡州府古衡陽

衡州府古衡陽

利州及附近四夷圖



利州止載皇明所屬各番州之大略
里合之番志分及即分野可詳覽矣

○論授時曆日經次合并月將過宮

太陽爲諸星之長諸煞之君象懸於天尤照於地遂擇之家查其一到某山某向分金某度之下諸煞咸服但不爲人造福用之有四法如太陽臨到壬未而將來照亥謂之迎其將來爲正照也太陽到亥而對照在巳謂之從何對生爲對照也親臨本山之下謂之親照也亥卯未寅午戌中子辰巳酉丑三方吊吊合謂之吊照也凡論過宮論中氣而不論節氣如正月二十雨水日經經些之次月將方屬登明太陽方到亥宮然亥宮又分二位先十五日在亥次

十五日到乾餘可類推也但太陽行度止有十二位而羅經中二十四向此云以乾亥同宮壬子同宮又或云以壬癸同宮亥壬同宮其何適從要在知所用之針法何如耳如用楊公之縫針則從壬子同宮者爲是如用賴公之中針則從子癸同宮者爲是如用正針則子得其全而左右壬癸各分得其半者方是也所以然者正針子癸二位與先天十二位爻變相預而八干四維各在十二邊邊界故壬一半附亥一半附子而癸一半附壬一半附丑此玄機之妙所以子得其全而左右壬癸各分得其半星紀之次所以丑得其全而左右癸與艮各分得其半乃世或執壬子同宮或執子癸同宮而用于正針之間則俱謬甚也楊公縫針而以正針之子當縫針壬子之界則是合壬子而總在先十二位壬子之內合癸丑而總在先十二位丑支之內故云用楊公之縫針則合用壬子同宮乾亥同宮者爲是乃世或誤執子癸同宮而用於楊公之縫針則謬矣賴公中針而以正針之子當中針子癸之界則是合子癸而總在先十二位壬子之內合丑艮而總在先十二位丑支之內故云用賴公之縫針則合用亥壬同

子癸同宮者爲足。乃世或誤執壬子同宮而用於賴公之中針則謬矣。然此猶僅權取於先天十二步以論十二宮之大畧如此矣。至若詳較其每宮分度之多寡則子宮自亥八至危十五共二十九度爲玄枵之次。亥宮自危十六至奎四共三十二度爲卿雲之次。戌宮自奎五至胃六共三十二度爲降婁之次。酉宮自胃七至畢十一共三十二度爲大梁之次。申宮自畢十二至井十五共三十三度爲實沈之次。未宮自井十六至柳八共二十七度爲鶉首之次。午宮自柳九至張十六共二十八度爲鶉火之次。巳宮自張十七至軫十一共三十三度爲鶉尾之次。辰宮自軫十二至辰四共三十三度爲壽星之次。卯宮自辰五至尾九共三十二度爲大火之次。寅宮自尾十至斗十一共二十九度爲析木之次。丑宮自斗十二至女七共二十七度爲星紀之次。此考國朝新頒星曆而定之者。較之宋張子微玉龍經中所論各宿分度諸宮皆同。獨午巳二宮以柳九至張十七爲午張十八至軫十一爲巳。比國曆各差一度。然畢竟以從時制爲是。蓋古今之曆有四。取用不悖。統夫之載。及五過千九十五分秒。非開禧之載。九十二分秒。

九會天之載九十二分秒八。授時之載大分秒三十八。其太陽出沒。堯時出箕度。今時出虛度。風氣厚薄。遠不相同。故有古今之異。其分秒多寡難殊。過度女二度則一餘可推。

附楊公縫針查逐月節氣太陽過宮說

立春太陽壬上行 雨水驚蟄玄乾尋 春分清明戊辛上
 春分夏至酉庚臨 小滿芒種申離兌 夏至小暑是未丁
 大暑宛平是辰丙 處暑已丑爲巽南 白露排集歸巽南
 寒露秋分辛未辰 霜降立冬臨艮甲 大雪長神小雪寅

丑癸冬至小寒論 大寒子位定其真

又二十四位合十二次喻併用將訣

壬亥微普登明將 乾戌降婁初魁南 辛酉大梁是從魁
 庚申實沈傳送土 坤未鶉首月小吉 丁午鶉火勝光的
 丙巳鶉尾太乙神 巽辰壽星天罡職 乙卯大火值太冲
 甲寅析木功曹官 艮丑星紀屬大吉 癸子玄枵神后同

按月令廣義有云。○日內黑而外光。麗中天。將離萬物有遲疾。發飲南北之行。日北而萬物生。日南而萬物死。若夫春日紅潤。夏日炎蒸。秋日燥烈。冬日溫平。皆吉徵。

也。日者君象。德政無失。百姓安寧。則日華五采。以兆祥瑞。德政有瑕。人民怨咨。則日生變異。以彰平惡。月令通攷云。日行西陸謂之春。立春。月東從青道。注云。行西陸為春。行南陸為夏。行東陸為秋。行北陸為冬。月行九道內為陰曆。外為陽曆。冬入陰曆。夏入陽曆。月行青道。冬入陽曆。夏入陰曆。月行白道。春入陽曆。秋入陰曆。月行朱道。春入陰曆。秋入陽曆。月行黑道。四季難為公。雖至陰陽之所交。皆與黃道相會。月行有九道。所謂日月之行。雖有變而有常也。

按晉志。子犯以土壅。卜天命云。歲在壽星及鶉尾。其有此土乎。天以命矣。復於壽星。必獲諸侯。天之道也。據晉志。則當時又以十二次舍紀年。而并卜地域封疆之休廢矣。天文地理。上下互合。故推太陽經度。自是與地理分野。彼此同法。各以十二宮定之。有以也。

○論龍向陰陽用法

十四位。陰陰各半。陽者用白圈。陽虛而明也。陰者用黑圈。陰實而暗也。白者十二。黑者十二。陰陽既分。取用自別。以之審龍。凡陰龍轉換轉折俱欲陰。陽龍轉換轉折俱欲

陽。方為淨陰淨陽。若一路陰龍行來。到頭頭上。轉陽龍。名真龍。偽落。如一路陽龍行來。到頭一節是陰。名偽龍。真落。若陰龍出向。後龍轉換或一節陽。又開之以陰。運行至陽。則凶。陰則吉。陽龍出向。後龍轉換或一節陰。又繼之以陽。運行至陰。則凶。陽則吉。行運法。以穴後步起。二步半為一年。陰地以下穴之日算起。陽宅以豎造之日算起。詳具披砂揀金。此以淨陰陽。論二十四龍之天畧也。以之論向。分有五等。丙丁為上。庚辛次之。艮巽又次之。亥及艮。丙又次之。丑未已并申乙。乾巽壬癸寅申未午辰戌。諸龍為下。

於上中下五等之中。隨局裁取。各期陰陽不雜。如陽龍必須陽向。陰龍必須陰向。若陽龍向陰。陰龍向陽。則為陰陽。須陽向。陰龍必須陰向。若陽龍向陰。陰龍向陽。則為陰陽。駁雜。王酉。所謂陰陽相乘。禍咎。城門是也。又陰陽之氣貫通。如陽穴必用朝陰。陰穴必用朝陽。所謂陰陽相見。福祿未貞是也。故曰。地支可以行龍。天干可以作向。蓋以八千四維。方可全陰陽相見之義。若夫十二支。則皆比和之向。故千維之所以勝於地支。此以淨陰陽論向之太畧也。以之論水。陽龍陽向。陽水來去。陰龍陰向。陰水來去。謂之陰陽不破局。為協吉。反是。則陽水破陰局。陰水破陽局。皆

非吉。此又以淨陰陽論水之大畧也。以上教論。雖是大畧。如此。然亦有不合而須用權宜通變之法。如論龍立向。而權取其節數之多寡。論向消水。而權取其水路來去之大。小。倘若執一不通。有昧裁剪之妙法。而大地怪局。或以觀而失之矣。可易言哉。

附立向權宜用法

大凡立向之法。初時開山定穴。正穴要有人首脈既成。穴後開井迎接。工夫要着氣手脈。何云入首。即令人稱到頭是也。須看到頭是何龍。如氣首是陰。却落後龍多陰。則陰為真。此就陰龍立陰向無疑也。如入首是陰。而後龍多陽。則陰為偽落。法須有三端兼取其二。看大勢。看龍。看砂水奇秀。但立向可與後龍合。而不合入首。則合偽從真。取配後龍求其修久。雖不利初年。所不恤也。其二若入首偽落。穴無融結。而大勢氣聚于偽落之後。真落之間。則穴當截去到頭偽落之氣。用騎龍斬關法始佳也。其三如初節星體甚秀。局內砂水又與向合。則取入首。初年可催官。此為暫權作用。而不能久遠。若大龍則不取暫權也。舉此入首陰龍為例。其陽入首

者依此例推何云久手。如人之取物入手受用是也。指穴頂降脈一段真氣。即楊公所謂云十二動氣。如灰線草蛇之類。蓋穴必有此真氣融結。方可下手也。真氣既到。惟外面鉗口不合陰陽。水法不合相替。則內乘真氣外就堂氣。作內外兩向。所謂內藏黃金。外結壽人口是也。

○論龍起星山九星神氣局貴賤

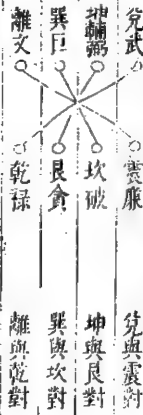
楊公云。龍人愛把九星論。龍起星山九星神氣局。貴賤兩字。龍起星山九星神氣局。此言一出。而世人遂誤。天

星為無用矣。不知楊公之不取天星者。乃深咎世人掌上倒看九曜如三師貪狼種種九星之類。故不取焉。非謂坐山之九星。及天星之真正垣局。而亦闕之也。如據龍經中。有云。大抵山形雖在地。地有精光。屬星次體魄在地。光在大。識得星光真精。則未嘗不以星垣為重。可察見矣。故欲知地之大小貴賤。當求得合天星貴垣者為上。其餘則次之也。雖然。又不可太執一論也。大抵形家以巒頭為體。天星為用。體為主。而用為輔。兩者互相為重。可也。若專執星垣之貴。而若求其合。則我閩中之山水。多出人文者。莫

廣州爲盛然其府治來龍多壬子癸也。右砂紫帽山來龍多未坤申也。蓋此者亦曾科第輩出以其總頭合格獲得海潮爲尤妙即陽龍亦可發巨福也。若縱有陰龍而總頭不合資格者終不發福又在人當當會之。

附地母卦起坐山九星例

九星者貪巨祿文廉武破輔弼也。二十四山配合須用地母卦定之。從八卦交曜坤卦對宮起貪則艮丙貪狼木巽辛戶門土乾甲祿存土離壬寅戌文曲水震庚亥未廉貞火兌丁巳丑武曲金坎癸申辰破軍金坤乙輔弼之類是也。配卦起星圖訣并載於左。



附二十四位天星垣局貴賤吉凶辨

天星出大藏經易曰天垂象見吉凶又曰在天成象在地成形故天星下映二十四位星有美惡明地有吉凶所謂天光下臨地德上載是也如天皇在亥上應紫微

垣艮則上應天市垣巽則上應太微垣兌則上應少微垣此四垣爲天星之最貴者又天貴映丙天乙映辛南極映丁合艮巽兌爲六秀又天屏映己爲紫微垣之對宮稱帝座之明堂故亥巳合六秀又稱八貴又離居正北爲天地之中俱言外此辰戌丑未及諸陽皆爲下也

按二十四龍中惟有紫微天市太微少微爲天星之四貴垣固是上古之句然四垣中又惟紫微天市太微三垣中有帝座星是以立國建都必須合此三垣爲妙至于少微垣中無帝座則建國都有之所不取此不可不知也三垣步天歌并載末

上垣●上垣天廷太微宮殿昭列象布蒼穹端門只是門之中左右執法門西東門左皂衣一謁者以次郎是鳥天公三黑九卿公卿傍五星諸侯卿後行四個門西主軒屏五帝內座宮中正宰臣太子并從官鳥列帝後從東定郎位虎賁居左右常陳郎將居其後常陳七星不相悞郎位陳東一十五兩向星垣十星布右右執法是其數官外明堂布政宮三個靈臺候雲雨少微四星西南隅長垣微西居北門西南接三台與垣相對

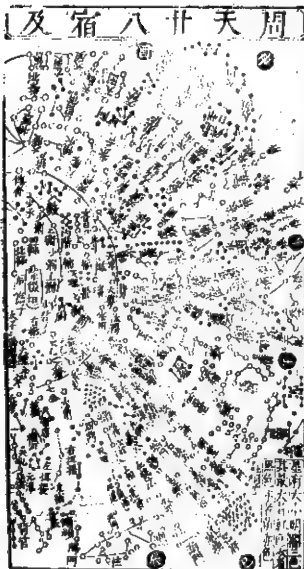
無兵災

中垣●中垣北極紫微宮北極五星在其中。大帝之星第二珠第三之星庶子星第一紫口爲太子。四爲后宮五天璽左右四星是四輔。天乙太乙當門路左。樞右樞夾南門西面當衛一十五。東蒼左樞連上宰少宰上輔次少輔上衛少衛八上丞。後門東邊大黃府西邊右樞次少輔上衛少衛四相視上衛少衛七少丞以次却向。前門數陰德門裡兩黃聚尙書以次其位五。女史柱史各六。御女四星五天柱大理兩黃陰德邊勾陳尾指北極顯勾陳六星六甲前天皇獨在勾陳裡。五帝內座後門是華蓋并江十六星。杠作柄象華蓋形。蓋上連連九個星名曰傳舍如連子垣外左右各六珠右是內街左天廚街前八星名八穀。厨下五個天棓宿。天床六星左樞右內厨二星天厨對文昌十上半月形稀疎分明六個星文昌之下曰三師。天槍只向三公明。天牢六星太尊遠太陽之首四勢前一側宰相太陽側更有三公相西偏杓下玄戈一星。天理四星斗裡暗輔星近着暗陽。北斗之宿七星。明第一主帝名樞星第二第三

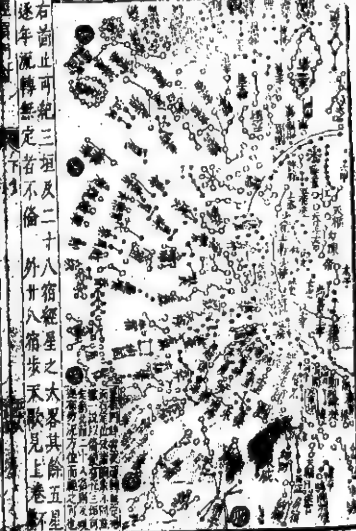
璇璣是第四名樞第五衛暗陽攝光六七名紫微之次是諸星

下垣●下垣一宮名天市兩尉垣墻二十二當門六角黑市樓門右兩黃是車誌兩個宗正四宗人宗星一雙亦依次帝度兩星屏星前後星還在帝座邊帝座一星常光明四個微茫官者星以次兩星名列肆手斛帝前依其次垣北九個貫索星宗口橫着七公成天紀却似一七公形數着分明多兩星紀北三星名女牀此生還依織女傍三垣之象無相侵二十八宿隨其陰

補天文總圖 上中下三垣天星在內不復重贅



三垣天星總圖



右前止可紀三垣及二十八宿經星之太畧其餘五星逐年流轉無定者不備 外廿八宿按天象見上卷

○論加減縫針二十四向

縫針以壬子丙午中分陰陽而正針之壬子直當其界縫之中故縫針一名亦曰中針也正針為主縫以佐之不可如俗有專執正針縫針之說又不可如唐一行四分之有木日土圭銅盤金鑑之論徒爾紛紛終無適從是可嘲也天下之理無二致道無異說天池中只一針而有四說足必于天池中而四分線路可乎肅公曰先將子午定山圖却把中針細較量更加三七與二八莫與時師說短長則三七二八之為加減也不益明乎其非針也審矣王

出正針之內矣

○論古制縫針百二十分金

縫針分金宋何洛鑒之所作以為立穴換加權宜法也其法亦取丙丁庚辛為旺相與正針取用大率相類互為加減如用正針丙向辛已分金係八丙兼二午也依此生向分金雖吉但對前朝堂局砂水却或稍偏于右而不正須用縫針之下已分金此正針辛已稍移轉半分則偏右者適正相登對矣此係合正縫而兩為權宜之一法也又如亥龍丙向并丁巳丁亥分金八丙二巳此為祿馬交橫之上吉局也次之并辛亥辛巳八丙二午得陽藉陰吸而萬

公曰茫茫之閒針路昭明南方張度上三乘亦只言正針而已正針一定則二十四向了然洞見縫針特其加減之法故舊有言正針行龍者取一脈之清忘其雙宮逾越縫針坐穴者乃左右兼加之妙從正針為之權宜加減正按木缺皮而不劈首之義矣此可知正針為定縫針少差亦不過於上下二角之間損益而為中也豈可以縫針為主坐穴乎據予見獨以正針為主正針之下偏三百四十分數每位十分以便三七二八加減取用節縫針權宜那總不

成亦次吉也。然二者砂水堂局俱偏不能勉就要并午
 向丙子丙午分金則堂局砂水始相登對但午陽向與亥
 陰龍相發難須用縫針所向辛亥辛巳分金正針丙子
 丙午稍轉半分則正針似離于午而縫針猶不失于丙尚
 可用也若用正針庚子庚午則正與縫皆屬午位斷不相
 配此輩正就縫而權宜消息之又一法失令人膠守二隅
 不知通權達變之妙或專執正針以駁龍則正針百二十
 分金置之何用或專執縫針以駁龍則縫針百二十分金
 從何而設若乘格龍定向俱是正針爲主而縫針特加減
 權宜之法此兩盤分金所以交用不遺潛焉何公良有添
 蓋蓋從楊公之縫針而分佈之也至于賴公縫針其立法
 專主格龍並不利用分金而分金則布于正針之下以
 之立穴此法載之杭州羅經式中可班班考矣乃吾已近
 刻羅經解暑而于賴公中針之下更作分金百有二十是
 賴公以之格龍而彼用之立向矣前人立法已詳予尚不
 能深造其奧而僅管窺其一二何故後有所作而與前賢
 相抵牾乎雖然解暑中之所作或未必爲無見但恐後世
 不知其制作之原而先賢之成法幾湮矣故不得不表而

出之

論葬主正針二十四山

正針之位二十有四其義本于文王後天之八卦每卦骨
 三山合之八三共得二十四分之則于午卯酉居坎離震
 兌四正之位爲四藏卦乾坤艮巽居四維之地爲四顯卦
 居四正者得金木水火之正氣而天干附之是故坎居正
 北而左右附以壬癸離居正南而左右附以丙丁震居正
 東而左右附以甲乙兌居正西而左右附以庚辛巽居正
 南者所以節宣五氣之過與不及而地安審之四庫及即
 生附屬是故乾居西北而左右附以戌亥坤居西南而左
 右附以未申巽居東南而左右附以辰巳艮居東北而左
 右附以丑寅也偏正兼該顯藏互用經天緯地無所不貫
 堪輿家用之格龍定向立穴乘氣消砂納水建宅安墳陰
 陽選擇作用最廣是以位雖止二十有四其中排六甲布
 八門推五運定六氣陰陽變化於不窮五行顛倒而興用
 法不一例義不一同智者若於此盤洞徹其妙便於羅經
 無餘蘊矣

附二十四山五運六氣

二十四山之中分別五行運於四時以分六氣何謂五
運木火土金水也何謂六氣厥陰少陰太陰少陽陽明
太陽也此六氣者乃司天在泉之氣每氣一歲各司六
十日零氣十七刻半以成二歲之令故天氣為陽氣主
乎動而不息地氣為主氣主乎靜而守常是以太寒至
驚蟄謂之初氣臨丑艮寅甲山也何春分至立夏謂之
舒氣臨卯乙辰巽山也自小滿至芒種謂之長氣臨巳
丙午丁山也自大暑至白露謂之化氣臨坤未申庚山
也自秋分至立冬謂之收氣臨酉辛戌乾山也自小
至小寒謂之藏氣臨亥壬子癸山也其法專審壬氣臨
生旺用之以應候又以逐年司天之客氣加臨壬氣之
上以觀本山之吉凶凡客氣尅泄其生旺之主氣者禍
之端也客氣比和其旺相之主氣者福之源也嘗例如
子丑二年少陰君火司天天太陽寒水為客氣之初○丑
未二年太陰濕土司天厥陰風木為客氣之初○寅申
二年少陽相火司天少陰為客氣之初○卯酉二年陽
明燥金司天天太陰為客氣之初○辰戌二年太陽寒水
司天少陽為客氣之初○巳亥二年厥陰風木司天陽

明為客氣之初○凡推排六氣皆以厥陰少陰太陰少
陽陽明太陽為之序而順行也
補正五行審龍取論生和尅泄陰陽純雜吉凶定例
亥龍水氣淨陰自庚酉辛及卯巽方起相轉換而來者
生此和而不挽陰陽聚雜
自午及辰戌坤方來者在五行既屬純陽而不挽相
聚雜為凶
壬子癸水龍淨陽自申乾及寅甲乙方來者在五行既
自庚酉辛及亥并癸卯木方來者雖在五行得相生
此和而不挽陰陽聚雜
自午及辰戌坤方來者雖得淨陽不挽而不挽相
聚氣
陰陽聚雜為凶
自午及辰戌坤方來者在五行既屬純陽而不挽相
聚氣
陰陽聚雜為凶
卯巽龍木氣淨陰自亥及巳丙丁方來者在五行既相
自壬子癸及寅甲乙方來者雖在五行得相生此
和而不挽陰陽聚雜
自午及辰戌坤方來者雖得淨陰不挽而不挽相
聚氣
陰陽聚雜為凶
寅甲乙龍木氣淨陽自壬子癸及午方來者在五行既
自亥及巳丙丁并卯巽方來者雖在五行得相生此
和而不挽陰陽聚雜
自申乾及辰戌坤方來者雖得淨陽不挽而不挽相
聚氣
陰陽聚雜為凶

癸龍 正王行水拿 遇陽 坤今二向
推廣乙申二向

氣正爲丑土之所喜若左旋丑龍爲戊土還須移巳

何乃其地為更妙也若方旋五輪為土伏惟重
三合論 勢不可得合而與納氣法兼論不必言其失其所取
者惟已大不可得合而與納氣法兼論不必言其失其所取
氣局上承下地氣局上承下地氣局上承下地氣局上承下地

正五行土氣 淨陰 丙丁庚辛酉癸巳
未八何

從化合取配 左旋者為戊土戊與庚合而於艮隔宮不
而借配于巽巳酉亦正而求借之法此借官之
所以取巽巳酉向也右旋者作巳土論巳與甲
納甲不何取而甲與丁未論何氣故東甲而借向於
丁與未固正取配之法此借官之所以取丁

從納氣論 丙納庚丁納癸戊與庚合而於艮隔宮不
向也而未又癸丁納癸戊與庚合而於艮隔宮不
為丁巳之林之左為附隔之義此借官之所以取丁

從三合論 陰陽陰陽又為火局然與寅午戌
者而合陰陽又為火局然與寅午戌
者而合陰陽又為火局然與寅午戌

正五行水氣 淨陽 坤申二何
推廣午乾二何

從化合取配 左旋者作甲木論甲與巳合坤申未即巳
而借配于乙酉向也右旋者作乙酉向也右旋者作乙酉向也

從納氣論 丙納庚丁納癸戊與庚合而於艮隔宮不
向也而未又癸丁納癸戊與庚合而於艮隔宮不
為丁巳之林之左為附隔之義此借官之所以取丁

從三合論 陰陽陰陽又為火局然與寅午戌
者而合陰陽又為火局然與寅午戌
者而合陰陽又為火局然與寅午戌

從化合取配 左旋者作甲木論甲與巳合坤申未即巳
而借配于乙酉向也右旋者作乙酉向也右旋者作乙酉向也

從納氣論 丙納庚丁納癸戊與庚合而於艮隔宮不
向也而未又癸丁納癸戊與庚合而於艮隔宮不
為丁巳之林之左為附隔之義此借官之所以取丁

從三合論 陰陽陰陽又為火局然與寅午戌
者而合陰陽又為火局然與寅午戌
者而合陰陽又為火局然與寅午戌

正五行土氣 淨陽 坤申二何
推廣午乾二何

從化合取配 左旋者作甲木論甲與巳合坤申未即巳
而借配于乙酉向也右旋者作乙酉向也右旋者作乙酉向也

從納氣論 丙納庚丁納癸戊與庚合而於艮隔宮不
向也而未又癸丁納癸戊與庚合而於艮隔宮不
為丁巳之林之左為附隔之義此借官之所以取丁

從三合論 陰陽陰陽又為火局然與寅午戌
者而合陰陽又為火局然與寅午戌
者而合陰陽又為火局然與寅午戌

正五行水氣 淨陽 坤申二何
推廣午乾二何

從化合取配 左旋者作甲木論甲與巳合坤申未即巳
而借配于乙酉向也右旋者作乙酉向也右旋者作乙酉向也

從納氣論 丙納庚丁納癸戊與庚合而於艮隔宮不
向也而未又癸丁納癸戊與庚合而於艮隔宮不
為丁巳之林之左為附隔之義此借官之所以取丁

從三合論 甲與乾 亥卯未合為木局故甲龍乾向合
難而亥同木勢不向亥丁未俱助陽相感而
相配故並棄之

乙龍 正五行木氣 淨陰 庚辛丁亥四向

從化合取配 左旋者作甲木論與巳為合坤丑未即巳
陰而勢不得合未又木庫之地不欲向之故棄未而
向陰陽不嫌乙木論與庚為合故右旋卯龍宜於庚丁
向金取之

從墓合取配 左旋甲木與辰為合然辰與左旋卯龍陰
故棄之右旋乙木與酉為合而酉與卯龍陽勢固不
得合也但兩辰辰半一氣會局則辰與卯龍通氣不能
向惟右半坐召卯氣右實亦借配未合之法也故

從納氣論 納氣於寅故卯龍宜折向寅向為正配也但
合之法矣

從三合論 卯與未乾甲丁會局木局宜淨陽不與
氣既會局而又淨陰不嫌故僅官取

乙龍 正五行木氣 淨陽 坤一 向

從化合取配 左旋者作甲木論與巳為合故左旋乙龍
寅與申為正配坤丑未即巳為合故左旋乙龍與
寅與申為正配坤丑未即巳為合故左旋乙龍與

從三合論 辰與申子癸四向

從化合取配 左旋者作甲木論與巳為合故左旋乙龍
寅與申為正配坤丑未即巳為合故左旋乙龍與

從三合論 辰與申子癸四向

從化合取配 左旋者作甲木論與巳為合故左旋乙龍
寅與申為正配坤丑未即巳為合故左旋乙龍與

從三合論 辰與申子癸四向

從化合取配 左旋者作甲木論與巳為合故左旋乙龍
寅與申為正配坤丑未即巳為合故左旋乙龍與

從墓合取配 左旋甲木與辰為合故乙龍左旋者宜引
入巳方為正配但辰與巳為合故乙龍左旋者宜引
入巳方為正配但辰與巳為合故乙龍左旋者宜引

乙龍 正五行木氣 淨陰 庚辛丁亥四向

從化合取配 左旋者作甲木論與巳為合故左旋乙龍
寅與申為正配坤丑未即巳為合故左旋乙龍與

從墓合取配 左旋甲木與辰為合故乙龍左旋者宜引
入巳方為正配但辰與巳為合故乙龍左旋者宜引

從三合論 辰與申子癸四向

從化合取配 左旋者作甲木論與巳為合故左旋乙龍
寅與申為正配坤丑未即巳為合故左旋乙龍與

從三合論 辰與申子癸四向

從化合取配 左旋者作甲木論與巳為合故左旋乙龍
寅與申為正配坤丑未即巳為合故左旋乙龍與

從三合論 辰與申子癸四向

從化合取配 左旋者作甲木論與巳為合故左旋乙龍
寅與申為正配坤丑未即巳為合故左旋乙龍與

從三合論 辰與申子癸四向

從化合取配 左旋者作甲木論與巳為合故左旋乙龍
寅與申為正配坤丑未即巳為合故左旋乙龍與

從三合論 辰與申子癸四向

從化合取配 左旋者作甲木論與巳為合故左旋乙龍
寅與申為正配坤丑未即巳為合故左旋乙龍與

從三合論 辰與申子癸四向

從化合取配 左旋者坤木與巳合坤丑木師巳土乾坤

向果可而巳午惟官以丑而午金可而巳與木之

所喜未又木庫之地故不用互而借向於辰以爲同氣

而會局致也此僅官取辰亥二向亦借配之法然互

配也惟官左旋不見下與庚合故與辰右旋打庚向爲正

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

從納氣論 暗金之地宜兼辰巳龍宜辰巳向爲正配然丑月

從二合論 巳與酉官而勢又不得合辰乃勢而不配巳

要兼加不宜坤向而西巳合局而已龍宜酉而西向

月與多周酉字以補向爲之才局方可用此

從化合取配 左旋者作丙火論與辛合故丙龍左旋宜

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

從三合論 氣與遠近而勢不得合故棄丙而借配於辰以兩納

得陰與午陽不離配見其通運而勢不轉洽改無事

從納氣論壬納氣於離故午離行壬向為正配最妙又

為交難也但子向離與午配而不免與子向交納之

從三合論午與寅戌三合為火局但辰丙子庚向

寅向也但得局中乾壬二方有水以制其火則午龍

丁龍 正五行火氣 淨陰 艮亥二向

推廣辛丑卯三向

從化合取配辛向為正配但惟官以其腰受氣為官應

通而薄之故棄辛而借向於艮以艮與丙辛一氣會

正配也木向不可也右旋者作火論火論丁與巳合

從基合取配也右旋丁火向與丁二三分為妙

從納氣論近而納氣於艮但乾丁火向與丁二三分為妙

從三合論丁與乾甲多卯未為水局又與丁同宮勝不

得合所可向者多與卯也惟官取亥向而不取卯向

水龍 正五行土氣 淨陰 艮一向

推廣亥卯二向

從化合取配左旋指作戌午論戌與癸合而癸陽向不

從納氣論木納氣於亥故亥向

從三合論木與亥卯乾甲三合為木局但卯甲向不與

非土土之所喜故艮之而艮亥卯之外取艮向者

耳淨陰不離而合之正五行仍出從上圖故掛錄之

坤龍 正五行上氣 淨陽 癸一向

推廣甲乙壬子四向

從化合取配左旋者作戌午論戌與癸合故坤龍左旋

從納氣論坤納氣於艮但艮向為正配也右旋者作火論

從三合論坤與艮乙卯未為土局又與坤同宮勝不

從三合論坤與艮乙卯未為土局又與坤同宮勝不

中龍 正五行金氣 淨陽 癸甲二向

推廣乙辰壬子四向

從化合取配

左旋者作庚金論庚與乙合被申龍左旋
右旋者作辛金論辛與丙合被酉龍右旋
論內陰向庚申陽不向配且官位過近而勢不得合

從墓合取配

左旋庚金與丁文但丁味與申陽不相
合辛與壬文故申說右旋
者宜打壬向為正配也

從納氣論

申納庚則庚向中龍之正配但庚
與丙合則丙向為正配也

從三合論

申與子辰坤壬乙合為水局坤與申官勢
取甲乙二向與之諸義不合但亦坤陽之相配也故
取甲乙之

庚龍

正五行金氣

淨陰 卯艮二向

推廣巽巳二向

從化合取配

左旋者作庚金論庚與乙合但乙陽向與
乙而簡丙於陰陽不相配而求有配之法其能取
之口若旋者作辛金論辛與丙合則丙向為其能取
正配但丙火為庚金之所忌且火機受而其力輕故
室丙而借向於艮以長納丙而兼正未借也此僅官
取之

從墓合取配

左旋庚金與丁文但丁與申近而勢
向庚申陰陽不相配也右旋辛金與壬文但壬與
向庚申陰陽不相配也

從納氣論

左旋庚金與丙火合為火局庚與丙官勢
從三合論申與子辰坤壬乙合為水局坤與申官勢
取甲乙二向與之諸義不合但亦坤陽之相配也故
取甲乙之

從三合論

申與子辰坤壬乙合為水局坤與申官勢
取甲乙二向與之諸義不合但亦坤陽之相配也故
取甲乙之

乃庚金之所忌而與之同官故甚棄之其貴大
方故庚龍巽巳二向亦吉向也予推廣之
酉龍 正五行金氣 淨陰 癸卯艮二向

從化合取配

左旋者作庚金論庚與乙合但乙陽向與
乙而簡丙於陰陽不相配而求有配之法其能取
之口若旋者作辛金論辛與丙合則丙向為其能取
正配但丙火為庚金之所忌且火機受而其力輕故
室丙而借向於艮以長納丙而兼正未借也此僅官
取之

從墓合取配

左旋庚金與丁文但丁與申近而勢
向庚申陰陽不相配也右旋辛金與壬文但壬與
向庚申陰陽不相配也

從納氣論

左旋庚金與丙火合為火局庚與丙官勢
從三合論申與子辰坤壬乙合為水局坤與申官勢
取甲乙二向與之諸義不合但亦坤陽之相配也故
取甲乙之

從三合論

申與子辰坤壬乙合為水局坤與申官勢
取甲乙二向與之諸義不合但亦坤陽之相配也故
取甲乙之

辛龍

正五行金氣

淨陰 癸卯艮三向

推廣丙一向

從化合取配

左旋者作庚金論庚與乙合但乙陽向與
乙而簡丙於陰陽不相配而求有配之法其能取
之口若旋者作辛金論辛與丙合則丙向為其能取
正配但丙火為庚金之所忌且火機受而其力輕故
室丙而借向於艮以長納丙而兼正未借也此僅官
取之

從墓合取配

左旋庚金與丁文但丁與申近而勢
向庚申陰陽不相配也右旋辛金與壬文但壬與
向庚申陰陽不相配也

從納氣論

左旋庚金與丙火合為火局庚與丙官勢
從三合論申與子辰坤壬乙合為水局坤與申官勢
取甲乙二向與之諸義不合但亦坤陽之相配也故
取甲乙之

從官所以取相向數○右使者作辛金論辛與壬火
從王向與辛陰龍不相配也

從納氣論 乾氣與丙寅戌會火局但戌與辛陰龍不
從三合論 乾氣與丙寅戌會火局但戌與辛陰龍不

從龍 正五行土氣 淨陽 乙一向

推廣甲寅午三向

從化合取配 左旋者作戌上論戌與庚合但庚向與戊
已土論已與甲合故戊龍右旋者宜并甲而論正配
合不必深悉但正有

從納氣論 戊戌氣則寅向為戊龍之正配惟官以寅
水以納之則可用也但寅而不宜乘寅宜乘艮一

從三合論 戊寅寅午未三合火局艮丙辛向與戊
二合為是

從三合論 戊寅寅午未三合火局艮丙辛向與戊
二合為是

推廣甲一向

從化合取配 左旋者作酉金論與庚合故乾龍左旋
乾者金論辛與丙合然丙向與乾陽龍丁用
之所用也

從化合取配 左旋者作酉金論與庚合故乾龍左旋
乾者金論辛與丙合然丙向與乾陽龍丁用
之所用也

從墓合取配 左旋庚金與丁亥而丁陰向與乾陽龍
與辛通近勢又不相合也故乾龍宜向於壬金之法
與辛通近勢又不相合也故乾龍宜向於壬金之法

從納氣論 甲結乾氣則甲向為乾龍之正配惟官不取
從三合論 乾與甲丁亥卯未合為木局丁未卯與乾

從龍 正五行木氣 淨陰 丙巽丁三向

推廣卯未二向

從化合取配 左旋者作壬水論壬與丁合故亥龍左旋
論亥與戌合艮辰戌卯辰戌土局辰戌陽向與亥龍相
乾難艮難辛陰向可相配而官佐通近勢不得合故
艮而增向於丙以丙納其氣而乘正床也此丙丁

從墓合論 左旋壬水壬與辛亥交則亥龍左旋者宜并辛
勢不得合故亥辛而增向於甲以甲納其氣而乘正床也

從納氣論 亥水與甲卯難而增向於甲以甲納其氣而乘正床也
勢不得合故亥辛而增向於甲以甲納其氣而乘正床也

從三合論 亥水與甲卯難而增向於甲以甲納其氣而乘正床也
勢不得合故亥辛而增向於甲以甲納其氣而乘正床也

推廣甲一向

從化合取配 左旋壬水壬與辛亥交則亥龍左旋者宜并辛
勢不得合故亥辛而增向於甲以甲納其氣而乘正床也

從化合取配 左旋壬水壬與辛亥交則亥龍左旋者宜并辛
勢不得合故亥辛而增向於甲以甲納其氣而乘正床也

○庚子丁亥與乙未庚申去也○其餘坤離乙辰甲

丙午陰龍

左旋者坤艮巽巳丙方水來吉去凶○癸丑寅午丁方
水來平去凶○壬子辰巳未去皆凶○其卯坤申
酉酉辛戌乾亥未去皆吉
右旋者艮辛庚酉丁丙巽巳未來吉去凶○汗冰棟頭
吉法斷也來戌未中壬子凶○亥乾方水來去皆吉
其餘乙辰甲卯辰庚亥癸丑壬子坤申水來去皆吉

納甲五行

午龍宜壬水○壬龍宜午水○寅龍宜戌水○以處為

三合五行

凡丙午向水法來去宜忌與正丑行巳丙左旋者同但
中有寅水為見之煞雖測辰龍似忌平實水而實存也
左旋者同斷寅午戌向水法宜忌與正丑行午龍左旋

玄空五行

乙向喜甲亥水為生入壬寅辰申壬水為克入來去並
吉○外辰亥亦生以庚辛巳癸入以其餘破陰故次
丙午酉向喜庚辰水為生入巽辛巳為克入來去並吉
○外辰亥亦生入子寅辰申壬亦克入以其陽破陰故

金局 正五行

申乾陽龍

左旋者喜坤申乙水來為吉去壬午○巽巳丁庚酉水
來頭吉去凶○辰乙未中平去凶未甲卯來去皆凶○
其餘丙午及戌乾亥壬子辰巳未來去皆吉
右旋者喜壬子坤申癸水來為吉去凶○辛庚酉水來

如吉去凶○丑丁未申平去凶○戌辰未水來皆吉
○其餘亥乾及未丙午巽巳乙辰甲卯來去皆凶

庚酉辛陰龍

左旋者巽巳丁庚酉水來吉去凶未乙坤申辛辰未頭
吉陰龍○坤卯方來去皆凶○其餘丙午戌乾亥壬子
酉酉辛戌乾亥未去皆吉
右旋者喜辛庚酉丁丙巽巳未來吉去凶○壬子坤申丁辰丑水
來頭吉去凶○戌辰未中壬子凶○亥乾方水來去皆吉
其餘乙辰甲卯辰庚亥癸丑壬子坤申水來去皆吉

納甲五行

午龍宜丁水○丁龍宜兌水俱者僅官水○也乾宜
水以丑為運地宜兼辰辰可○丑龍宜乙水

三合五行

癸向水法來去宜忌與正丑行申乾龍左旋者同○
辰巳酉丑向水法與正丑行與酉辛龍左旋者同○
凡丙午向水法來去宜忌與正丑行巳丙左旋者同但
中有寅水為見之煞雖測辰龍似忌平實水而實存也
左旋者同斷寅午戌向水法宜忌與正丑行午龍左旋

玄空五行

乾坤午向喜戊水為生入乙水為克入來去並吉○外
辰巳未亦生入丙丁酉亥入以其餘破陽故次之其
餘未去並凶
丙午酉向喜庚辰水為生入巽辛巳為克入來去並吉○外
辰巳未亦生入乙亦克入以其陽破陰故次之其外來去並

水土 正五行

壬子癸坤辰戌陽龍

左旋者喜坤申乾壬子水來吉去凶○辛亥癸丁水來
來頭吉去凶○未乙申中平去凶○丙午戌未去皆凶○
其餘丙午及戌乾亥壬子辰巳未來去皆吉
右旋者喜壬子坤申癸水來為吉去凶○辛庚酉水來

右旋者畫甲乙辰壬子乾水來吉去凶辰卯亥來類
辛申平○丑及巽巳未去皆凶○其餘辰寅及戌
坤申丁未丙午午水並來去吉

亥辰丑未陰龍

左旋者畫亥辛丁未水來吉去凶○坤申乾壬子水來
類去凶○戌丙午未去皆凶○其餘庚酉癸丑辰寅
卯辰巳辰未去皆凶○其辰巳未辰乙卯辰及壬子
辰辛水來吉去皆凶○其餘辰寅辰寅辰寅辰寅
酉坤申丁未丙午午水並來去吉

納甲五行

艮龍宜兩水○丙龍宜見水俱名催官水○坤龍宜乙
水○乙龍宜坤水○坎龍宜癸水○癸龍宜坎水○申
龍宜辰水以辰為庫池宜兼巽為可辰龍宜申水俱係
配合

三合五行

坤壬乙申子辰向水法來去宜忌與正五行壬子癸坤
辰戌龍在旋者同但辰申卯為坤之陰羅辰為子之陰
羅則坤須知忌卯水子須忌辰水勿以三合遁位而論

六空五行

子寅辰申壬向喜乾坤午水為生入戌水為耗入來去
並吉○外艮生入辰申入以辰申為耗入來去俱吉外
巽巳辛向喜加水為生入辰申入以辰申為耗入來去
坤乾壬子生入辰申入以辰申為耗入來去俱吉外
戌向喜乙水為生入辰申入以辰申為耗入來去俱吉
丁酉水生入辰申入以辰申為耗入來去俱吉○外丙
吉○外乙水亦生入辰申入以辰申為耗入來去俱吉
按柴氏寶照曰經云得水為上今人所言得者則歸之潮

聚而流去謂之不徠然亦有潮之反凶而去之反吉者

以所潮所去之方有得不得也經曰潮於大旺潮之得

也若從此去則非得矣曰流於四謝去之得也若從此

來則便非得矣言哉言也水法雖先重在得勢而更欲

得平方位乃為兩全也故子謬擬此定例一以生旺休

囚宮位為主而次以天星貴賤陰陽純雜兼考之其實

重在生旺也而雖天星之不貴陰陽之不純兼考之

輕在休囚也而雖天星之貴陰陽之純者多不勝兼以

水法多端惟取位之生旺休囚而遁取吉商理較安耳

論撥正針二百四十分數

三七二八之說術者故口便修談之然試窮其義為三七
難為二八則茫然無所指實蓋以俗用之羅經其於二十
四位之下未常有剩餘之數故於三七二八之際舉不
知其源也夫三合七而為十二合八而為十總之不外十
數為加減是以每位之下布以十分之數合之二十位其
得二百四十此分數之見於二十四位以作綱領也再泰
之平分六十龍每龍管四分合之六十四得二百四十又泰
之有二十分金每分金管二分合百二十而重之亦得二

自四十此二者爲數之節目也。用此法以論龍如甲子透地則本龍得四分之數。居中爲主而左右各添足以二分是合兩個三乘四而泰成十分之數。却得七分在壬二分在亥。此甲子透地所以爲七壬三亥。餘可推也。用此法以坐穴如子山丙子分金則本位分金得二分之數爲主而左右各添足以四分是合兩個四乘二而泰成十分之數。却得八分在壬二分在子。此子山丙子分金所以爲八壬二子。餘可推也。所不合此三七二八之數者蓋緣六十四透地太七十二穿山也。但用平分則盈縮者爲未安。用百二十則七十二在所累蓋以七十二與分金相爲表裏世俗訛傳以三七二八之法用之千盈縮六十及穿山七十二則滯不達其義之所歸矣。

○論古制正針百二十分金并分金外卦

分金者甲子納音屬金以甲子分爲六十分爲七十二。又分爲百二十故皆曰分金也。此百二十專用穴穴定向爲七十二之裏每官分金有五吉凶不一。如亥官有乙亥丁亥巳亥辛亥癸亥之別宜詳丁亥是亥兼乾或作辛亥是亥兼壬三八之說正在此用所謂兼加法也。但此常法

丙丁與辛爲旺相所謂得金合之七十二穿尚卦值九六冲和者謂之得卦此堪輿家之常法也。權而變之又或有用孤虛空亡以爲應曜制殺迎生之用神妙無窮不專取庚辛丙丁爲旺相也。又或有正針分金不合不合已參合縫針而權爲消息之法尤不可不變而通之以盡侍也。縫針分金消息用法已詳于前茲不贅。但其配卦于六十四中除去坎離震兌爲陰陽對待四正之卦又爲五行沐浴敗地爲空祠所忌。但將六十卦分配六十甲子以順乎復起諸爲常軍之爲百二十蓋其卦之張休全以倫選擇乘氣之用所謂外卦其取用決擇趨避出乎人爲與來龍透地內卦之生成不易者不同。故其取用亦妙也。法詳瀛海經中。

補分金常法訣

甲壬陽孤乙癸虛 龜甲空亡成已推

丙丁庚辛雜旺相 刑冲刃害莫胡爲

補分金權法訣

旺相原來不可拘 或用龜甲與孤虛

誰知制化與補脫 細從龍上用心候

○論七十二穿山虎并坐穴本卦

穿山七十二龍分布二十四位之下。每位分得三龍。凡十二支中皆有六甲所屬。獨四維八干各空其正中而無六甲所屬。是甲子止有六十位。數之正壬子正癸十二位。合而奏成七十二也。所以然者。後天二十四位。本之先天十二支。而加以八干四維。是以干維十二位。適當先天十二支位。止中之界縫。為陰差陽錯之位。如正乾當戌亥之界。戌陽而陰陰也。又正壬當亥子之界。亥陰而壬陽之類。此穿山七十二龍。所以各有正壬至癸。以其為差錯空亡而取也。又其甲有戌子巳丑庚寅卯辰巳申午乙未丙申丁酉戌戌巳亥共十二位。適當先天十二支之正。準則氣以直射而欠缺。和猶之龜甲堅硬而氣所不貫。故戌子至巳亥十二位。所以為龜甲空亡而亦不取也。然則七十二中。除去差錯龜甲共二十四位。而所可用者止四十八矣。其四十八位。俱與百二十分金之中。丙丁庚辛上下相為承乘。如子山丙子分金。則上聯於穿山之丙子。其庚子分金。又上聯於穿山之庚子。故曰七十二為百二十分金之表。百二十為七十二穿山之裏。然則穿山為坐穴

之用。卽此便可知矣。蓋以坐穴取其彼此扶加。不取正中之氣。乃接木鑽皮而不劈首之義。如每位分金有五俱不取戌巳之中殺。及不用兩邊甲壬乙癸之偏。近在界縫者。而獨取丙丁庚辛之似中非中。似偏不偏者。為可用。寧不獨穿山之差錯。結十二龍。龜甲十二而獨取四十八位者。之同一例乎。且原大七十二龍之作。在百二十分金未有之先。故古人以七十二龍。卽名為七十二分金。用是坐穴以審其旺相孤虛。避却差錯龜甲空亡之弊。使遷去氣。入穴取用如斯而已。迨夫百二十分金之既設。則七十二龍又在所緩。而適相表裏矣。至其坐穴本卦。則從邵子先天之卦。值始復起於午子之中。除去乾坤坎離不用。而止用六干。依先天卦位序次推過輪排於二十四位。以分配六十龍。如甲子比丙子。剝戊子。復庚子。順壬子。屯之類。其法取本卦之上卦。得震巽以兌九六坤和者。為得卦合之百二十分金。得丙丁庚辛旺相者。為得金也。古云得卦不得金。漫自磨勞。心得金不得卦。枉自空閑。語話。此可知穿山之與分金。上下承乘互相為用。明矣。

皮兩公云。先將子午定山岡。却把中針細較量。更加三

七與二八莫與時師說短長夫三七透地六十龍之作
用也二八自二十分金之作用也格龍立穴兩法蓋之
自三七與二八之外而不更及於穿山以穿山於三七
二八之數俱不合故不之及此可知穿山在所緩顧不
信乎

附龜甲差錯辨

張文介羅經解舉以正干正維廿二位爲龜甲空十二
十二支之正中自戊子至巳亥十二位爲陰陽差錯應
此說謬矣夫正干維中謂其犯癸金之戌巳龜甲空
十二支之正中豈無戌巳何獨以干維之正爲龜甲空
也又戊子至巳亥十二支之正中謂其界於二十四龍
之縫針爲陰差陽錯之位而干維之正中豈不犯縫針
差錯之界何獨以十二支之正中爲陰差陽錯也看來
差錯當在干維龜甲當在十二支與先天經盤意義相
合此本解之說爲近是也

○論二十四節氣

二十四位之下渾天六甲之上布以二十四氣推五運明
六氣論三候詳陰陽消長之理冬至起於子之半也每月

之氣有朔有中朔者氣之節度故云某月節也中者日之
節度故云某月中也五日爲一候三候爲一氣二氣爲一
月合十二月共二十四氣而有七十二候分上中下爲起
神接氣起卦之用如甲子丙子及戊子左二半爲大雪戊
子右一半及庚子壬子爲冬至是也大約二龍半管一氣
合之五龍管二氣舊例以節氣分三候中氣二候者非是
也舉此大雪冬至爲例其餘可例推矣六十龍分屬二十
四節氣要訣并附于左

甲丙戊庚壬子龍大雪冬至在寒中乙丁巳辛癸丑位

小大寒節是此宮丙戌庚壬甲寅介立春雨水此中來
丁巳辛癸及乙卯驚蟄春分在此胎戊庚壬甲丙辰處
清明谷雨相繼續巳辛癸巳及乙丁立夏小滿互相逐
庚壬甲丙兼戌午芒種夏至一陰復辛癸丁巳未暑
小大暑氣此間偏壬甲丙戌及庚申立秋處暑別無因
於乙丁巳兼辛酉白露秋分節氣與戌亥流于同子丑
寒露霜降戌中求立冬小雪歸亥位配合天然不用憂
昔傳分配多舛錯未將妙理細推度中何二氣朔同三
此見由來真不辜我今幸受神仙訣一二傾囊爲君盡

六甲平分在八宮。一位半中統一節。五位合成兩節。用一宮三節氣無要。八三念四配六十。中正正氣均停。其間都有十二位。一位兩節少知音。戊子巳丑庚寅界。辛卯壬辰癸巳臨。甲午丙申兼乙未。丁酉戊戌巳亥界。十二宮居界縫裡。左右多寡須兼取。左多右少取左邊。右多取右同規矩。譬如戊子左邊多。大雪陰遁七宮。子右多冬至陽遁尊。七宮起子亦如此。識得偏全節氣均。我教立法高今古。

○論壬龍平分六十透地

渾天六甲。均勻分布而透地。歸併于二十四位之中。其甲子起於正針之壬初。其癸亥終於正針之亥末。載自天表。詳節中。謂專用以驗來龍純雜。分數多寡。俗傳以之坐穴。而誤起甲子于縫針之亥末者非也。必起甲子于正針之壬初。始有合于三七及平抽之數。故厲公更加三七之說。及催官篇之評龍。所云左落右落。及多少平抽之說。俱自此平分六十龍言之。如亥龍分別五亥。其乙亥七乾三戌。丁亥純乾。兩者俱全無一毫亥氣。若巳亥則五乾五亥。癸亥則七亥三干。惟有辛亥乃為純亥。最吉。癸亥次之。巳亥

亦不可用。所以然者。俱自正針二百四十分數取來。其乙亥在乾之初。而左與戌鄰。以二百四十分數較之。則得七分在乾。三分在戌。此乙亥所以為七乾三成也。丁亥則正分在於乾中。而較以二百四十分數。左右各不踰越于戌亥之交。此丁亥所以為純乾也。巳亥則分居乾亥之縫。以二百四十分數較之。却得五分在乾。五分在亥。此巳亥所以為五乾五亥也。辛亥則正分在於亥中。而較以二百四十分數。左右並不踰越於乾壬之介。此辛亥所以為純亥也。癸亥在亥之末。而右與壬為鄰。以二百四十分數較之。却得七分在亥。三分在壬。此癸亥所以為七亥三壬也。時俗不知此立法之源。却以平分六十透地起甲子於縫針之亥末。以癸亥終於亥之中。則是乙亥居戌之中。何不以之為正戌。而丁亥居戌乾之介。何不以之為五戌五乾乎。又巳亥居乾之中。何不以之為正乾。辛亥居乾末。何不以之為七乾三亥。而癸亥居亥之中。何不以之為正亥乎。其分數既與縫針不合。而宮位却又分布在縫針之內。是三七之者存。而三七之實失。此近用羅經之所以可哂也。且又彼之為說曰。謂此取其氣候之先至。而不論其宮位之

正酉丙戌正辛之類。此皆得陰氣之純者也。若遇陰龍多。則以上數者為真落。若遇陽龍多。則以上數者為偽落矣。諸如此類。惟純氣者易行。若大三七多寡真偽之間。則棄取不可以無法。扶抑收放為稍難矣。外此又有尤難之難者。如戊子五壬五子。巳丑五癸五丑庚寅五艮五寅辛卯五甲五卯壬辰五乙五辰癸巳五巽五巳甲午五丙五午。乙未五丁五未丙申五坤五申。丁酉五庚五酉。戊戌五辛五戌也。亥五乾五亥之類。此皆彼此氣之難。雖極難。極難者也。就其兩難並從之中。亦分有堪用有不堪用者。梅花院纂云。亥無鱗甲。用心安蓋以亥之一脉居中。左乾右壬。毫釐不可夾雜。故曰無鱗甲而不可不用心也。何況已亥五乾五亥。乃亥乾雖出而顯可用乎。故賴氏謂中抽乾亥如平分。可作行龍穴休鑒。則信乎已亥之不可出向。難以立穴也。知已亥則知巳丑之五癸五丑。庚寅之五艮五寅辛卯之五甲五卯甲午之五丙五午。戌戌之五辛五戌。類難取用。可例推矣。梅花院纂又云。隔山取氣。君須學蓋以壬子坤申俱純陽。巽巳丁未庚酉俱純陰。彼此同氣。左右俱可。

互借。故曰隔山取氣。知此則戊子之五壬五子癸巳之五巽五巳乙未之五丁五未丙申之五坤五申丁酉之五庚五酉各畧堪取用。亦可例知矣。外更有同氣而亦不堪用者。如壬辰之五乙五辰。雖曰純陽同氣。而乙木辰土互相剋戰。所以為不吉也。雖然。此十二龍雙行。雖至之氣固有堪用。不堪用之別。然總之此十二位。當大正對干支交界之縫。陰差陽錯之際。謂之差錯。蓋亡俱非土吉之龍。如不得已而取用。亦必畧偏過半。進而取其一邊之多者為主。方有漸候新屬。方可起卦通句。如戊子龍。係五壬五子也。或偏於左之五壬。則屬太寧配候以起卦。或偏於右之五子。則候配冬至以起卦。定是取一邊稍偏而得氣之多者為主。方可取用也。否則直從中縫而來。彼此不偏。兩難適從者。斷斷乎難以取用。舉一戊子為例。餘可推也。今試舉六十透地純雜乘氣之不同者。畧補其例於左。

補純淨乘氣之例

如戊寅為六十龍中之正良。此得淨陰之純氣者也。不拘左落右落之俱吉。亦不拘左行庚酉辛右行巽巳丙

丁未向之俱可。並亦不用左右扶抑之法。以其左右無雜氣。乘之所爲易也。但其或左落杆甲庚坐向。右耳受艮氣。須宜用庚寅及丙寅分金俱吉。蓋以戌寅納音土。與艮土本氣互旺。若分金丙寅火。則能生土吉。卽庚寅木雖冠土。而土旺得木以疎通。亦可作吉論也。但丙寅分金則偏穿山甲寅以坐穴。庚寅分金則偏穿山丁卯以坐穴。此乘純陰左落之大畧餘。可類推也。其或右落杆丑未坐向。左耳受艮氣。須用辛酉及丁丑分金俱吉。蓋以辛酉土與戌寅土。此和互旺吉。卽丁丑癸雜洩戊寅土之龍氣。然戊寅土旺艮宮。所謂身旺不忌尅泄。亦可作吉論也。但辛丑分金則偏穿山丁丑以坐穴。丁丑分金則偏穿山丁丑以坐穴。此乘純陰右落之大畧餘。可類推也。外純陽左右乘氣者例此。

補陰龍雜氣收放之例

如丙寅爲六十龍中之七艮三丑。此乃艮多丑少。而得氣之雜者也。乘氣則宜取右落爲真扶艮柳丑放倒右邊丑氣。而收艮氣貫左耳杆巽巳丙丁未向方是不可誤從左落杆庚酉辛向則非也。若爲巳近刻羅經解客。

所載乘氣之法。以丙寅七艮三丑杆甲庚爲之比例。則是抑左扶右放倒左邊艮氣而收右邊丑之偽氣。以侵穴矣。吾不知此例於催官收放扶抑之法果安在也。甚矣正氣雜氣之開收放爭在毫釐。則丙寅龍之斷取右落無敢差矣。但在右落或杆癸丁向其法先掛丙寅七艮一真氣線再掛三丑一雜氣線。又再掛癸丁一坐線。審定三線交界之所。卽爲左耳受氣之所。看丑氣何如。一有坤人便當退避。脉路來急當退下一分以避丑氣。脉路來緩當進下一分以抵丑氣。則艮之真氣自純而無夾雜矣。若論分金納音。則丙寅龍須得坐穴乙丑穿山庚子分金爲吉。蓋以丙寅火生艮土。既爲洩氣。若用分金庚子土。似亦洩龍之氣。但丑艮火生之地。又艮與寅鄰土受木制之鄉。此丙寅火所以不忘上洩。而庚子分金爲可用也。若用分金丙子水。尅丙寅火龍。須取坐度或年月以補助火氣方可。此乘陰龍雜氣右落之大畧餘。可推也。

補陽龍雜氣收放之例

如庚申龍爲六十龍中之七申三庚。此陽多陰少。而得

氣之雜者也。若陽龍多則宜取左落為真，按申坤庚戌倒左邊庚氣而收申氣貫右耳，掛辛乙坐向為是，不可誤從右落狀庚申申氣倒右邊申氣而收庚氣貫左耳，掛壬子丁坐則非矣，但掛坐辛向乙，其法先掛庚申乙申一真氣線再掛三庚一雜氣線，又再掛辛乙一雜氣線，密定線界受之，納氣為之上下趨避，而不使雜氣之侵穴。如前丙寅龍，兼氣其一法矣，至論分金納音，則庚申龍須得坐穴甲戌穿山辛酉分金為吉，蓋以庚申木分在申宮為受卦龍氣弱，而得分金辛酉木以比助其氣，則鉅材藉金琢而成器，故吉。此兼陽龍雜氣左落之大畧，餘可類推也。

○論六甲輪布管局禽星

二十八宿分布於六十龍之中，從甲子起角木蛟順行乙丑亢金龍丙寅辰土貉，週而復始，仍從角起，輪布二週，各禽倫止得二，惟有角一，忒房四宿各得其三，以足六十之數，所以備查起卦持世之宿，推四吉之用，又一用法，如甲子納音金龍係角木蛟管局，乃是本宿被金龍所剋，禽星受制甚矣，分金坐穴六不宜更生金度，則木禽受剋太過為

不吉，又如丙午水龍係奎木狼管局，禽星受水龍之所生，既吉，更得分金坐度相宜尤妙，餘可類推也。二十八宿分配六甲捷訣，并附於左。

甲子角方乙丑九

丙寅丁卯氏房當

次第排來至申戌

庚宿管局不須杜

參照申申氏酉子

甲辰至亥為家範

甲寅管局是屬禽

每旬十宿輪排去

按本總禽星所載之例，假如甲子龍穿得角木管山甲子曼金龍，角乃木宿為金剋木，更加彈庚金度，完龍氣

星受剋甚矣，縱龍穴砂水緊密，但可暫發，終當敗絕，多生瘋疾，癆瘵軍賊路死之人，又如丙午是木龍穿得奎木狼管山，為水生木，再得龍穴砂水俱美，立向得宜，則主富貴雙全，此固一法，又熊氏解畧謂禽星若受吞，咽者亦不吉，如天台縣賈丞相諱似道，祖地作西山，邪向是巳酉龍，歸妹卦三爻丁丑，丑宿持世，七元卑宿管局，巳酉右屬丁酉，穿得尾宿管山，能食持世宿金，從本山逐年順行至丁酉，則滿六旬而遇之，必王凶禍，故其記云，金星壁水偷星現，最喜金高升寶殿，並而諸侯半西

君癸酉生人受恩養六十年後慈宜遷尾火虎星來山現馬頭火燭插天紅破千金烏傷寶殿地形天象殺氣同到此令人無眼見天機秘密不容緘地記蜀爲千古驗此蓋密頭方位受起而持世之命又受吞咽也凡命在十二支中升殿入垣大吉穴宿又宜與流水宿相生比和爲安

○論遁甲九宮起子之法

大甲之節氣既定上中下三候既分須用遁甲九宮起甲子于何宮而後遁卦識符頭之所任本龍之所泊于父財官因此而推日月金水從此而會三奇八門係此而遁庶乎內卦之事畢矣九宮其可不知乎然其法從八卦分佈二十四節氣每卦統三節每節氣分三候隨其卦位所值之數分陰陽順逆各以六數運爲加減在陽遁以一三五四五六七八九順而增之在陰遁以九八七六五四三二一逆而減之如陽遁一坎宮統冬至小寒大寒三個節氣即以坎卦一白爲主其初冬至上候便是一局陽遁順行其次小寒上候便是二局又次大寒上候便是三局此之三若上候既定然後加以六數如冬至上候一局一加六

而爲七故冬至中候便是七局七加六而爲四故冬至下候便是四局又小寒上候二局二加四而爲六故小寒中候便是八局八加六而爲五故小寒下候便是五局又大寒上候三局三加六而爲九故大寒中候便是九局九加六而爲六故大寒下候便是六局此陽遁起局之大畧也又如陰遁九離宮統夏至小暑大暑三個節氣即以離卦九紫爲主其初夏至上候便是九局陰遁逆行其次小暑上候便是八局又次大暑上候便是七局此之三若上候既定然後加以六數如夏至上候九局九減六而爲三故夏至中候便是三局三減六而爲六故夏至下候便是六局又小暑上候八局八減六而爲二故小暑中候便是二局二減六而爲五故小暑下候便是五局又大暑上候七局七減六而爲一故大暑中候便是一局一減六而爲四故大暑下候便是四局此陰遁起局之大畧也舉陽遁一坎卦爲例其餘八艮卦統立春雨水京丑三震卦統春分清明谷雨四巽卦統立夏小滿芒種俱係陽遁可以例推也舉陰遁九離卦爲例其餘二坤卦統立秋處暑白露七兌卦統秋分寒露霜降六乾卦統立冬小雪大雪俱係

圖之節八統卦八



通可以剛推也。八卦配節氣圖分十八局分屬攝決并

陽道始冬至終芒種

冬至驚蟄一七四 小寒二八五為次 大寒春分二九六

立春八五三相逐 清明立夏四一七 雨水九六三無差

小滿穀雨五二八 芒種六三九教之

陰道始夏至終大雪

夏至白露九三六 大雪四七一宮在 大暑秋分七一四

小暑八二五中推 立冬寒露六九三 立秋二五八宮

小霜霜降五八二 處暑一四七內源

○論來龍透地內卦五福四吉三奇八門

透地內卦之說如甲子坎丙子困戊子師庚子壬子解卦之類此即青囊經所謂觀天象之盈虛今堪輿家用之以通山水之吉凶者也法以六十龍分配二十四節氣而應候遁卦從天氣之作用也每龍各配一卦其中惟戊子己丑庚寅辛卯壬辰癸巳甲午乙未丙申丁酉戊戌己亥共十二龍每龍俱偶二節氣則是每龍俱有一卦矣配二卦者須審他分數多寡從其多者而應數起候如戊子一龍偏多則從陰遁大雪中候起七宮甲子而遁卦用逆推

之法若偏右多則從陽遁冬至中候亦起七宮甲子而遁卦用順推之法餘以類推也但每卦分別內外貞悔而六爻始係是以通卦之法先有其龍分在何宮屬何內卦如白甲子丙子以至己丑左半位共七宮半俱屬一坎為之內卦自己丑右半位以至甲寅亦共七位半俱屬艮為之內卦推之震巽離坤兌乾諸卦莫不皆然各卦各管七龍半配合通均方為得之如舊例以甲子至己丑八龍屬坎以丁丑至甲寅七龍屬艮推之震巽離兌皆得八龍而巽坤乾皆得七龍何故以坎震離兌而配龍之多艮巽坤乾

而配龍之少真是多寡配合之不均。諸刻紛紛之所誤可
 鳴斷不當從還宜候每卦配七龍半者之更爲均平而安
 當也。內卦既定次從二十四節氣中。蓋其龍係何節何氣
 分屬何候。依遁甲九宮之法而求其起甲子于何宮既知
 甲子之起宮然後準遁甲陰逆陽順之法以遁取本龍之
 旬中符頭次第推之而求其符之所泊龍之所住互相飛
 加而內外貞悔之全體從此定矣。譬如庚子二龍係甲午
 爲旬中符頭乃冬至中候陽七局順遁之例也。遂用九宮
 排山掌訣以甲子入七兌宮順飛甲戌八艮甲申九離甲
 午一坎甲辰是庚子龍之旬中符頭泊官得坎卦也。次從
 一坎以果數乙未加二坤丙申三震丁酉四巽戊戌五中
 已亥六乾庚子七兌是龍泊得兌七宮矣。再以符頭所泊
 坎卦移氣上水龍所泊之宮用八卦飛宮掌訣順行良
 加乾震加庚而得雷水解卦蓋以庚子龍內卦屬坎飛
 來外卦得震震雷坎水此解卦所由也。失遁卦既定於是
 從六爻中取遁于父財官貴人祿馬之法須起于易卦之
 渾天如解卦震宮木也初爻戊寅木爲兄弟又爲庚子龍
 之馬甲戌旬也二爻戊辰土爲財甲子旬也三爻戊午火

爲子孫甲寅旬也四爻庚子火亦是子孫甲子旬也五爻
 庚申金爲官又爲庚子龍之祿甲寅旬也六爻庚戌土亦
 爲財甲辰旬也計定各爻旬頭用九宮掌以甲子入七兌
 順飛乙丑八艮丙寅九離于卯一坎戊辰才在二坤也
 已三震庚午子孫在四巽也再以甲戌入八艮乙亥九離
 丙子一坎丁丑二坤戊寅兄弟在三震也寅又爲馬亦在
 此宮也。又轉以甲辰入一坎乙巳三震丙午四巽丁未五
 中戊申六乾己酉七兌庚戌八艮辛酉九離壬戌一坎
 二震乙卯四巽丙辰五中丁巳六乾戊午七兌己未八艮
 庚申中官在九離也。又申爲祿亦在此宮也。合之
 則解卦子孫四七才二八官九馬三樣九條可類推矣。又
 遁四吉之法輪于九位之演禽如解卦戊辰持世乃心月
 孤骨局也係七曜演禽日庚月鬼之法求之則月當起鬼
 遂以鬼起七宮用九宮掌順行柳八星九張一丑二艮三
 角四九五六六房七乃第二匝也心八尾九箕一十二牛
 三女四虛五危六室七乃第三匝也壁八奎九婁一胃二
 卯三畢四觜五參六井七乃第四匝也鬼八柳九星一張
 一丑三艮四角五亢六合之則解卦之四吉會于一宮餘

可類推矣。至論三奇八門。則定于十八局之順逆與奇門取用畧不相同。蓋奇門取天盤三奇。以天符逐時干而轉也。此則用地盤中之三奇。從布局而定。如庚子龍陽遁七局起七官甲子戊。丙官甲戌巳。九官甲申庚。一官甲午辛。二官甲辰壬。三官甲寅癸。四官丁。五官丙。六官乙。所謂陽局順布六儀。逆布三黃。則庚子龍之三奇乙丙丁。從六五四官餘可類推矣。若遁明與奇門同法。但奇門以時爲主。此則以龍爲主。如庚子龍係七局中之一官甲午爲符頭。休門爲直使。用九宮。癸卯年午。乙未。丙申。丁酉。西。戊戌。五巳亥。六庚子。七龍泊此官。癸子是用八宮掌。以直使之休門加七兌官。順輪生乾傷坎。柱艮昇震。死巽。驚離。開坤。合之則庚子龍之吉門開二休七。生六。餘可類推。此陽遁順行之大畧也。又如陰遁逆行之例。舉丙午一龍。係甲辰爲旬中符頭。乃爻至下候。陰六局也用九宮掌。以甲子入六乾官。逆飛甲戌五。中甲申四。巽。甲午三。震。甲辰二。坤。甲辰是丙午龍之旬中符頭。消宮得坤卦也。次從二坤上累數去。乙巳一坎。丙午離九。是龍泊在離九宮矣。再出八宮掌。以符頭所泊之坤卦移加本龍所泊之離宮。合

之成。地火明夷。蓋以丙午龍內卦原屬離。飛來外卦得坤。坤地離火。此明夷卦之所由名。乃坎官水卦也。查其六爻之渾天。則初爻巳卯木爲子孫。甲戌旬也。二爻巳丑土爲官。甲申旬也。三爻巳亥水爲兄弟。亦爲丙午龍之陰貴人。甲午旬也。四爻癸丑土爲官。甲辰旬也。五爻癸亥水亦爲兄弟。亦爲陰貴。甲寅旬也。六爻癸酉金爲父。又爲丙午龍之貴人。甲子旬也。計定各爻旬頭用九宮掌。以甲子入六宮。逆飛乙丑五。丙寅四。丁卯三。戊辰二。巳巳。庚午九。辛未八。壬申七。癸酉父在六乾宮也。酉又爲丙午龍之貴人。亦在此宮也。再以甲戌入五宮。逆飛乙亥四。丙子三。丁丑二。戊寅一。巳卯子孫在九宮也。又再以甲申入四宮。逆飛乙酉三。丙戌二。丁亥一。戊子九。巳丑官在八宮也。又再以甲午入三宮。逆飛乙未二。丙申一。丁酉九。戊戌八。巳亥兄弟在七宮也。亥又爲貴人。亦在此宮也。又再以甲辰入二宮。逆飛乙巳一。丙午九。丁未八。戊申七。巳酉六。庚戌五。辛酉四。壬子三。癸丑官在二宮也。又再以甲寅入一宮。逆飛乙卯九。丙辰八。丁巳七。戊午六。巳未五。庚申四。辛酉三。壬戌二。癸亥兄弟。乃貴人俱在一宮也。合之明夷卦。丁九

父六官二八陰貴一七陽貴六餘可類推矣再查其持世
 癸丑之井木宿則七曜法木當起氏遂用九官掌以氏起
 六宮逆行房五心四尾三箕二斗一牛九女八庚七匪匪
 逆數輪去則明夷卦之四吉會在巽四宮餘可類推矣又
 查其三奇消落之宮則丙午龍係陰過六局儀逆奇順起
 六宮甲子戊五宮甲戌巳四宮甲申庚三宮甲午辛二宮
 甲辰壬一宮甲寅癸九宮丁八宮丙七宮乙合之則丙午
 龍之運寄在丙丁在七八九宮餘可類推矣又查其八門
 開休生則丙午龍係陰大房申之三宮甲辰爲尋符死門
 爲直使用九官掌通甲辰二乙巳一丙午九遂更用八宮
 掌以直使死門加離九順行驚在坤開在兌休在乾生在
 坎傷在艮杜在震京在巽合之是庚子龍之開七休六生
 一餘可類推矣語曰採取三奇水須收四吉山子父財官
 備祿馬貴人全三門蓋合吉富貴永綿綿正後遁卦中得
 之此其可不知乎

附六十龍分配內卦訣

四旺地二十龍

五鼠原來居坎裡

五馬得意南離地

震宮五鬼共嬉遊 兌關五鷄堪展翅

四生地二十龍 五虎同群聚艮山 五猴坤地共盤桓
五蛇身掛巽木上 五猪同人脫乾歡

四墓地二十龍

乙丁牛渴思坎水 辛癸牛在艮山眠

戊庚龍因雷震動 甲丙龍乘巽風騰

辛癸二牛離故棧 丁巳羊歸坤地仁

甲丙犬吠西兌位 庚壬狗類附乾生

又有一龍兩半分 巳丑卦分坎與艮

戊戌左右兌乾推 壬辰却是分震巽

乙未左離右是坤 認定多寡無差混

補卦無平父財官總訣

卦中五福有虧全 試將要法與君宣

無父泰復夫需旅 問解大畜不虛言

無財既濟明夷革 遯履中孚漸寒測

小過咸蒙姤渙謙 無財之卦從此得

無子之卦卦何如 二過否蠱并順隨

大畜中爻觀井賁

歸妹遯皆可思推

無官小畜家人頤

未齊旅訟益同之

七卦之中皆無鬼

教君口訣不煩疑

補五鼠遯訣

甲子遯加甲

乙庚丙作初

丙辛起戊子

丁未庚子居

戊癸起壬子

鼠遯此中推

補五虎遯訣

甲子之干隨寅前

乙庚屬戌為馬頭

丙辛隨向庚中意

丁壬屬壬寅承

戊癸甲寅為定局

元元接續永無休

補起祿訣

甲祿到寅乙祿卯

丙戊祿巳丁巳午

辛祿在酉庚祿申

壬祿在亥癸居子

補起馬訣

亥卯未馬在巳

寅午戌馬居申

巳酉丑馬在亥

申子辰馬居寅

補起陰陽貴人訣

甲羊戊庚是牛場

乙猴巳辰丙雞豬

丁猪壬兔癸蛇位

六辛見虎是為陽

甲牛戊庚是羊林

乙鼠巳猴丙折尋

丁鷄壬蛇癸兔位

辛師騎馬陰貴人

補截甲法

甲子甲戌甲申甲午甲辰甲寅

補遁四吉會宮要訣

陽遁進前順位求之
陰遁退官逆位求之

欲知四吉會何局

虛二鬼四尋箕六

畢在本宮氏在三

奎五翌七相繼續

識得陰陽順逆尋

我茲立法堪傳述

補持世交七曜起遁四吉訣

七曜禽星會者

日虛辟鬼火從箕

水畢末氏金奎粒

四土還從翌宿推

○論番發宿度五行

渾天三十然宿度分金木水火土有均分度與盈縮度之
不同但均分度準之于平分六十龍每龍分六度有餘合
之金十二木十二水十二火十二土十二五行共六十位
也茲既用六十平分龍則度亦用此平分為有準而不用
盈縮者也其取用與納音五行相為體用納音為主渾天

為泰土客但喜相生意相結如納音屬金但喜澤天土來
生之詩恩或澤天是木我尅之為木或澤天亦金篇比和
俱吉若澤天是火則尅我為鬼澤天是水則我生為子
龍作穴定何者不宜犯也此其大畧而已

○論開線二十八宿界限分度并坐度吉凶

二十八宿界限有出九危一之界篇子之中張上三度當
午之中老此用正針合開格座備坐穴之用也計其分度
之數角十二度太元九度太辰十六度少房五度太心六
度尾十八度箕九度半斗二十二度太牛七度女十一度
虛九度少危十六度室十八度少壁九度太奎十八度婁
十二度太胃十五度少昂十一度畢十六度半胃半度參
九度半井三十度少鬼二度半柳十三度半星六度太張
十七度太翼二十度少轸十八度太繩其數則度分三百
六十有五四分度之一實為周天之全數其中意義精深
堪輿家亦用之以作穴定向內五十八度為五行開敷之
鄉四十二度為五行分界之所陰陽差錯之度又七十二
度為國星反吟覆吟我赴之位協吉者一百八十八度其
吉凶故相半也業是術者不可不審之精之而詳用乎哉

附題題款錄

錄曰

先天十二萬法伊始 經傳于維 統為金四
俗制訛傳 正經殊致 指究元初 從正為是
宵者宵此 遇者遇茲 分金會度 權衡在斯
神而明也 妙在心思

本石居士誌可父識

羅經頂門針下老終

下卷

百十五

後跋

地法先之。辯頭而羅盤繼之。一言羅盤而正與縫之必參究。穿與透之必精通。以及分金。禽度。卦例之兼必明悉。然此種種總屬後天作用也。進之。不有先天經盤十二位乎。坊刻多畧先天十二而不用。此所以不能窮後天種種之變幻。而理非骨髓語。

皆膚皮。殊無片字可當見血之針。噫。亦可咽之甚矣。不佞素取徐師琢玉斧而謂其精。辯頭茲復從頂門針而愈識其精。天星理氣也。自來至人之原不多得。以故至貴之亦不多見。今幸得是集而知間氣之歸于閩中。微徐君其誰歸。休寧胡學古書跋畢

羅經頂門針二卷

內府藏本

明徐之鑠撰之鑠建陽人萬曆中諸生是書專論指南針法以當時堪輿家羅經之制僅主二十四向而畧先天十二支之位爲非因著論詳辨復繪之爲圖分三十三層各有詳說後附圖解一卷則其門人朱之相所作也

新編秘傳堪輿類纂人天共

寶十二卷

〔明〕黃慎輯

北京大學圖書館藏清乾隆三十七年

姚氏刻本

附《四庫全書總目·堪輿類纂

人天共寶十二卷》提要

地理人天共寶序

古聖人之奉天以前民

也其心無所不至是故仰

觀俯察畫爻著象含藏陰

陽吉凶同患諸如營洛望

序

楚已作後來彤家之祖然

其文圖書疇畫未有秘書

也其用布帛菽粟未有異

術也其人皇帝師相未有

畸人也易簡而天地之理

得無平無奇如是而已迨
漢而青烏白鶴公明景純
輩接踵遞出大都如南華
之註道德幽深玄遠且無
多傳蓋自唐以前國師掌
之猶藏中秘也楊公竊出
曾廖繼起銅崩鐘應捷比
呼谷其後奸偽之徒樊然
淆亂至于今書愈繁而其
術其人亦愈下愈賤儒者

至鄙之不道嗟夫豈真有
不可道者哉砒砒亂玉魚
目混珠至寶當前庸夫莫
辨亦造物珍惜之意有以
使之耳仲脩氏寢食此道
久矣向者鐫金彈子已為
海內賞識年來大獲奇異
盡搜秘密括其精奧彙為
一書名曰人天共寶來質
于予予視此書包羅化機

含孕至理譬之剖石獲玉
披砂見金雖神聖心印大
內秘藏不是過也第令寶
之其誰曰不宜抑余更有
說焉溪山有寶無心者得
焉湛然虛明于以遍照大
地何有嗟夫人天之故其
非憧憧橫生之心可了明
矣夫能盡人以合天雖刪
盡此書亦可

庚午六月友弟許捷題



序

五

地理人天共實自序

古人戴天履地以遊於世夫
莫不有所本人身本於父母
而重以其骸骨取隱于身
後此銅崩鐘應木為栗等之

前本

說所稱也惟素勤於親宜
人子不敢出諸其口結藏風聚
骨之理親之則安不得分不
安素心終口亦道至矣其親
於聖夫古聖人已有益都

相土之事即年益大儒

亦且著作垂世況吾人哉

若外堪輿之說摩自周宋

至唐宋而大偏若若家郭

若楊若若廖氏先賢哲誰不

前本

各自鳴世然其意多真偽

混淆豈可辨淺以於世者非

法焉不精則擇焉不詳衆

其徒而不嫌博而止約為金

所寶在益之解至吾悅於

久之通索堪輿諸書日披閱
焉積句成章積年成帙積
帙成卷列門別類條分而縷
析之始名家竇總名曰天寶
夫王不愛寶而令人寶之人不

自序

三

自寶而吾以寶之為素也
自懷其實而名以其實者誰
天同乎人而其人其之甚素
寶心遂付諸梓而終之曰人
天世寶嗟乎地理之在生

易之卦體通三才用通二氣
由其道則雖聖雖賢而以其
所失其道則產狂產鬼
而天若靳之是人之生雖絲
於地而地之生亦若天其所

自序

四

以改天象壽計功者則在
乎人若以天壤將操印術以
致之蔡氏曰求地以積德為
本又曰陰地好不如心地好何
謂積德何謂心地曰仰而不

愧於天俯求不忤於人是已
吾願世人悟德以膺天眷云
心以獲福地是為序以告天
下之為人子慕其親者
肯

前序

五

崇禎癸酉冬月醉石山人
黃慎序



武林黃光年何主



堪輿類纂人天共寶序
堪輿之道昉于三百篇中
相其陰陽而唐以前經傳
皆儲之瓊林大內不使流
布民間誠秘之也楊公司
序
天常侍得讀中秘書酷好
此道乘黃巢之變竊其書
而逃遨游江湖其秘始發
造福若呼谷中得其傳者
惟曾劉胡李耳止于口棲

未有著述也爰宣揚以移
收令一行禪師顛倒陰陽
妄偽書雜之而堪輿之道
歧矣自是著書立言者飛
方士又詭名以神其術殆
汗而不可窮嗟乎昔以救
為道而今以為術昔以救
人而今以利己以參贊天
微之理而望之不讀易之
人以奪天工之手而望之

貪鄙之輩仁人孝子奈何
不為其誤哉余研究以道
三十餘年履歷舊墳不下
數千塚曾畝書十種岩溪
朱氏刊行于世猶秋水時
至河伯自喜以為天下之
美在己今海陽黃君仲修
與余有同好彙書凡二百
餘種梓之曰人天共寶以
余觀之不猶河伯之至北

海望洋而嘆乎夫天地人
三才也三才未有不相需
而成者黃君不自寶而與
人共寶之人不自寶而天
寶之地寧愛其實不呈其
序
祥以澤黃君後乎閩汶水
兄將理歸棹余寄序以贈
黃君走筆不文異日遇黃
君于黃山白岳間不異河
伯之見海若恍然自失矣

昔

崇禎己巳仲夏江左李思

聰撰



烟波釣遠程康功書



序

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之一 目次

經類

青島經

赤雲經

胎腹經

玉蘭經

玉尺經

傳類

理氣心印

地理人天共寶

卷之十 目次

子

新編秘傳堪輿類纂人天共寶卷之一

游陽黃慎仲修

祁問詳捷靈寶

經類

青島經

泰傳里子

盤古渾淪氣萌太極分陰分陽為鴻生老病先誰實王之無其始也無有讓焉不能無也吉凶形焉如其無何惡於有藏於否其實開休咎以言論人似若非是其於末也一無外此其若可忽何假於子辭之應矣理無越斯山川融結峙流不絕

地理人天共寶

卷之一

青島

一

子

變辟若無鳥乎其別履厚之地雍容不迫四合周顧辨其主客山欲其連水欲其登山來水迴迴貴貴財山因水流屬王減侯山傾水曲子孫千億山走水直從人寄食水過西東財寶無窮三橫四直官職滿崇九曲委蛇筆疑沙堤重直交鎖極岸官資氣乘風散脉遇水止藏隱蛻富貴之地不蓄之穴是謂腐骨不及之穴生人滅絕腐漏之穴翻箱敗節皆因之穴寒泉洞源其為可畏可不慎乎百年幻化離形歸真得神入門骨骸及根吉氣感應鬼福及人東山吐焰西山起雲大吉而溫富貴祿延其或及是子孫孤貧重斷與石過獨逼側能生新凶能消已禍

皆氣相資本原不脫前後區衍有王有客水流不行外庚內潤
大地平洋香茫莫測沼池湖真龍憩息情當內求慎勿外覓
形勢彎趨享用五福勢止形昂前潤後潤位至侯王形止勢縮
前案迴曲金穀璧玉山斷水著迨迨來路抱而注之穴須回鑲
天光下臨百川同歸真龍所泊號辨玄微鷄鳴犬吠闔市煙村
隱隱隆隆號辨其原若乃斷而後續去而復留可形與相千金
難求折藕貫珠真機莫臨穴坦然形難門度虛空補缺天造
地設留與至人前賢難說草木繁茂吉氣相隨內外表裏或然
或為三關氣全八方勢會前遷後擁諸祥畢至地貴平夷土貴
地理人天共寶

卷之一 青島

二

三

所至聖不斯章名曰盜墓葬近祖墳殃及子孫一墳榮盛十墳
孤貧穴吉葬凶與乘龍同陰陽符令天地交通內氣萌生外氣
成形內外相乘風水自成察以限界舍以性情若能悟此天下
橫行

近時相塚家必稱郭氏大抵多稱青島子青島子雖不詳其
何許人意聽龍名流也考其書又有相地骨一卷亦云青島
子者恐即是編耳但其語不類漢人且注自金相而史又不
為傳宜托於青島子為之邪

地理人天共寶

卷之一 青島

三

赤靈經

漢張子房

皇倫柱天禹脉山起西北綿亘幽寒莫詰爲首爲項爲脊爲肱
下爲臂膊上爲髮際黑頭堅忍厚皮容理生養苑莖與中國異
面居泰雍耳目口鼻兩翼川嶺分左右臂懸心開胸腹垂洛瀉
胃脫出納爲河爲渭大河大江經絡榮衛太陽膀胱震澤望澤
青徐以降是爲滎滎世爲尾閭茫洋無際源溯萬國莽澤塵穢
龍有雌雄是生孫得中原爲雄魁傑奇偉江南爲雌清楚嬌麗
中孕孫枝難悉名字一日之內四時畢備一枝之龍雌雄相此
一祖一宗千孫萬子爲貧爲賤爲富爲貴可以辨之其義有四
地理人夫共寶

卷之一 赤靈

四

河漢昭回斗綱轉旋左八右八開道高懸乃張華蓋四輔屹然
以極爲中帝座居前前宮後宮輝映蟬聯相公將帥爰時後先
垣門極繩文昌華圓莧星坤形氣脉相傳是生帝王撫運明昌
右七左七五位正中後宮闔寺拱衛奉命垣門開張不偏不覓
郎位尖秀前丘照映太廟圖苑四列輝映流爲眞形是生元聖
兆民賴之一人有慶河漢聯絡二十有二諸國藩屏是爲天市
恢廓聰明郭郭環衛帝王之都子孫萬世天中垣局律準岐嶽
端圓方正不傾不細長垣弓城帳幕深遠隱隱隆隆斷續相繼
穿珠變換愈出愈媚五行任氣相生無尅官供吾職是還我氣

洛庫鐘釜頓挫連比四維有峯拱揖皆備虎踞龍蟠玄武遊曳
朱雀翔集朝揖俱至水淨而深無去無至金龜效靈玉犬司吠
圭旁筆峰種種秀麗具此全美公侯之地脈稜峭峻節比比
聚靈靈寶鳳凰婉媚栢館入雲拔笋出地金簡玉牒相繼付界
天屏地維鵲鵲呈瑞老而不死一息百里渡水穿雲七星表裏
御仙居前玉樓朝帝下母朝龍俯憑玉几寬平合輝神仙之地
欲老不死欲死不絕人不肯隨兵不肯衛自出平野招鬼納靈
忽集神兵或聚或散忽復星散奇峰秀麗若崖壁絕未接先迎
起伏騰驅如龍出水蜿蜒安詳如蛇脫脫前攀高雄如旂如機
地理人夫共寶

卷之一 赤靈

五

龍拜而伏手腳前曳精神攢聚香火之地十節八節瓜藤樹尾
圓阜尖峯有無隨勢或落平崗或出平地或高如壘或平如砥
或宏或廣或巧或細或據龍頭或據龍體非老而少非絕而起
前踣而應回環而止既中既正不去不換何馬得槽飲龍得水
不缺不欠富貴之地被樹起家碎旗出世標芽散亂蛇兔驚起
瓜瓞臙臙手脚握機山行而走水去而遁當劍縱橫鋒銳利萃
盜劫離鄉斬戮之地閭閻之龍牛私之廢狐狸所居腥羶臭穢
縱有岡巒滿麓秀麗家無瓶石貧困之地砂磧乾燥重細相繼
乾如鳴塵濕如牛鼻齊裝成泥凹風折臂落地受穴絕嗣之地

龍抵虎舌虎踞龍鼻尖山刺面反鉗掛繫神葬小山悲鳴出水
批頭撒髮斷手折臂蛇輔鼻驚門閉堂閉屋斷不續滅族之地
破傘開張赤火騰起斷崖入漢石面如覆水如驚蛇交互鎖細
路入明堂良風奄至尖與水流黃濁停積蛇履虎尾瘟癘之地
龍脚飛揚左掩右掩半伸半屈明堂偏位欺邪掩裙露脚見尾
鑽像入袖窺看也有淫慾外求喪家之地挖掉及張逆順兩意
尖亦聚懷飛龍無水直而坤古路多廢骨同相殘及亂之地
一節兩節龍手大臂靠近而端高厚重滯豐腰有餘不見清貴
葬埋其中潤骨之地穴高而險朝應秀麗水清而深不能不逝
地理人天共寶 六卷之一 葬 六 星方
山溪風殺石尖全美仕而無貴清貴之地製穴之法五行自然
二火三木四金下傳五土用十自然而然高下視勢支龍從顯
高麗原卑顧後瞻前泛龍直支虎病不全聖智不用著龜不然
至客相應祖宗其傳子孫其昌玄之又玄八卦九變九星九宮
九宮赤白紫黑黃青分野列來十二宮神八方嚙吸以占其風
其得其所和氣冲融廣廣安遺體自豐水龍家源源發而生
孤出而盛潮旺而盈清滿而定科溢而傾來視其源視我不情
遊以不返失其安葬其源甚小其盛在洋望來無至惟視汪洋
我非汝求汝顧微留盈而不湧逝而不流爾若焉兆無疆惟休

八方可施折東屈西妙幹造化出入于支陰陽兩坡不離不違
以支得之干不在時不比不和是為傾危三刑六殺勿令相隨
三合生旺必與我宜我尅則非我尅則非支傾而伴增高益卑
天巧之缺八力之神

此上秘專論地理後來孤首經經書恐皆出于此此書論水
不過無來無去四字後人演而申之曰悠悠洋洋顧我欲留
其來無源其去無流即此意也此書以山不過崔嵬峻巖後
人別而名之曰天孤天用即此是也

地理人天共寶 六卷之一 葬

七

胎服經

唐楊筠松

陰陽合篇

天地交通陰陽化育物稟賦形酒胎猶服惟地之靈唯人之生
富貴貧賤開感查冥生氣凝聚山龍會合穴占其的尋靈批覆
福應之地卒然禍至節龍帶殺變福為鬼生氣初結如蟬如燕
或奮以池或發以鍾生氣到穴好圓惡方規則融和矩則敗傷
生氣鍾孕靈真百變玉石胞魚五行可見氣由上行貴乎堅全
一有雜物非天之天氣由脈行脈因土寓或發或傷頑硬失氣
右邊脈落辰子受陰於房凌剋中亦不振

龍人失去寶

入卷之一 胎服

人

言

主龍降鐘

正龍降鐘有子有女有貴有賤與衰定數其止其行行止欲明
生老順逆三客相迎龍行脫後先看過喉有朱衣吏真龍斯止
觀龍識尾識尾知說知說知真知真龍至下惟設帳龍樓驚屋
聚蟻蟻心為貴為福祖宗同體血脉流行如蛇脫殼如雞退雁
紅紫亂朱疑似必辨或吉或凶於此可見

形勢相倚

龍降有勢穴結有形形勢相倚氣之生為結約穴各有五行
陰則宜陽陽則宜陰陰心陽心真龍出面結胎胎為穿落傳變

真氣流行

龍之行度有動有靜生炁存焉智者能明到頭十二天心蓋出
臨園肥滿婦人懷妊率傷其穴其傷其龍傷穴致敗傷龍致凶
上尋靈眼下尋谷礮水隨氣至見天地心三又眉目為水之貴
去不流泥三門五戶脫元別蚌去若捲簾水城作酸漏道何堪
息流不泄道無不傾不過空亡即卸丁文左水先養右水不到
必見少房連年災耗然前官後一惹維凶然後官廳未久即過
水登露露有吉有凶有喜有悲禍福攸出

逆順從違

龍人失去寶

入卷之一 胎服

九

言

上觀龍龍下察去水於中立穴順逆取舍龍行水逆平過水順
一逆二順觀山之準立向正偏有儀有儀砂水不到穴宜并轉
氣阻樂行依樂取穴或僥或戒截長補短立穴大要先避三路
砂則藏風水則為水

四靈明暗

官星會龍砂法四靈全備為上龍穴乃成會曜在下是日地雖
禽曜在上是日天關官鬼相帶名曰福星官鬼日月寶為禍精
曜遠煞近先貧後富曜近煞遠不久即貴
其穴進退

眞龍既降眞水夾絕天心臺必有眞穴眞氣既絕必有繁張
中立眞穴的不可轉益枯倚直止穴之與心傳十六隨氣而造
七箇建星三吉四吉三凶四凶是爲仙術穴而形止曰十有三
十二之變不外乎五六之大形三十有六五星運行如車如輪
吞吐浮沉

吞吐浮沉之法或淺或深隨急隨緩收砂收水蓋法之三
或左或右隨砂水住立穴進退有文有武高低上下尺寸中短
左看格右右看格左兩脇開見知其穴可

典砂文結

地理人未其實

太卷之一

子

立穴之要須看眞砂眞水既應穴正無差砂分兩路水對三叉
自外關入方是眞砂擊拳平迥或見擁落不開三乘惟宜照穴
內看領積外看十道若不帶發必作普造右砂過墳小子必豐
左砂不過立見長凶

朝應眞傷

朝山帶石是爲替日應龍墮胎斜仄懸壁照穴之要在乎避殺
幽深暗隘又恐應主富砂致富貴砂致富貴臨訟奸淫皆由砂致
堂前無砂何以關氣或如帶劍亦不爲貴明堂布致全看四角
東宮不缺西宮如月西水歸西東水歸東交流三招富貴重重

生氣卦劍

生氣散聚乘風昇水陰陽此裁八卦何取六替何凶六相何吉
禍福孰司三奇肇出天道尚左地道尚右返吟伏吟尊卑可取
六吉盛凶與華戶同凶不在日法當問龍

地理人未其實

太卷之一

子

真龍名體

龍是祖宗本根地分定五星人誠易只有穿變少人知說了精微君須記穿變之中有名字此分貧賤與富貴玉樓金殿起星辰水星木星都得地水星變爲冠冕樣水星變作千絲壓金盤變側相間生鳳輩龍車陸續至翔鸞飛鳳相望來金牛轉車回曲勢五星聚講似前星金蛇過水穿江裏中間忽出千華蓮護托迎送出蓮蓬蓮花中心結房子房子生絲牙鑽鼻開障穿心三五里天馬臺旗鼓備鎗刀劍戟橫堅出甲仗掛鑿并鞍轡地運人夫共寶

不卷之一 玉龍 十一

日月得門水出納後手纏托百十里此龍端是作帝都大龍千里尋尋推一二百里作郡邑皆有五星穿變連小龍不下五十里三十一十皆好地分龍定起大星辰不起星辰不生氣穿心中出是真龍龍不穿心力量細雖然難可執一論左右迷生交互勢左右有無過一節右有左無本非與此名元是翻鼓樣但要星辰得地位星辰得地是真龍避會生枝不偏廢多因水水作星辰蓋葉多犬左右至一等名爲芍藥枝左右相生亦相似分處光圓有枝葉此是木星生帶水又有燕牙托梓枝牛有牛無似人字此龍全是木星傳只喜星辰無變異停勻唯有梧桐

枝葉送雙迎兩手勢窮備分生作穿心祖宗兒孫都相類此星木星最貴處此龍百中無一二若言統一去尋龍行過江湖無一地又有偏生楊柳枝邊有邊無極乖異此名本是受偏處半枯半榮無意味一邊榮處生枝葉一邊枯處如削臂枯龍定有護龍近若少讓龍出風拜左邊被風是左癱右邊右癱如杆葵多生婦女少男兒正爲偏枯非全氣左偏長位多生女右偏小伍招女婿却有偏生極貴龍名曰捲簾至殿試此是金星巧傳變舞踏橫斜大復細又有名爲玉塔級偏接九層斜上陞亦是金星出貴形變化精微已成器又有名爲金鎖甲小山磊砢互相壓此箇金星玄又玄過處有狀似絲懸中間貴氣說不盡更看精微入穴杆又有御堦人少知似築城牆結堦地山低平頂長百丈宛轉千洋無特起此是土星巧過處似直似斜龍最貴九天飛帛宛曲生活似飛蛇背上行此是水星穿過度貴厥精微最要明更有一樣蟾蜍飾七個九個十個生個個小山微有脚不作穿心樣度行此是土山出金子漸漸秀異轉見清却有南傍迎送護方見貴氣秀分明又有千洋多沮洳中有石蛇蜿蜒去金蛇過水最精玄此是水星真骨靈金蛇換出龍蛇形亦是水星方脫離退卸出來貴氣清單屈曲出低平却有護龍

地運人夫共寶 不卷之一 玉龍 十一

運送足莫作單龍下股名此龍傳去作與穴出入清貴為公卿
又有名為拋玉梭左偏右偏可奈何元水却是大星出變化已
致精氣多時師若作偏斜看準了真龍欠切確又有點點滴滴
落名是金鑲玉玉可垂珠半個半缺折此是水星離風波又有
一字文星變玉珠珠旋天尾見此中定是出王侯都是木星美
針線又有文星從直行三個五個圓珠顯不分兩件不停勻只
在一邊排作片此星名為玉琴徽只出清高精筆現或為處士
或高士宜詔布衣直上殿正緣龍氣有偏枯乃是木星和土變
又有穿出棕櫚葉不星變火焰燁燁或是大星逢着土穴相牽
地龍人未盡實 不卷之一 玉 主

君名貫天虹紫赤石生如几現垣城樣得百十丈橫出後竟相
貫串短者為几長者虹若是虹今定曲轉作帶太火作几長此
是木星隨火變貴極人臣有大凶貴得大權為貴公大凶奸雄
生大變只是此星變化中寶劍山出是火氣却是金剛燦爛器
時師錯認作劍刀貴骨安名作賊地真龍似此形不同木星天
上起高峰高峰之畔五七個個個漸低尋木蹤上天梯名人未
識只道直來非活龍不知貴氣勢無敵定有皇都卿與公推舉
進寶龍亦直前大後小來勢力此名木星傳變生貴極升朝藩
鎮格玉几龍軒是木星行地生來縱復橫定有貴星坐地木主
地龍人未盡實 不卷之一 土 主

出三公并九卿象簡玉圭穿過處變化元因個地土土星變木
兩處成故有此形為貴祖玉珥蒼壁出中間亦是土星機巧處
又有圖圭生四郎土火相生傳變地牙璋亦是土火生將軍發
兵應符瑞惟有簡圭壁明形大貴三公同地位天池不可全作
水亦看形骸圖拙與方圓為土長為水四面失生水火濟水火
既濟是真龍此龍出人必尊貴池中更有石笋生火焰水中特
地起此貴難言君莫泄三公向上出天丁鑿去池中石笋龍此
地簡出開折足又有一種赤紫石石骨生時龍易識御賜形弓
似几橫小矮雙圓認要精小圓却又橫地脚此是金火變化成

又有石名紫金帶紅溪則爲紅玉帶帶似形弓脚不去更有同
鑄只平界此是木星出火生貴氣皆爲公與卿並行會見鳳
那兩脚雙雙同小大或土或石同此名福祿功名難止又赤石
雙拖紫霞散命婦生來元氣與帶散皆因火水傳內外婦人出
清貴若逢石化出石帶赤石與形形小惟此名帶病多不祥婦
人此病不離床簀子多因胎中失更有腫脹不寧娘仍生痔瘡
傷尸疾人物清癯壽不长又有步障分青紫錦步障因石色紫
土山生山草木育青步障橫因此名此是土星欲變木平截後
龍鄰巨橫原前定有貴人出此是木星得土生個樣星辰最爲
通達人未共寶 卷之一 玉鑑 太

此龍只堪作巨富若然雖財雲仍做或爲進納爾得官代
筆假借非儒冠飛鳳昂霄是火族鸞鳳低頭是味粟低頭出去
與金星昂霄定是生秀木貴氣元來一樣成定穴出人可占卜
又有仙鶴番啄形二翅欲戰高亭亭正孫有罕不開鬚華益三
台名不成只得項長過處好貴處只從過處討此是木星傳變
處更要翅稍自廻抱若逢孤立不包癰只是清高錫師說金鶴
超浴是土星金鶴浴塵火燒成二者俱爲富貴氣清濁重輕選
有果金雞浴水水裏生或是池塘泉水平穩項精微是過處皆
是木星傳變成同轍殊途皆出貴重見精神却未明火星有時
通達人未共寶 卷之一 玉鑑 太

此龍亦相似避魚上灘同此類三樣大小雖不同秀氣變傳變
貴貴天驕出脫今天星天馬馳波變化精此是土星作并處變
余變木從茲去此龍極貴聲名高要以精微玄妙取又有各爲
出山虎此是木星穿得土此龍如虎嶺前行前去相從木離生
出穴高雄有成氣定有將軍節使名金牛轉車龍轉處全是土
星自爲王此機玄妙要分明富貴須從此地生若克貴龍爭克
貴人從此出富貴變全家厚實又有金牛卧車形此是土星原

卓自生殘傍無遮護愛風寒多出師至及遊蕩玉簪輒共玉琴
弦鞭晨帶綠龍後穿玉琴有弦自傍落意直微微似手耕綠鞭
高貴當正拜弦琴紫衣師號名二者相似名各別清貴尊卑亦
異情別有一等歌藏龍倒地木星生虎同牛有半無牛出沒似
是貴龍欲藏藏高處幾高一二尺草木不生名曰宜低虎或爲
冷泉地沙石尾鱗生重重人家退散財不聚子孫下賤女優難
辨得五星穿變精又識真龍吉凶名方可定龍立墳宅精微全
在黑囊經

地運人天共寶

卷之一 玉龍

太

四

某問先生龍何以知背面曰龍行處背後手脚長前面手脚
短蓋龍身欲向左即右上用左擺轉故右上手脚用力所以
長回向左手脚必縮欲向右亦然若穴在平田四通之地而
三面皆山水朝應不知又知何分背面曰山逼水割處是背
山寬水緩處是面有一種區穴一畔山逼水纏而太迫修飾
泥山水所在遂以背爲面殊不知唯處平田曠野未嘗無內
明堂須是面前有天然之明堂然後可并如四面皆無明堂
即是絕氣之地雖有朝應不可下矣龍老嫩如何曰龍大爲
老巧小爲嫩草木稀疎爲老草木茂秀爲嫩棉巨爲老退卻
爲嫩土少而石多爲老土多而石少爲嫩大抵老龍如巨象

地運人天共寶

卷之一 玉龍

十九

丁

老猶氣象重厚容貌質朴不事修飾然全書結時養百子孫
皆此人也嫩龍如千金之子嬌脆細膩承師就伴衣服鮮明
容貌美好享有厚福娶名家女生俊秀貴顯孫枝乃是人也
能靜此義則可知矣龍生虎如何曰當於祖宗特起最高峰
觀之若望之如蛟龍布擺鸞鳳飛翔或出峽穿山如將軍渡
險或離山過水如活蛇脫蛻委蛇宛轉起伏喚動此活龍也
若望之如蜈蚣盤直有脚不行如坐船泛流撓棹不動腰背
受風自然麻痺手足浸水衝倒不寧筇竹拋泥翠樓擲地此
死龍也活龍融結之處山高水聚風回氣會如王侯御堂八
珍鼎而豆罐數陳列承歡作優伶備盛服侯門下僕執事
各聚其職旂旄兵衛森羅尾從此活龍之友會真氣之所融
結也如區穴孤露若寒士野居草門圭臂如富兒初貧體面
雖存然百事牽強支東不可撐西不能徒羞縮狼藉終作事
不成也又下焉者如人乞丐裸衣藍服一見風寒身無暖氣
僵仆顛覆之不暇矣龍貴賤何如曰此尤易見自祖宗父母
而次胎息渾厚及子孫脫胎出世便如貴家子孫未嘗卑獨
出入必有儀從車騎門殿前舉行者皆易觀者環堵或有時
微行則其侍衛必在前後觀瞻伺候不敢相遠一聞號召遙

走翁令有時過開度險如孟嘗脫厄于秦關荷盜雞鳴爭先
效方高祖解圍于白登出奇策兼爲釋憂一旦出關千騎
萬騎兵衛愈壯又如見羽鴻門劍盾交進而沛公已在九霄
之外渡水萍沱千騎俱脫蕭王僅有一騎之遙此言龍過關
缺其氣象如此也一旦脫離患難奪六合統八荒萬國貢珍
八寶納伏此貴龍之氣脉如此脫離患難以下是交會融結
傳而成穴之處加以穿變衍落種種自令生兒初無凶碍前
目也賤龍祖宗父毋如寒戶老翁終日兀坐無人侍奉指望
兒孫逐日經紀求赴供養水子孫初生胎養之時母心憂愁

地理人未集寶

卷之十一 王龍

圭

榮衛乖戾及胎脫成形狀瘦瘠骨相連連皮膚頑黑氣宇
愁戚日出未遑亂走散行初無委曲舒緩之勢問未求財定
非寬和靜定之容知包胥乞師倚牆孤泣光雕脫離出廁屍
行此言閃處無關缺也又如僕隸隨人看他飲食亦似更卒
從官近前供進席此賤龍也加以穿落傳變之際必不合生
赴之理龍真假如何曰此尤易見譬如將軍行師正兵之出
紀律齊整隊伍分明部押將校一陣押一陣一隊押一隊中
間無一人敢擅離隊伍走往他所及至前止之地屯住環衛
大將處其中將校列其左右千兵萬騎森羅齊整外立營壘

內關轅門無敢一人在路徑緩未期龍之行度即軍之行
也穴之融結即軍之止也行則龍勢齊整止則山水交會如
將軍之止申令懸兵無一人不到此真龍也若紀律不齊一
前一後箇箇南北或留或去山不交水不會如亂軍賊陣此
假龍也只以五星推之亦自不相和諧又如自祖至父胎養
子息不成假合共活情不流通脉不接續終至參商致家計
不成此假龍也

地理人未集寶

卷之十一 王龍

圭

平沙玉尺經

元劉永忠

審勢篇

天分星宿地列山川仰觀牛斗之墟乃見衆星之拱運衡察岡阜之來方識平原之起跡萬山一貫起自崑崙出孤宗分行八極乾坤坎離及兌歸絕域而西通瀚海且震與巽三條入中而五岳分岳是故黃河界而西北丑艮行龍長江限而東南辰起祖惟寅卯乙之勝脉爲河江中柱之根基同龍平原之分別猶體骨肌肉之相附肌肉麗于骨外血脉行于肉中血脉流動之情形凡肌肉榮枯之理是故衆水趨歸東北而神中地理本末其實

卷之一 平沙玉尺 幸

三

審氣篇

龍分三八氣爲五行定陰陽消長之理明孤虛旺相之因是故聚壬來自兌唐乃作龍全之象坎水迎歸震甲名爲領氣之神

三陽交泰而震品呈祥四伏生弭而天罡鎮氣金臨火地自焚厥屍木入金鄉依倚絕命火龍畏見兌庚遇北辰而自廢東震

意逢火劫見西兌而傷魂是故陽龍左旋從生趨旺陰龍右轉自旺朝生最喜來乘千進氣切忌陷入千休四到頭四謝旺水聚而財祿先宜入首聚徵生神會而入丁可救所貴雙興並至那堪兩敗重逢生氣短而虎氣長凶多吉少虎氣短而生氣弱福重禍輕賴祖回頭逆勢重于舉脚遭傷壓劫進氣輕似鴻毛是故壬到亥癸到壬水龍互用而自絕丁換丙丙換丁火氣相須而不致亥龍忌離乾壬許通一路巽地怕兼辰巳只愛申行龍龍入系系實

卷之一 平沙玉尺 幸

三

審龍篇

詳觀先聖之遺言方識尋龍之要訣沙行水輔唱隨聯夫婦之情水繞沙回拜舞擁君臣之象是故真龍發足之初猶萬馬奔馳之勢沙如浪湧水似鱗文族擁向外誰識方來之跡水似鱗

引沙轆轤馬車屯戰列號知止札之蹤龍未任時其來如鴻龍
既任時其止如伏左沙右踏泉水朝堂龍躍尾注
氣凝神雖招之而不來前而後鎖將拒之而不主故知水文沙
會之方乃見龍入育之地勢或消消情猶走海獨飛鴈影恆
日天涯流神渙散而不歸龍尚去而不往微垣星散而不傾氣
尚行而未收聲或關門立向須知風龍游舞雖然雷水爲關亦
是斬腰截氣長沙展席取一節於救流人龍龍求至純于配
合泰運玄機實可挽回造化古先秘訣爲容輕度非八

審穴篇

地運人未葬

卷之一

平沙玉尺

審

審

龍從地起有吉有凶水自天來惟清惟濁精靈聚於六秀之方
英粹誕于天門之上震庚寅而離武亦有輕重坎離交而已極
焉無厚薄發龍乘坎氣而有用坤母妙西渡而未純蒸以陰陽
老九四墓歲金寅甲寅風塵之列已申當二四之值來生止積
雖有成胎之象而窮陽割體終孤虛之咎故也理察貴陰龍
而取旺相雖丑未已猶爲所乘賤陽龍而避孤虛雖寅申亦
見難容用坎離而求一節之長避丑未而廢門金之氣雖云龍
無吉凶之異亦惟氣有清濁之殊清主貴而濁主賤理之常也
陽必凶而陰必主吉孰然孰是故三吉六秀主貴貴之權機而

陰陽品配爲作用之玄與離運王癸癸向南離坎傳丁坤而發
貴內逢辛艮以鍾靈庚寅宜艮震坤過癸交艮庚辛亥乃丁龍之導
許丙巽癸爲亥氣之必從兌丁本爲正配見亥艮而富貴尤奇
震庚猶如夫婦見辛亥而文武雙全異見辛辛見巽而承妙用
艮生壬壬生丙誠爲上吉天市見庚才盛文武少男過巽福壽
雖全此皆卦氣之攸宜爲陰陽之相見耶或神發之交墳不一
沙水之隱見不齊例難執乎納甲法莫妙于變通乃若祿馬貴
人速於應驗謹言生氣應福如雷機洩天機之秘收函石室之
造化開通神文自見

地運人未葬

卷之一

平沙玉尺

審

審沙篇

沙明生死辨陰陽水發城門流詳出入龍行審來歷之因迎
神定分合之自是故五行品配于八方萬象盡于四勢隨形
察體觀象審龍氣藏于左右思分泄于鬼劫之交清深承壬前
後拍透漏于坐應之下後湧如驚雷出似龜頭虛故漫而難收
圓若金盤平如仰掌認高低而定取因四正四離之去來宛枝
分枝合之聚散縱橫變方知斧鑿之情匪尋如朝似耕朝宗
之勢九曲入明堂石崇富貴一泓如箭射伯道孤寒是故流神
合法者龍龍方其戴九履一而天地之中散是尊顯龍應而

乾葉之陰陽交泰雖有三關三昧之落猶防左牽右挈之非生龍殺足莫犯天罡旺處出身休逐先絕用大從小而祥雲捧月以小輔大而羣鴈齊鴻龍出細而細出龜形奇鶴騰騰取曲而曲取橫象若虛花水衝天而包節生處方成體制火炎上而燭起動處不見精微而方正大掛角留情脚頭圓開金取夾雖四通八達之施必有伏元歸氣之所來氣短須防腰截逆氣長尤怕直衝是故博換轉開實龍行體勢之真而左關右界爲入首成胎之要一片當及將笑取澄雲翔霧走何處拋收

齊阿篇

龍運人未未寶

卷之十

五

山爲體水爲用一氣而成用屬陽體屬陰動靜乃見是故陰陽此配得生旺而富貴雙全體用一原遂三合而英靈純粹於龍穴之善惡從水猶女人之貴賤從夫故沙灘吉而水凶從生百惡穴雖凶而水吉尚集諸神欲觀生穴之吉凶須看水神之出入來吉去凶雖藏避凶之法來凶去吉孰知避吉之方一訣千冷入神特義是故食對衆官化官爲鬼迎神背煞化煞生權神存鬼沒而富貴速如轉圓暗煞過身而貧賤易如反掌審藏神合煞之微察林凶旺相之氣秀水特朝取貴富過而趨也休囚反逆生皮宜避而避焉射破生方向少差而就絕衝傷旺位針

一轉以從衰可合雙山作用法聯珠之妙宜便封倒推未尊納甲之宗八殺黃泉雖云惡曜若在生方例難同斷生穴水城到左向雖死而無妨旺龍左水右歸向就休以何害是故認水立朝有彼吉此凶之應而收山出殺有朝貴墓富之殊四生三合是天機雙山五行全秘訣

龍運人未未寶

卷之十

五

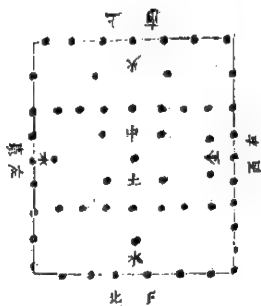
太極圖



易曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶夫太極未分之先天地人物無有也冲穆兆朕惟有一氣耳一氣既分輕清者為天重濁者為地清氣之精上而為日月星辰濁氣之精下而為山河草木一陰一陽兩儀莫位天地生成入眾理氣混然中處陽發陰合五氣以生五氣流行八卦象位八卦既定四方始正而變化無窮焉地法因理氣之妙以推山川之生成原始反終故知死生之說以定吉凶之機其理微矣太極者理氣之原也太極陰陽初無圖象文字特撰此以明此理氣耳太極既分天地定位天體圓周者從一而圓三故

其數奇因名曰陽地體方方者徑二而圍四故其數偶因名曰陰陽變陰合而有太陽少陽太陰少陰之名而生水火金木土水數六居坎而生乾金數九居兌而生坤火數七居離而生巽木數八居震而生艮于是震東離南兌西坎北艮東北巽東南坤西南乾西北八卦之方始有定位而生生無窮焉地法因之故大塘為羅經相其陰陽為返本還原之道立棺柳葬埋之說使氣感而應鬼廟及人明生之意無間斷也

河圖之圖



易曰河出圖聖人則之又曰天一地二天三地四天五地六天
 七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二
 十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行
 鬼神也此伏羲時河出龍馬負圖之數伏羲因之以畫八卦其
 數始于一而終于十以五生數統五成數天一與地六合于地
 而生水地二與天七合于南而生火天三與地八合于東而生
 木地四與天九合于西而生金天五與地十合于中而生土蓋
 天地生成自然之數也地法因之以推五行生成之妙分配陰
 陽布排五氣體此道耳

地理人天共寶

手

三

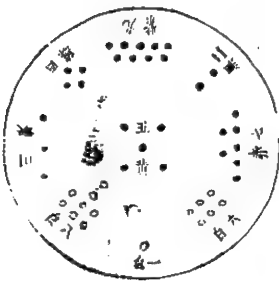
河圖者象數之始也數至全故言一而終十以生成自然之
 妙明陰陽五氣之流行運四時循環之機識寒暑發藏之跡
 其數一六同宗二七同朋三八同道四九為友五十同途奇
 偶配合五行之位定矣一三五七九總二十有五故謂天數
 二十有五也二四六八十總三十故謂地數三十也以其生
 成之次言之則始下次上左右以復于中而又始乎下
 也以其運行之次言之則始東次南次西次北左旋一週而
 復始于東也其生數之在內者則陽居下左而陰居上右也
 其成數之在外者則陰居下左而陽居上右也一者陽也陽

生于子而成于巳一者陰也陰生于午而成于亥故東南主
 生西北主成四時之氣流行運用法乎此也地法羅經以十
 二支八千四維配于二十四路推五氣之生成用以消息陰
 陽剛度造化其用亦大矣推書所謂乘生氣者其此之謂與

地理人天共寶

至

洛書之圖



易曰日出書聖人則之書曰天乃錫禹洪範九疇靈儉攸敘章
在夏后氏之世洛中神龜負書其數載九履一左三右七二四
爲肩六八爲足始于一而終于九夏禹因之平定水上分別九
州箕子法之以作九疇蓋與先天八卦相爲表裏地法因之以
明九宮八門之義故南朱雀北玄武東青龍西白虎爲四正之
方是故南面而立向明而治法乎此也

洛書者方位之師也其數主乎變故始一而終九故以定四
正四隅之方以一三七九陽數居四正之宮以二四六八陰
數居四隅之位夫以其次言之其陽數則首北次東次西次
北理人未集實

卷之十

洛書傳

三

四

南其陰數則首西南次東南次西北次東北也合而言之則
首北次西南次東次東南次中次西北次東北而究乎南也
其運行則水尅火火尅金金尅木木尅土左旋一週而工復
尅水也地法因之立九宮之說以一六八配白二配黑三配
碧四配綠五配黃七配赤九配紫蓋法乎此聖人因之南面
而立向明而治自古帝都大郡其方位妙用莫不俱合乎此
者蓋取夫四勢之正氣數之全天地之正局也葬書所謂天
光發新朝海拱辰其此之謂與老子曰萬物負陰而抱陽冲
氣以爲和四氣調神周子曰無極之前陰含陽也有象之後

陽分陰也陽爲陰之父陰爲陽之母故陽孕長男而爲震
生長女而爲姤是以陽起于復陰起于姤也自姤至坤是陰
含陽自復至乾是陽分陰地復之間乃爲無極自坤至姤是
無極之前又乾四十八而四分之二分爲陰所尅也坤四十
八而四分之二分爲陽所尅也故乾得三十六而坤得一十
二也離兌二十八陽二十陰長坎二十八陰二十陽震二十
陽二十八陰二十陰二十八陽又曰陽在陰中陽逆行陰
在陽中陰逆行陽在陽中陰在陰中皆順行此真玄妙之理
也

地理人未集實

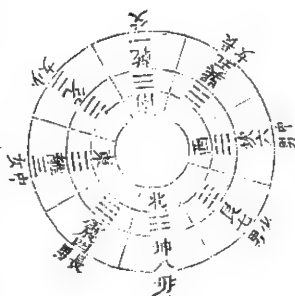
卷之十

洛書傳

三

四

伏義先天卦位



易曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數
 衍者順知來者逆此伏羲先天八卦也乾坤總而六子橫其數
 則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八其方則乾南坤北
 離東坎西震東北兌東南巽西南艮西北自震至乾爲順自巽
 至坤爲逆蓋震始交而陽生巽始消而陰生兌陽之長者艮陰
 之長者震兌在天之陰艮巽在地之陽故震兌上陰而下陽艮
 震上陽而下陰乾坤定上下之位坎離列左右之門天地之所
 間闢日月之所出入春夏秋冬晦朔弦望晝夜寒暑莫不由是
 而推此先天八卦所以爲理氣之體也地法因之以推二十四
 地理人未共寶

卷之十

三

三

孤虛旺相以致于用其理微矣
 此伏羲先天八卦蓋理氣之體也天地定位乾對坤也山澤
 通氣艮對兌也雷風相薄震對巽也水火不相射坎對離也
 乾以純陽位正南坤以純陰位正北乾坤交而男女生離得
 坤之正性故中虛有日之象日出于東故正位乎東坎得乾
 之正性故中滿有月之象月生于西故正位乎西四正既定
 然後乾一變爲巽故巽居乾左二變成艮故艮居坎左三變
 成坤坤一變爲震故震居坤左二變成兌故兌居離左三變

成乾此變化之序自然之理也其法自子中至午中爲陽自
 午中至子中爲陰以六十四卦分布爲圖以推二十四氣
 運行自冬至一陽生而復周流至夏初而爲乾故自子中至
 午中爲天地長養之氣其數主生故雷兩居春夏甲折生發
 係焉自夏至一陰生而始流行至冬初而爲坤故自午中至
 子中爲天地歸藏之氣其數主殺故霜露兩居秋冬結實收藏
 係焉地法體之以推四序時日支于五行孤虛旺相之方施
 之行事雖經分配花甲發排八卦皆此理氣耳

地理人未共寶

卷之十

三

三

文王後天卦位



易曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰于乾
勞乎坎成言乎艮此文王後天八卦乃入用之位後天之學也
伏羲先天八卦乾生于子坤生于午坎終于寅離終于申以應
天之時明天之道至文王重卦置乾于西北退坤于西南長子
用事而長女代母坎離得位而兌艮爲偶震巽爲用以應地之
方也茲兌離巽得陽之多者也艮坎震得陰之多者也是以爲
天地之用也乾極陽坤極陰是以不用也以方故言之震兌始
交者也故富朝夕之位坎離交之極者也故富子午之中巽艮
不交而陰陽不雜也故富用中之偏乾坤純陽純陰也故富不
偏聖人天共寶

不卷之一

三

用之位此後天方位所以始震而終艮也羅經方位由是而立
其所以推測造化察理山川以別吉凶蓋有至理存焉此聖人
明體致用之學也

此文王後天八卦方位蓋理氣之用也帝出乎震震東方也
震爲雷雷奮發而物生春爲陽之始故震居之說言乎兌兌
正西也兌爲澤澤有歸聚之義秋爲陰之始故兌居之震以
一陽在下兌以一陰在上故曰始交齊乎巽巽東南也巽爲
風風能長養萬物故居東南成言乎艮艮東北也艮爲山山
能作止萬物作于春初而止于冬末萬物之所以成始而成

終者也故艮居東北艮以一陽在上巽以一陰在下故云不
交戰于乾乾西北也致役乎坤坤西南也伏羲處乾坤于上
下取其相交物化之義及其成功男女用事有父母退居之
義陽以順動故乾順退居西北言戰者天地至此肅殺之極
陰以逆行故坤逆退居西南言役者天地至此肅殺之初乾
以純陽老元坤以純陰老極無生生之意故曰當不用之位
相見乎離離正南也夏至陽極陰小故離居之勞乎坎坎正
北也冬至陰極陽生故坎居之坎陽在中離陰在中故爲交
之極此先天卦位已定至後天文王重卦而後用右以行也
聖人天共寶

不卷之一

三

地法體之以推造化所以然之故辨方正位趨吉避凶良有
以也

圖之甲納



易曰天地垂象見吉凶聖人象之相推而變化又曰大地盈虛
與時消息夫天象之可見者莫如日月也天運之可致者亦莫
如日月也故日月麗天而運行寒暑陰陽循環不息而盈虛消
息之理於是而見造化變通之機由是而推日為陽之象陽中
含陰離體二陽在外而一陰居中故離為日之正體月為陰之
象陰中含陽坎體二陰在外而一陽居中故坎為月之正體蓋
日無遲速月有盈虛卦有變化而時有配納月麗於日而有明
自晦朔而象坤胎出於庚而震上弦見于丁而兌盈于甲主而
乾退于辛而巽下弦消于丙而艮爻于乙癸而復于坤此一月
之消息盈虛也地法因之以推八卦之變分納八干於各卦也
位以統十二支之方配以五行之位蓋本乎此也

聖人未美實

不卷之一

金剛內傳

素

此圖法先天八卦方位而推者也日月者天象之著明非日
月無以見天地之妙用故納甲明陰陽消息之理取月之一
周盈虛之象以明卦體之變龍納之妙其義深矣夫月者陰
也月本無光麗日而明以不明之體言之則純陰而象坤晦
朔之會也坤初變而震月三日而胎出于庚為震之象故庚
納于震坤再變而兌八月月上弦見于丁為兌之象故納丁
於兌坤三變成乾月十五日而三陽備與日相望而全其明

聖人未美實

不卷之一

金剛內傳

素

圓照東方甲午于壬為乾之象故納甲于乾月盈而合勝既
盈而生魄乾初缺成巽十八日也不明見辛為巽之象故辛
納于巽乾再損成艮二十三日為下弦月見于丙為艮之象
故丙納于艮乾三變成坤月三十日與日復會于亥舍之所
而爻于乙癸為坤之象故乙納于坤離者日之正體也其象
肖乾故分乾之壬以納之於者月之正體也其象肖坤故分
坤之癸以納之戊巳合而居中無所分配故戊巳寄旺于各
宮分金以戊巳排于各位之中坎離震兌四正也故納于而
配支乾坤艮巽四隅也故納交而巳坎正癸為水中子度木
局也故納于其離正南為火寅午戌火局也故納于離震正
東為木亥卯未木局也故納于震兌正西為金巳酉丑金局
也故納于兌四局三合之義蓋取諸四正長生之地為始旺
于中而終於墓也土則寄旺坤為土生之位且為山故二位
為土局巽木之盛也故為木局乾金之盛也故為金局此八
卦五行之局也八局既定則八十八支各有附紐明乎納甲
之理然後可以推天地之生氣也大而天地之始終小而人
物之榮枯遠而古今之世變皆不外乎此是以天地盈虛與
時消息聖人深注意焉

天四星垣圖



地理人宋英寶

卷之一 心印內傳

單

按漢史遷天官書曰中宮天樞星其一明者紫微之宮太乙帝居也旁三星曰三公後四星曰四輔又一星曰后妃環之匡衡十二星曰藩臣紫微宮前直斗口三星曰太乙左三星曰天棹右四星曰天棹後六星絕漢抵營室曰閣道又北六星曰三台東北四星出其間者曰天市中六星曰市樓市中衆星爲衆貨紫微宮南有太微曰三光之庭匡衡十二星曰藩臣西將東相南四星執法中端門門左右掖門門內六星五諸侯中五星大曰五帝座後聚十五星曰郎位旁大星將位也西有隨星曰微士大夫橫前大星曰後妃旁小星曰御者又南一星曰

地理人宋英寶

卷之一 心印內傳

單

商樞老人此四極天星正垣也蓋星者氣之清而上者也地者氣之濁而下者也故玄女曰天有象地有形上下相須而成一體夫星吉則地吉星凶則地凶在天有紫微天市太微少微四垣星旁照四方以至庶徵地法推之以明其善惡察其精微所謂天光下臨地德上載者此之謂與

此言天星下臨之妙用也古因由是而著夫天以二十八宿爲經分配分野各有所隸又有四垣正局天星臨制四方玄女曰紫微王王侯卿相夫市主府庫財帛太微主富貴壽考少微主威武權謀故凡文武官員上而神仙宰牧下而九流

貧賤莫非天星之主宰也



按漢史遷天官書言北斗七星所謂斗星也蓋漢主衡以齊七政均
 攝龍角衡腹南斗魁參首用脊建者約約自華以西南攸牛
 建者衡衡腹中州河濟之間平旦建者魁魁海岱以東北斗爲
 帝車運乎中央臨制四方陰陽建四時均五行移節度定諸紀
 皆係于斗故地取象九星以立名然攸之於經春秋連斗柜云
 一星天樞屬土泰分二星天璇屬木楚分三星天璣屬金齊分
 四星天權屬水吳分五星天衡屬土燕分六星天璣屬金楚分
 七星攝光屬火宋分八星輔星主幽州九星攝星主并州劉經
 六北斗九星二星不見則世言九星之名曰含復巨門祿存文
 地裡人天共寶

卷之十一

星

一

曲廉貞武曲破軍左輔右弼者乃出於道書所分非經見也今
 因其說而推之北斗者天星也在天則各有所主在地則各有
 所隸是故古今世數字宙推移以致四海九州人物方言情性
 嗜好日用起居莫非九星之所致此地理之書所以深探其源
 用之以推休咎萬無一失也

斗爲天紀分照四方水火金土水布列於其間在地則成形
 而變化無窮焉夫斗以天罡河魁爲紀綱連化陰陽故陰陽
 取象於斗以配八山之名蓋有一定不易之位初非可以起
 卦例翻頭倒亂於掌上運行也丘公之前初無此說皆唐一

行作銅函經悉皆倒裝生旺反用休囚飛走天星無有定位
 至今愚或後人不復知所考訂哀哉臣聞之師曰天星爲主
 誰能識地下猶尋人少知惟有赤松明此理後來翻作八山
 推蓋言此也

地裡人天共寶

卷之十一

心印內傳

星

一

仰觀天文圖



臣聞之師曰曆法始乎伏羲而成乎堯伏羲之前則有帝釋堯
王洞明此理法象天地施之人事故堯命羲和欽天授時而仰
觀之就始明推易火虛鼎以占中星定春夏秋冬以正四時太
周天三百六十五度四分度之一星歷平天而左旋者也周曆
三百六十五日四分日之一氣運於天而右轉者也東方蒼龍
七宿自角始而終南方朱雀七宿自井始而終西方白虎
七宿自奎始而終北方玄武七宿自斗始而終終地法以二
十八宿之分度以配八方推之爲二十四路又以二十八宿分
配日月五行緯星之氣分而推之就以分配分對天禽地獸在
地運入天共實

本卷之一

星

人各有所至其所以消息陰陽辨其吉凶論其情性分其分野
布天星立四正占山川之所產察人物之善惡其理微矣

二十八宿經星也非此無以正天地之分度故春分而星鳥
昏中夏至而星火昏中秋分而星虛昏中冬至而星昴昏中
以是占候四時察詳地紀詳爲著明矣今以二十八宿論之
上而在天則有權度之多寡下而在地則有分野之盈縮在
人則有廢類之司在物則有雌雄之肖在星則有五行之配
在位則有分金之數大角二星十二度太爲武權爲賊將在
氣爲木在肖爲蛟凡四星九度太爲疾病爲蟲毒在氣爲金

在肖爲龍其在殺也爲暗金戊四星十六度少爲疫癘爲強
勇在氣爲土在肖爲豺易四星 六度太爲御乘在氣爲日
在肖爲兕心三星六度爲常室在氣爲月在肖爲狐尾九星
十九度爲不和爲盜賊在氣爲火在肖爲虎箕四星九度半
爲口舌爲公訟在氣爲水在肖爲豹此七宿三十星七十八
度配之東方蒼龍之位斗六星二十三度太爲文職爲科名
在氣爲木在肖爲犴牛六星七度爲太常爲僧道在氣爲金
在肖爲牛其在殺也爲暗金女四星十一度爲巧慧爲淫亂
在氣爲土在肖爲蝠虛二星九度少爲哭泣爲喪禍在氣爲
地運入天共實

本卷之一

星

日在肖爲鼠危三星十六度爲華蓋爲離宮在氣爲月在肖
爲燕室二星十八度少爲廟食爲王侯在氣爲火在肖爲猪
雙二星九度太爲文章爲祿府在氣爲水在肖爲偷此七宿
二十五星九十四度配之北方玄武之位奎十六星十八度
爲文藻爲書府在氣爲木在肖爲狼婁三星十二度太爲聚
衆爲伐 在氣爲金在肖爲狗其在殺也爲暗金胃三星十
五度少爲倉庫爲商賈在氣爲土在肖爲雉昂七星十一度
爲白衣爲儒林在氣爲日在肖爲雞畢八星十六度半爲七
魄爲遊敗在氣爲日在肖爲鳥斯三星一度爲羈旅爲行商

在氣爲火在寅爲厥參七星十度爲斬文爲權衡在氣爲水
 在寅爲復此七宿四十七星八十三度半配之西方曰虎之
 位并八星三十一度少爲水患爲行舟在氣爲木在寅爲卿
 魁五星二度半爲淫祀爲妖孽在氣爲金在寅爲羊在殺爲
 暗金柳八星十三度半爲果毅爲器皿在氣爲土在寅爲德
 星七星六度太爲急事爲非禍在氣爲日在寅爲馬張六星
 十七星太爲遠客爲分離在氣爲月在寅爲鹿翼二十二星
 二十度少爲陽客在氣爲火在寅爲蛇軫四星十八度太爲
 車服爲警陣在氣爲水在寅爲蜺此七宿六十星一百九度

東觀漢記卷之十一

果

星

七十五分配之南方朱雀之位自危五至女八爲子女七至
 牛二爲癸牛一至斗十二爲丑斗十一至箕七爲艮其六至
 尾十爲寅尾九至心二爲甲心一至戌八爲卯氏七至亢四
 爲乙亢三至軫十六爲辰軫十五至軫三爲巽過二至翼五
 爲巳翼四至張九爲丙張八至柳十一爲午柳十至井三十
 爲丁井二十九至井十六爲未井十五至井三爲坤井二至
 畢十四爲申畢十三至畢一爲庚鼎十一至胃十二爲酉
 十一至婁八爲辛婁七至奎九爲戌奎八至壁四爲乾壁三
 至室四爲亥室三至厄六爲壬此聖人仰觀玄象之妙用也

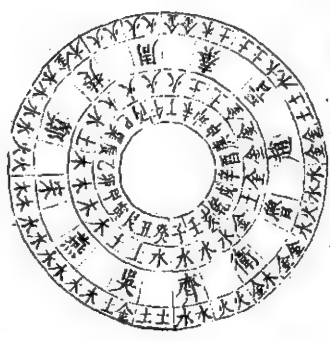
以是占候天時推詳地理審明地殺翻起火星使富貴休咎
 莫不切中故玄女曰天列星宿地分州域收天禽步地獻養
 此謂也

東觀漢記卷之十一

星

子

俯察地理圖



巨開竈竈爲四極之祖分流三韓北條出河北入雲中凡竈屬門代郡回復南而太原帝丘太行恒山孤九河東北渡遼海以入於海爲黃帝之分中條出河南自秦隴三輔入豐沛汾晉派伊洛東而淮泗以入於海爲雍豫徐青之分南條出江南自陝右分出西歸回巴蜀齡荆衡入黔中東而巨阜南極嶺海北度閩粵三吳自浙右以入海爲梁荆楊之分因山以別水因水以分山隨其形勢而爲之分野因形勢以推氣因氣以立穴故葬經曰地有四勢氣從八方至晉郭氏作葬書推明其義曰寅申巳亥四勢也亥旺係平形應震離坎兌乾坤艮巽八方也來止

地理人未共寶

卷之一 地理內傳

東

四十五

陳平岡阜四勢之山生八方之龍四勢行氣八龍施生一得真宅吉慶繁貴夫羅經本後天八卦方位圖以八千四維分爲二十四位地法本乎先天而納甲配八局以爲用方位既定局法既明然後推五氣之流行知陰陽之休咎因是以爲返本還源之妙返氣納骨乘其生氣骨骸得氣道體受陰其義亦微矣且以二十四路各配五氣各分陰陽不可不深察也地法所謂相其陰陽原其骨脈辯其嫡廢察其情性使龍穴妙水收藏裁千百里於方寸冲陽和陰增高益下此君子所以奪神功改天命也

羅經二十四位以十二位爲陽十二位爲陰各有吉凶晉郭氏葬書三篇始言墓乘生氣而地理之說始詳今以二十四路論之寅爲甲卯乙辰巽之始申爲庚酉辛戌乾之始巳爲丙午丁未坤之始亥爲壬子癸丑艮之始以五行論之有三其一日正五行乃方位五行也曰水曰火者四曰金曰木者五曰土者六次曰八卦五行納甲八局配納五行也其間配木配金配土者三配水配火者一次曰洪範五行乃山頭納音五行也曰水者八曰土者五曰木者三曰火曰金者四然此三家五行獨四正之宮木東金西火南水北無變易之

地理人未共寶

卷之一 地理內傳

星元

四十六

說焉如正五行論氣八卦五行論局洪範五行論山納音各有所用難以察論也夫氣行於地而運於天也在地者論形在天者論氣形靜而有常位氣動而無常形形可見而氣不可見必以羅經察之推其位以察其氣乘其氣以裁其穴對天星用八卦推山運於退度察水步於去流深探禍福之機於毫釐之間使神不能專其宰天不能定其命此察書所謂奪神功改天命也

秘傳堪輿類察人天六寶卷之一 終

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之二目次

論類

天元論

形氣論

鈞玄論

真龍論

真穴論

真砂論

真水論

地理人天共寶

卷之二目次

陰陽定論

蘇松嘉湖龍穴論

狀類

宋山度議狀

新編秘傳堪輿類纂人天共寶卷之二

海陽黃仙仲修父續次

祁閻許捷雲質父奉定

論類

天元一氣寓形論

元司馬陀頭

為天地間皆氣也而流行于山通乎流與升降變化之機不同者非不同也因流時之有形而氣以隨之亦理勢之自然也積而為尖圓端方登直湧動之形降而為飛騰開展卓拔擺拽出沒起伏之勢大而至千摩空陷險微而至千潛蹤匿淵而其氣未

地理人天共寶

卷之二

天元一氣

聲有聞于中也氣既因于形形能變其氣形氣感入而吉凶生矣象形萬殊應隨其象故形吉者氣亦吉形凶者氣亦凶形舒者氣亦舒形暴者氣亦暴形一者氣亦一形亂者氣亦亂至于清濁貴賤剛柔斜正可類推矣然以其形察其孰陰孰陽審其孰聚孰散明其孰浮孰沉辨其孰真孰偽非深知其妙者未易言也蓋以動靜之理言則水動為陽山靜為陰以險易之理言則坦夷為陽險峻為陰以情勢之理言則縱為陽局縮為陰局抽象為陽硬象為陰而餘為陽背負為陰其形之將止聚也則必立向背之結分開合之機何以為開高形是也何以為合矣

形是也蓋形則陽發于外其氣浮故屬陽形合則氣著于內

其氣沉故屬陰陽則以乘之開以開之陰則以取之開以通之夫陽結之屈其形為仰窩為承掌為提筌為偃箕為垂皮為寒鉗為傾鼻如衣之垂如玉之懸映如月之抱以及腰腰屈浮跌懸欹脈脈流注突露平滿此皆陽聚之結也陰結之局其形為懸如香乳為懸鐘為其假為凸明如芽疑如節及駝峯鶴頂龍額脉脈綿綿馬蹄龜肩牛頭此皆陰聚之結也若其落平洋經脈野則全屬乎陽矣何以言之蓋勢平流緩脉浮氣淺有水以比之無質以累之其為勢也長若番虹擺如去地遠人未共實

卷之二 天元一氣

二

子三

形氣論

明吳天洪

地理之說蓋自古記之然較之未明言之未詳余不容以無辨世有專用巒頭者有專用天星者不知巒頭為體天星為用體用一原相為表裏有體斯言用專用則失體然則術家可不先顧頭而後天星也哉形有陰陽氣亦有陰陽形有五形氣亦有五行形有生此氣亦有生此形有吉凶氣亦有吉凶形貴一陰一陽氣貴淨陰淨陽形之五行星峰傳換節節相生如金生水水生木之類順生向前為吉逆生向後為凶比和為吉相射為凶氣之五行假如寅卯之龍自北方來為生從東方止為旺自地遠人未共實

卷之二 形氣

三

子三

西方來為旺從南方止為泄生旺則吉旺泄則凶形之生死在來脉氣之生死在支于形之吉凶在山川氣之吉凶在星宿龍穴砂水之形載入式歌中龍穴砂水之氣載催官篇內形吉氣凶禍多形凶氣吉禍少禍多形氣俱吉富貴長陰形氣俱凶豈可差乎穴之貴賤在龍龍在峽山之禍福在水水在向故源上尋龍龍上辨脉脉上求氣氣上認穴穴上觀水水上定向此要訣也

吳望江先生有造福秘訣行于世此其一也

鈞玄篇

穴量篇

和錄量

个字之一既得水而爲穴星生氣之精英又融會于一○納方丈之餘而王蘊千穴星之開者穴量是也夫穴星正變奇怪之體亦有五脈生之異使其收斂而狹小即穴量不難得耳然或高山而有數十丈者平岡而有數畝者支龍而有數十畝者則大餘之穴量將何從指實哉亦惟于穴星之間求須實一止須對局細察此○何處陷何處起而已故有跡而微陷者曰脉墮之穴陰顯陷者曰座謂之老陰此高峻剛急之脉與夫穴星之地連入天共實

卷之二 鈞玄 四

立體相宜也而陰龍則忌之有形而微起者曰息謂之少陽顯起者曰突謂之老陽此平夷柔緩之脉與夫穴星之眠體相宜也而陽龍則忌之若夫穴星之生體則不然惟視脉之剛柔何如耳脉剛則宜○陷脉柔則宜○起四象同歸一○而爲穴量之正形也古人簡慮此○之難曉也特借人身爲喻示以便中求訣中求動之機曰凡肉曰曲池曰合谷曰孩兒頭化生腦之類者總所以闡此○有生生之妙而見穴量之含化機耳至于捷徑之法則又以砂水發明夫點○之砂有二種豈牛角是也止○之水有三銀蟻蟹取金魚是也但二砂不若三水爲尤

切故証四象之理曰微茫銀蟻水証脈陷之理曰一滴蟹取水証息突之理曰兩股金魚水執三水以察捷徑即所謂四象四喻之理皆繫結于中而穴量一○之奧無餘蘊矣古人曰開堂只在圓堂中鉤出便傷龍又曰若還鋤斂太極圓水燒便侵棺愚故曰量與○有根之論也蓋即○一元之理也由是推之得謂穴量非猶玉穴星非類璞哉悟此而有得則正穴可達變穴亦可達矣于奇惟乎何有

作法

夫生氣融結而爲穴者體于星而斂華于臺此太極自然之妙也即古明師奪神功回天命而作用入玄亦惟盡太極之當然以合其自然耳作用有二曰宅乘勢應乘氣氣之乘固難于勢第穴乃氣之聚龍乃氣之行水以導止乎氣砂以開衝乎氣計在諸篇中可覆按也雖穴爲四神中之尤難然而星著其體案飲其華能識星則生氣之體統明能識案則生氣之精華見豈不彰彰較著哉至于氣之受也或以泥九宮受或以湧泉穴受或以左右耳受或以左右腰脇受故其作用處有黏粘倚撞趨避淺深之別焉雖古人立言紛如不遑具述愚謂諸玄派無如楊公之倒杖語詳確無如蔡公之穴賦有求其肯綮無非所以

明此八者耳故脉緩則氣多見于星之頂作用宜益而上聚亦
然脉急則氣多見于星之唇作用宜格而下聚亦然作用以倚
者脉自正來而氣見于星之旁作用以撞者脉自旁來而氣見
于星之正若夫逆砂之散而趨聚避水之動而趨靜避砂水之
順而逆逆則又作用之見于向者也然此猶曰有形也淺深則
索諸土底何形可寓有以明堂定者或不合于立體而施之
體則宜矣有以過缺定者或不宜于支龍而施之環龍則宜矣
有以四山高下定者或不合于變態之間而施之正格則宜矣
脉浮而重沉則忌太深脉沉而重浮則忌太淺脉與重浮沉相
純理人共其寶

卷之二十四

六

等則淺深又當如注至土之為証不過氣色質三者而已要知
氣在中和色在鮮明質在堅脈此皆先天元氣之所融非僅僅
凡土比也而淺深之作用亦于此而可得矣大抵堂為生氣所
變動機舍焉無論八者要于靜中求動即楊之杖蔡之賦詎能
雖動機而別施作用哉故曰蓋乘生氣生者動也既識乘氣而
推此以乘勢猶反掌耳

堂形本不大見大見則謀求堂切勿太刻太刻則狐疑遂意
堂出一見指為定規無察察為明以亂初見

堂要如微風之波脉要如灰中之線細察自見

真龍論

李達

凡行龍來氣過缺處謂之蜂腰過缺兩頭起頂脊處謂之鶴膝
平地則收緊處是蜂腰放開處是鶴膝若因各以求其義皆有
至理存焉如今之輿論蜂腰脚峰其腰甚小頭尾皆大每邊各
有兩翅過盡若行龍過缺處似之則生氣甚重一或風吹水劫
即如蜂之折其翅矣能久存乎鶴膝兩頭皆小惟中獨大並無
毛覆亦無翅蓋若行龍起頂處似之雖八面受風不妨然蜂腰
鶴膝處一不可也高山必有蜂腰鶴膝然後有起伏平地必有
蜂腰鶴膝然後有收放惟鶴膝端巧蜂腰中正然後始有一線
地理人共其寶

卷之二十四

七

牙連

生氣滴落始可名為真龍

真穴論

予觀古人之語穴法不曰和尚頭不曰童子頭而必曰孩兒頭
者何也蓋孩兒頂門未合其氣實動與呼吸相應呼則有應
應之形吸則有隆隆之狀上有頂骨乘金之義也四旁微有高
低相水之義也中有動處穴土之義也兩邊有骨相對印木之
義也形容穴法莫善于此若和尚頭童子頭皆一片頑硬豈足
以擬真穴耶

真砂論

牛角砂是窩穴兩傍微有形迹處也若無此砂必無以驗其隱
隱難認之形蟬蛭砂是尖穴兩傍畧有影像處也若無此砂必
無以驗其隆隆彷彿之狀二砂雖玄妙難見其中實有形影可
據此真砂也定穴者不可不知

真水論

蝦蟇水是隨牛角砂而會歸于窩穴之中者也蝦蟇水是隨蟬
蟇砂而分合于尖穴之四旁者也穴之有無皆係于此穴之隱
陽亦係于此此如一差必非真穴但其機甚隱其迹甚微初看
似無細玩實有學者慎無草草可也

地理人天共寶

卷之二

八

五

陰陽定論

積陰德

明周 視

何謂陰德德加於人而不求人知不望人報者是也昔楊公得
數代宰執之地於虔州武山欲與龍圖學士李唐卿夢二使
日地仙其第李龍圖湛政酷虐死於非命為竊妄與之則汝受
殃此陰德之不積也昔孫鍾孤孝種瓜為業三人乞食畢乃曰
蒙恩示千壑地欲四世天子耶欲富家耶乃令鍾行百步勿顧
鍾顧於四十步見化三鶴飛去因葬其處後生權傳亮傳休傳
皆四世為吳帝此陰德之必報也卜氏曰吉地乃神之所司善
地雖人未未實

卷之二

九

人必天之所相又曰欲求公之佳城須積私淑之陰德又曰
積善之家必得吉升稔惡之流必招凶地又曰欲求宅壘之平
安須積陰德於悠久曾氏曰或在路傍人不識下了令人憶不
是時師眼不開留與福人來募收室曰陰地好不如心地好求
地者必以積德為本若其德厚天必以吉地應之其惡果盈天
必以凶地應之人之於先骸固當擇所然不修其本惟末是圖
則不累祖宗者寡矣况欲福其子孫哉劉文安公曰地惟由於
術之所擇通於術者輒得其吉情於術者輒得其凶則地何足
以為后祗而毋萬類耶元惟聽於地之所役獲得吉者不復能

因其惡而降殃變得其凶者不復能因其善而降祥則天何足以爲上帝而父羣倫哉管子曰不善之家得壙穴差觀禍福曰富貴之地天地所祕惜神物所護持苟非其人見如不見劉氏曰人之貴賤本乎天命家之盛衰係乎氣數地理實與天地數相得蓋地有此穴則世有此人苟非其人則此穴將昧而不顯得而復失鄭氏曰王者福壽良師福祿主者富貴良師投匭又曰或明師老死不復再來或子孫參差而人事不齊焉殆曰積德乃求地之本積善之家未嘗求地及其富貴多是天造地設神學鬼運謂之天葬蓋法拾遺曰積善成慶積惡成殃人實成地理人夫共寶

卷之二 定論

十

子

致致異或不通裁剪作用之法或不誠真穴而自家謀奸是實相與福人之來也蘇氏曰古賢更分察人倫福地還須與福人切莫將龍輶付與觀其德行苟宜珍此術士之所宜察而仁人孝子當修省以爲送終之本也

崇正學

卷之二 定論

十

子

何謂正學根於義理而擇地不拘於卦例擇日不拘於神煞者是也鄭氏曰山川美惡吉凶感召固然矣而區區專以福禍言者則涉於術數非理也苟凡地理之學但當以理爲主其應驗與否一聽其自然若於理外遷就以求克應君子不爲也此誠地理人夫共寶

懼者之言故其術爲可貴然必自伏羲之河圖堯之曆象大禹之洛書箕子之洪範文王之後天周公之土圭召公之相宅孔子之天地數以至周子之太極圖邵子之皇極經世朱子之風水藏家禮諸書蔡氏父子之發微旨要穴情脈法律呂玩索其間而各究其所以爲陰陽之說者不爲後世邪術惑焉然後取夫陰陽家之鳴世者如朱仙桃之櫻山記青鳥之發誓赤松子之青囊經陶士衡之捉脉賦郭景純之錦囊經上應天之靈心賦揚筠松之樂道歌城龍轉旋龍經黑囊經行棧記土牛經鈞杖法立鑑賦尋龍法雜論正訣船牌問答離雄詩論東西宮

拾遺角沙經十大崩洪三十六龍脉三十一穴法書文展之章
龍三記行程記陰陽問答劉謙之彙經七篇三十六穴張說之
龍祖極范越風之序龍入式歌分金點穴圖龍官祿馬洞林別
訣二十四篇陳亞和之檢砂經范清甫之明堂砂法二十四局
謝功之金函十傳一行禪師之克擇諸集及三十二龍圖寶元
吉之三百餘圖傳為影之俯察要覽鴻囊經蘇祥明之地理指
南謝覺齊之三寶經劉白頭之海底眼十六脉圖鄭氏之十六
穴法亦人圖天機圖行營極金精司馬龍頭之水法達僧之先
天一氣論及與司馬問答劉子仙之傳楊公倒杖法家藏善本
地理人未共寶

卷之二

主

子

張子微之王髓經各一清之三吉水法田舍命張氏之天乙經
郭子微之地理要指辨惑劉江東之碧玉經圖九星三十六龍
圖李淳風之陰陽正要地理小卷九星龍穴脉法形圖周伯器
之草中歌廖禹之穴法柴元瑜之序地理書顧若齊之玉鑰匙
蕭吉之楚經地脉經以至於珠玉集狐首經天玉經淨陰淨陽
地理真宗地理擇錦地理集解靈中卦訣單干梅花明山寶鑑
鳥山骨脉經天玉元龍經等書一一有以辨其真偽分其純雜
蓋由好事者始於其學之不正終則自作聰明或即其成書而
妄為增改如錦囊經而西山止取其前八篇其後十有二篇開

非郭氏書之類是也或無淵委而明新杜撰如天涯海角經之
金邊四半謂軒轅皇帝所撰左官纂成之類是也宋景濂曰八
卦五行經托為皇帝所作或者遂以為地理之源豈皇帝之時
已有其術歟又有見開粗畧而自流於惟妄如釐金精謂五
氣該旺若干年數之類是也卜氏曰盡信書不如無書鄭鑑曰
地理之學莫不為偽書所誤作偽者多假先賢名字托真以信
偽此風水選擇混然幾下列於術數殊不知精妙一出河洛太
極圖諸書之推驗果可以術數目之耶葛洪曰紫陽朱子崇正
學顯異端而獨於坐座二事以為古人所傳宜從俗擇然則地
理者豈非吾儒分內事乎此可見陰陽家當崇正學也

卷之二

主

子

撮大旨

何謂大旨如詩三百而蔽以一言也擇地多法苟不撮其大旨
幾何不為半途之廢而淪於一隅之見乎彼蔡克庵笑文王易
召孔子之書固非術數之用然陰陽之本原所自周召朱蔡之
書陰陽家之赤牘誠當知而弗去守而弗失者也漢之青烏寶
之捉脉若得的本陰陽家之拔萃者郭卜楊曾之書信乎多為
後世之所破壞然考其源流郭書本於青烏卜書又本於郭書
書本於捉脉曾書又出於楊其為議論皆不在漢唐之下但為

作爲者所亂耳且如錦囊經二十篇西山取其氣感因勢布布
山勢四勢貴穴形勢取類八篇餘皆點之章應吳氏又病蔡氏
未盡蘊奧擇至精至純者爲內篇精粗純駁相半者爲外篇粗
駁當去而始存者爲雜篇凡千二百四十有六字鄭彥淵所註
者正此本也本有劉江東家藏善本七字蓋取王伯昌手錄殘
院之本爲主而兼取大清碧杜待制之所傳皆有吳文正公藏
其篇端之文者也雪心一賦初亦頗爲熊氏所壞近者志道悉
反而歸之正并取劉氏靈金蔡氏發微訂正章句改易營魚與
鄭氏所註錦囊經合爲地理四書可謂有功於陰陽家者誠術
學所宜熟讀而詳味之也但志道之註亦多缺文至於註雪心
賦於牧堂之論深於理純正無疵之下而謂卜氏唐人蔡氏宋
人殊不可曉不知古人姓名稱號後先實有同者如葛籛亦謂
世傳有大曾仙小曾仙而以董氏飛鸞形之地爲小曾所建又
謂有兩廖公古廖馬樂平人字克純後廖禹宰都人則卜氏所
稱牧堂者安知不爲漢晉之地仙乎揚曾之書其偶尤多尋察
謂世所傳者惟土牛經頗合人意他如船艙問答樂道歌之類
皆偽書自記其師之口訣而已據龍經以筆端寫出九星形體
性情論人間諸大垣局足目所到自非他仙安能至此後一

龍經八家共寶

卷之十

古

子

亦是偽觀者以心目領會可也疑龍經大抵唐人所爲行程記
或云曾仙補次其錯記各處非公不能亦有指人僞書今混雜
不可辨矣堪輿之歌金函之簡可謂正而不雜郭之指要辨惑
亦有可貴賴之天乙雖於二十四山之論似拘拘於方位以擬
其形穴與夫鍾毓其於二十四水之行亦能顯乎宗廟之謬是
亦可取寶經一書雖未必無可取然以八山八向取水多難而
不執一行與張范趙黃燕郭鄭谷辛厲崇廖後曾二謝二劉二
賴之書大抵然也間雖不無微善於此要非漢晉以上諸公之
儼然脫諸公之書而撮其切要則朱子曰凡擇地者必先論其
龍經八家共寶 卷之十 古 子
主勢之強弱風氣之聚散水土之淺深穴道之偏正力量之全
否然後可以就其地之美惡蔡氏曰風水之法不出山水背向
四字向則吉背則凶大要欲其寬平而不窄險欲其肥厚而不
瘦薄欲其深遠而不淺近也又曰山水以橫抱面折而來者爲
吉反背斜側而去爲凶又曰天下之理欲向動中求靜靜中求
動又曰山以靜爲常是謂無動動則成龍矣水以動爲常是謂
無靜靜則結地矣然一動一靜互相循環水亦有動極而靜山
亦有靜極而動陶公曰山谷則一頓一起平地則相率相連發
迹迤邐形容端正左右交固山水朝應膺乳之開穴法一定神

龍由是平安子孫綿綿昌盛來龍程悉去水直流入山之金
卦縱千筆之朝對覆水難收離鄉遠配楊氏曰尋龍之法先求
氣脈取穴之法先定明堂又曰穴在南時北上尋穴在北時南
上望曾氏曰山爲門戶欲堅牢水爲血脉須秀麗又曰穴下爲
父朝爲母父母相逢龍勢任縱然兄弟妻相逢白虎青龍爲子
乳鄉姻叔伯若團圓此穴千金無買處劉氏曰不拘陽山陽向
不用天星八卦宗廟紫微等法但辨來龍之真偽結穴之美惡
水城之向背應案之假特左右之拱反明堂之潤狹水口之開
合而已又曰龍之真偽穴之吉凶但以山水向背察之則思過
半矣人未竟實

卷之二

主

子

半矣地理集解曰凡過鄉村見有一山遠遠灣曲逆走土木盡
便宜尋訪其鄉好地若未造屋墓墳不可放過蓋逆水山決不
虛生此尋地之大捷徑也天寶經曰凡認脈情看住絕水若行
時脈未歇歇時當有小明堂氣止水交方是穴後面要使氣可
乘前頭要使水可洩若還鑿闕與鑿胸委急傷龍匪融結謝氏
曰強來便把棺斂逆弱至須教進步迎更得二分加減法朝堂
墓富衛非輕此皆諸書中之切要而陰陽之大旨不過是也然
語其優劣則未葬二言尤約而盡也若夫取名之法則陳氏所
謂在後爲寶殿在前爲龍樓尖秀爲筆方秀爲笏秀爲簡注

是爲旗頭尚爲馬身短爲牛方爲腳圓爲虎連接爲羅城諸
形重爲屯軍衝陣方而小爲金帶圓而小爲玉印斜曲爲欽標
直爲劍尖利爲衝刀亦大者也至其斷劍司馬陀頭曰貴龍之
勢橫測羅招車後飛股當龍則無此勢矣故疊如障幕者知其
爲臺司之任也重如閭閻者知其爲柱石梁棟之器也方如金
屏橫如玉几者左右史近侍之卿也一字長橫三台品列中
書機要之任也露齒排雲公侯將相也筆峰插漢名魁天下總
掌鈞衡也翔如鸞鳳矣如圭玉者祿祿堂閣之職也龍升雨降
奉樞堂節之權也排旌整節節度藩侯之貴也雄抱義蓋邪忌
也人未竟實

卷之二

主

子

即宰之官也須義勇正諫善輔弼之臣也玄者損節賢良發陰
之清也劍橫甲冑馬馳騰展方面兵權之勇也庫橫倉庫資材
果陳之富也幢旛蓋列解宗佛祖之居也雲霞重疊還丹升天
之宮也蛟龍虎急赫靈血食之廟也情隨賦曰台星下有箭筈
尤武後文將星下有文昌先文後武黑囊經曰文官龍頭起接
臺殿閣文官穴華蓋三台正落文官砂旗鼓貴人進尋文官水
左右水來不斬武官龍火星水星武官穴紅旗出身武官砂劍
從朝迎武官水長流水城下氏曰論官品之高下以龍法而推
求天乙太乙侵雲位居臺諫合星曜星通水身處翰林數卿所

大列文學公卿九曲入明堂前不宰相左旗右鼓武將威權
障後屏文臣誥軸庫牛邊月青衫出自天衢丹鳳叩書紫龍
於帝闕文筆聯於詩軸一舉食科席前近於御屏東宮侍講牙
旗文制躬侍中問之權掖角粉花身領專城之寄銀瓶酒在賓
比石崇玉帶金魚貴如裴度城眉山現女作宮姬語袖花開男
姬公主魚袋若希兒位卿相可明天馬出自南方公侯立至驪
筆多生豪傑卓旗定出將軍外臺內臺文武不同某州某縣分
野可測御屏御座人內臺而掌階頭錦頭鐵鎖外間以持板去
星低而天額回天柱高而壽彭祖印浮水面幾平其有文章公
地羅人天共寶

卷之二

本

聚天心自然而得富貴帶倉帶庫附倚之座可成生福生官五
謝之名可望巧憑眼力妙在心思苟衛士能此而能謝爵其間
則凡斷山巖境雖不中不遠矣或謂人有起科第而拜縣令操
謀臺歷郡守方伯以至六卿則其風水何能於文筆詩詞談笑
梅花天乙太乙魚袋諸吉而全儲乎口大以成大小以成小然
述舊案則以卿相為期若論談角則取專城而斷各因其形以
推其至况製墳之法必備觀其家世代祖學或天乙墓角生於
此而文筆詩詞具於彼或地有純巽而氣有偏全令數處而應
之始能定其富貴之大小盛衰之久近禍福之倚伏房分之

均偏是故郭公作地理集解有前視旁分均停之法前視云若
前房分參差有隆有替當結嗣風水以救以助隆者得氣而後
先興替者因新而不終廢自然平等以致卷長者役焉食得風
而自用必欲三刃立于齊聲發福則須三五吉地當易尋雲終
吉地乃神之所司既非任情所可畢求而聖者以得地為幸
非臨期所能盡計是率天下而妄索其親也城龍經曰是真
必問大小積小成大最為妙是者一墳非者多縱有大地方分
一譬如杯水救薪火水少火多難救禍若非者少是者多猶如
聚水成江河豈可一穴分公位必取眾墳參合議眾墳令力却
地羅人天共寶

卷之二

本

聚天心說小地生公侯那堪大地有數穴世世公侯無休歇形
觀巨室英雄家必有數地福無涯子孫百世難分散內有數至
多榮華一穴大地蓋千世小地十墳亦如是圖大不得宜思
以此事當與知者議楊氏此言雖戒世人專務大地不決不墳
亦足以見風水當積漸圖之增積漸觀而後全何諸吉之妙也
故曰貴通活法無泥陳言愚嘗觀風水之家術如郭氏所謂參
神功收天命禍福不旋日矣其曰道耶為上固也又曰法眼察
之豈非俯就之過歟如觀潤翁所謂聚來山之形勢水神之曲
前若龍虎有情看主相應件件合法然後察脈點穴點穴既定

然後立向固也又曰方向既定然後議之以天星法度其猶賡
纂豈非曲成之過歟又如起三和所謂地平者其水緩地峻者
其水急勢使然也平者人多閑遠峻者人多艱苦氣使然也若
神之清濁形之美惡或吉或凶或貧或富或貴或賤或壽或夭
各係乎此同也又曰東方之人仁南方之人智西方之人義北
方之人勇中央之人信豈非類分之過歟與夫朱子所謂且其
壯厚寬平可壘之底然後擇其合於此法者蔡氏所謂惟有難
水潮東則順開順鎖不妨凡此皆委曲遷就天下後世之人而
立論也今之讀者要當先考其書之真偽復偽既分却看書書
地理人未共實

卷之二

子

子

者之學識邪正和正既分則就其正者以觀其純雜純雜既分
又必於純之中細察其委曲遷就於世之意以自求諸已不使
著書者復有毫髮之遺憾庶幾爲善學焉若夫體認於書又當
考夫古人之成法如朱子曰冀州風水山脈從雲中來自春以
西之水流於龍門西河以東之水流於渤海則面黃河環遼華山
楊虎森山爲龍嵩山爲前案淮南諸山爲第二重案江南諸山
及五嶺爲第三四重案又曰嚴州富陽縣江山之勝雄偉非常
蓋富陽乃孫氏所起之處而嚴州乃高宗受命之邦也又曰堯
都中原風水極佳左河東太行諸山相連遼島諸山亦相同在

河南盧至泰山洪海二自蜀出河南盧山諸嶺三自五嶺至
起北則黑水之類纏繞至於南海又曰河東地形極好左右多
山黃河連之高山列其前又曰前代都關中者山自蜀漢而來
至長安而盡黃河左右旋遶也又東南必都建康者諸方水道
所聚武昌亦好形勢上過關陝中向許洛下通山東觀此數言
每論一處風水便及許多去處合成許多大結局時師讀之鮮不
以爲迂談殊不知風水正要識得山水自何處起至何處止然
後可以原其起而乘其止也此正蔡氏曰要知山川之大勢然
定於數里之外而後能辨逆順于咫尺渺茫之間蔡氏曰能知
地理人未共實

卷之二

子

水之大會則知山之大蓋推其所始究其所終離其所分合蔡
所聚置之心目之間胸臆之內總而思之則大地無從而逃地
理可一貫而盡矣故古人舉天下之大勢則楊氏曰須彌山是
大地骨生出四支龍突凡西北崆峒數萬程東入三韓隔宵冥
惟有南龍入中國胎孕祖來奇特吳氏曰天下之山祖於崑
崙山脈所由起水源所自發朱子曰地形如饅頭其然失則其
竊也中國在其東南又曰天下之山西北一支又東包浙江而
北其首以盡於會稽南其尾以盡乎閩越蔡氏曰河北諸山皆
日代北冀武盛諸州而來其西一支爲壺口太岳一包汾晉

南爲析城王屋之西以爲雷首一爲太行一爲恒山朱子曰
佛經說崑崙山頂有阿耨大池大流四而出東南流入中國者
爲黃河其三分流者爲弱水黑水之類又曰傳云天下有三處
大水曰黃河曰長江曰鴨綠是也吳氏曰山脈之所起卽水源
之所發也水之發自崑崙者其源爲最遠惟中國之河爲然漢
之發源於嶧江之發源於岷山大之天下有源之水河爲第
一古人祭川先河後海重其源也楊氏曰黃河九曲爲大勝川
江屈曲爲勝脫大抵兩山之中必有水雨水之中必有山山水
同而未異則才隨之而分水本異而才同則山因之而會故天
地理人共贊

卷之二

三

下之有天下大槩一郡有一郡之大槩一村有一村之大槩要
在綱領而長此皆風水之大旨也

辨陰陽

陰陽之說言但如覺齋志道諸公之所謂蓋蔡氏曰天地之體
回若渾沙之勢未有山川之可言也然而風氣相摩水土相激
則剛者屹而獨存柔者洶而漸去于是乎山川形勢凡山皆龍
星皆分股分脉愈繁愈細此一本而萬殊也凡水皆宗大海異
派河流愈急愈廣此萬殊而一本也山體剛而用柔故高聳而
既定水體柔而用剛故卑下而流行此又剛中有柔柔中有剛

也又曰凡涸燥者皆剛夷坦者皆柔然涸燥之中有夷坦夷坦
之中有涸燥則是剛中有柔柔中有剛也凡強急者皆剛緩靜
者皆柔然強急之中有緩靜緩靜之中有強急則是剛中有柔
柔中有剛也周子曰太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極
而復動一動一靜互爲其根分陰分陽兩儀立焉朱子曰陰陽
無處無之橫看則左陽而右陽豎看則上陽而下陰仰陽覆陰
向陽背陰無物不有也蔡氏曰孤陽不生獨陰不成既又曰山
屬陰水屬陽故山水相對有雌雄而山之與水各有雌雄陽龍
取陰穴陰龍取陽穴陽山取陰爲對陰山取陽爲對竹氏曰山
地理人共贊

卷之二

重

靜屬陰水動屬陽凡山之融結必遇水之潏環又穴之與案必
微情意相孚此皆陰陽正配合也勢雖順水而來形必逆水而
就此陰就陽有配合之道也若山水俱順則爲夫婦並行而無
配合之義故逆水則吉順流則凶者此也達僧曰以動靜言之
則水動爲陽山靜爲陰以陰陽言之則坦夷爲陽崇峻爲陰以
情勢言之則開縱爲陽局縮爲陰又抽昇爲陽硬滯爲陰而諸
爲陽背負爲陰要之陰陽反之乃是劉氏曰有陰則有陽有
陽有雌則有雄山勢雄猛岡阜磊落巒峯尊大則爲雄龍山勢
低弱宛轉而來如蛇之行舉有起伏則爲雌龍又曰山性靜水

性動靜爲陰動爲陽凡有山必有水有水必有山山之與水即陰爲陽陽陽之理昭然明白固不待天星卦例以推排也又曰老龍正脉山大而水却小枝龍小穴而面而前之水茫無岸崖皆所謂陰陽不相稱郭氏曰高壙之地天陰自上而降生氣澤露最怕風寒易爲蕩散如人深處密室稍有針隙通風適當脊背便能成疾故當求其城郭完密使氣之有聚也平支之穴地陽自下而升生氣亢隱不畏風吹亦如人在廣漠之野雖八面無敵已不自覺或遇天晴日朗其溫和之氣自若也故不以寬緩爲嫌但取橫水之有止使氣之不行也又曰陽脉落穴以陰

地運人天共寶

卷之二

三

四

爲生陽爲死陰脉落穴以陽爲生陰爲死合而觀之陰陽之分當自明矣但動靜之說又當考夫卜氏之所謂山無朝移矣陰之勢水有段還谷變之時者以張其本而蔡之以蔡氏之所謂成龍之山必踴躍翔舞結地之水必潄潄悠洋若僂僂側觀微牽射則動不離動靜不離靜山水之不融結者也生死之說亦當考夫鄭氏之所謂一邊鮮明爲生一邊昏暗爲死又以光潤堅實爲生枯燥瘠散爲死又謂紋理頭高頭低低處爲生高處爲死又土色以紅黃爲生青黑爲死以上皆求之土中也脉來遠厚邊薄薄爲生厚爲死變脉一長一短短爲生長爲死一

大一小小爲生大爲死及以皮毛言之以秀巖光澤固厚踴動爲生枯老腫靡破碎直硬爲死與其所謂穴中有刑有德哉可得法則爲生氣一失其道則爲死氣就出死氣換其生氣蔡氏曰有氣者爲生無氣者爲死脉活動者爲生相硬者爲死龍葬推左則左爲生右爲死龍勢推右則右爲生左爲死至寶鑑曰脉來隱隱是名生脉小微微是正形若是寂然不動者其形大死無情背面之說亦當考夫楊氏之所謂若是面時寬且平若是背時多陡岸面時平坦中立穴若是面時朝水微紫軒遠抱入懷來不似背邊風蕩散石如謝得背面時救葬無龍復何

地運人天共寶

卷之二

五

六

爲面龍樓寶殿亦有背面高壙平支之說亦當考夫謝氏之所謂陰根乎陽則自上生下從天而降謂之重濁有逆者爲陰陽根乎陰則自下而上從地而升謂之輕清未形者爲陽推左推右之說亦當考夫謝氏之所謂左邊山水有情穴居其左右邊山水有情穴居其右夫然後不爲一偏之見焉其在克擇也天干爲陽地支爲陰陽中之陽甲丙戊庚壬也陽中之陰乙丁己辛癸也陰中之陽申子辰寅午戌也陰中之陰巳酉丑亥卯未也以一年分之冬至以後爲陽取子月復計丑月臨卦寅月泰

卦卯月大壯卦辰月夬卦巳月乾卦陽生而漸消陰也夏至以
後爲陰取午月垢卦未月遯卦申月否卦酉月觀卦戌月剝卦
亥月坤卦陰生而漸消陽也以一月分之朔後爲陽陽生而漸
盛也望後爲陰陰生而漸盛也日則以子後爲陽午後爲陰如
年之取也時則以初刻爲陽正刻爲陰如月之取也至于方位
則干支如前所謂之八卦也先天以震離兌乾自東北而西氣
爲陽巽坎艮坤自西南而北者爲陰後天以乾坎艮震自西而
而東者爲陽巽離坤兌自東南而西者爲陰皆不可以不辨也

地裡人天共濟

美

蘇子

五行之說豈可以九星宗廟蒞術之所說哉事實先推其自生
焉孔子曰凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也
周子曰五行之質陰陽交錯旋合而成其氣則陰陽兩端皆盡
而已質曰水火山金蓋以陰陽相間言猶曰東西而北所謂陰
待者也氣曰木火金水蓋以陰陽相因言猶曰東南西北所謂
流行者也質雖一定而不移氣則變化而無窮所謂易也朱子
曰一變生水而六化成之二化生火而七變成之三變生水而
八化成之四化生金而九變成之五變生土而十化成之天曰
五行者質具于地面氣行于天者也以質而語其生之序則曰

聖人天共寶

集

Index

水火木金土而水木陽也火金陰也以氣而論其行之序則曰
木火土金水而不火陽也金水陰也又統而言之氣陽而質陰
也又錯而言之靜陰而動陽也動靜者所乘之機李氏曰質取
木火以陰陽之盛而居先水金以陰陽之稱而居後氣則木火
以陽而居先金水以陰而居後然水火者陰陽變合之初氣之
至精且盛故爲五行之先水陰根陽火陽根陰故水又先于火
也有水有火而木金生焉木華而疏金寒而固故水金次于水火
而木又爲金之先也土則四者之所以成聚而成始故土五行
爲華氏曰水木火金土者陰陽變生五行之序也木火土金水
也

卷之十一

五行相生之序也朱子曰二氣變合而生者原于對待之
體一氣循環而生者本于流行之用周子所謂二氣五行化生
萬物五氣順布四時行焉者是也由此數說而推之則五行之
在方位也水生于西旺于北泄于東窮于南死于中木生于北
旺于東泄于南窮于中死于西火生于東旺于南泄于中窮于
西死于北土生于南旺于中泄于西窮于北死于東金生于中
旺于西泄于北窮于東死于南卜氏曰水旺東方北受生而西
受克火炎南地北受克而東受生正此意也一說水生于北旺
于東休于酉囚于南火生于東旺于南休于酉囚于北水生于

西旺于北休于東四于南金生于南旺于西休于北四于東此
蓋志道註什氏之生旺休囚也爲風水者當以此爲正陽矣
其存氣候也木生于立春以後而旺及七十有二日至穀雨之
前火生于立夏以後而旺及七十有二日至大暑之前金生于
立秋以後而旺及七十有二日至霜降以前水生于立冬以後
而旺及七十有二日至大寒以前土生則與火同宮四季各旺
一十有八日通計得七十有二日則爲土之本旺此朱子所以
曰土于四行無不在而四時則寄旺焉爲克擇者當以此爲經
歸矣其在天干也則甲乙屬木丙丁屬火戊己屬土庚辛屬金
壬癸屬水其在地支也則亥子屬水寅卯屬木巳午屬火申酉
屬金辰戌丑未並屬土其在入元也則又于包癸水丑包巳辛
寅包甲丙卯包乙木辰包戊癸巳包丙戊庚午包丁巳未包己
乙申包庚壬酉包辛金戌包戊丁亥包壬甲而辰中之乙未申
之丁戌中之辛丑中之癸則爲無氣而功成者退矣其爲三合
也則亥卯未會成木局寅午戌會成火局申子辰會成水局
酉丑會成金局其自相克也則金克木木克土土克水水克火
火克金其自相生也則金生水水生木木生火火生土土生金
其在化氣也則出于乾无九見羣龍無首吉之說蓋天下之

皆物其物惟龍能變化然地文惟辰寅龍故六甲皆以五子
遁至辰之干即爲化氣如甲巳以五子遁至辰之干遇戊戌屬
土故曰甲巳化土其他亦可以類推矣其爲形也金圓而清土
方而濁火尖而銳水直而聳水曲而柔木之尖者近火火之尖
者近水土之小者類金金之大者類土土之天才者又類水而
蔡氏之歌曰如覆釜是金星行時屈曲喜相生不宜手足生斜
側見此來傷必有刑如頓笏木星長不宜斜側火來傷腳根水
土真是實一衆成名達外那動是水飛再內下生金木與龍占
不宜側火勢來侵微服與瘟無虞閑如卓筆火星行秀時一舉
便成名頭斜身側爲軍賊帶石敲斜神廟雷若橫方曰土星金
書玉軸真難遇更生一直起丁丁厥人之子朝天去上宇劉謙
曰橫圓有波浪之勢爲水尖降秀拔直入雲霄者爲火直頓如
笏頂圓而身聳者爲水頓頭肥大勢如覆釜者爲金平正如几
席通身肥厚者爲土五行歌云木直金圓土宿橫火星尖秀向
南生水星亦是生蛇走說與時師論五行其融結也金多寶蓋
遺珠之類土多冕旒玉屏之類火多龍樓鳳閣之類木多天乙
太乙之類水多吐泡滾浪之類其勢降也金有太陽太陽之勢
土有橫天一字之勢火有冲天掃地之勢水有漲天平地之勢

本有通天側地之勢其分屬也金有七星五雷金爐玉登華蓋倉庫更鼓仙橋堆禾之屬土有幕下貴人冠蓋覆斗御屏寶庫玉樞諸神之屬火有陰旗陽旗文陣武陣天甲天符排衙文筆登台鳳輦席帽之屬木有仙幢紫氣貴人旗節領勇之屬水有屯軍營兵馬劍銀瓶瑞雲之屬其取象也金火多食土金多戰木火多人土木多器水多龍蛇蜈蚣之屬其為水城也則玉體輝有云抱瓊宛轉是金城木似牽牛鼻上納火類倒書人字癸水星屈曲之玄形土城平正多滯清更分清濁與聲音其裁穴道也土取中正水曲角尖之屬火多批鎌剪底之屬木取三停

地理人夫共寶

卷之二

三子

節包鐵皮之屬水取曲池流珠之屬金取水窩星斗穿珠疊膝之屬其在南朝也金為城眉覆釜之屬土為金書諸帥之屬火為草錐頓筆之屬木為貴人寶劍之屬水為蘆花三鳥之屬費氏所謂樓臺鼓角兩邊迎走馬又屯兵號林排衙并諸旁風爐茶具出曉頭天馬及行街路兩邊排其為感應也土星低小雖旺牛田而至橫天者亦大貴木在龍虎雖生文士而在玄武者亦極榮水星多滯秀麗火星多生大貴若乃金之穿珠排斗亦未易以得之矣曾氏所謂忽然頓旗前向得府帥兵權重或然魚袋左邊來金榜御門開武曲笏山當橫起不怕頭尖利金

袍背軀更相隨代代錦衣歸日月牌門居水口印山勿低小天關地軸自相迎幸相入朝廷更有交床并青蓋落處相榮榮並旗街幕列墳前世代碧幢曜與上民所謂金清土濁火燥水龜先破後成多是水來生木始榮終滯只因火去傷金木為祖而火為孫富而好祿金是母而木是子後必有災水在坎宮風池身貴金居兌位為府名高土旺牛田木生文士水星多在平地妙處難言火星多在高山貴而無祿木須有節金貴連珠五星依此推論萬變難於枚舉正此說也大抵貴乎夫圓平正活動同向與夫生旺之方又知活套之法如金不金土不土則觀左

地理人夫共寶

卷之二

三子

若前後有火以土論火生土故也無火星以金論蓋金雖不明而似土者可為之母矣木火之相近也亦然他如金星作龍木星落穴金木尅木而山若得前後左右有火以制之或水以化之或在本垣之東以協助之反為吉矣火土金水大率類此劉氏所謂凡遇相克所無有救星爾如土星行龍水星作穴土尅水本凶左右得木星救或金星助皆吉者是也又如四木四金四土之穴此皆不可拘于本垣而其所謂制與化者能得其一則比單木單金單土之穴愈美而愈有力矣昔鄭氏曰平夷之地微露毛蒼員者如浮漚如星如珠方者如箱如印長者如玉

尺如蘆鞭曲者如几如帶方圓大小不等如龜魚蛙蛤是皆地之吉氣湧起故土亦隨之而凸也及其止也則如鵝巢旋螺之狀焉後世以五星變而爲九星則五星之別換見于龍體幾九星之別換見于城龍體皆不足以爲正亦未必無可取焉

循次序

次序之紊久矣凡事皆不可無序况於風水乎是故古人皆立有成法但後世未之考耳今據擇地之序則發微之論最詳發微論曰地理之要莫尚於剛柔剛柔者言乎其體質也郭氏原于丘龍剛柔之說是矣其次明動靜言欲動中求靜靜中求動

地理人未要寶

卷之二

三

千氏山水靜勢求動處水本動妙在靜中之說是已其次觀聚散言山川融結自有天造地設障空補缺故小聚則地小成大聚則地大成何謂聚山之所交水之所會風氣之隱藏也何謂散山之所去水之所離風氣之澆漓者也大勢若聚則奇脈隱穴而愈真正大勢若散則巧穴天成而反虛假千氏所謂聚山正處是真穴聚水聚處是明堂郭氏所謂氣之盛雖流行而其餘者猶有止雖零散而其散者猶有聚皆此意也其次言向背言乎其性情也凡相對如君臣相待如賓主相親相愛如兄弟骨肉向之情也相視如仇敵相抱如路人相忌如賊寇避冠皆

之情也觀形貌者得其偽觀性情者得其真故嘗謂地理之要不過山水向背而已矣此則千氏須審向背之宜者也其父聚龍雄言配合也此則千氏所謂山水稱水稱山不宜偏勝虎潛龍龍讓虎只要比和右必伏而左必降精神百結前者呼而後者應氣聚萬千細尋朝對之分明的要左右之交互來則有止止則或孤須求托護一不能生生物必兩要合陰陽皆此意也

其次辨強弱言剛性急宜穴於緩處若復於急必有絕宗之禍聚聚性緩宜穴于急處若復于緩必有冷退之患故立穴之法大抵欲得酌中恰好的道理千氏所謂山所拱而內迫者穴

地理人未要寶

卷之二

三

宜高勢粗雄而形急者穴宜緩高則羣凶降伏緩則四獸和平是也其次分順逆言去來也來者水之所發山之所起也去者水之所趨山之所止也立穴之法當逆中取順順中取逆順龍之結穴必逆逆龍之結穴必順郭氏所謂審其所會乘其所來審其所廢是也其次識生穴之道曰龍脈之來起伏爲生隱隱爲死結穴之所分合爲生模糊爲死砂水之從以薄曲爲生直爲死兩邊殷則爲生殷暗爲死內之土色紅黃紫白爲生青黑爲死文理以堅實光潤細膩爲生枯燥鬆散皆無爲也千氏所謂所貴者活龍活蛇所忌者死龍死蛇郭氏之以主賓龍

成爲四獸端明以重斷石過獨爲王等不觀此意也其大義
微者言氣脈也氣不自成必依脈而立脈不自爲必因氣而成
無脈者水害之也無氣者風乘之也四水交流則有脈八風不
動則有氣郭氏所謂地勢原形山勢原骨安蛇東西或爲南並
千尺爲勢百尺爲形勢來形止是謂全氣全氣之地紀安會
同還重複若巖而候若攬而有欲進而却欲止而深來積止
冲陽和陰土高水深鬱草茂林黃者千乘富如萬金經曰形止
氣蓄化生萬物爲上地也地貴平夷上貴有支支之所起氣之
所始支之所終氣隨以鍾觀其之法隱隱隱微妙玄通玄在

地理人天未寶

卷之二

書

子

海嶺巖山地有吉氣主隨而起支有止氣水隨而北勢順形動
同複終始法鑒其中永吉無凶卜氏所謂聲乘生氣脈認來龍
皆此意也其次究分合言氣起於支之始故上有分脈鍾於支
之終故下有合無分則其來不真爲其內無生氣之可接也無
合則其止不明爲其外無堂氣之可受也郭氏所謂氣行平地
中其行也因地之勢其聚也因勢之止蓋者原其起乘其止上
氏所謂要明分合之勢者皆此意也其次別浮沉言三陰從天
生以其陰根於陽也故陰脈必上小而下大其出口也必失三
陽從地出以其陽根於陰也故陽脈必上大而下小其出口也

必圓後之觀脈者不必問其如何但見口尖者皆陰其脈浮于
表口圓者皆陽其脈沉於裏此一定不易之法卜氏所謂蓋格
何種病認穴情吞吐浮沉務依藥法是也其次正魄滅大藥以
先到爲主龍山先到則滅龍而饒虎其穴必居左虎山先到則
滅虎而饒龍其穴必居右穴左則取左山爲關須右邊水過宮
鎖斷所謂陰鎖陽關也穴右則取右山爲關須左邊水過宮鎖
斷所謂陽鎖陰關也惟有朝山朝水則關開鎖斷不妨若橫水
過宮則逆關逆鎖方善斷不可改易也愚按先到謂沙長大而
包於外如龍包虎要右水來虎包龍要左水來故卜氏所謂無
龍要水過左宮無虎要水過右畔而志遠以爲無龍要水從左
來無虎要水從右來皆確論也其次詳趨避言山川之所鍾不
能皆全純粹之氣不能無所駁雜則妍媸醜好紛然前陳亦其
宜爾然而山川之變態不一咫尺之移轉頓殊或低割而龍斷
視而好或左視而妍右視而媸或秀氣聚下而高則否或情意
偏右而左則虧知所夾擇處得趨避之道矣郭氏所謂擇其所
相避其所害卜氏所謂作穴須趨吉以避凶立向貴迎官而駁
祿皆此意也其次知裁成郭氏所謂工力之具是也其次原感
應卜氏所謂穴水天成福由心造是也

地理人天未寶

卷之二

書

子

分真假

風水莫先于分真假蓋庸師既不能問祖尋宗又不知分背裏面但到一處兩邊有山便指爲砂遂占一次誤人最甚不知有砂者多假

單山或反真指南曰大形三百有餘般降勢流形非一端不必端求龍虎砂單山獨龍亦堪安處氏曰第一莫泥龍虎穴上底曰外貌不足而內相有餘誰能辨此大案可觀而小節可畧知者能知何情神顯露者反不祥而形勢隱拙者反爲吉定有節縱與跡顯者多是虛花假形范氏曰休要千尋井萬壘一山有地連人未末實

卷之二

五

情也足用楊氏曰平洋大地無龍虎又曰怪形異穴人厭看如何子孫世傳官蓋真者玄武有鬼朱雀有官青龍白虎有曜明堂有窩聚水口有禽星羅星郭氏所謂番頭之類是也假則反是其玄武或仰尾朱雀或陷空青龍或仰脚白虎或翻背郭氏所謂斷屍之類是也他如明堂過窄亦異者之所嫌水口顯開尤假者之明徵楊氏曰大抵真龍降穴先爲虛花貼身隨虛花左右似有情又曰假穴斷然生在後龍虎離端准必陷穴中看見龍虎回外面點檢山醒走大凡龍或假道他邦息肩傳舍則穴雖天然亦非真穴或太高露風或太低脫脈則砂雖灣濶

亦爲假砂不張左食右張右食左則水雖停滯而亦爲順關蔡氏所謂龍來與不來穴住與不住前砂抱與不抱明堂血脈聚與不聚則真與假可見矣

有以水分真假者看其歸身與不歸身及其出口仍流玄武之後否流亦必至三四里多及十餘里方得爲真楊仙所謂只聚水聚抱身體不愛水反去尋他水抱方有山來抱水不抱分山不到是也

有以聚散分分真假者上雖有分下必有合合千分之下爲聚分而不合者爲散散者假而聚者真謝氏所謂聚者上分下地連人未末實

卷之二

五

抱散散者上卷上分開樓棚跌殺人多少真假元從聚散來是也

有以賓主分真假者言兩山對峙中必有水若南山是主水必抱歸南邊北山是主水必抱歸北邊集解曰凡到一鄉之中先看水城歸那一邊水抱邊可尋地水反邊不可下楊氏曰問君主客皆端正兩峰尖圓兩相映客山上見主人好主山上見客山端此處如何辨主賓只恐水抱便爲真水城反抱便爲客多少時師候候人范氏曰登高陟峻分賓主莫道主閑客不顧賓來顧主主人歡先辨主人安坐處堪輿曰乾坤交合體父母生

成之道陰陽匹配定男女方位之居金函曰明牝牡交媾之情
識陰陽融結之義楊氏又曰雄若爲龍雌作應雌若爲龍雄應
命又曰有陰無陽穴不成有雄無雌氣不結又曰雌雄不領不
勞看任你時師道好山下了令人家退失朝城不對盡虛閑
有以明堂分真假者曰寬闊曰平正曰窩聚者爲真或偏左偏
右爲斜側或客太高爲逼迫或邊高邊低爲傾仄則不窩
聚逼迫則不寬闊斜側則不平正皆假者也楊氏所謂凡看疑
穴看堂局堂局深處抱身尚忽然平過却如何卽以從羅分部
屬范氏所謂廣漠平洋難作法只看水勢擇明堂更須迎盡山
龍兼水但合砂形細審詳是也

兼水但合砂形細審詳是也

三

有以形分真假者如龍要龜角之屬虎要雞額之屬獅要穩鈴
之屬鶴要金橋之屬鳳要條架之屬釵要牙梳粉盒之屬蛇要
分別王字七寸氣堂領下耳門囊門左眼右眼等穴或上山或
下山或出草或出窟而有鼠吟之屬旗要分旗旗旗脚令字
結帶半舉等穴或展或捲或盤或倒而有刀鎗鼓角補戟護垣
之屬以至花心紫氣仙人美女牛馬鸞鳳之類各有同羣之物
以爲案或爲之砂或爲之朝應以分真假楊氏曰大山峽真真
尋蛇恐是高山脚前斜若是真蛇有鼠吟如無鼠吟是虛花大

四

山勇猛莫言虎恐是朝迎爲王住重峰拜舞似虎形者是真虎
羅網嶺或有堆肉獅子案如無此案是朝迎王儲經曰龍形有
火硝石鳳形有紅黃石虎形有虎威石獅形有毬子石象形有
金星石凡此等說上牢劉氏皆辨而鑒之然其說不爲無理崔
菊坡曰世俗罕見其說必至驚駭而反成執泥郭氏曰不可謂
無此理若執爲常法則又不然也卜氏曰雖曰山好則脉好豈
知形真則穴真枕龍吳者恐傷于唇古語有者恐傷于錢出
蛇以耳聽吟山吟龜以眼領兒又曰物以類推穴由形取虎與
獅子相似陽與鳳凰不殊一或少差指鹿爲馬渾然無別或謂
兼水但合砂形細審詳是也

兼水但合砂形細審詳是也

五

辨爲蛇頭取斜削爲釵四圍不抱或求橫直爲劍兩臂不抱坐
山秀麗殺刀化作荷刀本主微賤文筆變爲書筆夫鎗木四具
題武士以爲奇浮屍同不勝遺景形而反吉鼓笛非神仙不取
無道器則出於官印劍非天師不持有否鑑則爲巫祝葫蘆山
現術士鬚流不朽形連狼頭孤寡或地如僧禮佛錯認拜相錯
認或是鹿山落頭獸爲謝恩領職形如囚獄與祥雲捧日何殊
勢登麻花與風吹羅帶何異出陣旗見分山爲劫盜判死筆遇
殺水爲殺傷一杯土是正穴之前未可謂爲患眼一小山傍大
山之下未可指爲墮胎或作婦龍喉來或作靈胎前見懸水

現入舍廂房瑯琊山尖後峻詞認兒孫作逆面而八字水流明
 女淫奔案外抱頭山現王印形如破碑非替日門子傷胎金鎖
 頭若高低非烟包必為衣袋探頭側面代有穿穿民淚龍廟家
 遭凶禍屍山枯水口路死扛屍腫脚山墳前瘟疫浮腫出林處
 無以嘆之則傷人伏草蛇無以制之則損已蜈蚣蛇畏眠大蟻
 中凡此惡形杆之有洪嘯馬必閉風于他處驚蛇必畏物于其
 中取舟楫于前灘背遊魚于上水荷葉不拱重載瓜藤豈可必
 栽泊岸浮脚豈畏風平沙淋鴈偏宜水魚貫而進警者在于機
 阿鳳陣而低消息求于道野堪輿歌曰問君為地必有形不知
 龍運入天共賞

卷之二 定論

形自側由成陰陽融結為山水最物流形隨遇生在地形形无
 有象凡有形者因氣凝鄭氏曰鸞鳳相肖獅虎相類形若不真
 穴何由豫慈按堪輿之歌專言形之所以成夫地而諸家之說
 傳見地之必須擬其形故特錄雪心賦者以木之物象而有理
 驗之古墳而多合也讀者詳之

又以中正周密分真假者中謂泉山泉水之交會正謂大器小
 局之端正周謂羅圖拱衛之周密密謂結鎮開閉之緊密凡此
 皆前輩之所論雖未盡相地之術而所以分真假者確不中不
 遠矣

主倒杖

真假既分不可不知裁山剪水之術裁穴之法莫巧于倒杖而
 倒杖之訣要分高山平地龍在山者如蔡氏所謂高山之龍
 一起一伏平地之龍相率相連在山者頗易看有坡者故難識
 陶公所謂須起則時人難會者連非連士難言是也蓋如灰中
 攪線草裏尋蛇沙裏揀金泥中藏龍雲中隱鳳盡裡浮潛隱而
 不露斷而復續並以兩邊導送之水為驗楊氏所謂莫道高山
 方有龍却來平地失其蹤平洋龍從高處起高起星峯低落穴
 高山既認星參起平地兩旁觀水勢兩水夾處是真龍枝葉周
 迴抱處是真令山反枝葉散山若反令水散漫外山百里作羅
 城此是平洋龍局段是峰頓伏落平去外山開水來相羅平洋
 仰穿似鶴巢隱隱微微立丘阜便從丘阜覓同巢外有鉤鐮如
 旋螺鉤鉗是案羅是穴水揖明堂聚氣多四旁擁護如城聚如
 遠山迴聚一窩霜降水潤尋不見春夏水高龍背現此是平洋
 看龍法過去如絲或如練水遠山纔在平坡遠有山岡近有湖
 草看高山龍易識行到平洋失蹤跡稱斷線遠正好尋退到愈
 多志有力者是也

乘生氣

生氣者風水家之極論后爲元氣昔慈堂氣左右有界水者爲明氣無則爲暗氣前泥後倚四邊周密而穴中完固者爲盈氣前官後鬼龍虎二曜能使外曜濟而內員淨者爲餘氣主峯重厚端峰無破漏者爲積氣水之來而無源者爲開氣其去而無流者爲閉氣又山之骸腦處爲生氣窮極處爲絕氣枝蔓處爲散氣欹斜處爲敗氣孤弱處爲死氣瓊林經曰得水則氣止無風則氣聚此蓋法第一也陶氏曰乘生氣則生生不絕遇休則則世代無餘郭氏曰陰陽之氣勝而爲風升而爲雲降而爲雨行乎地中則爲生氣又曰土者氣之體有土斯有氣氣者水之母有氣斯有水又曰山之不葬者五氣以生和而重山不葬氣因形來而斷山不葬氣以勢止而過山不葬氣因土行而不山不葬氣以龍會而獨山不葬經曰重斷后過獨生新凶消已斷又曰丘壠之骨岡阜之支氣之所隨經曰氣乘風則散界水則止古人聚之使不散行之使有止故謂之風水風水之法得水爲上藏風次之經曰外氣橫行內氣止生又曰外氣所以聚而氣過水所以止來龍吳氏曰大山少阜何莫其氣之融結人遠見其巋然靜定之形而不知氣運乎中又曰土色光潤草木茂盛生氣發見可驗者司馬陀頭曰天地之氣一開一闔一發一

地理人天共寶

卷之二 定論

聖

易方

參贊陰陽出入之機鄭彥淵曰生氣者卽一元運化之氣也在地則發生萬物無處無之無時不然也蔡氏曰四時者一氣之別八方者四時之別氣之升降爲雲爲雨爲風其行乎四時八方則爲生氣前說皆求氣于土中固有以索無也無者氣之本體蔡氏所謂氣無形者是也是故蔡人嘗謂東南有天子氣楚人亦謂望其氣成五采唐人亦謂奉天有天子氣不創劉漢晉遊西湖見異雲起西北光映水中同遊者皆以爲慶雲伯溫曰此天子氣也應在全陵此皆求氣于無形之妙風以散氣故曰氣乘風則散又曰八風不動則有氣朱子亦曰風氣之聚散此此必須道眼非尋常目力可能故古人立法多于形勢者蓋過僧所謂形吉者氣亦吉形凶者氣亦凶形舒者氣亦舒形暴者氣亦暴形一者氣亦一形亂者氣亦亂司馬陀頭所謂地形之氣一定不動之質也隨形之氣一生不窮之妙也形氣未嘗相離所以能成變化是已其求諸形勢既得可不王例杖以乘之哉古云識龍不識穴下了兒孫絕又云下穴高低基不正縱然吉地亦徒然楊氏曰高一尺則傷龍低一尺則傷穴蘇氏曰高低深淺如筌誤變禍爲災起禍皆范氏曰定穴必教實手對實土不歸風水肯一分一寸定毫厘至妙矣蔡氏嘗謂鄭氏曰千

地理人天共寶

卷之二 定論

聖

易方

里來龍五尺入手幾差一指盡廢前功合而觀之生氣之乘最爲難事苟非例杖易致其陸

辨衆獨

生氣蓋不獨本山要亦因衆山之同而成本山之獨異也如衆山大而一小小則氣在小者小者尊而大者皆從矣占穴之選當因其大以成吾小縮杖之法是也衆山小而一大大則反是縮杖是也他如衆橫獨直衆直獨橫衆雄獨雌衆雄獨雌之類以是十二杖者皆然或曰衆正獨斜衆活獨死死斜風水衆之所忌奈何曰斜者特異於衆正死者特異於衆生即爲靈氣所

地理人天共寶 卷之二 定論

聖

子

鍾其氣穴也所謂死絕處有生成器局旺相中壽休廢隱由長已又豈可據本山之斜死而貪衆山之正且生者乎蔡氏曰教君術認玄微遠來取突最爲奇直來取曲曲取直觀處須尋體處宜又曰觀中取肉則瘦處死而肉處生抱中取肌則飢處生而飽處死郭氏曰重岡疊阜羣龍衆支當擇其特大則特小小則特大楊氏曰貴龍重重出入帳帳龍無帳帳公雄強十山九水同深處皆龍窟中必異當一行曰十高一下宜擇下者爲尊尊氏曰小山須去大處尋教若此訣直千金大處須去小處覓高欲齊肩低應心卜氏曰大向小杆小向大杆不宜亂雜橫來風

受道來橫受更看護鄉郭氏曰衆山俱大取其小衆山俱小取其大曾氏曰十高一下一十下一高十長一短十短一長十大一小十小一大十圓一尖十尖一圓只取獨異于衆地理集解曰衆高大此低小衆低小此高大又曰衆山大則取其小者爲貴衆山小則取其大者爲特又曰衆山短取其長衆山長取其短此皆勢龍捉脉占穴乘生氣至切至妙之訣也又有以杖法而約之者曰至小衆大氣聚十幾宜高其穴而名曰蓋蓋天穴也蓋穴有三曰華蓋雲蓋寶蓋是也至雄衆雌氣聚于麓宜低其穴而名曰粘粘地穴也粘穴有二曰盧盧寶粘也至不雄衆不地釋人天共寶 卷之二 定論

聖

小氣聚于中宜卑其穴而名曰撞撞穴穴也撞有輕有重也若乃至直衆橫至橫衆直則左右必偏勝而氣聚在旁宜旁其穴而名曰倚倚亦有虛倚實倚之不同要在龍有情則倚左虎得力則倚右右者左水流來則有虎虎得力也左者水自右來而有龍龍有情也他如服明股暗邊生邊死旁急旁緩皆屬此此四法者亦自杖中來也

蔚松嘉湖龍穴論

蔚松等處與古人所論龍穴不同片片皆是圩田坦平延漫無甚形迹高低行龍之勢但以湖大處爲來龍即物各具一太極之義全憑四水界成形成穴故形不多類分三格一日山水連花二日泊岸浮輝三日逆水沙洲夫一圩之內左右二兵參差環抱界成龍虎如花衣包裹花房者此名出水蓮花兩浜底緊聚相委細如蜂腰此平田之開喉也若不如是則過脈不清決非融結脈從右來自然左流轉過玄武故不衝頂必須陽潮外水近遠青龍爲佳綠蘇松等地水歸東北若無活水近繞青龍下地連入天共實

八卷之二 蘇松嘉湖 翠六

砂無力恐有散漫之患脈從左來亦然夫數片小圩環聚猶如井田之勢者如圭如印之類此名泊岸浮輝必須四應証佐抱護有情爲真若被流水衝破必是他人所用地之砂若四水交會必有衆砂同等如魚如禽之類必須水纏玄武耳與腰胸爲的或如犁庭面者或咽氣不清皆誤水衝城郭者俱爲虛假故龍怕潮大無咽穴怕直來街直衝怕頑硬水怕斜流蓋要玲瓏小巧托要方正摩環水口不宜直去浮洲逆插爲奇外陽必要三橫四直後龍須尋峰腰鶴膝若一水當面只要之玄不合星辰亦吉二水兩傍朝入三陽纏繞爲奇平洋之訣無過千斯

葬類

宋山陵議狀

宋朱熹

蓋臣聞之葬之爲言藏也所以藏其祖考之遺體也以子孫而藏其祖考之遺體則必致其謹重誠敬之心以爲安固久遠之計使其形體全而神靈得安則其子孫盛而祭祀不絕此自然之理也是以古人之葬必擇其地而卜筮以決之不吉則更擇而再卜焉近世以來卜筮之法雖廢而擇地之說猶存士庶稍有財力之家欲葬其先者無不廣招術士博訪名山參互比較擇其善之尤者然後用之其或擇之不精地之不吉則必有水地連入天共實

八卷之二 葬類 翠六

泉蟻蟻地風之屬以賊其肉使其形神不安而子孫斷嗣死者絕滅之憂甚可畏也其或雖得吉地而葬之不厚藏之不深則兵戈亂雜之際無不遭罹發掘暴露之變此又其所當慮之次者也至于穿鑿已多之處地氣已洩雖有吉地亦無全力而祖塋之側數與土功以致驚動亦能延災此雖術家之說然亦不爲無理以此而論則今日明詔之所詢者其得失大槩已可見矣若夫臺史之說謬妄多端以禮而言則記有之曰死者北首生者南向皆從其朔又曰葬于北方北首三代之達禮也卽是古之葬者必坐北而向南蓋南陽而北陰孝子之心不忍死其

觀故雖臺之於墓猶欲其負陰而抱陽也豈有坐南向北反背陽而向陰之理乎若以術言則凡擇地者必先論其主勢之強弱風氣之聚散水土之淺深穴道之偏正力量之全否然後可以較其地之美惡政使實有國音之說亦必先此五者以得形勝之地然後其術可得而推今乃全不論此而直信其庸妄之偏說但以五音盡類羣姓而謂塚宅向背各有所宜乃不經之甚者不惟先需已力辨之而近世民間亦多不用今乃以為祖宗以來世守此法順之則吉逆之則凶則姑亦無問其理之如何但以其事實之則其謬不攻而自破矣蓋自永安遷葬以來

地理人夫共寶

卷之二

議狀

題本

署

已遵用此法而九世之間國統再續靖康之變宗社為墟高宗中興匹馬南渡壽皇復自旁支入繼大統至于思陵亦用其法而壽皇倦勤之後旋即升遐太上遼豫日久以致遜位赤山亦用其法而莊之就即相繼罷謝若曰吉凶由人不在于地不有所廢其何以興則國音之說自為無用之談從之未必為福不從未必為禍矣何為信之若是其篤而守之若是其嚴哉若曰其法果驗不可改易則洛越諸陵無不坐南而向北固已合于國音矣又何吉之少而凶之多耶臺史之言進退無據類皆如此試加詰問使之置對必無辭以自解矣若以地言則紹興諸

臣臣所未睹不敢輒議然趙彥逾固謂舊定神穴土肉淺濶開深五尺下有水石難以安建矣而荆大將者乃謂新定東頭之穴比之先定神穴高一尺一寸五分開深九尺即無水石巨甕詳考二人之言反復計度新穴比之舊穴只高一尺一寸五分則是新穴開至六尺一寸五分則與舊穴五尺之下有水石處高低齊等如何却可開至九尺而其下二尺八寸五分反無水石邪且大將既知有此無水石穴當時便當指定何故却定土肉淺濶下有水石之處以為神穴直至今日前說漸露無地可葬然後乃言之邪其反覆謬妄小人當處難若不足深責然其

地理人夫共寶

卷之二

議狀

題本

署

奸心乃欲奉壽皇梓宮置之水中而累不顧忌則其罔上迷國大逆無道之罪不容誅矣脫使其言別有曲折然一坂之地在廣幾何而昭慈聖皇后已用之矣高宗一帝一后徽宗一帝二后又用之矣計其地氣已發洩而無餘行園巡路下宮之屬又已追狹之甚不可移藏今但就其空處即以爲穴東西趨邪或遠或近初無定論盡定穴之法譬如針灸自有一定之穴而不可有毫釐之差使醫者之施夜艾皆如今日臺史之定宅先則攻一穴而偏身皆創矣是又安能得其穴道之正乎若果此外別無可求則亦無可奈何而今兩浙數州皆爲近甸二三百

里豈無一處可倘選擇而獨選就偏仄於此數步之間邪政使
必欲求得離山坐南向北之地亦當且先泛求壯厚高平可壅
之處然後擇其合于此法者况其謬妄不經之說初不足信也
邪臣自南來經由嚴州富陽縣見其江山之勝雄偉非常蓋富
陽乃孫氏所起之處而嚴州乃高宗受命之邦也說者又言臨
安縣乃錢氏故鄉山川形勢寬平遼密而臣未之見也凡此數
處臣雖未敢斷其必爲可用然以臣之所已見聞者逆推其未
見未聞安知其不更有佳處焉萬於此而灼然可用者乎但今
偏信臺史之言固執紹興之說而不肯求耳若欲求之則臣竊
地理人天共寶

卷之二

五十一

五十二

生不曉術數非敢以淫巫瞽史之言眩惑聖聽自選讀諸書誠
不以壽皇聖體之重委之水泉以藥之中殘波浮淺之地是以
痛憤激切一爲陛下言之譬如鄉閭親舊之間有以此等大事
商量吾乃明知其事之利害必至於此而不盡情以告之人必
以爲不忠不信之人而况臣子之於君父又安忍有所顧忌而
默默無言哉惟陛下詳賜省察斷然行之則天下萬世不勝幸
甚

或問據朱子議狀則凡風水向北者卒不可用于日非此之
謂也朱子特辨拘姓音坐向之謬故言此解其惑而已其實

地理人天共寶

卷之二

五十三

五十四

朱子

地理人天共寶卷之二終



秘傳堪輿類纂人天共寶卷之三百次

書類

葬書

記類

葬龍記

篇類

傅山篇

說類

龍說

龍經人天共寶本卷之三百次

葬頭郭

大勢說

背面說

化生龍說

分合說

星體說

泥說

南針說

眼力足力說



新編秘傳堪輿類纂人天共寶卷之三

海陽黃龍仲修父編次

祁陽許世英父參定

書類

葬書

看郭 嘆

葬者葬生氣也氣聚風則散界水則止淺深得乘風水自成去地有吉氣土隨而起土有止氣水隨而比土者氣之體有土斯有氣氣者水之母有氣斯有水外氣橫行內氣止生氣行平地中其行也因地之勢其聚也因勢之止勢乘形止是謂全氣葬也

龍經人天共寶本卷之三

葬書

止形葬前淵後岡宛而中者是謂龍應其體藏其德後世屬葬者屬其起乘其止乘金相木穴土印木羣龍聚支當擇其特大利特小小則特大支欲伏于地中權欲峙于地上支蓋其巔應壑并焚地貴乎夷土貴有支支之所起氣隨而知支之所終氣隨而鍾法葬其所會乘其所來審其所廢釋其所相避其所家土欲堅而潤潤而不澤裁肪切玉倘具五色陰陽冲和五土四備已穴而却外氣所以聚內氣過水所以止來龍法葬一折龍而后渡洋洋悠悠領我欲留其來無源其去無流龍虎抱衛王君相迎外藏入風內秘五行目力之可工力之具氣感而應風

廟及入銅山西崩靈龜東應木華于秦栗芽于室改天命等語
功山之不可墜者五童斷石過獨生新內消舊福

按聖經有八十一句此邪景純之舊筆也常混淆於野師之
手難以與蔡二大儒稍繼正之而卒莫能定與不足望也蔡
西山深於斯學而亦不免宜猶金粹銀有非升砂之所能成
耶天不愛道地不愛寶經之全文出矣余驚吾之餘自幸得
得因而悟爲之說第恐得罪於景純者尚多然自是邪說淫
辭亦庶幾乎息矣其所未盡者尚有俟于彼之君子云

東坡全集卷之三

二

記類

尋龍記

唐帝文選

尋龍先尋字與祖不辨祖宗何足語大山高聳是真龍踴躍奔
騰倚可伍乾坤位莫陰陽分龍佈雌雄須認取雨澤夾脊尋
卑三里玉里相隨覆尤看應龍在何處至客相迎各回顧或居
水口或平田或近江湖或大岸或如猛虎奔青山或如渴龍探
水去欲落未落腸南飛欲往未往羣羽聚龍若住時山水同龍
未成時山水去山同到處有陰陽只恐時師不遭遇或過江河
或不見任使時師尋教徧或居虛谷或深潭須看應龍子細辨
東坡全集卷之三
有人識得此真龍一似曾楊親會面或藏形或隱跡要知去住
登高竟落高峰骨脉真左右從龍若要識巔頂不過三五里
東帶峰腰鶴膝是龍若任時有明堂入穴先看左右臂面前玉
索若橫過更有應龍當面起請君下穴細裁量不久子孫官爵
至要別陰陽辨風水龍要十分水十二山爲門戶欲堅牢水爲
血脉須參合且尋生下正龍位經少弱山也尊貴龍來遠遠穴
天然依經照穴勝前賢三陽六建當墳墓千金莫置與人打若
徒校卦指音取失了楊曾二大仙共說前山三與五笑時即
全不悟山頭稍取地羅移便道陰陽於此處不尋地脉看來龍

空有賢靈鍾好玉真龍刺摸妙難窮子細推尋莫失蹤穴但看照殿處前方朝山起數重子孫俊傑天然別富貴榮華送要頭下穴爲父朝爲母父毋相逢龍勢任從龍兄弟要相逢白虎青龍爲子乳隣姻伯叔若團圓生下千金無買賣迎龍港穴難尋討細脈迎朝福添興洋洋大水逆關闕下了便生國之寶逆虎操穴上東林細脈迎朝福轉洋洋揚揚大水東官鎮下了爲官滿國欽山若急時慢處安臨穴入路似龍壩面前秀山并秀水下了令人出大官山若慢時急處下莫迷明堂傾復渴要令富而水陽朝則土分茅祭五馬小山須去大處尋教君此訣值千金

龍聖天未黃 卷之三 專編 四

金大山須去小處覓高欲齊有低應心龍若任時便生枝枝上分枝更有兒但尋氣脉相連接下後見孫看錦衣捉豚尋龍何者是此訣憑君須子細山山去了不同頭子賣舊田偷馬哭一名喚作側庄山忤逆子孫君切忌煩龍孤弱困茅岡有錢不肯買田庄牽連公事遭羅網子息分離出外鄉更有香花龍疊別情帶從頭來不絕前有香爐禮拜山又有旌幢并寶劍定知寺觀及僧室社廟神壇人祭設其餘變換幾多般尤藉時師眼力寬但認離離交度處不論逆順盡堪安此是尋龍端的記爲報時師須子細若能窮盡此真經一似曾楊親山世

爲報山人尋地理須看尋龍記尋龍先尋寶殿宮太乙在巽中忽然紫氣山回抱三台朝伏好發迹先看祖宗來山頂勢徘徊大公若得小公住雌雄分兩路左右抱穴分明賓至要相迎隨龍兩邊俱朝揖山形俱龍案一仙走去一山回不是正龍來亂龍三條五條起中有一條是一山拱揖一山親卽是正龍身單雌單雄不用看體要勞心算大公若得小公龍旌節起重重左右若有衆山將明堂與龍案四畔團圓似月形認取正龍行大凡看龍先看勢須用龍樓起兩邊相揖對明堂龍虎要相審水口捍門華表起穴在天心裡便有貴人富字形半月龍如星

地理天未黃 卷之三 專編 五

看取至山何處出換龍并換骨龍貴祿馬在何方拜墓要相富文筆尖峰在左右太星羅環照天官武庫兩邊朝便出大官像要識閃龍不作穴落處何勢掘回頭望取太陽岡且用主人墳水口若有交牙石相似龍蹤跡星峰旌旗拱揖團圓幸相朝天去衆龍時師着眼暗認取真龍度登山隱隱望西東龍識得行蹤或在高原無空缺前有圓峰出若出穴隱便爲尊好惡細推論或在平田水口裡落處應龍至天乙太乙兩邊朝世出貴人苗或在路傍人不識下了令人憶不是時師眼不開留與庸人來或在江村或溪側真龍隱跡龍樓寶殿兩相當代代近君王

或似渴龍奔江水華蓋後頭起前有頭筆入雲中四畔起圓輪
或行或去回頭約應龍尊貴取正龍去住夢看落在何方
一要山來二要水便合陰陽位停停去住有雄雌此地是堪逢
水即穩年猶解轉山岡勿移換看取團圓糧庫便是貯米倉
不是真龍莫亂說何用勞心訣不是真龍把作龍下了即貪豬
龍行自有龍行勢落處貴人對四畔峰巒似列鎗龍在裡頭藏
陽起高峰頭背拱或輻又或重樓臺波角兩邊迎走馬又屯兵
執杖掛荷併拂笏風爐茶具出懷頭天馬及行街踏節兩邊排
必然頭旗前面聲府帥兵權重或然魚袋左邊來金榜御門開
龍入天去寶 木卷之三 龍

六

武曲勢山當墳起不怕頭尖利展袍誥輔更相隨代代錦衣騎
日月轉門居水口印山勿低小天開地軸自相迎宰相入朝廷
更有文床并書蓋落處相繫帶垂簾掛幕應墳前世代碧瞳眼
龍山雙臂連田筆進契年年喜右邊尖射便爲凶千萬具相逢
虎山須見彎彎曲曲此地方爲禍福惟右左山救得人世代不教貧
忽然後龍帶倉庫下了家家富金櫃相隨公祖來查登後頭堆
一重山來爲一代說了時師會看他出貴在何方其命要相實
若在于卯酉出此命人逢吉寅申巳亥位方隔此命抵千金
若在辰戌丑未向此命人與旺太歲其年應信來富貴人自識

好地用尋年月利日時相隨至淺深下穴用心機此訣極玄微
穴土須逢五色佳辨取溫溫處處忽然淺露穴包藏下了受災殃
秘密仙人論如此父不傳於子學得自要元神通識透古人蹤
歷數爲報時師道尋龍莫潦草尋得真龍穴法真下了救人貧
要識尋龍至妙法最高峰頂踏遠望四山龍發枝血脉要相隨
節節生峰起祖宗細認龍行路擺身直下是真龍會者盡皆通
廣洞平陽無起處巨門星爲王尖尖頂起細侵雲敵國上將軍
破補倉廩星出猛天下人欽敬石龍石骨過江河千息做龍圖
面前若見大溪水宰相神童位巨文二位發龍行寺觀有祥名
龍入天去寶 木卷之三 龍

七

六節以來廉貞起神廟佛場地祇存磊磊作來龍打穴定災凶
武曲好星天外起財帛重重至天乙太乙後頭高代代出英豪
左右從龍來迎接堆峰三五疊面前時立應龍山代代出高官
龍行恰似開船勢葉棹兩邊對山回水曲兩相繞富貴足官僚
龍若住時手足亂怕似船泊岸兩邊一似短棹桅對對盡來朝
四神八將山來望觀見龍神旺員印面前有吐珠文仕定無虛
尋龍望取迎龍案拜相分明見四畔山岡似倒鎗龍在裡頭藏
端正明堂員尊貴四畔山峰對前退後擁似驅羊世代入朝堂
第一正龍坐正骨大官從此出正穴須教出大官一舉作魁元

第二回龍轉作穴要識龍骨節山山來聚穴分明朱紫滿朝廷
龍未住時身頭去認取龍行度龍若住時穴便知脚手落遲遲
尋得龍窮在此住便識龍處路著龍心裏驚方是正龍形
更有石脉來龍好切莫何人道生處騰騰峻峻同京金蓋頭藏
四畔圍圍臂庫起紫山前立峙功曹傳送起月斧此地出三公
更有飛龍似鳳翔萬里回頭排前去後此似驛羊須得至山長
踴躍起伏如征戰將相朝金殿恰似爪鷹棚上行落處看筋理
山四絕頂并羅尾不用言有地具龍治處好山峰八卦自然還
好地自有天然穴六神是開說陰官後頭陽官前會者是神仙
地理人天共寶 卷之三 龍 九

有龍恰似朝天千左右山來止嶺背有山陰裏藏富貴起官僚
來山有石高壁起不怕費并赤天闊地軸要相當下穴網裁量
尋得地窮便下穴莫與時師說打穴之法最難論須是煖煖煙
要識山頭十二穴何者爲生滅後學時師莫亂汗下後絕人倫
識得龍骨及龍身下着濟人貧或時換龍或是正用識龍心住
穴作之時恰似人緣古正其身天穴須高莫近頂但取朝山正
眞頭一穴主離鄉子細裏情惶人穴却居天穴下富貴爲官也
地穴更低人些些只是出豪家地穴號爲泥水穴爲官亦卑劣
兄孫久後絕除嗣更怕水來冲入穴欲得後龍遠一起一伏能

若逢正穴爲君裁富貴一時來入穴須得明堂正水口圓峰應
穴穴莫逢三不來錢穀變成灰堂中真訣無人會度了也須悔
時師不識天官墳好惡爲君分大官之地龍彎曲四面水同依
或大或小或峰腰或住或如起若然龍似水波到爲官世代好
四畔周連拱一峰橫案兩三重龍若極來得徊落用別龍好惡
二三十里到停停恰似一龍行龍若遠時龍身從拜相分明現
龍若住時有包藏山水自相當從前一袋裏奇絕楊公親口談
時師胡亂亂安墳那解救人貧若人收得此三卷讀了人飲羨
此中義理深且長莫把作尋常見此文書人皆喜收付巾箱裏
地理人天共寶 卷之三 龍 九

要知此本得來由元出在處州

篇類

博山總論

五妙應

論曰凡看山到山爲先問水有大水龍來長水會江河有小有水龍來短水會溪澗須細問何方來何方去水來處是發龍水盡處龍亦盡雨水合機是盡或大合或小合須細認善知機何以相理神上聚登高相之龍神下降就下相之穴土位中對面相之水來水去側身相之砂左砂右從步相之前朝後應前後相之脈彼空區周迴廣野果爾俱合乃論陰陽定向首指氣候正方間形勢得方位合斯全吉間形勢不可并失方位減福力善地雖人未共賞

卷之三 博山

十

知識此語繁

論龍

尋龍法尋祖宗尋父母祖宗所居極高之方火星所結頓起樓殿慢天星與星相映曰水與火乃成既濟父母所居中高之方金星所結爰有二星內外相照一父一母是爲對待龍自此出自北退却自此轉換纔是行龍變可結穴若從大山便落一節兩邊龍虎名爲假穴何以故不貫頂也認得真龍真龍居中有托的透的旁有護的纏的托多送多護多纏多龍神大貴小貴小貴爲這可推行龍的度人身相似開出半分八寸的

腰直前去身正身至的偏左的偏右的登中的倒轉的超高的超下的變化多端汝諦汝諦八箇相法相何等相二十八形何等形九八變星星何等星分富貴貧賤三樣落法自肩而落自腰而落中心而落三落者各分枝各分葉中落上有落次腰又次到盡處真好好辦五勢龍北發朝南來爲正勢龍西發北作穴朝西發南作朝爲側勢龍逆水上朝順水下此乃逆勢龍順水下朝逆水上此乃順勢龍身迴顧祖山作朝此乃迴勢五者結穴有順局五逆局五以逆爲貴順則減力勢之順逆論大江水正側順逆祖山之水皆可到堂迴勢既遠益砂障隔應龍理人未共賞

卷之三 博山

十一

山之水難以到堂但勢盤旋兼水環遶雖不到堂其力反重既得水勢便看水口兼看下砂俱在逆取不向順裁逆勢者情得水無下砂亦結地順勢者無下砂得近案乃可有顧祖者遠爲優近不如何以故遠者龍長得水爲多近者龍短得水爲少龍猶樹有大幹有小枝幹長大枝短小幹爲榮枝爲衛論低昂何軒輊若得水成可用枝幹上有疑龍須細論山雙行水居中水雙行山內擁水界龍龍之行得水界龍便止何以故氣行地中是曰內氣水流土上是曰外氣外氣界截內氣止聚支中脈脈上脊是脈中脈背石脈走骨透透是勢迴還星形勢來形止

生氣可乘龍欲其聚不欲其散龍欲其止不欲其行散傳有聚行餘有止得地之說何知是聚城郭是聚何知是止結作是止龍龍屬陰其氣淨如最惜風吹支龍屬陽其氣沉如不相風吹何名峽山斷續這處是兩山相夾為峽之吉風吹水射峽是以因有正出的有左出的有轉額的有正出斜出的有側出正過的峽之出穴如之欲得穴先推峽穴可明兩樣地十樣過宜細認論何首字對字看何龍作何向看何峽作何坐因長短結遠近認得真穴可是龍神博換從大博小從高博低斷了斷亂了亂穴必嫩不曾斷下曾亂便亂樣過因是須博吉方可用不博

地理入英英寶

卷之三 博山

十一

四

吉若要用間星法流星法須細認順制逆逆求順不曉得生惡業湖可用龍穿帳出厥力乃重金金含水這帳為上純水為中兩角有帶這帳為上下垂為中穿胸的帳這帳為上穿角為下帳下貴人這箇為上若居帳上這箇為下左關右軸這箇為上邊有邊無這箇為下靈泉養蔭與骨奇毛皆能證驗欲詳穴先辨龍不識龍胡識穴得真龍穴有病可醫修若龍賤修無益但這龍象人毋誤貴兄在何方須細認勿因龍貴妄認娘穴汝見龍形當知穴形莫待臨穴乃備識真有飛龍的龍蟠龍的龍舞的龍踞虎的龍奔馬的龍驚蛇的龍平岡的龍嘆峨的龍尖

的龍亂雜的龍孤秀的龍凡十樣相穴狀可知或結禁龍或結蛟龍或結蛟龍或結獅象或結馬駝或結弓劍或結星月或結將府或結凶壘或結營寨或結神觀宜細論要博推即後龍分年代看何龍層何輪密星宿問方隅亥艮兌巽丙丁辛庚辰龍之吉法宜軒壬子癸震亦中論令穴亥龍向丙巽丁艮龍向丙庚丁兼辛與令星元兌向艮卯巽丁艮之向亥艮辛丙之向亦與辛丁之向亥艮臨辛令庚巽卯艮已與亥對官軒壬之向惟卯乙子癸向俱午坤卯之向庚辛位此龍穴俱合貴葬龍者論葬星望靈氣定龍脈何者來何者去考方位注真氣加制伏

地理入英英寶

卷之三 博山

十二

四

方得利論龍神詳且未有星垣會者稀識全局知大地有紫微有太微有天府天虹來天馬至古名都祇不眠萬者月與心記

論穴

善知識龍格下有穴星或金體或木體或水體或火體或土體此為正有高圓金有矮圓金有金帶水有土帶金俱為全吉金而帶火金而帶木水而帶蕩火而帶燭俱為凶星有變的樣無龍虎的雙龍虎的有龍無虎的有虎無龍的左側的右偏的左前右低的右高左低的開口的不開口的不垂乳的不垂乳的百

十樣子或順財勢或大坐勢或竄立勢勝者身仰上氣下行穴宜下坐者身隱曲氣中聚穴宜中立者身高聲氣上行穴宜上五龍作穴橫直飛潛迴穴變多故高忽為低亦低而高北忽行南亦西而東有閃走的有斜飛的有背水的有障岸的穴有正體有變體正體如如雙體雖均有結水中的有結石中的有散平地的有現山脊的有藏田心的有逆跳翻身的有斯堂截氣的有憑高取勢的雖多端要正估要得水故曰地理幾卷青總總是太虛個中四個字一個是真如上數穴皆奇狀皆怪形宜用樂宜用鬼宜開堂宜取水審所宜勿失一說穴法何者真何

地理人天共寶

卷之三 辨山

五

五

者假山水向是為真山水背是為假何者生何者死風藏水逆氣聚是生風飄水散氣散是死龍運水方成龍穴逆水方得穴何以故龍得水在勢逆穴得水在砂逆龍將入首逆轉收水方得成龍穴將砂結下砂逆水方得成穴穴局正偏大宜細認堂似弓穴似箭朝似的把弓箭執兩勻比對的方調勻發必中此可驗比對處有明暗明可見暗不見但正處常在中定局左右乘氣食水龍右氣左龍左氣右氣若歸左砂便左抱氣若歸右砂便右抱左打者乘左氣食左水右打者乘右氣食右水穴有高的低的大的小的瘦的肥的製要得宜高宜避風低宜避水

大宜潤作小宜窄作瘦宜下沉肥宜上浮相度妙在一心穴裡玄玄何以省得審陰陽定五行決向背究先生推來歷論星峰看到頭論分合明其明暗核其是非察其緩急慎其饒減知其避忌精其巧拙定其正偏審其隱露上乘金下相水中穴土傍印木外藏八內秘五不離隱約一○之中這一○天地○圓不圓方不方圓不隨長不長短不短窄不窄潤不潤尖不尖禿不禿在人意見似有似無自然。也陰陽此立五行此出。內微回似水非水。外微起似砂非砂分陰分陽妙哉至理陰不離陽陽不離陰真個妙用大陰陽小陰陽大交度小交度大分合

地理人天共寶

卷之三 辨山

五

五

小分合自一至九九而九九皆陰陽妙也五行妙也善知識知之乎不知乎這陰陽有聚散何以辨上小下大是為陽脉中微有突上天下小是為陰脉中微有高陰氣在裏脈脉沉如陽氣在表脈脉浮如高低之法瞻前顧後視左應右懷心為準左一步右一步前一步後一步想一想看一看他是我我是不要忙不要亂不可露不可陷案中準砂中驗得上齊心上應淺中深中淺最難辨氣有浮沉土有厚薄單有大小異有高低土中穗切須知土中藏切須忌穴局圓淨是為全吉出直現尖須力避却一邊直一邊尖神煞露法宜恭高處穴也左右低帶尖

直肺熱氣法宜落低處下也左尖直右而無右尖直左而無肺熱偏法宜避下偏穴也若認龍點穴即華男信女身到頭來龍格下頓星峰爲男相陽中陰須有窩有少陰窩中非葉莖是有太陰窩中窩底窩是若陽龍下陽穴三死別與生離龍格下即結穴此女相陰中陽須有泡有少陽泡盤開結地是有太陽泡盤間微見乳泡是若陰龍下陰穴主風聲且破家作之法審緩急直斜審長短高低審潤狹深淺審卑雙正偏脈緩高之脈急下之脈直偏之脈斜正之皆少陰作也脈短從頭分之脈長從中分之脈高露頂就之脈低奏胸就之皆少陽作也脈狹地埋人天共實

卷之三 博山 去

當心而下脈瀾取氣而下脈深擗起就高脈淺浮上就氣皆太陽作也脈單而虛則就其實脈雙長短則取其短脈之正者當觀受之脈之偏者當正受之皆太陽作也脈之病急須知首亂石身浪浪腎低折脚走竄水斷肩水割腹唇上發背上尖肚飽滿皆穴病輕則整重則棄去水地最可忌龍虎竄最可忌竄龍無案此亦可忌孤龍無朝此亦可忌穴有賊風常避則避明堂低下當華則捧和其輕重細加剪裁智者步龍巧者得穴得穴步龍得者十八步龍尋穴得者十一氣不和山不植不可并或尙紋土隱中法宜并氣未止山走趨不可并或腰結或橫龍法

宜并龍未會山而孤不可并落平洋水旁術法宜并氣不來脈斷龍不可并自然斷斷了斷法宜并氣不行山壁石不可并或異骨土隱中法宜并五吉星可取用四凶星勿妄裁博好龍逆好水凶化吉理須精論五星辨貴賤論傳變辨禍福論形體辨吉凶合陰陽化陰陽較耳輪扶龍神吉宜挨四勿侵金銀官玉繼位分得明爲上瑞課三主何三星何年代值則蓋課年命何穴是何生人值則蓋課公位是何星是何位值則陰課年月屬何星何年發課坐向屬何星何方建課山水得幾步幾世益課去來那邊來則福課生死那邊生則福九者橫百者形是地埋人天共實

卷之三 博山 去

不是真不真眼中見心中明起起伏伏伏來來堆堆堆陽精轉陰血隨知化壯識離離穿斜眼把翼有杖上取指上安羅紋固土宿橫二星羅訣通靈迹地法勿虛傳驗不驗然不然辨五土爲正空或開坐或穿牆或作堆俱有法或開門或放水或取路須端的作用底有專門訓兒曹須勉旃

論砂

砂關水水關砂抱穴之砂關元辰水龍虎之砂關像中水近第之砂關中堂水外明之砂關外龍水周圍環抱脚牙支種砂之貴者水之善者兩邊鶴之命曰侍砂能遮惡山最爲有力從龍

排命曰衛砂外禦四風內增氣勢連抱空則命曰迎砂平低似排拜拳之職而前特立命曰朝砂不論遠近特來爲貴四砂惟朝關係匪輕高低法只此可想本身欄旁亦是朝神神水砂進田筆禍福緊萬勿失水左來砂右轉水右來砂左轉抱內水插外水所以貴龍與虎吾掌中隨身取爲至功穴若真不必順穴若假宜背逆若借外砂名曰護從環抱低平左右相應其或不交錯案橫欄亦能收水此亦可扞上水宜長下水宜短下水若長下砂要轉亦有偏龍水自右來左官貴穴亦有偏虎水自左來右官貴穴或取正用或取斜義知正知變順逆安排又地運入天共實

卷之三 傳山 六

有龍虎結成順局須抱過腕臂末起峰橫欄穴前亦多成地主短朝長是朝逆王主長朝短是王逆朝名爲雙雙若道其官王朝相若是爲正勢兩山相會水亦相交朝山貴舉或三或五尖圓端秀是爲上格短縮之形雖秀族神時或橫過突起對舉意非特朝亦有可取身脚水路不我相向偏斜走寬無所取裁王山之水賴朝鎮紐朝山之水趨向主龍何論尖圓何拘平方但要端正真水到堂有等大地主山固逆朝山亦逆三陽之水乃無走龍發龍虎後抱龍虎前此各近案或發龍腰亦爲案取貴下生上勿上生下有案無朝內水了收有朝無案亦須前砂朝

案俱無護砂前神法若背此窮龍之宅例不厭遠案因近案秀尖圓歟形爲上一字平過得案正樣中高中低幾幾相合高凌低脫云胡可論水口之砂最關利害交插緊密龍神頭聚左翼順飛直龍必去砂有三富貴展肥圓正爲富局秀尖麗爲貴局斜離腫爲賤砂砂有殺汝知乎有尖射的破透頂的探出頭的前身反向的順水走的高壓穴的背凶相也又有相間的狹窄的直強的狹迫的低陷的斜亂的龐大的瘦弱的短縮的昂頭的背面的斷脈的背砂中禍也夾護之砂須要審詳左護的多必爲左穴右護者多必爲右穴迎托之砂須認下落後托之砂地運入天共實

卷之三 傳山 六

右邊長的有邊短的穴在長邊此亦可據四砂法若推離龍與虎事若何吉吉吉凶亦多後玄武要垂頭禍與福誰之招前朱雀尤緊急要翔舞須軒豁吉凶機須參察有蓋砂高大蓋穴者是有照砂正照穴場者是有樂山出穴星後者是穴尾鬼大屬火乃主貴齊星尾齊屬土只主富橫龍穴須認此若正出任有無曜氣何神兩臂龍虎外抱衣袖官星何前砂外官屬陰雅屬陽不見者見見者不見前後左右氣之賸餘失圓直方氣之秀發向外則吉反射則凶參以龍穴細細研窮天有北辰地有鎮星生居水口角懷分明亦有獸星與夫樑星弓閃穴石馬象龍

形如鸞如鳳平地高岡論力之重夷率水中印砂何取魚砂何
論顧我爲眞背我非問西方爲佳妙在長巽巽內丁砂之秀乾
坤艮亦吉曜若雜列可推究木尅土土尅水水尅火火尅金金
尅木木生火火生土土生金金生水水生木生中尅尅中生看
何方何星歸何星旺是的地砂之形穴之應勿失眞識而認真
立堆宜作坪論生尅討分明宜開池宜築堤論制化俱有驗化
凶吉隨龍神妙中妙心目明喝砂形隨時見是何方則何陰

論水

聚水法要到堂第一水元辰方食母乳養孩嬰第二水懷中方
龍運人夫去實

卷之三 博山

子

四三

食堂俱會養生第三水中堂中積錢家計陸第四水龍神方
廣田宅大官方水口山論遠近龍長短此正應識大小辨順逆
何以分來者是何以合止者是堂中受聚中貯欲識龍在識水
欲識水在識中識得中逆之中水近穴須接緣到穴前須要曲
既過穴又接緣若此水水之吉與龍運與穴逆與砂逆水之得
山趨東水自西水趨東山自西山返轉水如加水返轉山如如
皆真逆見真拘兩水合無逆局穴亦非看水城轉何處論得穴
此足脈山坐北面向南水自西趨而東轉而北北有地何以故
水之抱抱在北氣斯聚宜融結類而推穴易得有捍門守禦固

有龍星紐會全爲劍拔爲旗舉爲車馬爲獅象爲發騰爲鳳鸞
看一星論頭尾高與低穴之據觀察便知有無觀形勢知大小
尋龍門點穴戶水口密下砂顧龍若任水口狹若不任便寬闊
凡修形論得水五龍落四水聚與血脈眞生氣洋洋注在水格
之旨灣環曲折水格之貴直流直去下賤無比有形與穴尅的
穴小水大的穿破堂局的穴前制脚的過穴反背的失射穴的
皆從凶論尋龍認氣認氣嘗水其色碧其味甘其氣香至上貴
其色白其味清其氣溫王中貴其氣淡其味辛其氣烈至下貴
若酸澀若發酸不足論水爲朱雀亦是貴局有聲爲凶無聲爲
龍運人夫去實

卷之三 博山

王

四三

吉聚聲可取最忌悲泣論水遠近當山高低加減之則此亦可
推或繞穴後或繞左右皆爲吉地面前水法尤宜精細水口直
宜將相之關山谷水口倍加結礪平陽水口勢自停紆外海洋
潮勝於交織水口雖潤納水之域或無朝山真水無山或無朝
水真山錯環左右交牙氣聚其間山應稍遲水應神速山行益
後水行益前大約世數不過十步若問禍福斷在何方占水乘
舟決水量地陽脈幾尺陰脈幾尺要知水法玄情空色何爲三
陽巽丙及丁震庚辰亥辛巳壬方水法之吉嗣以凶詳上中下
格還看龍神龍賤水貴亦非全吉水賤龍貴也堪從華

辯明堂

善知識語汝明堂法明堂裡會神仙誠明堂穴可并小明堂
穴前是中明堂龍虎裡大明堂案內是此三堂聚四水上堂
穴即是低平澤方是處要藏風要聚氣良可喜氣不聚空坦夷
其中最重惟中明堂鎖結要倚紐會要全山脚田岑關掉重重
氣不走避福自興隆堂內聚水名蓄內氣潔淨為佳總塊為病
增高就卑謬妄自費志意穿鑿傷殘真氣反惹禍忌堂之廣狹
隨龍長短龍遠堂寬斯為正法龍近堂小形勢乃宜山谷寬好
平陽狹作宜狹而寬便為曠野當寬而狹真氣不發寬不至曠
地無入天美寶 卷之三 博山 三

論平地

詳說高山法平地亦可猜看坐立知高山看龍圖知平地龍與
砂水與堂房無二起一起便是山低一低便是水開一間便是
錯正偏而此作穴脚在上頂在下後坐頂前對乳傍開靜合星
辰形體真勿妄并龍中形得支性支中形得隨性急中取緩中
找好妄猜支并頂頂留龍龍足足留趾論五星分位分細第
神風水字要分明得水處便藏風水之來風之去地戶開天門
開知其訣登仙臺天下道理陰陽五行陰陽五行不離一圖這
一圖者生死之竅天地之間有小的圖有大的圖識得此圖處
處皆圖傷曰白玉圖圖一個圖乾旋地轉性自然能知圖內圖
地無入天美寶 卷之三 博山 三

般趣便是人間行地仙

海陽黃慎仲修父稿次

祁國許捷雲賀父崇定

說類

龍說

問師等龍何處是定有星峯特地起若非特地起星峯此是分
來散去龍真龍有赤中心去兩邊機掉行不任送迎接引不單
行上下諸山盡有情土星行龍帶倉庫財祿隨身是無數木星
枝葉多高峯高峯尖頂自變城火星如金尖有焰金星光圓無
龍人天共寶

卷之三

一

缺欠水星多是多坪低坪上藏潭方見星此是五星行動體狀
現星星各相異更看生尅不相能仔細看詳要盡明金星真靈
火星脾便是燒金虧一著水星若難火星行龍勢虎勢定相擊
火星若帶木星出此是相生相尅術唯有金星最相能水能相
生亦難行土水除非木為主土若逢水仍無取火逢水勢亦相
應看詳五姓貴相宜真龍或下帶倉庫要從護龍身上取護龍
若更苦孤單他時此地必清寒鳳舞龍翔龍最貴龍布飛騰生
活氣龍山多高宜退卸鳳山飛翔收於下鳳無收拾龍不退龍
定村廟別多虎虎豹藏龍亦高行勢從來更象山無傾性

升過側邊生反側多難化天馬之勢亦貴行步高他勢目
前途須得平洋地先有穴場後有貴有場然後穴方生入穴多
種公與卿蛇飛走龍孤獨神壇廟址應相屬若還刀劍送迎
還立廟神明分野豈如帶如絲不迎送車車以宜寺觀用牛龍
龍立多溫飽過處依前要輕巧不然只是老龍身委後何曾利
益人三台出龍三公位華蓋落龍並高貴幢幡寶蓋只消高懸
有神仙而前迷龍神若帶弓前去此是將軍入穴處帶劍帶食
帶簾帷美女仙娥出穴時絲毫纏護多平面定有星月前顯類
龍行身直不同類此是純龍多不屏龍無星羅低低去此是聚
龍人天共寶

卷之三

二

龍出身處龍出就顯其意深行不逢人不長林此是貧龍未結
機見田見水方爭半若雙乾處穴先成此穴山人定沒情水中
尋龍尋得者此龍精妙主頭角隱隱隆隆高復低須是神仙方
得知中原平野皆千里此處尋龍要隨水湖鄉依舊若無山則
在平田一寸間其龍有骨應不去入水穿田留不住直逢星樂
兩相逢此穴應須在此中兩山夾龍不如水有水送龍龍得地
水中龍御要平岡或看田堆并石梁證得龍真迷不得正是尋
龍真骨格問龍多少數難量只此詳推意味長

勢頭說

夫山不曰山頭而必曰勢頭者何也山必崛起頭而後成星展
出面而後受穴又或巒轉故曰勢頭否則舉山等耳山之頭如
人之首人之首一回轉便有顛盼之意山之頭一變動便有任
紆之情古人以山之行勢曰龍以山之任勢曰勢頭有深意焉
欲人之顧名思義也凡入首星後有頭如人之項則前起頂如
人之頭始可以語勢頭若頭項不分則不成勢頭是項又勢頭
之要緊處不可以不知也勢動也起也

地理人未集

卷之三 勢頭說

三

大勢說

洪濟居士

若曰山之法勢為上則勢也者龍家之第一要法也試言其
大勢有行勢有止勢勢首龍首全貌而論之千里之龍自有千
里之結局百里之龍自有百里之結局局大而龍小則局必不
宜龍大而局小則龍未必足益有大龍方成大局有大局斯領
大龍行止固不可分而為兩也而行勢若何一審其水勢雨大
水決出之龍勝于一邊受大水之龍一邊受大水之龍又勝于
受此身兩邊水之龍受此身兩邊水之龍又勝于單為入收水
之龍迎水之龍勝于逆水之龍此皆隨水之大小論也總之水
龍聖人未集 卷之三 大勢說 三

勢起真龍者結大尊秀者次之低平者結小一審其走勢勇躍
奔騰者結大飛舞擺動者次之直行而不顧者結大委蛇而徑
復者次之一審其帳勢開張遠者結大起者結小一審其斷勢
斷遠者結大近者結小斷而有迎逆者結大無者結小斷而愈
雄峙者結大漸困弱者結小一審其變勢遷真者結真僵假者
結假變遠者結大變近者結小變多者結大變少者結小一審
其峽勢峽寬廣者結大淺隘者結小深藏者結大孤露者結小
從中出者結大偏出者結小此皆行勢也止勢若何一審其埋

如紫微之類。成垣者結大不成垣者結小垣。廣者結大垣。淺者結小。一審其堂勢外望乎遠而專享者結大淺窄而借用者結小。內堂支圓而首聚者結迫促而傾側者無結。一審其照勢。照山高大如華蓋冠蓋等者結大如屏如笏有次之一審其應勢。朝遠在望表而不可望者結大難拜橫別者久之尋向者結大借朝者結小。一審其砂勢。盤結而重疊者結大少者結小。一審其餘勢。餘氣遠者結大少者結小。一審其氣勢。色潤者結大。色枯者結小。無結氣象開敞明朗者結大幽暗者無結。一審其落勢。落勢開張而軒豁者結奮迅而起伏者結活潑而

龍裡人天共寶

卷之三

大勢說

四

五

就卸者結隱微而閃爍者結藏風而坦夷者結此皆止勢也。因行勢之大小而定者也。今人不得其行勢而虛索其止勢。遂至目眩心驚。搖靡影響。然則大勢原難大地必有尊星為一方之冠。如所解龍樓寶殿五星聚拱是也。側換而出其行也。若游龍若馳馬若連雲大奔綿延而來忽然跌落平平長嶺小小峯巒貼身護衛甚低而大羅大護則極其高遠更生奇峰怪石左右為之障甚至一斷數日里若不見有龍者若不見有護從者其止也自開而開合散為聚獨立乾坤則成境界餘氣猶去千餘里水口亦在千里之外四山環合而不見千山拱秀而不

聲萬水朝宗而不知雄渾磊落藏踪蹤跡或匿于深谷遠岫幽然寥寂令人不測或出于平原廣漠坦坦然發露令人不意凡此之地但可以意會而不可以目擊非拘拘一山一水者可同語也。幹中枝印大幹迎送分幹之山勢雖峰巒好處俱在目前其葉服者亦可識也。下而枝中幹則星峰層層登秀色可食亦自開一堂局自收一大水餘氣亦去數十里又下之枝而又枝一應山水皆借用耳。第其屈身四獸相顧故亦結地然不能獨開門戶所得微矣。此皆時師所茫然駭然者。今欲尋龍自有定法。經曰交結多將垣氣深則重重關鎖處必有真龍。山要新迴水要

龍裡人天共寶

卷之三

大勢說

五

五

轉則山水相圍抱處必有真龍。經曰大頭小伏為真踪則刺換退卸後必有真龍。經曰挽掉向前忽起峰定有真龍。若此中只看護托回轉時朝揖在前昇真氣則經龍盡處必有真龍。經曰行平上下左右手的有真龍在此中則上山下下來下山上必有真龍。經曰水口交牙內局寬便就寬容平處寬則望氣藏聚處必有真龍。經曰只要兩源相夾出則兩水會處必有真龍。經曰外纏不轉內托反此是真龍形氣散則四山面向處必有真龍。經曰蜂腰鶴膝真吉地則過脉細縮處方是真龍。此其大畧也。心之橫行之龍大畧展結直行之龍大畧盡結側行之龍大畧

回結幹龍分派之少而得氣之全技能分派之多而得氣之備
山勝于水者主多在山中水勝于山者主多在出洋山中之主
必要兩水夾出跌斷開帳堂局開廣星體端秀四山具其遷讓
外纏之水俱為之用方為真主出洋之主亦無異于山中第其
收水似多氣象更覺軒昂相獎而論山中要在得主一失其主
則所得必微以不近水也出洋不必得主凡一出面便結以
近水而旁也苟會其全則隨勢令形變化無方殺其所如一張
目而綱領在提舉枝分小結盡在吾穀中矣世人嘆龍穴而二
之未及點穴已先失龍矣想曰今人截穴多論向更不觀星後
也理人天演寶 卷之三 大勢說 大

龍上我數星展在龍上預定前頭穴形象又曰龍者真府穴始
其勢來形止形勢罕有二乎哉

龍取變化之義順伏斬昂奔馳踴躍者為上擬其上則失之
下擬其大則失之小或隱或顯莫得而方體之其神矣乎吾
可以羅經拘格能驅龍畜之此物之常非龍也其來共止盡
非龍於心巧於目者不能捉也

凡與龍將欲結聚山到則參形差應其勢似亂水到則會湧
氣流其派實發明目者乘之擇其起落頓異者要用焉斯得
龍矣

背面說

夫諸山並行將何以辨其背面曰正龍有背面龍亦有背面
正龍背抵龍山之面而面即對龍山之面由身鋒橫直不同
必開正面兩邊分脚如梧桐枝為葉枝之類而前後左右之燈
山俱如楊柳枝而面拱向即一山而分兩枝此為正則彼之面
必同轉向此經云枝幹駢時分背面者此也故緊論之則龍之
山處為面轉處為背逆龍為面迎龍為背有轉車之形正龍似
從背出者有旁龍真從背出者折而論之則有萬殊有正結在
下來龍處若反者大凡一技來龍遠則多頓伏其水亦悠遠矣
龍經人天演寶 卷之三 背面說 七

順伏則必有迎護之山水悠遠則必有迎收水之砂龍上砂一
擇則其水之來也斯之玄而倒入懷來下手之砂收之又有方
因其反而更于上流覓大地非也有龍行兩邊枝脚面各自向
外結地不助隨龍身惟看到局面斯相向有結于下流者自成
一堂局必自要一股上砂似與正結背者有一枝山忽面向此
忽而向彼各有所為者有枝龍結作前對面而後抵背者有分
枝聯脈結者在前者自開面結在後者亦自開面結後者不因
前山之背而不結局自有下砂成局雖見背亦自結地有兩邊
分龍皆面而結地有大小多寡者以一邊得水盛而一邊得水

微也有兩邊皆背而皆結者兩邊背上另自起星辰也沒有邊而邊皆而皆結大地者蓋龍來遠氣盛力強則兩邊各自開而各自出脉各自收一派之水而結地畢竟自分背面背之所結必輕又有一等地如胸之挺出兩手及接背後所結之地反在無龍虎處以面在前不從後也有背若龍虎地及勢在肘外者有背上復生一山作鬼與穴山背者故論其常則結穴在中尾近身所見之山不可一有所背傾面非轉繞向內之謂也真面向我雖似反去不顧猶不肯也真面背我雖似向我而無情猶之背也然大勢皆面向我能與穴的即小有所背亦自結地察地經入脈訣寶 卷之三 背面說 八 四 五

大勢背面者要審得其又須通變經口氣是應其分背面背是面非豈真有則一山之背面尤要辨傾面必微而微者未必面而必有落脉而有落脉者未必面而必有趨隨護衛而有趨隨護衛者未必面而必端嚴方正而端嚴方正者未必面經曰背是面時寬且平若是背時多陡岸然而未盡也天罡之面多斜背凹背多似面真面大都開豁端秀用肉盤割枝脚擺動降氣平妥背則凸兀臃腫膚肉枯焦枝脚短直餘氣陡削就一面中亦有背面譬如人之面有額有眼與鼻口皆有動氣所在而願願開則為死肉為側面矣故論面則微者其常飽有其變而微

于背飽近于硬脊面硬面縱有所落萬無一結面之形又不須四顧而後得其真也

有橫面直面閃面轉面頂面凹面必于正則拘矣察面者必山之背面無定在有情即面無意即背山根於地如浪起於水去處是後來處是前體有前後之分用無前後之別所有二十四方面有二十四箇面而可穴以堂氣為憑有堂應則為真面

地經入脈訣寶 卷之三 背面說 九 三

化生腦說

化生腦者高銚乳突所自生捲捲作穴之總名也古人發明之如臨頭合脚脚臨頭之說精矣而響聲曲響又如孩兒頭陽公頭上水之說亦微矣而後人不識何也則以古人所言未盡其變也間有口談化生腦者僅曰如拳而突起者是也不知腦有大者如大山之下開一小八字吐出一箇小山是小山即化生腦也有小者如本山之上開一小八字微起一突泡是突泡即化生腦也有脈落者如本山之上不起突泡開一小八字一脈落下有脊是脊即化生腦也有大山之土無脊落下第推出龍腦人天共寶

卷之三 化生腦說 十

一層是推出者即化生腦也有閃落者不從正頂吐出而一邊斜落也有頂來者從高至低如貫珠而來者是也有土聚者頂上或起一泡或左一微窩凹面有弦珠弦發即化生腦也有下生者上面隱隱一脈生下直至足下起一突泡是也有中懸者如陡壁中微開一八字突出一泡是也有脫離主山者如一枝山生來開一大八字而龍虎不繞于前又開一小八字而遠達生出一泡亦化生腦也蓋化之為言脫化也生之為言生氣也惟化生故土色空濶異常其或純是一塊大石亦必精光射入蒼翠異于常石然前所稱化生腦一山之上不知幾何何以辨

其假觀其分令而已蓋開一小八字脫化生腦出來其脈就如草蛇灰線似有似無此正所謂動氣也有此動氣然後生出化生腦有此腦則下就有元辰元辰者化生腦上之餘氣也惟兩旁有岬豈砂兩邊有蝦蟇水來合於穴前斯成元辰而元辰之下更小水微合處即小明堂然又有元辰而實非者何也此必其元辰不真也元辰者墜戶下一塊如墮橋者是也在高處只可一席在平處不滿尋丈也上梳毬像者此化生腦下梳尖者即此元辰所謂背負唇荒者此也然化生腦所結之穴又不一有結在化生腦之上者有結在化生腦之下者又有腦在龍腦人天共寶

卷之三 化生腦說 十

一邊而穴又在一邊者總之以對合處為的而其形又不一有圓者方者平者聳者橫者扁者不知化生腦而尋高銚乳突故認水潭為窩認槽為銚砂脚為乳便塊為突苟辨化生腦真正而又察陰陽相生之理得放逆虛吸之妙則靡不中矣

穴上要圓頂穴下要交手交手者即穴下開欄交額之痕也無交額之迹則元辰散亂氣不止宜另細求若果無他穴當細看為何穴用何法度以完其美

分合說

坐下若無三合水面而空有萬重山此言世所習開面厭忽者不知開穴注之穴微提龍千古只此一句試窮其變而極言之
第一分水在消入首縮穴之初消入穴必大開解分龍虎龍從中落雨水即相夾而出合于龍虎之外此第一合也其龍虎之內作勢落穴必結頂頂下必開解是即小八字也小八字之外即第二分水也兩水交會即二合水也小八字之下隱隱一脈吐出一箇化生龍來是即所謂龍脈也而小八字兩片之砂隨化生龍而下懸滿貼身是即蟬翼砂也有兩砂即有兩小水是地龍入表共寶
八卷之三 分合說 主

第三分水即在小八字之下化生龍之後而第三合水即在化生龍元辰之下第一合水大畧合在龍虎之下手第二合水或合于左或合于右砂有長短則水之合亦無定第三合水在小明室中大畧在奎口對處此定法也然第一分合易知第二分合第三分合難知蓋惟有分則砂如八字而開水亦如八字而流左右之間誤認其穴則以爲彼砂皆向我水亦歸我不知止有一邊水終會彼穴前而我之穴前實未始合也就合而論又有內堂之水盡會于此而穴實不在此者蓋二合之後曾爲一流以歸一處而流出于龍虎之外也因是而通謂水聚于此即

第一分合誤矣然有龍虎偏枯者有龍虎俱無者何以有此三合水曰龍虎雖不全其大小八字之砂未始無也或曰何以必三分三合曰有此三分三合類以漸廣化氣止水交而感穴也或曰然則二分二合何以不替曰第一分合在龍虎外若龍虎內止有一分一合則上無三又下無小明室安得無穴故有第二分合即有第三分合無第三分合縱第二分合皆假也穴上之有分合正如天地之有鄉復也設使無分無合又不成其高突正變態形則無說可指雖得砂水之義終如品物虛尸一毫不得受用
地龍入表共寶 八卷之三 分合說 主

星體說

夫山者地之精神所凝結也精神不發散則不翕聚不收斂則不合若姑就穴星而論穴星高不過一二里間有結于高山者必另起小結頭于中冲融凡和神藏煞沒精神根聚者勢隱閃背圓唇狹伶仃清巧有頂分明手足開張伶仃氣平鋪席肉豐盈不然縱成星體亦不結穴正體者多中結側體者多偏結直體者多倚于旁流動者多粘于曲高而俯者結天穴平而仰者結地穴不俯不仰者結人穴中便者結于左右左死者結于右右死者結于左體動而肢靜者結于體肢動而體靜者結于肢下地理入六共實

卷之三 星體說 古

狀而上聚者結于上上峻而下平者結于下兩邊凸而中凹者結于凹兩邊凹而中凸者結于凸或來高去低者或來低去高者亦因勢之所趨而結相離而未化者多脫離結高露而勢傾者亦因勢之所趨而結相離而未化者多脫離結一過圓淨一邊帶煞者多藏煞結四山聚者多歷然結一邊圓淨一邊帶煞者多閃然結脫卸之極者必結于絕頂剛急之過者必結于低平體實于饒然無落不結體忌于飽然有面亦結結貴于藏而泥水絕處則非藏必有脉而半山間出斯為脈快左者必左砂先逆轉快右者必右砂先逆轉結于高者必要前平結于平者必要後合坐實者必避虛生虛者必就實如結于角頂勢歸共角

部轉角處亦有陽而低陷淺側處非角如結于脚必須和軟轉動處有面勢歸一邊使直尖義處非脚如結于頂必要四面有弦梭中有帶裙裙襟腰喉傾為處非頂如結于面必要肚開兩肚肥滿光瑩孤飽門背處非面如結于頂過四處斬其氣脈勢要短巧活動能得緊急粗長懶散屬非頭如結于嘴要做而不福而齊有勢為下清外要圓平潤厚歪斜者非嘴如結于舌要圓平有弦梭有合聚盡來勢雄勇取中和陽面處立穴一片平滿處非舌如取氣必要隱微不顯須牽引有勢活動伶仃須和緩平而中出盛大膝腹者非氣如狹脊則又微于氣矣要微細

地理入六共實

卷之三 星體說 主

蓋圓淨恬動有稜端中微突在平而中出粗高銳直者非脊如獨尖要淺平圓旋急有弦梭有頂扯開不撇斜深潤破漏者非倘如口則又小于高矣必要平再淺狹收斂肥滿側轉有力有勢聚抵偏頗坑窟非口此其辨在毫釐間耳

看高山之星體置身於山脚宜立正視求其頂也有平洋之星體置身於巔頂旋身周視求其弦也

星體既得四獸皆全穴既定於此矣然後細察紫微求其親切必見面上有氣象若太極或半隱半顯似隱似顯太極之內分合時常八極之外高下不偏然後穴之斯得之矣

經曰得水爲上藏風火之非藏風可緩也得水即要藏風也然藏非深藏之謂結于平岡小阜若孤露風吹而開局遠四山皆其羅城結丁懸崖絕頂頭面顯露然之自然隱藏固不在於高低也蓋大勢結局則四山自相應應缺處自有外峰障入首結穴則砂水交會雖偏枯之地聚身砂自盛結得釘故真藏者高山亦藏在于平地亦藏即直走出水涯亦藏時師不識此意但曰其處有凹風其處無凹風烏知藏哉蓋藏風得水非有二也得水之穴未有風吹者水轉則砂回也失水之穴未有不風吹也理人夫共寶

卷之三 記說

共

南水去則風來也故上地必堂局深隱砂水重疊自外而入若不知穴之在何所自內而觀者不見水之從何去四山高昂而不見其壓乎原大野而不覺其曠斯真藏也

龍穴砂水合一者也未有不識龍而知穴與砂水者也術家動稱何家砂水李家龍此皆附會以自神者也

狗龍之地有領近祖者有領遠祖者領遠祖者必有富而來朝全要近身砂水周密領近祖者全要祖屋端正近身堂氣平退不迫窄爲妙俱要真有祖可領非可以亂朝也然同龍亦有真假譬如一枝龍而去而頓伏處必逆轉一收作讓謂其非面則

是面何以別其非曰若謂龍不頭明後而必又生一山去遠能不爲我作鬼而我之後必無見且無脚身水後纏也

龍已經退卸反祖者何也其氣未止也龍有砂迴水轉若成局者而地不結何也此皆龍之轉身處非龍之駐足處也

地有結於絕頂者惟深山中則有之山中四山圍繞不怕露風然必後斷前傾方有此等結作

土如純砂者無論有似石而片片具草木山水狀有中堂而爲蟻穴有純土而雜船板有石塊或青黑色土皆不可用貴在紅黃細暖潤而不濡乾而不粘即中有拳石無害他如生物等端

理人夫共寶

卷之三 記說

七

郭氏曰方又次之楊氏曰龍家未要論五行且須龍上看分掌則理氣有存之而不必用者也特師暗于龍頭反借以行其奸不知龍頭真則理氣自合吾未見精于理氣者而能索一地也閉目而用羅經地理而談天星可怪也已

地理可學乎曰仰觀俯察易言哉聖賢心術神仙道眼兩者合而後可有非其人未有不禍天下者余嘗見好風水之家十敗其九信乎地理未易學亦無輕好也

南針說

按羅經二十四位子爲正北壬癸輔之午爲正南丙丁輔之卯爲正東甲乙輔之酉爲正西庚辛輔之壬午卯酉即文王後天次離震兌四方至正之位也乾坤艮巽爲四隅總以八十又即東方寅卯乙辰而卯居正中南方巳丙午丁未而午居正中西方申庚酉辛戌而酉居正中北方亥壬子癸丑而子居正中此大中正之理天地至極之位萬古不易之方但後宋梓針之制較之日影南卑南斗北對極星其針頗偏于丙蓋非南北之偏實梓針之畏正火而然也故立避針以準天地之正也

人天素寶 卷之三 南針說 大

地是以前冷天地之位也后入蓋杜撰其說附會多端或以龍象爲言或以龍刻爲形愈辨愈支苟以避針所指爲正南正北則是將天地方位移轉以就其針矣豈有是理也哉

或謂分經具於盤針不知山廣毫釐之間自妙乎分經矣故盤針既定當依法立准符之於心卓之於目不可毫釐遷就羅者包羅之義四方八位皆居一箇圓金界內經者所者入卦所統各向之文義也作生於聖人垂法於衆人是所謂經蓋河圖洛書指南車之別名耳是形也在山爲太極臺掌內已然八卦所統之向一定不動之羅經也羅經者足識極動之太極臺也不動者慢移動者格之而已

源派

楊公曰六甲龍樓起先須認祖宗未行先起嶠起伏便離宮三昧三關去離行胎息同崩洪防峭露過度憂西東 記師口訣曰五行星時使漢符起樓臺巖閣帳帳峯巒一百餘條天蓋華蓋三台地蓋宮中生出五星九曜

起伏

振龍經曰大山跌下小爲貴小山忽起大爲勢一傳一換大生細從大傳小最奇異 尋龍賦曰山谷則一頓一起平地則相

連連 教素曰凡行龍須要一動一靜一仰一覆一生一虎

一頓一跌方好

開峽

金函經曰嶠分孤角渡巖峽出崩洪降勢 劉江東曰凡過峽皆有陰陽勢如初一節陰陽不分須看前面再過如何若一向陰陽不分扛送孤單不爲佳地又曰凡過峽見有水者爲上無不有次之若過脈處兩邊扛護是庚方圓平正端巧秀麗王貴若粗拙肥飽倉廩連珠王富若勢如拖鎗刺竹先蛇虎歸即爲敗地又曰凡過脈行度若手足向前者爲順力重向後者爲逆

方輕仍看博換一節勝一節福重而去近一節虧一節福輕面去遠矣

星曜

蔡元定曰金木火土星爲陽龍也水土爲陰龍也凡行龍必相生相旺方爲福若火與木行龍雖相生亦純陽無化氣又如木土行龍雖相克乃陰陽相配蓋土能培木木能過土雖子息少福力亦重 經曰屈曲而浪動者水之形夫細而峭動者火之形長而瘦直者木之形圓而矮扁者金之形方而肥滿者土之形賦能經曰貪狼頓起尹生峰巨門星峰覆釜鍾巖存上形如頓施理人天共寶

入卷之三 蓋英圖

子

寫法

發下形有脚如瓜瓠文曲正形喉眉樣若作淫邪如撒網廉貞高大石壁峨擺擺饒頭髮絲破武曲性端最高昂不失不圓其體方峻重是峯如走旗前頭高草尾後低左輔正形如幃頭前低後高小大甚踴昂本來無正形形隨入脈高低生隱躍馬跡像而絲絲過水上灘魚

台伏

楊公曰台伏仰離離龍也台居于前配陽爲離其星仰照回頭顧後是也伏生于後配陰爲離其星俯覆向前是也前後照應神氣交融金水環抱孕秀而成 教者曰行龍若有台伏者是

然富貴之格

正從

據龍經曰退卸博換成幾段十條九條亂了亂中有一條却是真若是真時斷了斷只有真龍生穴內亂山却在外爲纏 又曰龍若無纏又無送縱有真龍不堪用蓋纏多變到穴前三重五重福綿延

主宰

朱文公曰凡擇地必論其主勢之強弱 泄天機曰真龍必有真應或雨水夾或富面朝或失或圓明秀端麗顧穴有情皆之

地裡人天共寶 卷之三 蓋英圖

子

寫法

好主賢實情意自然炎冷或龍穴甚似而面前之山飛走破碎亦不結地 又曰疑龍云亦有正龍無朝山只看諸水聚其間然水聚則山回山回則必有近應所謂無朝山者蓋無遠朝耳又有回龍顧祖之地未作穴先作朝此地出人孝義朝山得位如馬山見離上貴人立於天門魚山見於兌位文筆出於巽宮固吉然山形只要端闊秀麗不必以五凶三吉方論之 記隨口訣曰凡真應須有一山遠來傍連朝入又曰朱雀須要平正肥壯闊淨直來橫過有頭面向穴

雌雄

楊公曰水脉雄急勢如劍脊謂之限細小頭結勢如仰掌入手
必牙不來謂之弱 敦素曰雄為陽雄為陰有龍上雌雄有穴
底雌雄龍上星辰覆若雄而仰者雌也穴內雌雄者立穴處兩
邊微泝水送至坐下交合名曰雌雄相食

來止

楊公曰脉來有脊入穴有窩是謂陰來陽受來脉微平入穴之
處突節起塊是謂陽來陰受 敦素曰陽落者入手星辰形如
仰掌開口生窩便是陽落到穴內忽然突起小包小塊是陰也
所謂陽極陰生宜打發節塊壅之陰落者入手星辰形如覆掌
如劍脊便是陰落到穴內忽然畧開小口是陽也所謂陽極陰
生宜就窩中下之

順逆

楊公曰氣脉不偏謂之順脉來順處龍動轉跌閃歸左右謂之
逆 朱文公曰凡擇地必論其穴道之偏正 敦素曰陽出者
即太陽太陰金星開口之類故其星辰必端必正名曰正出即
順脉也若要入毯簾下五七寸陰出者即轉皮仙官之類故
其星辰多不端正名曰側出即逆脉也若要插出毯簾一二尺

五龍轉換

金內經曰陽龍下了陽龍絕陰龍下了陰龍滅 敦素曰金木
陽也不宜重見金木穴凡金木行龍須要兩換小穴從生窩窠
或生小包小突名曰紫氣穴水土陰也不宜重見水土穴凡水
星行龍須要兩換金穴土星行龍須要兩換紫氣穴火陽也不
宜重見火穴凡火星行龍須要兩換土穴及木穴

動氣

敦素曰陰落有脊陽落有窩 葛溪辨脉訣云尋地須辨脉
書云地有吉氣隨土而起蓋言脉也然龍有龍之脉穴有穴之
脉峰龍為龍之脉草蛇灰線穴之脉也大抵穴中氣脉最難
地理人天去實 卷之三 畫黃圖 圭
龍認切須仔細審訂其脉最忌貫頂穿脉墜足網面貫者透頂
出脉是等無頭串者重堂直來氣脉不動墜者左右抽拔不勻
足下偏重翻者平而膝腹全無降勢

流水

飛瀑 簾級 馬蹄 波紋 潯勢

牛面

鳳尾 展練 針蛇 襟角 樹枝

逆氣

散氣

楊公曰勢如龍蛇刺竹此蛇此蜂黃硬坑陷尖斜寬走謂之死

楊公曰無脉却尋分合水低外崩濬亦常得

果照來名曰橫棚成地亦少若或沉或沒畧有些子來意亦可

若一向平坦如鋪毡展席雖有合亦不成地

分合

教素曰人平屋底起頂水分兩邊爲第一分流出與左右砂齊到墳前相合爲第一合再流一脈又起包節水分兩邊爲第二分流出至面前交會爲第二合流入穴又畧起節包分水未送貼身流到小明堂下文合是第三分合水也

尖圓

地理人宋共寶

卷之三

堂美圖

三

三

楊公曰上要素圓準水不淋頭前之懸乾下面要對小明堂二水交會處是就濕也教素曰千里來龍只看到頭五尺入手其臨人穴處畧起包節一名毡席又令上圓毡下即墊口墊口下節畧如人之有骸骨也一名合襟又名下尖凡地有移轉真正即爲真地

正座

楊公曰入手尖圓如斗之口隨他橫斜須正枕其斗口而不偏不倚又曰六心十道口鄉村左右穿穿兩有後面要有落頭前而要有對下穴故作在十道之中不透風露是鄉村也

金

酌經曰乘風則散界水則止註曰高不過毡席低不過界水教素曰墜口即放棺處

金銀爐底

天清地河內

淺深外

教素曰淺深小明堂爲准且如毡下畧生些子坦簡便是墜口墜口之下又有些子坦平處便是小明堂若高山企峭去處只與小明堂一般平不可太深深則氣從上過夫若在平坦之處又可深過又許淺則氣在下行矣

堂食

世天機曰穴前聚水處爲明堂或田近池湖皆是既有明堂則地連人宋共寶

卷之三

堂美圖

三

三

兩宮水左右送山皆要列凡真龍特穴然嚴堂若明堂傾側陡渴或散漫不收失無融結下穴之法必須登堂張食才祿然有內明堂墳前丈入關注水之地便是有外明堂在之玄橫城之外四山環抱之中却見一廣段三五十里水皆來聚周圍可立萬馬范公云大地水流明堂如鍋底然若穴前注水之地或傾或爲必須以人力補壅做成小明堂却放之玄乙字水出或有三坎兩坎無處葬穴只以明堂處別之漸水明堂不怕設應因張只指直射要在之玄橫城之外然不可與墳水相接又曰六六墳堂水要欲胸若水欲案山脚便不必尋地又曰狐首徑

云溝坎之水出於人爲禍福所係得澤光非此數語最緊切開
門放水斷斷不可輕於此或差禍應如御大機四十八發及太
玉經最忌放支神水墓宅之前必須折三折千神水若三折明
堂之外水流支神却又無害

真經

楊公曰兩邊肩膊下生嫩花之砂輕薄肘身如蟬翼是謂暗翼
教案曰其肘身舉高二三寸陰砂名曰蟬翼

龍虎

記師口訣曰凡地左右龍虎二山要如水牛角樣彎抱向穴有
龍連人天共寶

卷之三

美

二

關門

尋龍賦曰圓峰水口坐塞城門 泄天機曰粗悍之山必居水
口爲樞門譬如武夫悍卒立之門外則凜然有不可犯之色又
曰山形如虎卧牛眠頭面內顧者謂之獸砂又有如龜魚印笏
者謂之禽星羅星然皆要在水口羅城之外則吉貴其不見而
不貴其見也 山水斷曰第一上山看地法且要水口狹又曰
水口大開無當山懸塞受貧寒

火曜

天機曰龍穴融結而槁桿已向前而有三五里或十里或二
十里不起星峰枝脚散亂皆名羅龍斷不結地

倒杖

教案曰倒杖之法有一十二名曰蓋枯倚撞挨併斜掃斬截釣
鑿其法不問是何星辰只看到頭大小八字分明切要一箇毯
厚合襖真正看定真假然後以手中所植之杖放在毯口之中
上對毯管中定大小八字下對合襖便是向坐

龍連人天共寶

卷之三

美

二

眼力足力說

范有學

目力之巧全由吾心之聰心之聰者以法度權衡擴充之也古
人有法眼道眼者亦以古人之眼法運之為法度也千法萬法
則千萬古人之眼力矣目力既明則看有捷法矣必逐山而看
力哉或見龍而知穴或得穴而追龍自然觸處皆通如探囊取
物耳尋龍之法必貴登高看脈之法先登本山以正星體復降
明堂以觀星面如山高百丈亦于山脚開百丈正對其面立穴
四看本山高五六十丈亦于山脚離五六十丈立定回看不可
道近偏斜恐失本星之面也若脈穴隱微者則示脈穴左右前
後並人未盡實

卷之三 眼力足力

文



秘傳堪輿類纂人天共寶卷之四目次

詩類

天寶經詩

秘寶經詩

金函經詩

總索秘解

萬金砂法

十二杖法

堪輿漫興

秘傳人天共寶

卷之四目次

子



秘傳堪輿類纂人天共寶卷之四

海陽黃慎仲修父編次

初閏許提雲賓父參定

詩類

天賦經詩

五玄子

陰陽二路若能明倒杖應須一基成既識擇竿深與淺仍明後接與前迎迎接若誤難為福順逆緩差有廢與學者要明饒藏法當從脈路認其情

看脈須從上看來先分八字作根亥微微水路如灰線僞溜隨

地理人天共寶

卷之四

天賦經詩

一

龍雨略開送入穴中應有合合時盤口自凹限詳觀證應能分曉倒杖何妨任剪裁

陰從天降氣非沉陽氣先應地下生仰掌窺窺知壯弱羅羅察

硬欠和平急來緩處堪打穴脈線宜從急處許急緩殊途明連

退更消分數折來情

入穴尖則仔細推好尋八字下尋之若將口鼻都鋪破便是揚

曾也有氣前有後無休下手左空右缺其輕爲看他甚麼分明

了方用陰陽討細推不識陰陽莫亂理葬其所止事其來乘風則散界水止界限些

兒莫過裁上面脈來觀盡絕越管慎勿破其胎更看偏左併偏右分寸無違始妙哉

脈來盡處已成穴深淺明堂須辨別後頭標竿在中夾前而看水何處合穴分明是向端辨定線兮爲正墨斷然不必用羅

經天地生成一定則

聚者上分下抱腰散固下合上頭開腸升陽降情雅合陰嫌陰交氣不來肯耦往來成化育雌雄匹配孕胞胎但觀左右乾流水真假分明不用猜

二分僥賊定毫釐差了些兒氣便衰獲脈黃金生白爛傷時覺

地理人天共寶

卷之四

天賦經詩

二

黑入淤泥脈離晶爛生惡氣脈攪傷衛會者補僥薄小人從耳入接迎君子瞻應之

折葬速打不一般先明前縮緊和寬仍觀偏左井偏右吞吐情

分兩樣安若是陰來當察折陽來板胸榜連圓最嫌翻醒成殃

禍寄語時師莫悞鑒

凡認脈情觀任絕水若行時脈未歇歇時當有小明堂氣止水

交方是穴後而要令氣可乘前頭要使水可渡者還認腦頭鑒

頭案急傷龍庭融結暗裏元從陽處尋明有出處定從陰生括大小八字下凹應觀

他昭穴心悄然二水無明暗却把高低兩扇看陰陽到此定參
匠生死亦須從此判

陰見陽求今就陽喻求陰受法中藏陰陽相半觀來脈前接重
情匹配裝後倚前迎如合度更從急緩細詳世間穴法知多
少一理幾通幾斷當

見理人天去實

卷之四 天寶經詩

三

秘寶經詩

開宗演道

老子五千猶簡畧陰符三百尚支離世間學法知何限微妙無
過十二詩

陰陽正氣

陰陽脈體分強弱迎接之方有張壁山人一途因緩急故令茲
法不相伴

明暗厚薄

水從兩畔分明暗氣向中間定吸噓更有一般生死法看他厚
薄人未去實

卷之四 秘寶經詩

四

四應真情

外視四應知臣郭內別真情見肺肝不幸曾經成脫壞須君再
向土中看

配與不配

夫婦同行一路收陰陽不配兩邊流水分十字并須架若也無
分只恍惚

雙脉單脉

雙脉齊長小腹扑或求短股氣純全若還單脉如何莖一法迎

之就實邊

貼脊高錯

貼脊骨深多死肉窩錯氣散待生肌骨深挖入方為的氣散傳

從藥處宜

橫痃轉柴

左右龍來分順逆正斜出脉驗難惟前頭接肩教安穩後面乘生莫失宗

前脉總圖

龍來屈曲認尖圓點穴多從動處格可笑庸師差入路并頭錯

龍入赤黃寶

卷之四

秘寶雜論

五

五

附最堪煉

分令真偽

有分無合名偽假有合無分是獨妙下合上分戈度好情真穴

正合天常

浮沉淺深

陽脉沉滯深處取陰滯浮露淺中求却夷酒燥無過此却真排

呈事不作

壁朕硬面

臂脉單脫水文交橫陰微距孕脉前硬面屈攣袖口用五流離

對不須鏡

令角不缺

三叉合角及禾缺錯口牛唇什細滑下角上微富正作下缺上

角亦須鏡

叮嚀告戒

此書淨盡滅天機在在神靈謹護持奇語後人須秘寶莫將至道等兒婦

龍入赤黃寶

卷之四

秘寶雜論

六

六

金函一十六字詩

體

勢來強弱定高低來去盤旋東復西細認來情兼認水失之千里在毫釐

段

來龍須要好星準入穴分明頂足同若是到頭龍關拙時師切莫亂標踪

證

好龍好穴有其情形穴真時證便生左右若然無辨樂難然也
龍入天共寶 卷之四 金函經詩 七

地也難成

應

後落前朝切要明左回右抱怕無情若然照應無分曉縱有來情也不成

貴

貴龍作穴要官砂文筆墳前不倚斜不有官砂如作穴還他只足富人家

財

穴好墳前要好峯左財右祿足西東若無財祿連相接不怕凶

朱也解窮

鬼

前却歸後後却離面前還是後還非此星不是催官鬼此鬼分明主哭悲

劫

劫龍到穴定明堂任汝時師巧樣裝陽不陰今陰不驗至入下後便逃亡

大

逆逆勢大小為強小小安墳要聚堂氣若真時龍更好安墳小
龍入天共寶 卷之四 金函經詩 八

巧福禍長

小

細尋高대는眞龍高作墳頭壓大峰若是逆逆首是細縱然作地不豐隆

橫

勢來橫去只宜橫只就橫中認主星若是無龍房坐下明堂傾海不分明

財

勢來斜處關中安且向明堂聚處看後倚前親君莫放莫令孤

德受翁集

虛

外實中虛不可裁無形無穴莫安排面前只喜砂端巧坐下無龍不可埋

怪

無情無意設難遊萬疊江山不轉頭縱有前山生秀麗須支穴穴是虛丘

借

順水行船借一航山如螺髻水如盞有情何必嫌無主隔水隔龍埋入沃基實

山莫不恭

雜

點點江山如點點賜名不上亦徒多時師前認雜中雜莫去龍修地理歌

總窮秘解詩

宋譚文漢

陽落方窩

陽落星辰是若何形如仰掌暑生高或時開口立融結曾有人龍識得麼

陰落有脊

陰落星辰劍脊形肥圓覆掌更分明或如翹尾宜齊短世上何人識得真

陽來陰受

龍如仰掌起陽來自是陽來陰受胎凸起節包為正受覆杯相地理人夫未實

似不須猜

陰來陽作

星如覆掌是陰龍陰極陽生理在中到穴界開高有口其形馬跡正相同

上有三分

人首初看个字類穴看凸起節包邊終看塊硬穩符畔龍水三分勢自然

下有三分

龍有三分在上頭更須三合下頭流合襟端點兼龍虎好在其

中次第求

个字三义

龍分頂上有三义左右名爲龍虎砂一脈中流宜起伏形如个

字正兼斜

大小八字

大小八字跡微茫生在節包塊硬傍若是分明爲大地但須脚

極其敦長

金魚蟬翼

明有暗翼或金魚蟬翼之名果有無龍虎宛如雙硬翼其中軟

此種人未求實

卷之四

總論秘解

十一

三

與汝知乎

雌雄乳牡

龍從朕口認真龍土編羅紋穴亦同砂有暗明先後水細分乾

牡別雌雄

正求架折

正求架折氣行流正出星辰是正求側出星辰爲架折但從人

背看來由

拂耳拂頂

從從耳入不須猜白是正求拂頂來架折由來爲拂耳須分順

逆氣違邪

前親迎接

前對合襟是接迎合襟前對日前親必端必正無偏倚此法由

來世罕明

後倚放送

後枕毯簾放送如毯簾後倚自安舒不偏不倚惟端正整法其

斯之謂察

臨頭合脚

臨頭合脚地方真上下由來真氣凝上枕毯簾端且正合襟下

數難入天共雲

卷之四

總論秘解

十二

對自分脚

沐頭割脚

無毯放水是淋頭無合名爲割脚流或有上來無下合這般假

地不須求

眼乾流濕

上流速管正放棺水分左右曰眼乾放棺下就合襟水就濕之

名理亦安

堪簷

到穴星辰堤硬全毯簷相似自天然肥圓融結宜端正整口生

木在面前

葬口

祖厝之下畧生窩葬口原來正是他此是天機真正穴就中倒杖皆差訛

羅紋

結穴星辰似覆鍋覆鍋開口或生窩莫非陰極陽生處所以紋如指面羅

土縮

結穴星辰有口開口開唇下畧生堆亦唯陽極陰生處土縮中龍運入天共寶

生若覆杯

制杖放棺

寸道先于壑口安即將直杖倒其間毡厝之下合轡上枕對無偏即放棺

急則用鏡

勢如雄急是陰來雄急來龍緩處我拋出毡厝五七寸免教白爛骨如灰

緩則用急

陽來坦緩勢速進龍緩打于急處宜葬入毡厝五七寸免教黑

龍骨如泥

藏風脫脉

穴法高低總不拘但依証佐是真機藏風之處高為妙界水之中低亦宜

葬死疾生

來龍強弱認分明入穴仍推厚薄精砂有暗明水寬窄疾生葬疾穴方真

淺深

淺深由來不尋開須分平地與高山高山只與明堂葬平地還龍運入天共寶

深一尺安

萬金砂法詩

陽伯韶

墳前品字號三台活動還如蠶軸排玉馬臨梅丞相葉藻沉日
贊承天街

筆山高聳柳雲霄轟轟文星顯聖躬更有樓臺并築梁高官勢
極位臣僚

要知敵角費人山清秀高尖梯渡間端正定居卿相位散料野
面盡工看

公策山似架木堂招浪朝墳在吉方間似股袍真可焚須知此
地出朝郎

地理人天表寶

卷之四

萬金砂法

圭

樓臺何處開因由七八相連亦共修破碑定知幾不吉生戎武

獸及軍頭

院廬山似樓頭形端正金相玉印呈必出明神并宰相若無同

合順官兵

鼓山似鼓要旗連或對明堂或兩邊不獨兩傍為橫庫定知宰

相王兵權

印如明月在田心承印方長有定名御印盤形生挽水誕生豪

富出公卿

山似連雲似走鹿鎮日墳前看不足朝墳那在吉神方子孫百

厚千餘錄

諸軸山如展鼓旗又如角餅同墳前兒孫必有發雲志五百名
中第一仙

驛馬名為勒馬當當前列控對墳前若然有此真奇異平步青
雲也不難

山勢如何是笏形如人聚勿土頭乎不論倒斜并持把舉薦當
朝盡貴榮

執杖如何是報衙如人低手板橫斜不拘左右并持執舉薦當
朝人盡榮

地理人天表寶

卷之四

萬金砂法

十六

御珠鳳勢事如何前有圓峰尾後舒定出三台并八座兒孫榮

貴佩金魚

圓將山如騎馬橫墳前橫過有何辰尖象秀聳生良將爵帶投

壺定四夷

宰生宰上似蓮花累卵重重寶可誇此即屯軍山易識兵機機

畧佐皇家

形如陽子在山均龍勢當然累浪消此即銀龍并玉立其家代

代自豐饒

墳前若有拜龍山并入明堂百步間背拱頭低圓淨好兒孫個

個列朝班

從識千章對御山三峯如笏插雲間子孫不是塵埃客常在天

庭對聖顏

背負翠書何以辨如人拱背向墳前欲知折桂何年月盡後寧

過一紀年

如何別得是朱衣兩個星峯對面齊異日兒孫多侍從飛騰聲

價四方知

對面方知山似旗詔牌來選步沙堤明人不識海中路不是尋

常着紫衣

地聖人天共寶

卷之四 萬金砂注

七

言五七

一如茶器在盤頭此是風爐勢可求倫愛堅牢山上見定知世

代作公侯

不貪登嶂萬重青惟愛龍山似月形平步青雲中有路少年黃

甲萬人驚

水口高峯對岸門排門華表兩邊分墳前若見真堪羨一語添

論及子孫

欲識墳前墓前奇峯如席帽帶雙垂此名內翰官重疊疊墨傳

揚四海知

山如瓜瓞向墳來形勢萬環嶺出不發石崇家道富堂前金

上也成堆

庫山面前如覆碗積穀堆金庫常滿更兼瓜瓞向墳來子孫家

富且綿遠

財山特抱杖為橋人口增多富貴榮家有南庄并北庫朱櫺

蓋總相迎

山連三四盡團圓此是連珠櫃庫山更得橫山運接在堆金積

玉向人問

如蛇屈曲似生龍屈曲朝墳五七峯頂立前若然山似此定知富

貴斷無窮

地聖人天共寶

卷之四 萬金砂注

六

山如鷹鷂瓜分明又似橫梭半月形此是堆錢井辦架岡朱倚

傾脊聲各

左畔生尖一二重筆山尖射不為凶三重若見山如此日進庄

財活計龍

虎山生筆不擬言此筆原來是退田筆勢若然隨虎走其家不

須一文錢

迂回三五招來朝此是拖書展簿山多少世人難辨此三山曲

直最堪看

歸成盛錢何處

上起峯巒更非桑上為金照一發如

江水湧湍

外州樓店似屏風庫外還須更有竿若得財山連接應外州樓

店欄青銅

管兵山如初生笋七八初生盡向墳此處斷然生武職長膺節

捐坐障門

貴人生脚似壓木勢盡侵頭脚手多若日敵斜崩又破兒係低

亮更奔波

形如破樣號龍山又號因錢鬼運還不問官荒親帝眷定知陰

注滿人間

地連人天失寶

九

山如橫馬向墳來種子相連越馬同此是打毡橫馬樣風流富

貴有餘才

兩頭圓淨起微微中下如人擔物歸喚作龍樓并鳳尾竿綫數

萬勞龜龜

頭犬脚破策張策魚鉞相連定出家不似等閑貪廢準講經打

俱作生涯

學上二峯座化山分明磊落向人間小峯圓沒微微見跌向西

歸不等閒

圓峯斜側近庄山欠債山形總一般實盡田園無寸土墮寒空

圓白雲間

淫慾山如聚鴨頭又如手背抱圓毡蛾眉巧畫衣羅綺日傍門

庭被走遊

山如畫樣名孤寡又似琵琶側扇形頭大尾尖如木杓少年不

寡守空庭

唱咭山從兩畔侵如人拱背向墳心更連鼓角旗竿現一代朝

臣象所欽

萬里遙我柳碧霄此山端的更來朝若還偏却些兒小輪却龍

頭第一標

地連人天失寶

卷之四

萬金砂法

辛

兩邊相似聚頭形更有二峯山上臨此是聚頭并合驗多招魂

訟惱人心

撥裙山勢如人揀一脚先收欲上床恰似人眠相就枕風聲無

李遠傳揚

如人伏地幸難休後有刀山最可愛此是法場人最惡或如鴨

頸或人頭

山似蝦蟇名鬼怪有山相對王傷亡女人學得師巫術又王好

惡更自傷

泊衣涼傘認山頭嶺起三峯似鼓樓文武官班威勢重金枝上

十二杖法詩

杖勢迢迢勢軟平遙遙屈曲似蛇行氣從腦入脊中正順杖仙機妙入神

急硬衝來氣勢雄放杖切忌直富鋒氣從耳入微斜受逆杖健偏始有功

勢短來徐上聚高氣藏百會產天家放杖泰然當中截縮入天磨不用饒

勁勢衝來不可回到頭急煞上佳鬼放杖脫然乘生氣縱杖能激發似雷

龍圖天共寶 八卷之四 十二杖法

上剛下急勢凌嶒好寬中停虛樂星十字剪交橫為一脈神仙穿杖有誰能

直衝中煞不堪杆室氣歸隨在一邊依脈稍離三兩尺法中關杖最精研

上雄直仰下憑陵強弱中間必有停其法龍腰截馬脊仙機截杖是真經

上直中坪下忽低剛柔順逆兩非宜只堪對杖杆中正後福須敬古半之

勢強氣猛峻壁停脫落鋪毯展席平離脈就坪中杖倒圓金中

止壘成墳

乳肥而滿脉微潔法有開金取水方開大開蓋中候氣開孤機

杖有計量

來龍雄偉氣雖當列宿駁依遶四方十二杖中惟賴處仙機一

幹皆非常

脉雖聚歛氣微收變後雄龍遶四周犯杖須于急處下也同產

穴產公侯

按十二倒杖是楊公法門其義至精謝氏各釋以絕句而義

始明然獨以頓犯為未善蓋不知作者之意如引他詩而更

龍庫人夫美質

入卷之四 十二杖法

重

釋焉

世與漫興

明劉基

枝幹

尊龍枝幹要分明枝幹之中別重輕欲識真枝與真幹短長界

水得其情

幹龍

天馬行空氣象尊千軍擁護度鄉村前頭門戶有開閉立郡

都子又孫

枝龍

尊脉分枝三兩行到頭結作細參詳直須辨別非恍惚此地於

龍運人夫共寶

入卷之四

世與漫興

重

人亦小龍

支龍

羣山支龍要旁燭支驚共顛堪憑麓堪宜還伏支宜生病龍死

支莫駭足

龍龍

龍龍行度勢猛烈脫然就堂方是結時人不識擅其甚下後令

人宗羽絕

支龍

支龍平地穴峰極眼倒星辰壁起看界水不明還是假模糊星

散不須安

旁正

出身共此祖和宗旁正詳觀自不同正結至尊如帝座旁雖有
欠欠全功

祖嫩

祖中抽出嫩爲佳嫩可安墳老却差又有盡頭名曰老莫教一

何斷榮華

長短

隨龍長短辨低昂龍若長今福亦長一節有情一節好短長節

地理入天兵寶

卷之四 堪輿要義

五

三

數任端詳

真假

真龍穿帳必中央虛假模糊似破安過峽還當觀囊送有迎無

送亦非良

貴賤

分龍貴賤有若龜背賤攸分在動移貴格屋峰多振作賤龍懶

散欠應爲

祖山

龍樓寶殿勢雄舉此處名爲太祖山若祖端方孫必貴亦須利

換看波瀾

少祖

近穴名爲少祖山此山凶吉最相關開那展翅爲祥瑞低小孤

單力必驚

父母

問君何者爲父母穴後幾幾聲一山前後相生不相站見孫也

舉不空還

胎息

胎息之山一線長萬鈞之力此中藏苟非束氣何能結漫散無

地理入天兵寶

卷之四 堪輿要義

三

收定不祥

孕育

山家孕育是何形不外巒頭看化生有格有形方可取入眸須

得一圓清

出身

降樓下殿向前行乘甲戌兵身始清腫腫連無跌斯家資難

有亦須傾

別換

龍劍換金宜土若見火羅災必來兩臂展開有水鼓陰陽相

濟亦奇哉

過峽

過峽風吹不可常尤難直硬大而長兩邊護送如遇審前面須

知有棟梁

枝脚

枝脚反背龍必假枝脚歸繩龍必真不知其父親其子不知其

若觀其臣

無枝脚

龍身活動似生蛇仙帶繩繩總一家若出三台屏帳下狀元及

龍身入天兵寶

卷之四

堪輿漫興

毛

第萬人壽

護送

行龍護送要推詳護送愈多福愈長若得隨龍併顧穴已孫行

慶福無繩

駐驛

行龍駐止為駝駝駝驛之山看出枝旁正精粗由此見前頭縮

穴不差釐

行止

龍行龍止易見龍若行時山水幾止處渾如人坐卧山環水

抱雨相宜

分擘

分枝擘脈龍之常分擘若多非吉祥奇能逆轉為吾用及見見

孫福澤長

背面

龍分背面有何徵面可安墳背不成若是背時多陡岸面中窩

突更寬平

寅至

兩山相對為寅主寅要有情主要真至若欹斜寅不顧定知此

地穴深固

卷之四

堪輿漫興

示

步

奴從

融結真令將生營前後左右擁千兵一呼百諾真堪愛此結太

知是大成

餘氣

脈結從來有大地何須二水靈交流世間多少尋龍者餘氣都

將作盡頭

一勢

龍平崗平地勢三般形勢一般看龍宜起穴岡宜活平地宜

蛇頂上安

三落

龍分三落初中末初落惟看逆案橫中爲腰結宜環抱末處須防水勢傾

生龍

重重起伏最爲奇屈曲之玄東更西好似龍行并鳳舞還如魚躍及高飛

浮龍

出林猛虎爪牙捷入海蒼龍力勢弘前去若能成一穴人家富

貴驟然興

順龍

開財對財貼身後布驅雙雙逆穴前父子一堂慈更孝孫枝滿

眼順而賢

逆龍

穴後相看節節高猶如天馬下雲霄子承于父孫承祖世代活

官掛錦袍

福龍

龍龍嶺有祖宗好左右周圍簇集水體勢縱非真正若盤桓安

海亦堪救

出脉

飛勢降勢脉居中細細微微吉氣鍾若出兩邊左右角一官雖貴却無終

面龍入首

串珠接氣直撞來力冠三軍十倍才結作定知細傳大朝食其

橫龍

橫龍鬼築不離身是築俱無穴不真但得一般堪結地亦須坐

地連人天共寶

下看精神

金星形體浮而圓弓起渾如月半處秀麗爲生處我士高雄威

金星

木星身鋒萬人驚倒地人看一樹橫有水令人身貴顯駭斜不

正反遭刑

水星

激天水星浪交加或落平洋曲似蛇智巧聰明多度量焉然無

制敗人家	火星	火星作祖似蓮花食巨相承宰相家只有開紅城作穴亦須平地出剪芽	土星	土星高大厚而端牛背屏風總一盤若在後龍兼照穴兄弟父子並爲官	五星	火南水北木居東西有金星土在中此謂五星來聚講天壤正地運入夫共寶	氣福無窮	正受	退迥特至爲正受正受之穴世罕有萬水千山結我墳見孫慶	澤天壤久	分受	一杖臂上脫形來亦有規模堪剪裁莫謂分龍爲小結小以成小有餘財	旁受	向若何者爲旁受正受龍身氣脈洪或在兩邊龍虎上或于官
------	----	------------------------------	----	------------------------------	----	--------------------------------	------	----	--------------------------	------	----	------------------------------	----	--------------------------

鬼護禦中	太陽	高聳金星號太陽或生兩翅繞身傍窩鋪之處裁真穴一	太陰	弓脚金星號太陰形如半月穴宜尋江湖池沼來有應女作叔房誇太姬	金水	金星重疊二而三動處名爲金水湖斗口高中莫放過其家與地運入夫共寶	度日斯男	木星	木星直落下三停深淺高低看內城橫倒木星何處下節包之上有黃精	天財	天財金水土金分劫土橫安錫盤論更有猪腰窩裏下攀鞍出乳乳頭頭	孤雁	木脚爲孤雁上冠下今何足妙不惟世代換頭妻更立單
------	----	------------------------	----	------------------------------	----	--------------------------------	------	----	------------------------------	----	------------------------------	----	------------------------

傳子息少

燥火

問君燥火果如何有角有稜似矛戈若非曜星出武職穴臨其

上受災磨

指蕩

指蕩星辰人共葬全身是水金不至水無金鎖必漂流滯蕩兒

孫退爭計

高穴

龍身腸結為窩穴葬法須知淺則宜潮狹淺深如合格一家飽

龜龜人未葬寶

入卷之四

堪輿漫興

重

四卷五

煖定無疑

銚穴

本身有手為銚穴直曲短長要抱灣虎口推開安正騰仙宮逆

轉即天關

乳穴

陽來陰受為乳穴乳穴結毡法葬深兩臂覆來無切缺兒孫滿

服王森森

突穴

山中有突少人知若在乎洋突更奇山峯藏風頂上葬平洋着

水定高似

纏護

大地還須看該纏護纏抱穴福無邊漏胎孤露必為假此理能

明值萬錢

裙襖

更龍結穴有餘氣如席如氈長更圓餘氣若無成陡坎兒孫安

得壽長年

十道

天心十道還誰識後靠前親夾耳山四面有情來照穴定知有

地埋人天未寶

入卷之四

堪輿漫興

重

四卷五

貴拜龍顏

分合

上面無分氣不來下頭無合不成胎有分有合斯為美無合無

分難取裁

高穴

雅起翠峰百里荷花心一穴最英豪或為葬穴千山伏或出侯

王諸水朝

低穴

穴穴人間識者稀草蛇灰線落深泥模糊散亂名為紅羅求分

明始可爲

本身龍虎

龍虎生日本身臂此格推來最清貴抱如弓有捍衛南齊規
遂冲天志

外山龍虎

外山龍虎爲假合穴若真今亦振作吉凶禍福一姓看還至過
房些付托

單提

邊無邊有就單提謹知相談公位斷荷得連關眾熟房房有
邊人天共賞 **大**卷之四 堪輿漫興 **一**聖

子貴而奇

龍虎和聲

問君龍虎何爲上降伏均和并遜讓似此名爲和聲由人忌
草家興旺

龍虎佩帶

印笏牙刀肘上生這如帶劍攜千兵排衙對對開堂局富貴來
豪人所稱

案山

面前有案位千金遠喜齊眉近應心案若不來爲聯勝中房破

股禍相侵

其二

案山最喜是三台玉几橫琴亦壯哉筆架眠弓并席帽鳳凰池
上錦衣回

朝山

點穴先須要識朝朝山不識衛非高縱有真龍朝對惡亦須凶
祇不相侵

特朝

兩水夾來爲特朝朝山此格最清高少秀方圓富面起子孫將
龍人天共賞 **大**卷之四 堪輿漫興 **三**云

相玉橫腰

橫朝

其次還求橫朝山橫開帳幔于其間或作排衙并唱喏亦須特
意兩相開

平原無朝案

平原看局取回環高一寸今卽是山但得水纏看下手窩鉗乳
突是玄關

朝山拱案

莫將暗拱作尋常明暗之山一樣詳尖秀若忌堂局外離鄉有

明王

朝山重疊

一重高了一重高奕世爲官掛紫袍若見亂羅網穀狀家資巨

萬比朱陶

朝山孤樹

前山孤樹不須憂高聲失同萬戶侯側面低頭貧如洗科飛破

碎敗如流

下關砂

堆與喚緊下關砂發旺人財總是他若使下砂無氣力諸山如

鬼野人氣盡費

塞亦虛花

水口砂

入山口訣有水口水口有關地可尋忽見禽鳥遊水面定知有

穴在花心

其二

水口之山形不齊龜蛇獅象連云奇捍門華表清遠貴更有龜

星是福基

官星

紫山背後有官星或是官欄拜舞形此物出官如最速兒孫富

作明廷

鬼星

橫龍結穴必預鬼鬼若長今洩我氣橫龍無鬼必虛花貌有公

情非吉利

橫星

真龍餘氣生用後或見尖長貴似銀虎有爪牙成始壯龍無缺

角亦非神

明堂

明堂食邑立寬廣諸水朝來富可知更愛灣環升方正過關交

龍聖人天共寶

鎮及平夷

山水通均

尋龍山水要兼該山旺人丁水旺財只見山峰不見水名爲孤

寡不成胎

湖水

湖身作穴有洋湖水若湖今穴要高正射無遮生禍患之玄屈

曲虛共象

橫水

橫水無勢分左右但須下臂有關欄上砂短縮不隨水福澤房

功穩似山

聚水

穴臨池沼最爲宜此穴須知世上稀有得龍真并大正黃金滿
室有何宜

順水

順水之龍穴要低有砂交鎖始堪爲面前若見滔滔去縱是龍
英耀禍危

無水

草爲結穴木前無天作明堂駟馬車四獸子和生溫飽三陽通
 地連公天並實 **大卷之四** 塔典護典 堯

審判官

卷之四

美

論水形勢

衛身速育福悠長腰帶鳴阿昔吉祥更有入懷井倉板田速作

金城冰

金城灣曲抱吾身如月如弓
涯風麟若是反弓不揖豕石崇豪
富亦須貧

木城

江流長直形如木射穴冲心人不安橫過尤嫌情緒懶斜飛鳶

河穴前看

水城

之玄屈曲似生蛇當面朝來官若廉去水之玄背可取但須水口不密槎

火城

火城之水是何形斗角尖斜火焰生交劍埤巔無二樣軍徒瘡

土城

基盤局而土城水過穴朝來在一邊若見下砂有接應大坪小
地連人來共實大卷之四 堪輿漫興 甲

疵亦堪插

文卷之四

堪輿漫興

早

堪輿要領不難知後要圖兮前要溪穴不受風堂局正諸般卦例不須疑

卷之四 終

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之五目次

賦類

尋龍捉脈賦

穴情賦

穴法賦

具機賦

大觀賦

歌類

尋龍入式歌

秘傳人天共寶 卷之五目次

龍訣歌

三百六十奇形怪穴歌

指南歌

九星山水歌

陰陽歌

訣類

洞林秘訣

論氣正訣

平洋認龍點穴訣

金針訣

記師口訣

秘傳人天共寶 卷之五目次

秘傳堪輿類纂入天共寶卷之五上

海國寶慎仲修文翰次

祁閭許捷雲賀父恭定

賦類

尋龍捉脈賦

晉陶侃

判清濁分天地攸分定奇耦分陰陽可論一氣潛萌於育奧萬
絲懸露於渾淪庫有形跡難藏影擲等其枝派本自根源是氣
先天地而長存後天地而固有執誠其生化就明其休咎是以
氣盛而生氣衰而有藏以乘之於焉悠久幽明一理顯晦同途
地聖人天共寶

入卷之五尋龍捉脈

一

乘生氣則生生不絕遇休則則世代無餘可不明其根抵故云
妙矣臣族本寒微世無閭閻項丁家難獲遇真穴有道掩親良
足為說固而性地了然秘傳妙訣於是攷地理之由來究人生
之優劣稍欲詳陳天機或泄秘而不言等而沉沒人生天地自
有恩賢或愚而野性中有天既鑒而愚造物循環是以貧富不
無間者貴賤常相半焉出於機而入於機生於土而返於土失
其地則一世淫沒得其則百靈咸助災福相仍有如梓鼓知
之者心膺異聞之者神魂怖腎腸可敬此言雖露達者藏以一
言勝者終身迷悟大智察脉起自崑崙千形萬狀同出一原山

地理入天共寶

入卷之五尋龍捉脈

二

俗則一頓一起平地則相率相連頓起則時人曉會率連非達
士難言發迹迢迢形容端正左右交回山水朝應習乳之間穴
法一定神魂由是安焉子孫綿綿昌盛水遠城脚財寶無窮也
左則左流巽抱趨右則右注溶溶雄雌相喜天地交通透穴能
依此訣定知世代豪雄大神若任小神回城門關鎖左妹從龍
右妹虎家產豐盈來龍能挽惡則真穴難裁去水直流則田牛退
敗任八山之合卦幾千條之朝對覆水今雖收離鄉今遠配倘
能鑒此智益智而明益明若乃背馳小成小而大成大豈知掌
穴爻分於左右判裁要辨於毫釐兩指則虎口為貴中專則倒
處為奇小指乃為富局無名枉費心機若乃接水迎山但認有
情為主傳龍換骨何制一定之規至如同龍顧祖而賓主相迎
藕斷牽絲而氣脈攢聚要令山水隨至陰陽交度富貴雙全子
孫堅固一或反是有同暴露塚神無所依憑子孫何由特祐圓
峯水口坐巽城門左右先後對面均平筆插雲端管取天生俊
傑印浮水面定知世出魁元所以南枝何暖北枝果雲水繁時
湖水滿山有瘠而有肥氣或聚而或散要令眼力常通是以功
倍事半功倍湧者未為盡善龍蛇蟄蟠者大何足算幽陰之
都虛費崩斷要令文阜平夷如灰拽線悠悠而縮爪藏形隱隱

而無頭無面豈知遇水為首乘風則散池湖積聚四世不流真龍所住去而復留盤旋屈曲穴占雲頭萬壽堪稱富貴千秋未穴其真難偏傍而驟發及居其正盡氣脉以兼收穴占中央時人真會四勢端平如珠及內列土分茅流傳萬代玉女堆耕穴在邊傍有隴中峙四勢平洋穴居隴首忠佐明王飛絲悠悠圓峯後聳或東或西山水朝從明堂竟正禁華富貴永無窮前祭周遷將相公侯寧有種釣釣銀帶世世難遷其法盡處為貴兒孫世代居官發下則來龍細小垂尾則氣脉盤旋上未盡絕身頭端拱泊在田湖時人莫用大江關鎖洋洋不論東西真穴難

地理人天共寶

卷之五

尋龍秘訣

三

裁代代權高位重遊魚上水前有明珠或隱或見如釜中酥穴居邊畔名倫是都懸絲釣卵前有圓峯一斷一續隱隱隆隆穴居峯頂積穀彌豐以至獸走禽飛穴難裁酌前有橫案以類而度富貴各主一端要在眼快精認角弓滿處東西架前偏宜江水湖時逆順安墳英錯馬跡過水攪衣渡河無形無影豈類高坡遺踪失跡湖裏鴈鵝時人莫辨真訣無多衆低偏亭高處遠近大小如何大地平洋中環四顧得水藏風時人罕遇山谷何勞深穴夷理豈宜淺土厠大帳藏於理何取別此真機後代之祖真龍泊處土脉和勻砂礫非為吉兆地畧穴何足論要全五

色咸倘所貴細賦芳分所以凶吉相生陰陽可攷差哉驗變者其或未善甜軟隱隆者誠為大寶東西卓望難藏南北之形俯仰觀瞻可驗斟酌之道大抵真龍易於辨難明萬水千山而總歸一路千形萬狀而更無其情但認蜂腰鶴膝一在模糊不清若也雖雄交會自然氣脈逢迎笑殺時人把河圖而立說那加真訣取前案以為緣龍馬飲泉石印左應大江圍遶四平端正王侯由是興焉廟食萬年滋盛豈不以龍真則山吉氣散則山山休把前案為據但求小下為宗片言如指萬般俱通更觀水口無關說說當年富貴天外有錦仍知精代豪雄何當舞滿

地理人天共寶

卷之五

尋龍秘訣

四

月圓箭鋒相柱葫蘆水應千金難取東西走竄無情下了離鄉失土嗚呼此理難明流傳千古未言去水且要來山山若作穴水自同環彼此相應內外相連乾坤造化統控根源至如山直水流形勢險阻朝對無情云胡可取那知東轡西向自巖內外周遊氣聚神安富貴綿綿接緒或曰水流百步英代為官對面朝入子息貧寒是以去來難辨勿令執一無權文劍公流除是吉山相映針銜直撞豈宜雷例安遷倘能龍脉融於此最宜斟酌如瓜如瓠如馬之躍氣漢散舞捫摸勢欲任須盤泊四水歸內今為精確小大之富貴今由茲辨判粵若奇形異狀大江

片潮東西順逆左右偏健小江曲來勢起山之阿聖賢苗運金
鞭指玉轡仙人之秘訣今亦孔之昭於戲陰陽感應通造物尤
可笑信知抵掌問禍福從所召更能配合天星萬古通行今無
此妙八卦所屬加墓取之每起就這年月日時子寅句配真滿
宜機乾坤艮巽加臨順飛四通之位乾坎艮離闕一非是八通
左宜斯年月今玄微天地所秘惜神物所護持吾知陰功宜厚
積孝行感神明顯赫爲之贊助天地爲之炳靈何假明師指點
朕公曰有佳戚死者安今生者榮此語露今日月爲之晦冥吁
德莫厚於顏而天於顏茲莫甚於斯而奇於斯宜人事之無遺
也

地運入天共寶 卷之五 葬龍從脉 五

陰陽之開隔此理灼然敢輕審擇不然聖人有而安厝之之
言何以先云乎宅

山谷則以起伏爲龍平地則以氣脉爲龍起伏則來山麓大
如龍之方鼓勇時也其勢未住直待翔翔海表氣力將乏然
後如雲蒸霧涌縮爪藏形盤旋繞繞則龍勢住也
人皆知雌雄交度爲貴而不知雌雄相喜之爲貴也夫雌雄
交度須得水以成之則雌雄相喜也

大官大貴之地不必尋山勢盡處多應休囚窮極或不受穴
真龍大勢磅礴之處分牙布爪此葬龍雲降穴之外有三五

里山勢未盡皆是餘氣真穴居衆壯之間則氣靜平正明堂
隱約有如人之巨室焉寢處之所必在堂與之中又如大官
之行衙須有引從護衛大富大貴之地何以異此又小富小
貴之地則如人之小室處近而易見小官之出入凡隨從者
十數人而已大抵大貴大富之地寬緩而發遲至於廢棄也
亦遲小官小富之地緊急而易發至於退敗也亦易無可變
也

奇形異狀穴險而有也或如懸卵或似卧盤左右突凡人之
所畏殊不知龍穴真正案料有情水城關抱其福最繁左朝
也

地運入天共寶 卷之五 葬龍從穴 六

左先發右朝右先發故曰片朝偏健但消息盈虛易與易敗
小水三曲大山三阿若龍穴真者至出聖賢苗裔以其阿曲
之中假風聚氣

既遇真龍正穴又得吉利辰朔則無不利夫好地如巨舟年
月如利槳載物者舟也行舟者槳也陰注者風水也發作者
年月也不可不得共取坐下八卦所屬配墓却將四墓加乾
卯順飛九宮遇所用年月日時看落何宮如在乾坎艮離四
宮大吉餘宮不利

八情賦

宋蔡攸

大地貴隱雖能以星妙得中和之理即無說異之名然二五之合疑何辰奉屬任千百之變化此法最靈原夫皇天間有極之文而后土密至真之寶富貴榮華玄微深奧不有指示焉何取詩精神未散早求赤子之初心氣質已離難返童蒙於門老是氣也首辨虛實次詳重輕雲龍睪氣之升降骨脉程途之此生披鉗孔突高節齊命背閃指伏凹斜仄平真心偽氣之關手正落橫紋之滿情魚尾搖開看後何前視之勢虹腰雙下認橫透直就之情豈不以急緩饒城稍真短長生死來去工夫迎接流施連入天去實

卷之五 六情

七

水界氣止要加英靈聚會縱橫不離于正氣血脉貫通動靜萬求其大體流精未活蕩如硬甲與弓轉趨身大險拋宜踴躍而越起過猶不及道貴中和處涼難熟妙詣微理嗟乎千年靈骨之不朽一點真陽之在此順受逆受何拘對定天心傍求正求猶在消許龍虎橫橫落落無龍須差有龍直下直打有氣要安無氣硬不關軟不健體玄微三竅之至妙陽宜戒陰宜撞玩接五星之真要然此活法欲之無過一理

一

八大神仙穴陽公訣要尋拋鞭須臾節披刺要離根及掌都高施連入天去實

卷之五 六情

九

骨衛天打頭門及栽如把傘平視若提盆擺出情難緩橫飛勢合翻有人通此意便是呂才孫穴是神仙穴龍分厚薄身脉來分左右勢落定君臣區大臨弦出龍雄帶及循打大休動有照領要粘唇緩急隨形使高低着意親五直宜橫下三停妙影尋捉籃杆鼠肉側耳聽龍心牛鼻防牽水魚腮要合帶玄微大意情舉世絕知音

穴法賦

玄真子

天地一氣陰陽所根成萬類以動植稟五行而化成氣乃水以爲母物非土而不形構陽精與陰魄實同出而異名乃千形萬態之難舉一言半句而粗陳有得其概常取多益善如窮其趣自然箇箇分明蓋開龍之成形在於山頭穴之玄微不難坐下端今平兮是固所寶傾今歟今有時可託龍勢猛穴前必有橫欄又案錯開坐下任數低窩觀其自來口攸獨開獨觀但以一平受氣何須靈峰重閣吐背高原近取一邊有勢飛絲落地回看數里無山不論當時高下但尋出處摩挲去水直冷地連入天共寶一八卷之五 穴法

九

取逆流而橫障來勢猛者就弱處以偏安元雄橫過勢將回後有獨峰之見順受逆流開得任不愁前應無官龜行龜任脊有浮沉月窟月影分偏正大眠牛卧者當明腦乳之高低星高月朗者其泥峯皆之掩映覆釜今鉉處堪安懸鐘今聲中可聽天財兩頭齊峙托龍高物在槽凹板發前端微尚則應近穴居垂綏陽既寢今則陰必結龍不成今則穴難莫依似歇而昂似人俱要附前手高爲耳而低爲足細詳靈乳真情似手則曲池邊中可取番掌則中指側處堪觀點點動中而裁討大指傍虎口以爲榮兇若握頭看右何邊而證穴托如得位借他外

照以成形三金之下有台星穴隨前從一穴之中橫土局星在後隨論其局取其開欄紛以形勢其活動鶴飛鳳舞看頂翼之藏露牛卧龍蟠辨尾梢之低昂勢壓之騰近水舉動時力在兩傍加味之腹吐絲環抱處功居四拱披簾斜下平分擺處瓜蒂番費穴居乳頭玄武肥凸則偏側之墳可取虎口推開則當胸之乳堪求兩條石脈分明番凹有物一平土氣豐實助脊爲優坪湖露平地之蹤近取穴前之環抱盤掌掩上停一穴低平連脚下兩重台星足下帶三金箇箇有穴天火頂門生兩土各各成龍斜拋旁閃摸石之下爲真括陽氣流曲折之中有靈多

地連入天共寶一八卷之五 穴法

十

我者則取其平中形偃仰者則穴居低處一邊獨力宜抱揖以斜趨兩股俱回則兼收而並取邊傍不正者悉結垂珠肥滿不抱者宜安側乳中心盡數半頭高而旗脚皆同四顧圓圓角弓滿而箭鋒相柱準提之穴可取任左回而右缺交衿之勢宜低思水走而山飛對面之勾不長與梵堂而何異中心之勢平坦似展席以無疑虛一邊者功居拱託用四正者妙在遠瞻麻有浮沉須識淺深之妙理局分偏正要明坐向之深機矣登華巖坐下寬須看前頭急轉平平支離水城歸仍觀對照清奇同環而盡者虛背而迎腰越流而去者捨前而取後護托得位者不

拘遠近逐柁而柁者何分左右舉臂下轉物在塵中張網收網
無遊動處穴前垂瀉宜居後生以公孫藏坐下端方真帶前朝之
尖秀高山之脉尚謂難察平地之蹤尤宜細詳或勾夾或旋螺
地勢只憑環抱如岫岌如龜背土色必異尋常堆石葬土者必
不孤而有應繞流而別者逆其勢以相當去水之玄切忌傾欹
之峽外山環抱當求廣衍之場心機可以通造化之玄目力足
以窮山川之妙剪裁去取既明法外之機緩急深源自有穴中
之要

地理人夫共寶

卷之五 穴法

十一

十二

真機賦

劉基

尋龍不易點穴實難垂宗廟之俗論透側杖之玄關觀郭氏之
遺書乃明風水得楊公之奧旨先認尋龍觀其合形合勢有意
有情主客相登左右以視開欄局內須求三合之明堂欲結窩
中要聚一團之和氣怕有花假辨平虛實後藏蟬鳴之指翼旁
求蝦抱之微響看鳥跡之過鞍知兩片三叉之別觀魚腮之匪
陰明上分下合之區然到頭入手失圖則一尋藏踪跡理義
不殊陰中有陽陽中有陰看穴內生成而爻若窩中有突突中
有窟藉水底眠坐之何如詳觀左錯與右錯豈可偏向大口出
地聖人夫共寶 卷之五 真機 十一
小口尤為正結錯臂兩就口宜多別或食流珠垂乳或兜露苞
堤節或胞膝今深隱或屏乳今垂跌或轉皮觀其走閃或過氣
貴乎欄截正來正受杆中心鳩尾之窠側落側成斬兩股鼠肉
之凸信乎地有平坦脉不渺茫草蛇以入路觀金魚而會室
泡突毡窩此理極為端的螺紋錯口斯言更用消詳并正堂而
擁沙必生豪傑登龍岡而望氣必遷侯王逆水勾光定知富足
平洋堆阜不足尋常借氣懸虛但合砂而可取採金剪木能脫
煞以無傷得師訣之秘傳向庸師而莫祈星辰結頂貴子母以
相生龍虎衛區受雌雄之交度穴情如結帶氣必聚脉不可離

以不可露山涉水駭危脉以無差開井放柁恐絲毫而有誤
既明放柁脉之理類乎博花接木之情物絲元精能繁華千
異發乘生氣必垂福于後人點璧不知其止衝腦則散倚神
如識其妙入目可觀脫離門冲水蟻蟲魚而腐爛傷殘補奏運
煩官事以臨身大抵龍有五星穴變萬態能體乾健穴法神載
穴中玄妙不出口角鉤鎖包節乳珠下手功夫無過吞吐浮沉
竹槌粘蓋若能窮此賦之玄微又何慮乎形穴之奇惟

地理人天去寶

下卷之五

真經

主

三

大觀賦

蓋聞山川融結昭雨間之至文輔相被成幹一元之玄化事有
關乎忠孝理更入於精微所貴洗滌塵襟降俗慮振衣登千
仞之岡揮塵絕三秋之爽百爾忘機悠然而得趣須令眼底無牛
勿令管中窺豹是以結人妙悟境會意中上士達觀神遊象外
近之則洞察秋毫遠之則瞻言百里原夫造物之始既有氣而
斯有形備察之方難有形而求有氣形惟秀異氣乃瑰琦故或
蛟騰鳳躍上出重霄忽又雁落鳴沉下臨曠野鳴金戛玉晨遊
儒夢之庭卷甲輶戈夜出將軍之妻何如賜與似擬蜂腰或禮
雖連八夫共寶

下卷之五

大觀

主

三

若眼若夫勢來千里形止一抔得失判於毫釐候房間於尋尺
欲認真情須觀動氣若藏若明變弄四顧似無似有緩步重登
未永未摩易與訓連城之壁已遷已變何由窺照乘之珠第聞
開之勢左右可以相參而進退之宜前後可以互證高懸日鑒
妙動心機共或地脉之傷殘太甚致情英之漏洩過多尺鞘已
裂即雙人之手奚功嘉木就枯繼素魄之能焉用室有於夾難
憑標率以明淺深穴本生成須臾微而定分寸察洞燥坦重
之日察輕清重濁之分返形納骨秘洩鬼神改命同天功崇

化但箇中之作用不勝聞天下之能事已畢抑聞君子在朝能使小人革面故或沙頭尖利握之以爲錦繡峰勢峻巖列之而成築戰亂亦亦險然兵小阜可名堆甲戈與矛宜劍爲印用者陳一節可及三隅至於惡煞宜防勿謂小龍可畧水直或爲乘勢泉飛或應雷虹皆以爲而從其故變凶而爲吉然溫泉黃赤豈是休哉激浪頑波總非嘉兆等閑孟浪客易事漲若乃造化無全功陰陽有偏頗變而通之存乎其人化而裁之亦自有道把梓便備勿棄材于朽木壁圭璧母受玷於微瑕要使心目之巧足補化工當今人造之佳皆爲我用故真龍正穴不無使

五運人云去實 入卷之五 大觀

主一

借之權而水顯山顯宜得控制之法迎近是是愛遠非非掩蔽盤盤練茫洋鎮大地之靈臺翠層青縹緲存真龍之用鳳出雲端盤來海上城樓雄傑迥廣逾可燎耀旌旗更遠更勝益近則寸山尺水吐露與雲遠則巨跡洪波飛雲捲雨彼皆與我爲徒奈何存而不論雕刻繪畫豈辨真龍也壯麗黃那知神駭故苗先察力量火察神情或如壯夫前陣買勇有作或如美女惜花誇賭不足規模宏麗盤山之莊壁萬里泉象新而赤城之雲霞千丈番神佩委麗度雅對月調琴襟襟軒轅縱橫締約之姿遠飛網罟之意可以意爲未爲言求入山封則未可當非九野分

星羅爲志據益乾坤震兌陰陽之消息可推而西北東南古今之股猶有異疋起鳳之著意青碧以爲精神上則我之篇見存書而知高下惟官章多字合之失玉尺經病術數之拘牧室之論正而未精倒杖之圖要而未廣玉龍金函商秋兇影疑龍畫焚丙夜瞻光書盈千載無以向於郭景純之一經談亦多端無以加于乘生氣之一節但知金木水火土生剋制化之機安用食巨祿文華則修長之說著書者汗牛充棟業術者隨接有摩雖時師未嘗無識而誤因含藏雖但人未嘗無智而利令智昏心既馳於貨賄事豈暇於周詳矧鄙夫嗜利之私來王人微福之

五運人云去實 入卷之五 大觀

主一

念欲成於速則遷就之計可投自謂其長則迎今之策可售且舟舢名失實賦秩魚目疑似劉興歆世世謀謀人爲甚觀夫末世薄俗殊多公位之利不知福地佳城豈有偏枯之患惟夫一丘一壘氣失其全或若弟若兄偶有其應然令一子承祧則吉凶誰屬抑或兩胎共產則長幼奚分五八片中理皆外鑒四七於長倫更奈有諍諍不不經事亦渺哈至如地下之安危有異人間之善敗攸關今若券符捷如神響氣感而應理固宜然爰有破解之徒不勝望銀之想設機伏算禍成剛大之凶利已損人甘作滔天之禍屏禍福利害之說本以動仁人孝子之忌

而仁人孝子之心豈動於禍福利害之說哉陳望野者非平安焉乎焉者可矣嗚呼山川之靈惟善人輔堪輿之秘爲君子謀屋漏有神方寸卽地僅其忠良嗣世溫循萬石之風長厚傳家陰積百年之德或孤貧之士清介足稱或苦學之儒數奇弗售是皆神之默相天所欲興力焉可致自當早遇明師勢或非能亦且冥符吉光苟非其人苦奪之鑒請求端于天理乃以觀乎地文

地理人天共寶

卷之五

十七

地理人天共寶卷之五

上終



秘傳堪輿類纂人天共寶卷之五下

海陽黃慎仲修

祁陽許捷雲賓父恭定

歌類

尋龍入式歌

五代范越鳳

問君何者是陰陽陰主柔陽主剛其間融結成聚散一山萬
孤誰能詳千山萬水最難狀中有來龍爲主將前峰落盡拱
揖端然一穴龍頭上一高一低一回顧還合有情俱入相莫教
破碎無定形半龍半虎休尋訪變壞難下發應選自是陰陽兩
地理人天共寶

卷之五

一

不比男女雖分奇異禍福從穴內定高卑登高陞陞分寶主莫
遣主開看顧寶來顧主主人歡先辨主人安坐處休要千巒
并萬壑一山有情亦足用左畔青龍先入來官筆一山須衆出
何爲青龍白虎伏磊磊山前如臥鹿莫教頭高尾還低未知幾
殺是何時尋穴須教寶主對寶主不對山水背一分一寸定毫
釐至妙豈令愚者會古人一句直千金高欲齊眉低應心時師
不辨龍歸處勢在南岡北畔尋水口一山如虎卧回頭不許聚
山過交流不動水先回此地名爲神仙座定穴太高君莫錯花
若先開亦早落低穴勢下發應避禍福之來有尅得還記來勢

只一穴分爲二、三方必弱登而取穴有盈虛歷歷爲君分好惡
先看山形後看水山若高圓水必貴只求水路背山形破敗遭
刑須自忌茫然大地數百里要識來龍何處是還指來山爲正
形山若不來隨水勢須得朝山遠水入水夫山來方吉利尋地
登山望龍躍龍若住時山勢落日夜觀星如剪裁下穴量形如
立鶴近案難低遠案高遠朝不得露筋脚一重案比一重孫善
惡相關各有門若隔田源并間水與衰未可定其年相水先看
左右手一手不收俱不足一山纔走一山奔貴盡田園君莫救
左有青龍右有虎此地先教文筆富左無龍今虎居右女子主
地運人未共寶

卷之五 入式

二

家男天壽先時玄武爲本宮朱雀飛騰出才秀茫茫四畔無龍
虎君欲尋龍向何處請君只把水爲憑交流便是龍歸路欲知
何者是天然宛轉周回似仰船或似藏車并隱馬連城索價不
論錢象山入形一山破直射明堂如仰臥舊說名爲破帛軍福
祿未先招禍山形不問吉凶方吉在凶方亦富強指流破側
山尖射強右凶位亦長亡倫機鼓角與旌旗勸馬屯兵總是奇
橫來穗棒形微曲落處柱高棒必低直見若還當馬首之君會
遇戲一莫道明堂如屏渴欲得周回立萬馬面前去水直而
傾射散人亡出孤寡只恐案山爲水山案山爲主至孤卑一重

案內如深井積穀徒多智慮頑固卒切忌在山腹數手微青名
替日衆山重疊圍一山暴虎橫屍入半獄開塘忽逢青黑石須
信逢凶少逢吉輕脆紫色與紅粉細白如雲皆有刀露露露源
井壞塚崩墜荒城天半爐急用離畔古社壇四水不歸君莫用
朝山不脫水無聲此是山家第一靈看山須認子與母母兒爲
王子宜賓子來嗣母家與旺莫教子走不相親羣山低者高爲
王羣山尚者低爲尊風路遠來吹不動下後先教旺子孫大抵
相山如相人仔細推尋認取真天然風骨如端秀必作堂堂出
貴人若還破陷無支脉縱有田園未免貧山家逆順有陰陽切
地運人未共寶

卷之五 入式

三

忌陰陽兩見傷陰陽相版從來吉太歲臨之見吉昌陰若包陽
俱反逆禍經凶纏不可當內順外逆堪矣穴外順無妨去水長
定穴高低與深淺更藉君心與裁定只嫌案走回頭水案聲
悲山偃蹇山頭回抱水須曲一回一曲案榮足山飛水直急如
弦年上逢災明逢災博龍樓骨無差錯環顧重似城郭星峯
對面插雲端必在碑城處臺閣能使旺氣乘吉太歲相臨出
官爵水流切忌惡星辰回避其教有尅情向時須向好山岡更
把陰陽仔細詳察曜如加好山上小小爲災亦不妨如背吉山
逢惡曜足爲災禍實難防

地理之文繁且多請君聽我龍訣歌雖然微妙不能盡大綱太目皆包羅識龍難識死生訣不識死生無足說屈曲活動龍之生發虎硬直龍死絕東扯西拽龍翻花分枝孽龍鬼劫失利破碎龍帶後歪斜倒尺龍醒抽無末無從龍孤單坦蕩平更龍散岡分牙露爪龍尚行藏牙縮爪龍已停天臥天角龍欲度時腰鶴膝龍已成峽脈短細龍東氣陰陽分受龍結地斷而復斷龍脫殺穿田穿水龍過峽中心出脈龍出帳尖圓方正龍入相直來直去無曲折虎歇虎經不結穴起不能伏伏不起此龍怯地埋入求索寶

卷之三

四

四

弱無力矣起而即伏伏即起此龍氣旺力無比貴龍重重穿出帳破龍無帳空雄強貴龍多自穿心出富貴只從旁生上帳幕多時貴亦多一重只是富家樣龍有雌雄號成龍大小爲細自不同水有雄雌號成穴左交右界有分合世間萬物要雌雄單離單雄無配合高大爲雄低爲雌雌交會方融結大山忽小穴中細先雄後雌要熟視小山忽大細中龍先雌後雄必結地龍若結地起星辰失圓方正目分明三吉即是失圓方結地自然分陰陽陰陽不分不結地何用誇談砂秀麗能有變化誠莫測或顯或隱認不得勢有伴詐之多端虛花奇怪真難識龍有

爲開之巧妙藏踪閃跡難尋竟或有喜怒之非常奇怪令人無至張時師不識喜怒離開平大言皆笑取崎嶇嶮峻之惡例羅翔舞龍之事假龍多奮作喜穴人見多歡悅龍虎左右旁環抱前賓後主不相照穴中甚好喬不成外山外水盡無情樂處不真官鬼假來室無情不相惹左右或高又或低背內面列誰得知時人愛此花假穴產後錢財湯滾雪不知龍身龍帶被堪笑時師眼如瞎與龍身一結怪穴怪穴人見嫌龍拙穴拙界合自分明定有陰陽分寫凸龍虎左右或不全時人便言房分偏不識外山隨來抱就得房分俱一雙龍真穴拙入不識差龍埋入求索寶

卷之五

五

五

後富貴無休息不知龍身多帶貴穴中龍掛有何管凡是真龍正面來身雖屈曲頂不至梳掉却是蜈蚣脚兩兩成雙相對若一心一意總結穴並不斜仄顧瞻別真龍定然有迎送來從鑿復無空缺龍若無纏又無送縱有其龍不堪用纏復愈多愈有力眾山眾水來會聚渾如大將坐中軍羅列隊伍修整倘若足纏龍爪面走一邊無掉一邊有頂而當顧真龍身不敢地閃閃處行梳掉向後龍向去梳掉向前龍已任向前爲順向後逆逆則凶今順則吉邊順邊逆房分偏邊有造無是護纏帶倉庫地富龍帶旗帶鼓是貴龍倉庫旗鼓兩邊富貴雙全真可爰

看龍專看龍過峽與穴情一嚴法過峽有扛井有護免使風吹豚脊露過峽無扛又無護風吹氣散龍虛度過峽宜短不宜長長則力弱氣已疲過峽宜細不宜寬寬則氣散穴則無過峽宜狹不宜潤潤則氣散龍力乏過峽一線短又細峰腰鶴膝東氣聚來得氣聚方結穴氣束不聚亦在幾種腰過與仄角過或者特地循墜下軟腰過者不堪裁氣若無力束不來要截束氣不束氣萬物結果先結帶不信但看吹響器入氣孔大氣則散入氣孔小氣則聚聚則能響散不響方知結也不結地左右有扛龍虎全左右無扛龍虎偏倉庫拱峽則主富旗鼓拱峽登雲地連入未共寶

卷之五 龍訣

六

三

三百六十奇形怪穴歌
王 辰
高巢高巢不厭高巢窠凹裏庭英家燭天龍今安巢耳金龜背
今并巨煞天盆天湖蓮花心仙掌峰雲雲可使
低巢低巢近平地伏龍伏虎穴居鼻螺螭螭歷歷中杆下後見
孫真富貴
長巢長巢不厭長何妨龍虎直茫茫蓋天旗心脉不走絲聯跨
下氣潛藏仰班稍今余似股羅帶同心結爲主雄龍衝今系戶
安功名富貴萬今古
短巢短巢短不妨獅子鼻很名印宜馬鼻鸞星虎鼻孔附牛目
連連入未共寶

卷之五 奇形怪穴

七

王壬壬

刊利益真誠無有損

單窠巢與不可雙天雄蜈蚣鉗葉藏魚鰓腎圓并彈眼馬面者
皇居中中央形有鼻一邊轉若作雙窠願一及兩邊鼻孔一邊
雄只處雄邊為氣本

大突之穴大突形懸囊飛鳳鳳腹龍額鬚頭騎虎額直須龍
虎也分明突穴若無龍虎抱膝滿不背如風掃或成宛轉左右
光逆水上來為至寶

小突之穴氣寒微藏頭王字古頭兒狗眼龍卧求其乳金鵝抱
印出窩地兩畔護身須拱後龍不許見斜棘表是橫斜突最
地理入天共寶 卷之五 奇形怪穴 八

重時師得處計異機大凡小突氣無全不必留心向此源龍
閃跡更前去大成穴受有天然將軍旂峰并鼓角小突山前最
無落大龍畢竟自潛踪山突之中待結作

蟠曲蟠曲穴偏奇額尾龍穴轉頭龜蟠龍交龍穴在腹蟠龍卧
龍亦知之回鳳鷹頭行蛇曲羅魚尾上犀牛腹形如捲象耳跪
駐宛轉之中多作脈

披垂之穴大龍來飛龍吐氣漸低限龍吐雲今雲上穴虎騰風
今氣似雷勢驚費今震上落天虹貫水紅頭作有時山似欲旗
形向首直須求轉脚

龍虎之穴不孤單須教虎伏與龍蟠獅子拱柱兩脚抱弄珠龍
鼻脚回還有辰心裏龍中時雨邊環環勢可倚傍盤雙鬚兩距
生口中一穴符天理卧龍穴須額下末尾端足轉顧其頭顧
額今羽翼就仍須有紫水潄地龍虎雖全無山紫水不之奇其
氣散山無秀氣產頑恩四獸井如銅釘其

騎跨之穴最難別點穴遠須腹內截龜打頸上自天谷鳳頭龍
頂細詳訣駱駝鞍上穴須高龍麟山根龍虎歇膝蛇出洞一蛇
抱曲處穴居七寸結金龍龜裏瓜藤蒂總要前峰抱膝列若無
龍虎水無纏向紫無峰天獄穴奇形勢亂影無踪除是其龍形

龍舉入天共寶 卷之五 奇形怪穴 九
額龍有特橫向龍虎腰同穴之水須特連有時形穴無不周天
怒當頭八字流應紫城門無吉勢假令富貴亦難悠或有紫而
勝不起正穴不曾失穴裏面高天外望前峰破國亡家皆為

平地之穴易中難來龍有氣穴斯安歌流被射皆凶氣勿持平
汗勝似山浮海彈心為正穴紫定之應尾上穴着岸岸今穴在
頭應紫水城溪合訣鋪種心穴刺皮心如意飛仙座處尋新月

流星求影聚南北斗口值千金黃龍吐氣求和氣氣不和時失
經丹牛皮形穴穴難安十二穴中生富貴

山額之穴不尋常形如覆金底中藏金雞卵上微微露出水金

龜背上長滿天龍類尖中窟金蓮心裏無空缺四畔波濤傍巨
驚蟄龜背上生人傑

依山之穴在山根飛天蜈蚣氣上尋卧牛腹穴眠弓抱新月初
生角上該開牛關龍兩山氣依靠一山爲主師伏龍伏虎伏獅
龜魚腹蛇氣潛至或作天虹貫日形兩頭穴上不分明或成
卧象鼻生石依靠山射氣自生

傍水之穴山形促卧牛膀胱江豚腹飲水龍令飲水蛟穴在鼻
中前水曲弄水靈龜穴在肩甘泉湧出卧龍發猿猴飲水或吞
泉水邊傍蟹子宮前獅視之形真是石狗湧墨池須要識石中
地理人未盡實

神土是天然金馬玉堂清要職

水中之穴藏清奇陸地神仙方識之金龍口今金蟾口金獅金
龜口最宜海獸海馬俱求口魚腹龍藏真不朽若將親肯口吐
藏富貴榮華世罕有

倒掛之穴却如何龍行正面應嵯峨回宗顧祖峰巒倒掛安
墳福更多子龍領母回頭聳尾轉身橫山掛拱穴安眠類後風
切百福千祥應接連生龍出洞來委蛇回頭顧祖合天機或然
形象成金帶屈曲盤環如反背彎頭曲處顧金龜朝小朝山來
應對或有山如騎跨形而前窺惡不分明翻身顧後朝宗祖反

千勾刀窠內尋下着頓教旋隨發青緇百世振家聲

石中之穴少人知如龍如虎或如獅雲龜形與蛇牛樣口中安
穴福之基螺肉蚌蛤蟹蟄裏但得土穴貴無比巖崖石畔不須
疑只恐水砂不全耳

騎牛之形三十六左右來點皆吉穴水城接系叙無聲列幅景
人要羅列一名文筆二元柱三四躬拜與蠶旗五名梅盤雙蓮
六雙璧三台四輔皆十道五氣相并令七星八國正周匝十
玉旁旌旗生雙旗三旗生雜脊十九前逢列戟形樓臺數角紅
旗迎攢撥簇簇相照應門華表插天生惟曜彩輝皆主貴地
地理人未盡實

靈翠秀庭蒙英

奉氣之穴皆有餘須從過脉辨盈虛山如過去穴須在要令隱

馬與藏車流星起月脉過月七星之間藏妙穴背星面月奪來
氣其蓬算元虛涌泄指馬打毡棒對毡百步穿楊穴箭頭安
過水勿令過起雄龍氣腹中求又有一般奪氣地山腹之開求
過氣三枝五枝一樣圓小解於中生富貴

借氣之穴來不來利龍換骨作元胎勢來形止脉未止隱隱隱
隆妙矣哉犀牛解角非無角螺蛳脫殼非無殼神龍換骨輪
新蛟龍吐氣論純駁騰龍睡虎并睡牛無突無窩穴具爲先看

主山有奇處次驗八千并四維新月垂光光就辨不近不遠
而顯有時新月曉中安明快清前天理見或安臥與龍珠溫
與怡和氣有餘非商非吳人難識只將來麻辨益虛

奇形性穴人難信神龍入水口中認實龍肅天鼻翼求孤鳳回
風風勢迅風颺龍翼四邊風金龜下海四邊空任魚作浪波濤
起巨驚湧水水泉中四湖一片蓮花葉月畔開街水天接海藏

浮珠海嶼中藏蛇吐舌形尤佳神丹出龍四方空五龍聚水水
晶宮蛟龍飲水水入口荷葉跳珠湖澤中古人立法治風水者
求聚散與行止若能於此悟天機造化元來在一指

地理人夫去實

不卷之五

奇形性穴

三

子

水砂之穴最多形空下無山可討論只將水勢末天理立家安
墳福子孫水勢成龍三十二只龍去來看水勢連龍計於看外

朝翔龍十六看其勢大連龍今小連龍左連右連氣潛連連氣
單舞并雙薦三台四輔吉還同五星六合并七寶八國九星

師保十洲有水出神仙百會進祥大人造

過海之龍穴海中大海之中有所容或居龍口或龍鼻或耳或
頭或龍衝或在項今或在尾有時龍爪掌天起四面波濤日夜

生藏風聚氣些兒子

掩除四野真龍惟有真龍不易逢不比常龍能炫耀退於於

密晦莫蹤老龍騰穩其氣足不在乳今不在腹首尾交加若換
連耳鼻之前或藏齒有勝初作戲龍形耳鼻勝腹氣皆隨卷鼻

龍蛇應頭頸離知尾穴產家莫戲獅因虎皆求尾乳虎舌今款
龍耳走側連帶有同心趨龍求形求鶴嘴或如蛇下隱線形天

然背穴網心成坐著網心朝蟄子樞密將相此中生賢鳥龜觀
何處穴四旁車馬旌旗列須求遺鞭摩生形順觀一穴生賢

鳳凰金魚與形三百六十五分明上應周天度人身命度德如

麻消息盈虛真有數

地理人夫去實

不卷之五

奇形性穴

三

子

掛盤穴在動山上萬水千山皆入望八風不動穩後山下普公
御井將相高山自結龍虎萬十道承將水不蹉點得真龍天巧

穴精花視草與披荷
花頭穴法人難識或在山間或沙磧枝股軟弱葉不多唯見花

頭巧堆積不問土山不問石石中有穴尤奇特蜂飛蝶舞葉排
個穴向花心貴無敵

縱消一穴最堪佳雲葉團圓水浪花穴在湖心最深穩千手信

貴五實家

流星一穴最宜杆或在平湖或野田四畔茫然無倚托細看

厥却連山迺水蜘蛛同一體落地梅花皆此意神仙潘泄這真
機滿砌芝蘭均富貴

眞星肌體熱清波泛水梅花出水術復觀鯢魚并泛藕蒲朝朱
紫霧仍多

歸洛一犬落平洋或在高山頂上藏俗士怕嫌泥水濕不知避
了出朝那

腹頭結穴方如櫃下着人家主富貴坐山左右一骸齊繪鎖中
間有滋味莫嫌穴險不堪安莊處從來人脈觀認取眞龍眞住

處解令白屋出高官
龍星入天共寶
入宅之五奇形怪穴
三九凡

端正大峰秀且清真如仙女在懸形但高百丈膽心穴立見公
卿佐聖明

樓鐘便只是懸鐘穴險難教俗眼通但向膽中杆一穴子孫富
貴永無窮若是風須低下不比尖頭磨嘴者如鐘只是點唇

法除此餘無他說話
貧根入穴身何似端正眞如寫金字當心一穴若能杆子子孫

孫皆貴仕
第一世是太字穴更有人字穴左指太字兩邊分得均人字股

端一肢聖要知點穴法一骸兩股合處好安杆不教兩肢氣分

著定主其家富貴全

由中出穴如番珮三角中間爲至最不惟廟食爲神仙子孫登
赴功名會

三十六座騎龍穴不是神仙不敢別水分八字兩邊流且在穴
前傾又跌無龍無虎無明堂水去迤邐數里長玄武端雄氣運

過廡師豈敢妄評章道龍氣勇難飲住結着穴了氣還去就身
作起案端嚴四正八方皆會聚於影不問有何無只看藩垣與

夾扶左右護龍并護水迴還交帶正龍居或在絕肩或半背或
作鶴嘴蜘蛛肚鳳凰衝印龍吐珠天馬昂頭蛇過路本案不拘

雖理人云共寶
入宅之五奇形怪穴
三九凡

尖與圓或橫或直正無偏但尋眞氣歸何地看取天心十道全
或在高峰半山上或在平洋或溪畔或然山連萬千重或然水

連千萬丈神仙畧與說規模自可一湖通百湖巧目神機杆正
穴何須逐一看法圖若人了得騎龍穴世代榮昌庭英傑三元

科甲未堪誇將相公侯朝帝闕
真龍頭上說騎龍千變萬化有何窮豈可三十六言盡商人心

巧自能通坐山或峻或平漫奈山或方或大圓玄武須行必不
違前途鍾馗轉開關水分八字下前溪相交咫尺是眞機縱使
流神三五里之玄屈曲亦相宜更有十二直流穴相合騎龍四

千八四十八穴若能并下着千孫皆顯達更有十二倒騎龍前

篇砂水略形容千變萬化理歸一盡在聰明解悟中要妙無非

提氣脈吉凶禍福毫厘別乾旋坤轉妙無窮心孔髮時不難

喬松倒影掛針陽紅藕開時開水香窓外月明窓內白天邊歸

易戀滿洲

嘶馬聞風歸彼處內冉風帆歸別浦全神全氣落何方未許時

師輕曼語

乘却青鸞駕夜航月明雙槳去忙忙青山低處見天閣紅藕開

時聞水香

地理元天共寶本卷之五奇形怪穴云子去

陰陽造化最玄微巧目神機自合宜多見時師空碌碌捕風捉

影太無知

鉗穴欽穴兩臂直元神水直亦消得須是真龍頭上尋不是龍

真休費力前面山橫水又橫本身何處直而傾古有一二直流

穴請看神仙手口經

平地有突突有窩此則是名為鷄窠莫把蹄渚一般看時師無

識宗之何金鍋裏瀾波靜月落地梅花泛水荷大海浮陽綠釣

驚千川躍鯉鴈文暫高低圓區凸平凹幾乏失方少罰多穴生

浮沉分聚散氣明互換莫去說妙察造化情投眼休學時師妄

揣摩

大抵惟形并異穴真龍頭上方堪說若是真龍真住時何論端

巖與歌拙只看氣脈在何山峯今朝迎與龍蟠或在高山或于

地神仙真眼但停杆

奇形怪穴多落得合幽閑隱晦遺藏之地是蓋天地厚其發

不從習見而常遇一遇智者輒用輒効其功用之大發舒者

盛有非尋常者可比

心有定主斯眼有定見理無定在斯山有變形惟山有隱納

之精斯穴有出穴之精此所以奇形怪穴反發達非常但怪

變人夫夫實本卷之五奇形怪穴云子去

太參聚於山頭山尾之間而奇形偏出於水盪水會之地雖

心有定主者自退之而成色焉

有等奇形怪穴猶他山之枝脚為自己之爪牙本身順流而

下形如瀑布勢若走珠轉身立穴朝應分明發達極速

地理指南歌

蘇粹明

尋龍

古人觀氣尋龍脈文武昇遷頓望間後學未能過妙理宜求山

龍意回環

平地

來脉迤迤忽失蹤却于平地起圓峯朝山朝水共回抱吉穴安

并福祿豐

廣漠平洋難捉穴只看水勢揖明堂要須迎盡山兼水但合沙

形細審詳

迎運人夫去紫雲
卷之五 龍前
穴
穴

明室

明室寬闊皆為貴氣象徘徊立萬軍隊仗鋪排羅列正必生賢

嗣立功勳

形穴

蛇涎龍臥及龍嘶腹乳裁量穴可安但得朝山皆拜揖為官代
代入朝端
海濱排勢及流龍龍馬飛騰欲飲泉水繞王傍山根抱掌中裁

穴便安然

重疊來龍突起峯或如斧馬或如龍駝駝飲水形相似頂上安

之祿萬鍾

來龍形勢似生蛇羅列奇峰四面遶穴對相迎居正位定須象

發見繁華

蛇形或有降田瘠鼠蛤居前近水傍頓起吉山當案上穴居七

寸好裁量

或如獅子或眠牛朝傾如魚出水遊獅喜眼傍并脚上牛形腹

內成居顯

迎運人夫去紫雲
卷之五 龍前
穴
穴

旗旗形勢最難安但取其形穴正端更有走旗枝葉泛穴居旗

脚見榮耀
整其斷續勢高隱分辯形如出水蓮或似亂花垂乳穴居中一

穴任安升

來脉離龍勢似飛朝迎轟轟盡奔馳平田惟穴居宜下何必差

山點卦推
有龍無虎多為上有虎無龍亦不凶若有外山連接應分明朝

穴福壽連連虎

龍低虎騰自有無害但要山峯合吉形破碑腰風尤足發貴全收

散絕人丁

大形三百有餘般降勢隨形遞異端不必專求龍虎穴單山獨

龍亦堪安

左右

左右迴迴似有情來龍落穴又分明水長無案空截穴後代兒

孫活計傾

案山

地運人天扶翼

卷之五

指南

字

子

山下迴迴是本宗案山尤要勢動隆時人特去尋龍降不讓朝

山有吉凶

來龍或短或迤邐無案須教有水朝水曲有情朝正穴人丁興

旺見榮超

落穴平坡左右前案山環抱必家藏更加重坐生財庫積萬料

名郡邑聚

數重之外遠朝山更隔田園曠野間橫案若無真龍穴千層清

秀也虛閑

案山低走外山圓分聳山峯秀落連下後田地雖退散子孫榮

貴却綿綿

案如臥舞或龍蟠展儀儀琴體勢端勒馬朝天并席帽三明珠

字出尚官

坐向

天然穴向不須移案正山齊乃合宜午向忽然差作丙即傷龍

脈損根基

立穴高低裁不正縱饒吉地也徒然就中安向如差誤變福為

災起禍魁

水口

地運人天扶翼

卷之五

指南

字

子

水口異形須出貴水心生石便為官銅質闊小如鎗樣權握兵

符坐錦鞍

水沙

水衝龍虎穴深遠未可將錫水攪城灘積溪聲同此論還氣通

捷案其精

水源平慢宜澄綠灘灘傾流即便微宛轉蟠旋為至妙之玄字

勢福光輝

水朝但要尋真穴大小溪江盡合宜水到山隨千里應海環無

案也為奇

水朝切莫過城同衝撞爲凶損子孫穴對池湖真氣聚澤潭龍
會福長存

雜論

吉地發達年月限時師無識便言凶誰人移後圖發利妄指橫
山作正龍

有山不足宜搬接凶吉皆同總應朝但取古人爲格式來龍形

穴用根苗

古賢更在客入偷福地還須與福人切莫將龍輕付真變其德

行術宜珍

地理人夫美寶

大卷之五 指南

三

五

禍貴已生逢吉地陰陽符合助實緣下時未有見孫受文奇當

生發應年

九星山水吉凶歌

丘延翰

六龍居處有誰知若合天星仔細推此是九天玄女法莫將來
易泄天機

六龍山水妙難窮天上呼爲六貴龍用得一宮山水正子孫官

祿至三公

六貴須求十里山短枝傍攬用應難山無十里非真骨切莫妄
墳慢世間

六龍只得一條山五姓相生便可安但得陰陽山水合安樂長
壽出入間

地理人夫美寶

大卷之五 吉圖

五

子

六龍山水勢來長疊疊重疊起秀岡認取水朝山在處望之不

久出侯王

六龍誰會得精詳自古神仙謹秘藏地下八山君莫問候人多
是鬼合根

六龍俱足更爲強須得陰陽一棟葉陽位山須陰位應見孫官

職不尋常

來山不合六條龍空自千重與萬重休說子孫榮貴事也應難

免橫災凶

六貴山龍會不離神仙從古口相傳要知此法來由處坐地查

來面向天	一條龍勢還兼長秀水潄潄人旺方百里以來多起伏定知其	地出侯王	玄女青囊海角得神仙傳授甚分明有人會得三般卦五百年	中一箇生	五音却有卦山至五音須用地中尊太白青龍君何處誰識紫	像大帝星	天星爲主誰能識地下稱尊人少知惟有赤松明此理後來翻	作八山推	地運來家業繁 不卷之五 吉山 三番 官王	天醫山水秀文章福德饒才佩印童生氣有山多富貴六龍供	足出侯王	天宮八卦配天星三吉分來大個名最要此方山水聚神仙傳	授甚分明	有人富貴業壽考多計能文武又通何事盡居卿相位都緣前	上好來龍	乾甲坤乙四山同天定卦中爲本宮坎癸離壬震巽位十二山	頭號此龍	叛逆顛狂十個龍住年人死又兼窮縱然記得山家利百難俱
------	--------------------------	------	--------------------------	------	--------------------------	------	--------------------------	------	----------------------------------	--------------------------	------	--------------------------	------	--------------------------	------	--------------------------	------	--------------------------

凶在此中	五音有患千般病八向頻遭萬種殃算得不予邪鬼事都緣死	葬惡山岡	後人徒自山心胸亂把諸山說吉凶大抵不知天定卦死龍誰	把作生龍	地運來家業繁 不卷之五 吉山 三番 官王	天醫山水秀文章福德饒才佩印童生氣有山多富貴六龍供	足出侯王	天宮八卦配天星三吉分來大個名最要此方山水聚神仙傳	授甚分明	有人富貴業壽考多計能文武又通何事盡居卿相位都緣前	上好來龍	乾甲坤乙四山同天定卦中爲本宮坎癸離壬震巽位十二山	頭號此龍	叛逆顛狂十個龍住年人死又兼窮縱然記得山家利百難俱
------	--------------------------	------	--------------------------	------	----------------------------------	--------------------------	------	--------------------------	------	--------------------------	------	--------------------------	------	--------------------------

陰陽歌

徐之鎮

古傳地理千百卷義括陰陽兩字間藏透陰陽奇妙處無他人
間行地仙水屬陽今山本陰動流靜時兩般尋陽譬如大陰如
婦夫主範今婦主承婦不承夫終不育山無水界氣不任夫婦
交今孕婦始生山水交時真氣聚益發動靜互爲根陰中有陽陽
有陰若然山飛并水走二氣不交地不成陽體高今陰體平高
山爲陽平地陰孔穴商鉗同此義廖公論龍此其因陰性有聚
陽舒散龍飛聚聚支散漫陽公論用義愈深商鉗穴同茲判
雖然楊廖似殊旨理以從廖爲難的高剛爲陽反是陰蔡氏言
也是公云云實

卷之五

陰陽

三六

義難索覓

徐君有孫玉斧頂門針盛行于世仍有百尺竿爲花中稷
棘一以聚其餘

仙之高起者地學云屬陰地之平洋者地學云屬陽地形又
云與陽陽此謂陽乃少陰也山起者老陰也則是老陰根於
少陽地形又云與陽陰此謂陰乃少陽也平地者老陽也則
是老陽根於少陰所謂一陰一陽互爲其根二形交感一氣
流行隨在立名非有偏頗

訣類

洞林秘訣

范越鳳

營地之法當四顧山川中有特起雄勝之象一起一伏與諸阜
不同而有美麗之對然後高意焉登穴而望主客有侍左右有
輔院獎獎挺前迎後擁水口有山四圍有障泉美俱集此佳城
也其水之出入不封而自吉

凡山勢數枝並下以中爲主並長以短者爲勝並短以長者爲
強並大以小者爲貴並小以大者爲貴其曲直雖雄亦能此爲
主凡來山欲宿落特連而遠不欲其繁繞而多支多支則精粹
地理人未盡實

不爲之主

卷之五

三六

不聚來勢欲其稍雄落勢欲其和順欲壩不欲直直則人難欲
往不欲吐吐則人亡山雖長而不欲偏偏又偏又則安穴不穩
小而欲如繩如繩則多王受傷故陰之丙虛石之中不可
置穴如有形者前迎後擁則吉

石爲山骨山不可以無骨惟忌其露耳凡葬土者非露也露亦
未足深忌其有惡形者山家大忌之

大凡龍虎自本山臂上生來者則是若不出於本身者則爲外
來護衛之山不可以爲龍虎論也大抵臂欲相饒而不欲齊壯
齊壯則勢競而間謂之交互殺主兄弟不和

明堂者水之出入穴之吉凶所繫焉如人之有口一身之養壽所關故明堂貴寬平而不可險狹險者巖峻傾側也狹者案近而逼者也險者難以圖貴狹者難以謀富

水口所貴者欲伏而塞高而大又有石山朝入內者如銅魚如金龜如懸鐘覆釜隨水生上關鎖重疊不知出處爲佳又有石如銀壓水口者極貴水口得火山鎮塞而小山或不同顧者不爲害也大山若去小山雖同亦不爲福水口有圓降號北辰星極吉在左則左先發在右則右先發又以所屬方位斷之則然無差大抵圓降有草木常青爲佳否亦不爲貴水口山有大木

地理人天卷實

卷之五

附錄

元

三

不可畏也之類人丁有大石或方或圓不可擊擊之則退官職

得清溪開鎖亦至興旺

觀穴之法大山宜麓小山宜腹支用類望用足能審形勢知穴之所在則佳故東望而西高西望而南起南視而北障北眺而南仰此各四會之地其吉莫加焉凡山有自然之穴非得於心目之妙者莫能知不論高下左右也對山有高低大小主山有緩急曲直故對山高峻則穴宜上對山平衍則穴宜低秀應在左穴宜左秀應在右穴宜右對山有惡狀流水有惡聲或高或

下或左或右或進或退皆可趨而避之不可拘常無變或地有缺陷可填則填之有贅疣可去則去之如人之有疾可醫則醫之謂之報恩之地子孫獲福

其或急山急水則穴裁慢處慢山慢水則穴裁急處山直則穴其曲山曲則穴其直猛則穴於灣環之側弱則穴於雄厚之旁然無差則穴處當心裁穴至此則爲造三昧也雖然不知其水不可與言穴知水所趨則知穴矣

凡安墳不可安三穴何則地移一寸則山移一丈山移一丈則水移百丈水移百丈則吉星從之變矣

地理人天卷實

卷之五

附錄

元

三

平原曠野茫然數百里之遠視水所歸則知來山左右岡阜拱接分明可以藏車隱馬有盤曲之水朝向之山乃第一地也高山平原本無二說要以形勢爲本觀其來歷綿遠氣象環合高山無懸崖崩破之害平原無斷崖橫壑之絕乃叶吉卜故陰陽家貴於心得意解不可執一又曰相平地之法四顧審其土脉觀其龍泉得水爲上

宇宙有太開會氣運獨主山川有真性情氣勢為先地運有推
移而天氣從之天運有轉徙而地氣應之天氣動于上而人為
應之人為動于下而天氣從之有聚散行藏坐臥則氣聚於龍
有棲坐尋星雄星則氣聚於勢有蓋胎夾胎聚胎則氣聚于穴
有收葬收室收關則氣聚於局陰勝逢陽則山陽勝逢陰則在
雄龍須要雌龍御雌龍須要雄龍雄大也無形看氣聚小地無
勢看精神小形成山止山形成水中止認氣于大父母看草
星認氣于真子息看主星認氣於方交嫌看胎伏星認氣于成
地運人天共實

卷之五 論氣

辛

三

影之宜詳蓋帳不開龍不聚輪環不覆穴不注來咽不細氣不
聚泥凡不滿氣不充五星不離水土體九星常要輔弼隨土星
不作倚五星皆有撞火水不可蓋水土豈能葬生若坐煞坐旺
是為坐法全胎保胎破胎是為作法挨生傍氣或為脫殼借胎
或為子投母腹腹熱連生或為借母養子或為以子救母脫龍
就局納前新只為半偽半真擦山劈破處平基低且直來直受
平洋之脉常舒常散須要湯中浮酥山龍之氣常急常微常看
水面蟠蛇沒水之牛氣仰而吹宜乘其急出洞之龍氣而吐
宜乘其餘精華外露之氣如花宜乘其皮精華內醴之氣如粟
地理人天共實

卷之五 論氣

三

三

雄冠亦要有精有神設谷變還山川改色造物固自有時控制

山河打動龍神作用亦自有法

認氣之法在於山來處辨氣之法在於山住處有餘則氣之
厚不足即氣之薄活動即氣之生緩瀾即氣之死雅致是氣
之清混沌是氣之濁坦夷乃氣之善兇頑乃氣之暴變是乃
制殺之氣倫枯乃病弱之氣見屈曲以水名搖蕩之氣見尖
銳以火名銷鑠之氣突兀奔崩怒怒之氣變朕腫腫象蠢之
氣能成穴之處便是有氣不成穴之處便是無氣

地理人天共寶

卷之五

論氣

三

平洋認龍點穴訣

李國木

龍落平洋最坦夷砂漫其中行度希轉關並無大頓小起之勢
又無秀麗聳拔之峯不遇隱隱隆降彷彿高低依稀厚薄高尺
寸即為起低尺寸即為伏高一寸即為山低一寸即為水如此
體段最難捉摸非日明心巧者不能辨認若夫踪跡主來全憑
平水水向東流則龍亦東行水向西流則龍亦西行隨水轉折
以體認去來水行則龍行水止則龍止此其大畧也且水鄉之
地離鄉已遠與近山平陽不同一望平夷初無高低起伏如毡
之鋪如席之展片片段段逐浪隨波而來不知何為背何為面
地理人天共寶 卷之五 平洋 三

何為至何為從何為過峽何為渡水何為穴勢何為朝案覓界
茫然奚所憑據然一方自有一方之祖宗先審其祖宗起於何
地本源發於何所何處分枝何處入路水自何處合砂日何處
交則知水來處是背水合處是面矣既審背面次看龍水趨
向何處護龍砂灣抱何處則知砂水有情處是龍無情處非龍
矣既識龍身然後步步詳察節節推究若兄兩派左右對鎖形
如八字並無扯拽反逆之勢此即龍之過峽處也其峽愈多龍
神愈貴至於峽從中出兩傍均齊橫開大帳者至貴之龍也但
過峽最要兩邊夾從非夾從則風吹水初斷不成地又有峽斷

過水者何以審其脈蓋眞脈過水左右必有砂水扛送水中必有微高之脊冬間其水必溫水底之土必硬既識過峽渡水龍身的確無差然後審其到頭若是眞龍到頭結穴左右必有兩股攢并界送氣脈入穴穴前必有低小明堂左右隨龍水送到局前交互前有朝案之砂橫擱之水灣環向穴四圍護送之砂回頭駢斜面有情明堂平正水口交牙前看攢收後有拱送左砂向左右砂向左穴任天心如貴人坐衙大將登壇無不拱衛者此天然之結局也或有大塊平田到頭左右不開界水僅有穴前低田作小明堂卽以小明堂爲定穴之的或有氣歸角地連人天共實

六卷之五 平作 三言 四言 五言

上只有一派界脈外借隨龍水界限者此卽於角上扞穴或有極大圩頭一望無際之處四面各分氣脈俱有界水者此則隨脈扞穴但有來龍一邊生氣不住之所不可扞穴或有龍自前來而局面及在前者此當以倒騎龍穴法扞之但要外陽有大水注蓄否則財祿耗散或有結穴之後餘氣不止消消向前者但審兩邊山水夾輔有情而生氣融蓄之處以順騎龍穴法扞之此則要餘氣不飛揚走竄攪轉爲我作案者佳又要案外隨龍水交會如去龍不爲我作案外水不交乃過龍也扞之必絕又有隨水盤旋結蟠龍穴者順水來龍逆則結頓祖穴者兩水

夾送到頭結順水穴者有聚大特小聚小特大者有散中取聚聚中取特者有直來取橫橫來取直者有正中取偏偏中取正者種種不同局勢變換奇圖式能盡要在於體認山水之情性知其向背詳其開闔察其聚散認其生氣所止之處以爲定穴之的耳然平洋之地形如仰掌乃陽氣有餘而陰氣不足者也到頭必微微隆起見陰氣而後可以扞穴此乃陽來陰受之法也若於低平之處立穴則獨陽不生縱然砂水有情暫時溫飽隨卽收絕矣故景純曰隱隱隆隆吉在其中張千微曰平洋漸低漸下者葬之必絕卜則龍曰平洋以一突爲前又曰所惡者

地理人天共實 六卷之五 平作 三言 四言 五言

泥水坑邊尋穴意有在矣又云平洋以得水爲先而得水亦自有法以遠水爲得水者固非而以近水爲得水者亦非以逆水爲得水者固非而以順水爲得水者尤非以近大水爲得水者固非而以近小水爲得水者亦非此皆非得水者也畢竟何者乃爲得水蓋天地之理無太過無不及惟貴中和故近水者要有餘氣否則倒脚矣遠水者明堂要低否則氣散矣近大水者穴宜退後否則蕩胸矣近小水者穴宜點出否則水不見矣逆水者要有近案否則草冲矣順水者要有交牙否則離離不交矣故逆水當朝欲其之玄轉折而來如順水者非也橫水過堂

欲其環抱如帶而來直如弦者非也大水奔逐向前不滙聚者非也小水軒繁如索不纏繞者非也至於十字交劍反弓拘逆斜飛捲簾來小去大分流析派聚深獨淺內聚外散色濁味臭穿胸掛背湧背刺肩蛟潭龍湫悲鳴瀉急諸般凶格皆宜檢點一有差悞如墮軍中又須細辨水路出入然後立向消納惟收來水於生旺之方撥去水於休囚之位乃為得法耳左襟仙師曰認水立朝有彼吉此凶之應三合聯珠實召瑞迎祥之華覆驗舊墳萬無一失諸般卦例一切置之度外此雖平洋水訣未始不可推類而變通也

地理人天卷之五 平洋

三五

金針訣

易得楊公書難得楊公訣知訣不知書不失為明師知書不知訣空掉三寸舌教君一箇訣舉頭看龍格太極分陰陽陽分五行五行一陰陽陰陽一太極未看五行分先看陰陽一陽變而陰合便是真龍結管如人初生夫婦喜相得精氣既交精便自成胎息好穴合在前好龍合在後恰猶鳥華屋兩脚來相夾穴合龍不合小康趁末食龍合穴又合富貴無休息教君一箇訣轉頭看穴脉管如人手間上有寸關尺脉在彼下動如何可易識要知脉來處內有一線血針着脉絡時一身應呼吸載穴地龍人天卷之五 金針

卷之五 金針

三五

記師口訣

大凡看地切不可就穴內看了便休蓋穴內只看得前山水之吉凶却看本身山好惡不見廬山詩云不識廬山真面目只緣身在此山中城龍經云穴在南時北上尋穴在北時南上望此是看風水之大口訣不可不知凡地有穴內看得玄武似降而穴外看却似行動未住者穴內看得龍虎似抱而穴外看却似飛走不顧者穴內看得龍虎似正而穴外看却似偏側不端者此類不一而須是看前看後看左看右看內看外看上看下方檢得仔細也故看地之法到此一方未可便去登穴且就外面

地理人天共寶

卷之五

記師

三

下注

就望第一看有下手山擺護逆轉否次看龍神格頂降勢否須又看內外大小水或纏身否三者如法然後登山檢點看他四獸齊集否堂局端正否前砂淨潔否此三者又如法然後登龍一觀若見四五峰盤頭圓淨無破碎身軀端正無斜側枝脚擁從無及逆便是好龍其中有穴不言可知矣然後于結頂降勢之下尋討穴場或窩或鉅或乳或節或正或斜或傾或側隨形捉脉臨期依法裁點

地理人天共寶卷之五

終

地理人天共寶卷之六目次

問答類

曾楊問答

嶽龍問答

達留問答

昭烈問答

辨龍問答

辨水問答

敬慈問答

地理人天共寶

卷之六目次

一

下

辭難問答

上疑門八問答

副刊

秘傳堪輿類纂八天共寶卷之六

海陽黃慎仲修父編次

秘問許捷雲寶父參定

問答類

曾楊問答

曾公問曰何者為生脉楊公答曰細歌活動如流水謂之生脉
何者為死脉曰勢如拖簾刺竹虎蟄虎蛇蟄龍虎肩尖斜竄走
謂之死脉何者為強脉曰脉來雄急勢如劍脊又如高山流水
謂之強何者為弱脉曰細小斷續為弱勢如仰掌入手微來不

地理人五共寶

卷之六

一

五

來謂之弱何者為順所曰氣脉不偏者謂之順何者為逆脉曰
脉來順處擺動轉跌閃歸左右謂之逆何者為个字三又曰八
穴星辰正撞腦水分歸兩邊一脉中間垂下作穴是謂之个字
三又何者謂大小八字曰星辰特穴領上第一分水是大八字
入手再分各小八字下分水足落穴處何者謂一分曰其名下
五一名上分二名上關三名捷濟四名孩兒頭五名化生腦在
穴之上何者謂下合曰其名下五一名下合二名下尖三名合
脚四名魚腮五名合襠在穴之下何者謂暗翼曰兩邊有脇下
生微莊小砂輕薄貼身如蟬翼是謂暗翼何者謂陰來陽受曰

脉來有脊八穴有窩是謂陰來陽受何者謂陽來陰受曰本脉
微平入穴之處突節起塊是謂陽來陰受平地之脉難看曉曉
何以論之曰平地之脉如草中之蛇灰中之線只看水分水聚
之中便是真氣融結去處隱隱如影如何曰暗田觀穴不開穴
小八字只看上面形勢分脈下面証佐或辰或口便為真氣正
穴浮沉聚散四字如何曰如節如包垂珠出乳露而不隱者謂
之浮來不來落不落仰掌平窩隱而不露者謂之沉脉交盡處
合氣不行謂之聚入穴不合蕩而驚背謂之散何者謂開關四
壁曰平坡之脉如穿窩水聚交而不流鎖斷真氣便是關門五

地理人五共寶

卷之六

二

五

穴之處仰看上面脉分必有起翼如燈影穿壁輕薄而不動自
有高低高者如壁影是謂窺壁何以謂石在水底生紋浪曰脉
有石氣入穴者看兩邊紋帶相護界有微水像不拘不令亦是
真脉又有平田平地窩中突起四邊有陰水界隨亦是真地何
以謂火放灰中似見火紅曰高山脉落平田若生火箭尖角又
如出曉龍要看尖盡處若開錯口謂暗火開紅此是火放灰中
似見火紅如尖箭不開錯口謂之死火帶煞不可葬何謂空手
把鋤頭步行騎水牛人從橋上過橋流水不流曰此四句大有
工夫空手把鋤頭者倒杖要穿界水合庭謂之穿龍顧虎如人

把鋪頭操步行騎水牛者脈流入穴處水分兩股內起一包節如牧童之跨牛兩脚夾着牛頭然是謂步行騎水牛人從橋上過者入手穴形如弓口內定一十字開并在十字上放障是謂人從橋上過橋流水不流者脈雖行而令水交鎖却密不能復去故曰橋流水不流也何脈壅塞何脈壅止曰脈開有竅或流細者壅塞入畦簷之下謂之蓋衣脈如覆掌或如劍脊壅塞畦山畦簷下二三分蓋處下穴謂之蓋吐窓外月明窓內白如阿曰龍到平洋隔田結穴者上有來下無出謂但見面前田添飛轉似帶似城肩拱護本身即此上便是穴是爲窓外月明窓地應去去安又

卷之六 曾陽

三

內白者壅影也水邊花發水中紅如何曰高山龍落平地過湖池邊融結者名曰天井龍池切要看來脈突起處開井深淺要與前面湖水相應湖池之中要四時有水者吉池無水謂之獨陰不成便是無地雪裏無梅如何曰大凡平洋之地無大勢龍虎最怕向北謂南枝向城北枝寒平洋本是八風推動之處更何制方乃地無氣謂之雪鎖寒梅者是前有近案遮欄關閉滅門方爲善地凡是平洋之地最喜向南向東吉浪花滾月如何曰龍落平坡日久年派人開成田地要看兩邊水勢出塲之層高一層低如無浪下灘細尋前面水勢同環兩田如月照地轉

始是真龍作穴之處是謂浪花裏滾月也脈氣就流如何曰此聖法也上要乘團暈水不淋頭謂之壓乾下面要對小明堂二水交會處是就濕也聖法之中有橫斜直撞金斗口天心十道正街村如何曰八手尖則如斗之口隨他橫斜須正枕其斗口而不偏不倚是也又曰天心十道正街村左右要穿兩肩後面要有落頭前面要有對將星展下穴放棺在十道之中不避風路氣來者風水自成是爲斷村也

玄虛子問于程子曰何謂真答曰測合珠而用烟石羅玉而山輝又問何謂假答曰暈水無風空作浪花花有色不開香

卷之六 曾陽

四

又問何謂生答曰生不在必要活動如人熟睡豈不是生焉何嘗有動又問何謂死答曰死不必在不活動如木彫之龍豈不是死的何嘗不活動

紫陽先生師長沙時僕厚知遇甚厚銀職數米後象山陸先生道過長沙先生以禮請書院講書以落迦諸生於是鶴伴累日因得侍教且歎一日先生步至書房偶置玉簡經在案先生取而問之因告曰近世地理之學唯此書爲得其正然猶大尊而小疵是知吾道之傳不難者幾矣僕因問先生曰亦常留意也歟乎先生曰通天地人曰儒地理之學雖一藝然上以盡送終之孝下以爲居後之謀其爲事亦重矣親之生身體髮膚皆當保愛免親之誤也奉親之體厝諸地固乃付之庸師俗巫

地理人天去實

卷之六 嶽麓

主

子

土薄而瘠水散而急草木枯瘁人煙稀少神殺不藏如是卽是凶地何泥之有第張子微亦是一家之說泥則有與如破五姓關天星宗廟皆今正理問二十八宿配名之說何如先生曰子微之說正又問郭景純所謂朱龜源於生氣派於巳盛朝于大旺淨于將衰流于凶謝世以爲卽宗廟來生旺去死絕之說而張子微乃所不取曰郭景純之說是也張子微之說亦是也郭氏之論水來去之常理子微折而辨之尤有意味宗廟之說非矣又問玉簡經折水之法如何先生曰以陰陽比和不比和論之若有此理但若拘三合爲泥山家五行之說玉簡與家通

地理人天去實

卷之六 嶽麓

六

子

生東岸白雲從上起下方陰此一隔九數出字雖異而意則一
蓋言天地融合處四山聚水有情正穴既立朝應及左右亦可
作八如月生於西而白乃在東方不知者以白處為月則非矣
雲起于上面陰乃在下方不知者以陰處為雲則非矣猶言穴
在干西而有情之應在東不知者求穴于有倚之處則非矣其
顯然可見而劉註乃不出此又云蒲蘆八個通神術木杓三枝
測妙與蓋葫蘆形有八等有云是藥葫蘆者王山人曹藥有云
在水口為下水葫蘆者王人爾水死即此可以預推木杓三枝
言杓有二等或王名婦不利或王富貴皆可觸類而通之也信
傳運火成其寶 六卷之末 噫
林大路車乘三輪器有上水指下水指停指改指積貫指各有
吉凶后御輪轉輪車輪各有貴賤笠于五形如方山岸積乙
可笠錢錢形備子笠車蓋之類皆是也旂兒四箇如門應令旂
將軍旗賊旗之類總曰旗也下文如十樣槍刀數般針筆劉氏
能釋其文如此乃獨闕疑何也吾常以為劉註此經本以明玉
髓而今反以病玉髓者多矣又問龍頭必向雲中見何也先生
曰問公賦云直龍所住去而復留懸旋屈曲穴占雲頭萬雲拱
把富貴千秋釋者以為如雲頭之門頭是不必謂而出雲中也
取其任卷雲之中矣又問此經龍與穴名處何如曰此經大率

因形以立名固名而為聖蹟只是術家說話多有妙處如楊柳
枝楊柳枝只說其名未開其妙及觀後卷梧桐樹上生偏子傷
柳枝頭出正心却見精微之奧確乎其不可易非深於地理者
不能也又問此經推胎息之說與諸家異如何先生曰明于理
者不必泥子微之說為優矣然術家名宗其一吾黨論地理唯
當理中求之此等不足致辨又問五星更立異名曰子曰祿曰
文曰武曰福可乎先生曰此名無害是理五星者定名也補祿
文武秀誌其變也不迫自立名號記其吉凶之應非如諸家怪
異之說又問貴賤背面巧穴拙穴大小之說如何先生曰以聖
地理人未未寶 六卷之末 噫
而論一言可列以術而論術語莫窮吾之所論者理也子微之
所論者術也以理而論此經大障而小疵以術而論近世無出
此右之右者論術兼該其理畢具自成一家之學求之於此
足矣

達僧問答

司馬陀頭

達僧問曰形以氣凝氣復隨形何也答曰華哉問也凝形之氣一定不動之質也隨形之氣生生不窮之機也是知形氣未嘗相離所以能成其變化也故經言有土斯有氣又曰土形氣行物因以生問曰今世俗多用五行九曜以究其理獨郭氏經只言氣而不及此今論中俱不闢涉何也答曰夫論星曜者以其生制觀其剋換之所宜以其卦生審其方向之所利辨其大小之體察其尊卑貴賤之等差可謂詳矣而於內氣之所稟受則理有不同故言亦鮮及蓋星曜之理與情勢之理不同

達僧人夫其實

卷之六 達僧

九

情勢之理妙用之理也而經書皆妙用之理然文簡意深人難通貫非深於理者未易曉也此文分陰陽窩指按孔脈凸陷息之所止定高山平夷浮沉深淺之所聚莫不顯然明白易於體察雖言不涉理書而理則皆乘生氣之旨矣問曰窩屬陽孔屬陰何以知其然也答曰夫天地之氣一凹一闢一發一欽實陰陽出入之機近以草木花葉譬之抽條有葉者氣之行也開花有實者氣之止也草木之開花豈非氣發于外乎窩陽可知矣葉之番實豈非氣藏於內乎孔陰可知矣觀萬物之理無非陰陽相乘以生也而地理止聚之氣陰取其陽陽取其陰是所謂

乘生氣也是知陽發于外淺以乘之陰聚于內深以取之者此耳問曰開之屬俱淺乎合之屬俱深乎答曰開合之體雖明而淺深之法實有分也蓋陽聚之穴平仰則氣全浮於上陰聚之穴則其氣未全發于外必須取平然後淺以乘之彼全浮於外自然之聚也被實就虛陽猶未離於陰也夫孔脈節脈之穴雖屬陰結審觀其所司界流淺深更以裏形大小而斟酌之緩急降平而體察之問曰何為淺以乘之開以固之深以取之開以通之水曰淺深既得其宜作用更得其法方為全備景純所謂日力之巧工力之具是也能明作用之法則淺深自得一心矣

達僧人夫其實

卷之六 達僧

十

達僧言乘金相水穴土應木實作用之妙法也乘金者大作橫堆是也相水者大開圓口是也穴土者大開方口中不培塚是也應木者因山接續是也夫浮陽之穴非乘金不足以聚之半陰半陽非相水不足以發之然相水之內又須乘金孔脈輕小者必須應木因山續脈皆為合以固之獨穴土之法蓋其所鍾狀孔穴六陽藏於深必深取土以通之若培土深則氣難發矣問曰既欲發其氣固為相水亦可何待方穴乎答曰此妙理也大穴圓則氣有動意穴方則氣有靜意固穴者劈開羅堂欲其氣動復乘金以聚之是已方穴者龍真葬特氣聲發而入乎或

綱或便無虧無此為潤聚之結途此穴者宜大因潤水則關
綱之氣從陽動處發却於中淺浮大堆以聚之此以氣至可至
妙之法也但要識得所聚非虛方可所聚聚之使不微行
之使有止兩類而長有平其人矣問曰高矣之形易察而真偽
之情難辨敢問其詳答曰夫浮陽之聚必後有陰阜之體前有
微欬之勢彼平高仰其承掌之穴欲其內無後伏隱然漸低中
有肉地者為真其中陡然為坎及高太深中無肉地者為虛何
以知其然也蓋深而陡者則肘臂重耳氣不發於高而或流行
於左右矣若陰聚之結欲微而有受乳欲隆而有蓄凸欲漸
星聖人天書實 卷之六 達信 十一

聚則其穴宜迎實就虛上接下離為借脈為導陰會陽之妙法
也問曰既有陰變為陽豈無陽變為陰乎答曰精微問也夫岐
錯錯而脈重則取其脈死或倚其婦人者皆為陽變為陰必須
察以取之若脈長則於將分處取之夫岐錯而脈勢弱則就其
微欬何如在中則中聚在末則下聚偏欬則氣挨於偏盛均欬
則氣分於中此皆真龍口之聚也問曰旋錯之內以低沈欬則
上有筋水淋項何以不畏答曰大流亦有陰陽其流平淺陽會
之流也其流深急陰射之流也陽會之流又何畏乎問曰審形
之妙察聚之理家師微微真千古心傳之秘也敢問其聚之
星聖人天書實 卷之六 達信 十二

安能識之哉達僧復問於師曰世修以方向定何如答曰以方向別外氣之符應則可以方向定內穴之真偽則未可蓋真穴之結有自然之聚須假外氣大而聚令引聚小而交鎖擇地乃為相成之水彼反直衝激則無相成之意故有其凶然亦出於自然之勢也蓋山之發止不待解流而其勢先發非勉強龍使止也然而山川融結實難全倘有內氣定足而外氣不備者有外氣完美而內氣不足者况明堂來山不能不難乎吉凶要在趨避適宜耳大抵龍穴既定方向隨之非由方向以定於龍穴善察者但看來向所積之多寡而穴情既定於是朝案

已自漢以來固增後天支王之卦八干維分支神之半是知千維之內乃支神之宗也支神之向乃千維之剛也故身猛之勢多樂支神干綫之勢多樂干神雖剛柔相樂亦大樂之法也不可拘此拘八方之風不可不辨夫坎為廣莫風艮為侯風震為蒼風巽為清明風離為明庶風坤為涼風兌為闔闔風乾為不周風惟東南之風實不能散生氣故方向值此者不長高廬空壁西北向者定要周密閉塞艮近坎緊閉猶佳所謂三門永閉五戶常關是也浮鐘之穴無妨陰陽之聚猶忌犯此者非人丁稀少則旺氣為衰歇也達僧復問於師曰郭氏之書專察開龍之勢絕不論五星之形而於作用獨言金木水土何也答曰夫五星之形可別剛特之體不一故惟舉旁擇抱則無拘星體已貴顯矣至於作用之法則借四星之形以聚之非以四星之情為能生此聚此也蓋大作土堆非圓形不足以聚之大開相水非拱相不足以發之非穴土不足以通其源非應木不足以續其微機不言火者火尖燥勿用也達僧聞是言再拜謝而問於師曰作用之法非師發明安知其妙但望書中論氣深奧甚多望更指述一二何者喜為切要師笑而答曰子之精微過人遠矣窮深極玄而心尚未足可不為汝言之然郭氏所書乘風

則散於水則止乃大槩之說乃言其行也因地之勢其聚也因勢之止學者原其起乘其止似切要而猶未也蓋行勢易知止勢難辨故勢來形止激風水虛而無結者多矣其論形止氣蓄永積止聚方為精要也故吾所論皆形止氣蓄永積止聚之妙且景純論流行零散亦為切要蓋同體多相伏前泉之勢故多有流行意平洋散緩濶鋪故多有零散意然其亦或有流行泄燥亦或有零散乃氣盛之餘而有此也流行者氣之動也零散者氣之散不能動而為滯之聚也故濶燥之龍展而布霖開平散為垂雲施代其深藏藏風之中必有所聚也彼左右巧也聖人天象賢卷之六 主

所聚乃倚立揆盛就強以為穴也擇其所相照舉其勢趨其情處為穴也避其所害四通箭射立穴宜遠之也智者能推而廣之則巧奪神功矣復問曰來回之積變化不同等差亦其何以別之若曰夫貴龍之為勢也當看橫濶看擺撥看卓拔看飛展富龍則無此勢矣故蓋如障幪者知其為台司之任也頭如側倚者知其為柱石梁棟之器也方如金屏橫如玉几者知其為左右近侍之卿也一字長橫三台平列知其為中書樞要之重也錦茵非雲知其為公侯進退將相之兼也筆冢千霄知其魁名天下終軍銓衡也翔如鸞鳳美如主室知其為臺閣絲綸之職也龍升雨降知其為參樞臺部之權也排旌豎節知其為節度侯藩之貴也雍袍簇蓋知其為那侯郎宰之位也義冠止笏知其為諫諍補劄之臣也之玄指帶知其為賢良輪苑之清也司馬甲冑馬馳騰展知其為方面兵權之勇也庫樞開列知其為武村果陳之富也階幢擁蓋知其為禪宗佛祖之居也雲霧層疊知其為還丹昇舉之宮也蛟奔虎急知其為赫靈車食之祠也以端正而知其忠以傾側而知其佞以柔亂而知其淫以卑劣而知其賤以僥倖而知其惡以瘦薄而知其貧以粹美而知其志以威烈而知其

源大江而知出身之遠近親

城內局而知氣量之弘隘况其出脉有偏正作展有大小詳而
等差之其中不遠矣復問曰有其龍無其結者多矣其病何故
答曰夫龍之病全無頓伏者病在于形因跌斷過多者病在於
力倦帳帳之下出脉不起峯巒者病在於分少而力輕瘦硬如
竹節者病在於強直而無活身輕而足重者病在於幹蕩而氣
弱脉短而縮者病在氣迫而不舒長而窮蹇者病在於柔散
而流泛頂破身涌者病在於虛假而無積形雜而不特者病在
於勢亂而無所宗彼降勢之與度脉之妙者如絲之飄如繩之
鋪如雞之聞如人之將如橋之板如腰之曳如絲之垂如梭之
地理人天共賞

卷之六 近信

七

之融結哉

昭烈問答

漢書孔明

昭烈既定西蜀就武侯而問曰王者建都立國形家造祿有諸
武侯對曰有之臣居草廬習視校書蓋上世旺氣所毓而帝王
生焉後世旺氣所鍾而帝王遷焉故之盤庚作詰成王定鼎於
今為烈也夫王公設險以守其國因山分力與水合勢形家言
何可不識耶先主曰秦政燔燒坑儒焚書惟節衍五德之論許
存樽里青鳥之說行世我漢新命曰鶴修明其談山水靈蹟若
同人物之血脉其判山水之得失若合見神之吉凶信乎對曰
太極剖判玄黃升沉山峙川流為大化生何無氣脉氣脉生處
地理人天共賞

卷之六 昭烈

太

何無吉凶是以聖賢論天地隨論山水而後語人物伏義仰觀
俯察盡易淵綸山風為壘言千風至而氣壞也水山為蹇言千
水界而脉止也山澤為咸言千山水交而氣感也山水為蒙言
千水出而茫昧也比之象曰水附于地比先王以建萬國親諸
侯泰之象曰天地交泰後以裁成天地之道輔相天地之宜以
左右民而山之陰陽著于六韜則形家之言先聖已垂發其微
而樗里青鳥白鶴特後闢其幽矣昔者郭文登十遷于釋史曰
不利于君而文公竟卒泰以林陵有王氣塲金腰鍊之及張紘
遺書孫仲謀謂金陵山川秀麗令其卜遷數百年服方符驗是

置幻臆夫有所受之也第龍行于南華而經實爲中允源可以與王不可以綿神青鳥後起當不易吾言矣先王曰若然地理之所係重矣請問聖賢相思孝德逆害齊民皆從此號平乎對曰夫至聖之生多由天縱開創之君亦不世出故留侯謂高祖爲天授非人力也至于蕭何降神生甫及申則人傑地靈實其然乎山水險阻鳥在其人不逆而說資且天哉請問聖賢十士而禍福及其子孫是何言歟對曰生有也死歸也產上者藏也木歸根而枝葉茂茂藏冬而春發榮原隰之風風雨久殘見親人而血淚滴堇之王斧斲莫加隨屍陰而化紫氣之所感龍聖入天共寶

卷之六

十九

子

焉雖吉而變因耳先王曰形家復言孤虛旺相八卦四維上合天垣下皆吉地其說可參合乎武侯慨然曰此臣所深恨其作者也夫在天成象中國螢霜皆同在地成形到頭止在一節則得陰陽之良窳造化之藏將數可以奪福可以造禁枯可以及覆臣與陛下昔者荆襄觀此星垣今歷蜀漢俯觀無異而俯視山水風景頓殊豈可以周天之星羅而強合一撮之土耶秦之君臣溺于孤虛旺相不二世而滅亡寧可爲訓抑人事作于下則天變應于上地理之得信可同天此青鳥博里諸賢切于救世遂明于立言而避乎增微并諱其名氏也其言青鳥者蓋取地理人法要

卷之六

二十

子

古賢善皆不肯逆天以助逆且其人好酒疎狂多貌甚醜惡無
主骨眼無守睛鼻無準杆脚無天根背無三甲腹無五壬臣觀
此人只可泰山治鬼不能治人無足憂也先主曰先生明炯乎
市洞察陰陽推本先聖垂覺來稊前平談地者非先生無以明
後乎談理者非先生無以法雖得白疔非良也其敢不寫之免
疎以秘爲真寶焉

地主人天共寶

入卷之六 辨龍

主

一

辨龍問答

龍能選

或問何方有地答曰登高望氣或遠或近或高最秀春常龍雲
冬常凝雪之方有地問此山即地乎曰否有祖宗而後有父母
有父母而後有陰陽之地問一祖發出山幾何山可作龍神曰
起伏奇特斷續連之山是龍問餘者是何曰龍從隨夾之山
也又問三條五枝並出皆無起伏當何所取將欲乘之難舍秀
祖抑欲取之無從下手答云衆高取低衆大取小衆直取曲法
當取其殊特異萃處如無取特又當以朝榮及合抱及堂氣之
特處取之餘無一特不着眼也問何所見以取此曰亦有吾來
地主人天共寶 入卷之六 辨龍 主 一

結結頭龍遙遙者多矣何所見以取特異曰如天地生人一般
四夷亦人也中國獨爲文明焉衆人亦人也聖人得最秀而最
靈焉非獨人有然者其於龍鳳麟龜乃特異之賦於物之運轉
者也其於泰山河海乃特異之賦於物之寂湛者也
或問龍之何等出者爲貴答曰龍惟有貴心中出者爲貴又問
處處若穿心中出果皆可貴乎曰開帳而幕下有貴人舉者尤
爲可貴又有貴人前而橫峰數列中有一峰獨高而頭平者此
是貴人下樓臺而爲難得者也又問穿心之傍處處左右果皆
僕從之山乎答曰左右亦有怪異之性偷問之結不聞玉體輕

云雖然難可執一論左右及生迭互勢又曰知有偏生無偏
古人皆云左右有倫結之情故耳又有高山之說故以起伏爲
貴然平地之能知以有阜爲貴曰然又問處處皆無阜者皆無
取於平地之能也答曰法以倒地五星論起處以割大代之伏
處以細小代之來處尖者火星圓者金方者土首尾不甚細不
甚圓前後均其大小而畧直者木也首尾相似而偏曲者水也
又問平地四曠將何據以別山水答曰以高一寸爲山低一寸
爲水又問地之大小結作者皆須有大小明堂以聚氣前所謂
不喜過不喜蕩今以此法論之不幾於大曠而無收拾乎答曰
地理人天共寶

卷之六

三

地聖人天共寶

或問地氣皆長風飄散然曠野平洋之地宜無風乎答曰平地
不畏風又問高山爲天地數五十所結獨平洋非此土所生成
而不畏風乎口答大地之上通上有浮沉之不同問何云浮沉
答曰高山爲陰氣下降其氣自巔而麓故浮也以畏風平地爲
陽氣上升其氣自底而頂故沉也以不畏又問高山爲浮宜凌
壘以乘氣平地爲沉宜深壑以乘氣往往反此者何也曰高山

謂之浮平地謂之沉者皆以所來之勢言也故謂自巔自底
陰氣鬱重濁所以蓋宜深陽氣每輕清所以蓋宜淺此以性言
而以勢言且提風又有一說平地之穴如經商者東走扶桑西
北走崑崙幾多風霜自出身以來與風相爲游衍何畏之有
所以不封於曠也山間之穴如初離胎之子一胎及退卸未甚
者如婦人未出閨門者一般氣多嬌嫩所以畏風又問平地不
畏風者高山跌峽或過脉多有在平地者以此推之亦不畏可
也答曰龍行時如人走動一般走動者正舒奮氣力所以爭之
尚者不忌風也能退卸俯伏時如人坐卧一般坐卧
龜龍人天共寶

卷之六

三

地聖人天共寶

者要氣養力所以跌脉過峽處之畏風也雖同低土實性殊也
又問峽中有護果何如無護果何如答曰地之大小輕重皆氣
林峽中峽中受風如胎前受病者一般其出穴凹缺不全走氣
不注如孩兒惡弱一般即卜氏所謂作穴定知力淺缺不受風
兼行奇應磐石則融結必有斧楔不荷之穴古謂峽中左砂短
則穴前左砂先到峽中右砂短則穴中右砂先到又謂峽正出
則穴居正左出居左右出居右同顧則穴亦居同顧又謂正
出斜過則穴亦正出斜過側出正過則穴亦側出正過居穴亦
然透頂出脉則穴居脚下脚下出脉則穴居頂上又謂峽上穴

土缺石穴石缺長穴尚遠缺短穴或近又謂穴之陰陽亦於峽中先得之矣峽中之傍有石有阜在東曰左輔在西曰右弼凡此等術皆古制也又問峽中無遺亦不爲凶乎答曰吹左則摧長噫右或妨切問峽與胎處故不可受風然千嶽所謂坐山或是衝申位子上風來是吉方觀斯言也穴反不畏風而有喜者乎答曰古云大忌賊風吹謂之賊者遇物必劫隨應便散自然之理豈有爲賊者此處實上則控之彼地則避之且葬書所謂登堂中阜左彌右缺生氣散於飄風騰淵之穴敗柳之藏也以前賢之言觀之並未特爲何方畏忌者發也夫豈不畏而有反

地理人未共覽

卷之六

五

三

善者乎但觀風也於水之聚者勢小則颶颶以爲波瀾勢大則撼撼以爲顛浪非惟聚者可激且於堅者偃禾拔木無不皆然又於剛者鑽鏤鋒錐金鐵皆鳴及於土則飛沙走石於火則赤壁滅兵凡入五行靡不喪守最爲無情有何容私於彼方乎畏且不暇何喜之有問平地之穴前云不畏風今以此推之其氣之堅剛反起於金鐵之表而果不畏曰平地火氣之沉自下而土著如冬寒在室之懷纔禦烈而弗克侵也以其未觸之故耳

辨水問答

鄭惟選

或問巽氣求地能無千百里之費當有別法可提乎曰凡到一鄉一村無水口之所不必玩也總有地不甚綿遠若見水口友牙特聳重開之所多有地在內又問水口關內何法推尋曰或見諸水聚蓄處或見水城彎抱處皆有大小融結在內又問水口重關之內山面四出面面有倚何面可取曰取其前朝者爲有後秀者爲主又問四面列秀團圓豈四面之秀而盡舉諸曰未仰觀山先俯察水又嘗於水之合余處或抱處尋主山也抱北北坐抱西西尋又問水之合抱內山岡枝條非一將何取舍

地理人未共覽

卷之六

五

四

曰收其衝者爲臣視其起伏隱隱隆隆及取其特異者爲君又問水橫過無彎橫出勢屈曲謂之抱南亦可謂之纏北亦可謂之爲尤曰水從南背後而去將南爲尊若歸北畔而蓄以北爲尊又問如此推求只以水爲取舍全不尋龍凡有水之所聚處皆有地乎曰否有水處間亦無地有地處多必有水古云真龍不吐惡水今水既言龍豈不真故此云云

或問有五城之水乎曰有問何城在一曰水城爲首金城爲次土水火城又其次也又問火星惟火峯爲貴五城何以水爲先曰水城之水即十民所謂九曲也明堂子也其特來合水城可

貴若去令之亦貴也。不開五星云穴前流水以土為穴則難
逢去亦佳若遇真龍安正穴子孫名舉籍家聲門太華經所
載女拋梭九折同狀元榜服受王封久開五城何故以此為貴
答曰本好動通而無情指旋多作往返之勢若欲靜求駐眷戀
不忍忘母之意也有得此妙所以致貴又問陰賊不出貴乎曰
金賊即太華經所謂無龍湧到抱墳旁此賊實出為官土城
多出方舉而穴和怡木賊或人便直而少委曲火非不秀或燒
成樹或與成敗

或同曠野之地無華表無捍門則無水口矣既無水口當如何
地理人云去寶

六卷之六 講水

三

論不勞親可也曰平洋中水流不過畧有阻礙處即為水口其
微露小阜即華表捍門之變約者也若以前數等之砂以論水
口則是泥果不通矣河謂捲簾水曰一級低一級斜出也楊公
謂田地被人來進舍開合門板水何象曰一級高一級來朝也
古謂聚陳貫枋問何謂捲簾水曰兩邊各開去也至冷退何謂
鬼水曰送龍水不同頭也王外氏不還鄉問何謂穿亡水曰水
口潤而不閉也王日夜飲財不住問何謂回殺水曰左右前後
四面水直入冲穴也王能問何謂八殺水曰穴前反背四邊冲
也何謂左火及右火水曰即四煞水左射穴為左火右射穴為

右火左至長不利右至少或弱婦不利又問前云八殺與此云
八殺何不同曰此以勢象言前以點針言問盤針與勢象優劣
何如曰以勢為急而針次之問何以為次曰卜氏云水若屈曲
有情不令星辰亦吉勢吉針吉百福可集勢凶針吉百福必一
又問八殺黃泉有幾例曰九星以破運為絕命論龍忌此水問
十二支神之八殺黃泉何未論及曰十二支神之兩傍即八殺
四維也此例隨傍而取假如午卯酉則兼兩傍而取如子忌
乾艮之類是也其餘不兼八殺之實而專八殺之殺如巳傍用
丙而問忌巽則巽向之所忌乙丙者不拘也又如未向傍丁忌
龍理人云去寶

六卷之六 辨水

天

坤為黃泉而坤之庚丁忌不拘也又問此例與玄空五行間亦
相反且如坤向屬金喜庚為旺水何黃泉八殺以坤向庚丁切
莫連未知果可兼用得否曰為可兼問何不可曰數家相雜則
古地多遺內地點鑒况此例非之言非自我原自五星起斤
云論黃泉屢有犯者禍福不驗俱不足信大抵以卜言為準
或問何謂三陽六建曰三陽者李淳風以流水一交處為一明
堂一明堂為一陽故有三陽之說三者宜周悉交結曾公以小
明堂為內陽崇山內為中陽其案外有朝山之內為外陽又天
機云三陽皆要寬平顯敞開鑿鑿鑿玉川產與聖人丁鑿鑿富

貴雙全所謂六建者天建地建人建財建祿建馬建是也昔公
以水在左為天建至官爵右為地建至則宅前為人建至子孫
財建用本山火五行取之則大五行之訣曰甲寅辰巽大江水
戌坎中辛總一同震艮巳山原屬木離壬丙乙火為宗兌丁乾
亥金生處丑癸卯庚未土官財建用本山如寅以丙水為財王
金玉祿建者即甲祿寅水乙山之祿在卯水也至祿位馬建者
亦用本山如申山寅水之祿壬申馬寅公又云六建皆要繞抱
穴場至福祿富貴又問堪輿云建與此建同異何如曰難以大
五行論山而用不同問何不同曰且如甲寅巽八山屬水長
地埋人天共實

卷之六辨水

五

生在申為天建又名傳達又名金匿其地建者八山旺居于為
地建又名青龍八山庫在辰為財建又在天倉前論天地人三
建以象言此建以方言問催官三陽同異曰彼三陽者巽丙丁
之三方為三陽與此不同

或問何謂滴牙水曰缺處隨風所入之水為滴牙水名劫水
至中翻倒掉內翻白端又交流射穴者亦為劫水王生沒亡
或問孝廉與珍珠露水皆是為下之水何為吉凶之懸絕也曰
其牙者頭點點滴滴分頭狀是也至富貴珠玉孝廉者亦朝山
中間有源泉如冠冕而下且無間碎而又色白所以為孝廉雖

與珍珠為貴亦須滴滿之朝山無破碎崩陷方貴又問琉璃簾
水亦未分顯而為片洋何貴賤之水庚卯曰琉璃簾者雖同在
朝山一片之水然此層疊橫田虛水色光如琉璃之明者是也
孝廉以直射之片瑣以橫蕩之片以此別之又問瀑布水即是
孝廉何更名以立異耶曰有幾希之異簾在上而掛下布自近
而散遠簾從高而瀑多長江又問瀑布既為長江水何不貴
曰瀑是長江以望望勢去無復存戀故既問青龍何水致之曰
泉雜泥濁半黃半黑流若濃血者致也問泥謂何水致之曰不
惟水破天心而有溪無水者亦然也問天罡水何究曰即水藏
地埋人天共實

卷之六辨水

五

水而邊直流也主出入離鄉徒配問際數水何如曰水盛而入
深潭或深窟有聲如鼓者亦貴問何謂文章水曰清而澄者是
也清者不惟文章不顯或黃土性逆色黃者或至風淫大抵
冷者如心鏡所謂正潮者為上傍水來潮者次之當面直出
者又次之在于論大江特來正潮者為上上溪澗為上中碧湖
鏡池為上下其乾流正潮者為中上又江河溪澗以屈曲鍾金
為妙池湖澗潭皆以深深為妙又須曰水鏡共生先在將龍
出水內者禍患難免龍吉者咸平也

世俗喜好以潮之有無言地之貴賤此亦小言財之多

寡以潮之淺深言發之久暫其談甚矣雖知得說穴之氣既多受砂水之潤不少天澤優渥於上靈氣聚於下耶人旺才展世不替

吉地畏潮如人之飲食過度而反傷也下地喜潮如人之饑渴切身而欲飲也潮在有情不在遠大水背停蓄不貴頭水潮見小者穴當高受潮見大者穴當斜受潮因是水而實有發古有灤潮之說與此義同

人以因是近水好潮者可穴雖云水可發發不知水之得應亦有甚也穴處不真水雖有情亦不能納初見則祿僅止一

地理人天共寶

入卷之六 辨水

三

代穴處凶顯水潮峻急則是山無生意水有凶情禍生旦夕

問答發愚

朱傳

或問有執說明倒杖之法方知卦例之非以為不必用理氣者果是否曰若果精得倒杖之法即不用理氣亦可然終不入細曾見古人最著如郭如丘如曾楊廖賴有不精理氣者若不必用理氣古人又安用製羅經又安用許多理氣之說所謂方知卦例之非者以世人專用諸般卦例不知倒杖之法故耳用卦不用卦封向穴中作時師專用卦用卦還是錯若能用卦時便是真郭璞即此言推之古人未嘗不用卦得穴而後封耳第所用之卦以先天卦四六陰陽相配後天卦排爻象所謂得卦地理人天共寶

入卷之六 破愚

三

得金如是而已古人亦有用變卦者然止於三般卦例未嘗用世所傳許多卦例也且今之用羅經立標打線即倒杖之遺法然議得倒杖之法方能打線乘氣打線立向不然是亦夢中說夢耳有情理氣而不知變頭者曰變頭體也理氣用也天下無無體之用如不識變頭將理氣精於何處就如無梯地而施五采將五采施於何處且催官所云參崇崇砂水秀龍精奇句迴環之語未嘗不詩語於變頭也又云收放乘氣為真機如不識變頭將何機弄作與機然則小人體理氣以為若用理氣處處可安格盤等語是猶入廟而陳俎豆也

認定辨頭具理氣可預必乎日可指定來脈後以三格之如
陰龍也而知其向必陰所見之水亦必陰陽龍也而知其向必
陽所見之水亦必陽向有陽龍作陰向陰龍作陽向者此必情
向之地砂水與向合者也又有觀龍觀局之法如龍勢落澤精
荷堂局環起緊拱此必為陽局者多矣行度若緩弱而實穩重
堂局若坦陽而實冲於此必為陰局者多矣又有觀砂之法有
太長為人所嫌者是不得不長以蔽內水也有太短為人所嫌
者是不不得不短以露吉水也此辨頭理氣之配合不容一毫差
強者也

地理人天共寶

卷之六 雙龍

三

四

辨頭之書甚繁有簡要可持備否曰有余平生只以聚散二字
可盡相地之要訣如審得聚散明白真氣可乘堂氣可接決無
齟齬不令之患即所云陰陽強弱生爻動靜同骨分合皆舉之
矣然聚散之理最易辨亦最難辨取界欲極大又欲極細非極
大不足以知大勢之聚散非極細不足以知隱微之聚散聚太
則地亦大聚小則地亦小而八首之聚散無大小一焉聚則是
散則非即此二字可盡地理之精奧矣然天下無從約之理亦
必由博而進若平日無博覽之功見識終不廣工夫終不細故
請家龍穴砂水之書文不可不備觀而深究也

諸家理氣之書如童山步水之法穿山透地之理有氣放水之
訣以至磨狹淺深方圓長短一一有律不知俱用合否曰此先
賢作穴之妙理業此者須用一一講究不可忽畧第為之有水
木有變意不可偏執余平日按定特頭只以催官之理適覆舊
墳人葬亦無不驗如作穴之時內乘生氣外接堂氣分金一定
由小明堂內外明堂以至一點遠山朝應一線貫串到底而於
所坐之吉穴吉度亦無不合即有不合之處而吾意神一定自
覺與山川融決亦不能令此而他從矣故始得乘氣立向之理
而又於諸法俱令是謂錦上添花不然是舍本而逐末福未得
而禍先至也

地理人天共寶

卷之六 雙龍

三

四

催官與玉尺經所載深藏辰戌之龍倘能真穴的而結局大者
亦可輕葬乎曰先賢之意大抵欲世多淳厚之士不欲有淺薄
刻薄之輩辰戌所生之人多德則而少仁慈且少有虧欠刑禍
隨之故深藏之也然辰戌值天上之魁罡魁星一到萬般藏藏
若星辰端正能局厚大水神來去合律當座非常才畧之士亦
且大衙副缺否想自古英雄豪傑斷欲自由掃除兒孫未必非
乾坤子午辰戌之地而形勢之張牙露爪星曜飛騰亦得是焉
何也不如是則成令不匿而禍亂水為干也故天下有非不可
無此人如過此地不可輕棄之也

同山水向背乃無情之有情占穴之大法第八節述亦有言乎
答曰山以得水爲而故不得水者背也水之秀氣必聚於山
爲而枯者背也明爲而暗者背也勢去者背也勢去者背也乎
彼爲而顧陸者背也得局者爲而失局者背也記之一方之山
川必有最高大者爲之鎮焉是名祖山其山方雖八面出各有
枝然大勢所向其出必多伏而再起而再清則其面必前向
水隨之而同趨氣之所鍾形必轉顧與水相交其他從山勢亦
趨同此得水之明驗也勢則則石必必轉石者山之背也故經
地理人天去實

卷之六 解難

三

問水法有宗廟明堂黃泉八級等種種不同其道何居答曰水
法之妙郭景純聖書言之詳矣持持人不諳其旨耳其意謂凡
山結地必是山勢翻身收得一邊界水所謂山水相交亦各得
水其勢必居于前但有見與不見之異以其始前命之曰朱雀
經云朱雀源于生氣言界水必從龍發源處起也氣者水之母
山氣盛則水大而長故曰原于生氣派于未盛者言水源初分
流既未長勢猶未盛也潮于太旺者即原公所渭水乘旺氣也
源平勢衰者言將出必先源爲澤則有蓄聚也流于川則以通
不絕者言水去處欲其細小似于川謝亦復却傾而不絕所以
地理人天去實

卷之六 解難

五

子 64-687

問九星九變及諸家龍法之異何者至答曰山川之狀不出五行體多相雜故設九星其狀萬有故立九變察其大畧五星盡之矣若言其變如九九之數亦何能窮總在心目之巧非名言可盡也早見術者論星變多以貪狼爲金又以獻天金爲金狼又以以水木爲水星論形一差定穴必誤欲知其真當辨手脚不可不察也至于穿落傳變玉髓經專以相生爲順然金得火木得金不相尅而相爲用者亦多矣乃知其言之不足徵也何則嘗言其始出帳是已落言其終入穴是已停變卽中間行度之變也要之山川本乎一氣氣有變化則精微始著故假五地理人天共寶

卷之六 解難

五

星虛執以紀其圓直曲尖方之變體耳豈真有所謂五行相尅之說哉剛柔情性之外無復他道惟達微者能通其變問山岡萬派地脉枝分衆勢之中一方之內何以別其龍砂耶答曰經云衆大特小衆小特大惟特乃可以別至從凡山岡發足或特高聳或特闊厚或特秀美或特短縮或特綿長或特出而成體或特委曲活動或特端坐合局或眾水特皆聚會總之用人而不用于人多斷而精彩強健拋閃而踪跡詭異正出而夾從固密雖長而纏繞必到此者則非砂也宜明意審察必有奇特異于諸山苟寓目焉當自有故知觀龍之法重在特

問驗石紋轉不轉法答曰經曰山勢原骨石者山之骨也骨節必有向背氣亦因之而行知同背則去來逆順洞然自明矣凡入穴必是兩邊石紋通轉向裏則真氣凝結無疑察山去住亦必用此法惟有正脉包裏轉裏氣反張石紋似去而外勢通轉包裏氣却是大地不可以曜氣石紋爲疑此求穴之要法也宜精察之又有山將轉身石紋變拐向後而大勢向前則當以大勢爲主又凡山形止勢聚情意已鍾三分三合明堂得尊三陽登對砂水俱稱紙察丈之間方審石紋或面上無石間穴始見其紋或窩或口或丫或鉞或圓或人字皆可隨形證穴地理人天共寶

卷之六 解難

五

穴中土色必鮮潤堅細方真若不審勢的確漫指石紋謂爲真穴誤者多矣不可不察然之成穴者是土撒開者非也若先燃之成穴後來漸不可左者是真土已盡而及金銀爐底也各曰罕穴急填起二三寸問上下砂重輕及水去風來之旨何在答曰凡大龍正結爰是上砂反重蓋來龍處枝脚必多前去逆轉者必少勢使然也要以大勢與石紋果轉便真若水之去必是無砂包裏開關無則風火必矣水來風去不言可知昔人云勸君莫下去水地益添戒之也又有枝龍結地必要土砂一臂包同遮得穴中不見正

龍背處方真非此決然不結是即枝龍無上砂不真餘龍無下砂不住

問平洋亦論裁聚否答曰安得不論裁聚凡遇大江大湖待穴者要以不見江湖爲貴故曰大水之中尋小水正欲其藏聚耳蓋大水之中復有小水者是有層層之砂縱使有層層小水圍繞大水方無撲面湧開制脚之意

問尋龍望勢葬穴之法何者最要答曰尋龍望勢定穴宜登一方最高處先從局外審察穴向對面注視穴向左右順視却再同有情處細察微茫必無失也凡審穴貴詳貴緩當俟草枯木凋理人天共寶

卷之六 解難

三元

言十一

落時昔人先以火燎草而後登山甚爲有法雨中可以審其微茫果合晴天可以察其氣色脉理臺中可以驗其所積厚薄則知陽氣所聚

問雙嶺乘氣之法所宜答曰合墓自周公以來未之或改但論聚氣之法必以一棺正受生氣一棺附之可也陰氣之行乎地中只是一線若兩嶺並置中虛尺餘生氣之入及居空處則父母俱不得氣矣不可不察

問理氣方位天星宮位應驗之說果有之耶抑不足憑也答曰易曰仰以觀于天文俯以察于地理言理者陰理也即文理脉

葬之理也察其條理則知中處何貴 棺槨大小于以遠近立圖

安處萬民此聖王之能事也氣者形之微形者氣之著氣隱而難知形顯而易見經曰地有吉氣土隨而起此形之著于外者也氣吉形必秀潤特達端莊氣凶形必粗頑欹斜破碎以此驗氣氣何能逃豈若術家之泥理氣爲吉凶乎經曰占山之法辨爲難形穴之方又次之此方位之驗也今之盛針即指南車土圭遺制也聖人立法教人辨方俾萬民不迷所向而已焉嘗有吉凶哉墓家亦用以占山者蓋欲原其所始乘其所止也譬夫山岡發原于坤申左出者委蛇至亥自亥歷艮右出者委蛇至

卷之六 解難

單

言十

此理人天共寶 艮自民歷亥則山勢大轉皆可收一邊界水即是山水相交必有融結言坤申所以紀西南言亥艮所以紀西北東北也百里占山已非一日可盡况數百里乎以此而求亦占山之二法故曰又次今術家舍形勢而言方位固已失之又述方位而論吉凶其誤益甚以針盤分金立向者蓋審定主賓不使差失恐放棺處稍偏一線則遠處差多賓主不對矣此朝迎之法實乘氣自然之向也故用分金以紀所向之山水爾設若令向此而誤向彼則所對非所朝夫乘氣失堂局失賓主故其應有差殊非謂吉凶在分金也乃至天星之說世多知其迂遠據其所論星

頃必是冀州關中燕都西番第合垣局杭州已多不足況其他
州郡乎審如是非都會山陵雖有合者今術家不過爲民間卜
葬安用此爲哉不必究其是非可也若夫官位之驗有不盡然
世固有無龍而登長少虎而發幼僧夫樹樹植之沃土復必榮
茂樹之燒瘠多不發生此運勢必然者總之得氣則發然必欲
以理推其某枝得吉氣應茂某枝得凶氣應枯則不然矣果若
此又安得謂之是物哉所謂一株樹上有榮枯是也愚謂但當
辨其地真偽吉凶不宜預憂其發福偏原天道幽遠而在昧焉
蓋人事安之而已

地理人天共寶

卷之六

三

問仰觀俯察至道存焉世說紛紜靡所底止欲探其要合有存
乎答曰斯旨之精世所難曉然巧非天授學雖通微徒徇俗術
昧于大道無惑乎山川之性不可得而知已昔人謂有人識得
明堂法五百年中一間生數真師不易庭也夫山川不言其情
自見苟遇明者安所遁情哉然以參天兩地之學付之齊民而
微責其探幽索隱亦甚矣幸而中則張其能不幸而左則標
其失是誠賢不肖混淆而徒取驗一時之言因也其于察地之
道顧不遠哉故願海內之論葬者必先擇師擇師之要當以
心誠則通聰明遠知微知若不遺竟怪知家知旺不貳禍福

洞藏山川之情弗徇時俗之論起予嘗將遐遊寰中者始可以
言師矣予嘗見士友往往以葬民庸術者術者亦自安于葬民
惟衣食自求不顧其說之紕繆詎非昏失之乎且也葬術相聚
言若河漢誇誇罔物至厭世開步歡管郭曾楊異世同趨今之
術者同堂異論迥相非毀類成聚訟俾葬家無所取裁至經年
不決良可恨也是以葬家當先擇師不當擇地得師則得地矣
此蓋人事也至于得與不得各有前緣亡靈氣運山川三者之
緣會則得否則不得求之有道蓋暗記焉爾

地理人天共寶

卷之六

三

堪輿類纂人天共寶卷之六



秘傳與類纂人天共寶卷之七目次

雜錄

指掌

詩括

小卷

心經語錄

披肝露肺

風水口義

總索

覺理人天共寶

卷之七目次

一粒粟

一寸金

十段錦

四喻

道法雙譚

夾竹梅花

相山骨髓



秘傳與類纂人天共寶卷之七

海陽黃慎仲修文編次

祁閻許捷雲雲父恭定

雜錄

管氏指掌 三奇

魏晉 解

龍之玄微先式三奇曰卦曰日曰地形勢低昂相其潛飛以指其變焉為球龍之騰其赴者正履瑞擦一起一伏肢腕翼輔如經緯擺林直捷邊幅趨長江而垂垂其附者橫其傍備近徐離息不被不捉如長虹隱霧連城接漢挽漢清而遲遲其蟠者蜿蜒

覺理人天共寶

卷之七

詩索

一

蟠蟠首尾支顛迴迴開鎖如聲帶纏繞旋根錯節臨湖潤而現現水之玄微亦式三奇曰橫曰朝曰遠特神氣緊相其委蛇以乘其止為躍淵之宜其橫者修揚寬闊欲趨而澄無反無側如橫琴卧笏限地脉之坡離其前者委蛇帶迂抑畏遠如之如玄捲簾鋪箔無衝割而鳴也其遠者欲進而卻欲納而臨如城郭之環衛如輦帶之盤旋故曰赴因蟠今三奇之山橫朝進今三奇之水

象物

指山為龍分象形勢之騰伏猶易之乾今此剛健之陽德離

見之有常亦乘躍之可測有勝有腹今以喘以旋有百有尾今以順以通順今指其所鍾逆今原其發連轉今指其回環旋今指其汚穢聳肩伸頸今有結咽過關之想布爪揚風今有夾輔維持之力左抱右偃今若其角之衛騰峯挺秀今若其脊之植三形就今若改頸之令合四勢集今若敷鱗之真異神而隱迹今不易于惡脉潛以保身今不容于風刺應為雨今所以飲界于噴流曉乃肯今所以不利于頑石游蛭而蟬今斷獨為悲形雖而留今鏡直為威威彰尤晰今忌其童免真天化號今忌其變易是皆模造化以備言非有可經之成式至于定穴法之難地理人夫去實

卷之七 指掌

二

真不若取象于身而可得例雖貴于鍾頭義亦求其任護頭廣平今以角為防角傾危今以額為的準陸今鼻喻洋藏日露今眼流傾滴耳停今取勢稍寬唇淺今成形大逼卧而腰環今蓋乎其腹乳坐而膝屈今懷乎其股脰臍抱于臂今足無與于倒懸勝附于股今手何煩于憑拭腰連背偃今氣之散行尾掉背後今山之體脊賜附于尻今泄之必傷足絕于下今因之已寂肩井聯翼今坳負載之勞握口掌心今任操持之力惟能參之禽獸蟲魚斯可備之于奇形格應翔今寶寶乃安駭載今肉按尤特解伏登強今眼目非露龜圓頭伸今行足難易蟬蛻錯

抱今口乃分明馴象舉長今鼻乃端的魚鰓脫今尾鰭揚以馬耳喻今唇口受勒項舒噴銳今鶴何拘于耳頂飯滿風露今牛不堪于鼻息或倫類之未分親堂宇而作則有簾陛今以等級其前有廢與今以深遠其宅有廊廡今以週迴其左右有門屏今以趨進其賓客有障扆今以限其窺視有端份今以開其蔽愚有明堂今以祀以祭有閭井今以飲以食潛形今貴其縮藏隱勢今忌其露跡有陳案今廣天蓋之功有趾鞋今全地敷之德故曰利慈賢心則如日之於睽惟正心圖機則服力洞察乎隱顯前後魏魏左右與與微志之忡忡心之戚去俗之累遁道地理人夫去實

卷之七 指掌

三

離案入路

得哺之雛依棲何鳴起微之大富巷何聲發將之顯鬼然何聞緘咽之關泥然何平塵然何高堵然何橫二氣何儀五兆何行奇幻倏忽易步分程臨撫附攀重足爭衡向背無常競趨取榮枝幹相錯主客不明降高就卑悽私詭情交橫難迷似攀羊之跟踉紛踪迅赴若驚鳥之翔翎醜不堪于羅綺暴不容于典刑石牙騰颯游瀏能劍列岡成川圍彈如罔勢偵形偃原恩底盤目選心觀勇退喬登及其過荆八路則候然達到穎然天成地

神如練不佐不朋一俟斯開一起斯京來轉互而若致去將
而復騰天雖潭之已鑿水猶懸而未過至于行將結咽後微
而復連乘宗備體前若去而不揚隱忌內損傷防外傷八也
我一弦洋洋禽飛軒軒走獸越越轉耳鼻以爲象號號
以爲龍尸其不走滯其有容夾左右以拱肅因門戶以開防
端崇而特立儀止以深藏陰造流清于西隅陽臺隱隱于東
陽辨官位而五精斯允消時序而十日孔臧故曰隱隱一線而
葉調達到堂堂臨幅而星拱辰居重關翼同衡則是處應成象
于上玄校五運而害除是則任將過將之昭昭吾思得而忽籍
地運人元典寶

形勢異相

至哉形勢之異相也遠近行止之不同測乎心目之大觀也瞻
明玄妙之潛通應流于方者之術必求平儒者之宗相形勢之
融結致星辰于渺茫勢必欲行行則遠遠而騰躍形不欲行行
則或西而或東勢不欲止止則來無所從形必欲止止則亭而
有容形不欲露露則氣散于飄風勢必欲露露則氣積于高峯
勢不欲汗汗則氣聚而不鍾形必欲汗汗則氣聚而有融益形
者勢之積勢者形之學形者勢之結勢者形之從彼有左右之
勢以從中而衛穴而前之勢以朝穴而應龍外勢欲圓內形欲

方宗龍之形如花之助駢龍之形如宇之堂之承珠之正堂
居門份之防伏龍之形如人附之肩耳如魚脊之隱氣何隱其
趨向而橫應偏旁承龍之形如心目之領端如日月之精光皆
引其來歷而寬接深藏如世族之居令門份之高者莫窺其堂
奧如大席之設今賓主之交際以盡其溫恭如荒園敗園今藩
籬圯壞者來往之衝家如巨翁樞軸今必森森衛而環左右如
藏寶積聚今必厚蘊藉而峻放常故曰蟠根固本者枝必茂于
弱木夾輔條流者形必就于真也世知形勢之異相然後可以
辨形勢之吉凶

地理人夫典寶

卷之二 形勢

五

朝從異相

易曰安其身而後動易其心而後語定其交而後求此實至交
情之道也解其勢而後形其其氣而後聚其應而後迎此山
岡應氣之說也山岡以賓主爲相應氣取交情之合儀則朝龍
之義已無違矣易曰雲從龍風從虎聖人作而萬物覩夫教化
之行如雲之敖龍從而升如風之動虎從而鼓四勢三形必應
其主故曰主山降勢衆山必朝相從之義莫之能禦山必欲特
特則不羣出類拔萃觀衆類倫山不欲獨獨則必孤流落羈旅
宗黨無徒山不欲多多則無應亂臣賊子朋伍縱橫山必欲衆

象中有尊稱列左右屬從元數山不欲交交則必開山必欲鎖鎖則不漏開漏之辨相擊相須之候山不欲垂垂則尖利山必欲降降則勢止垂降之辨得氣脫氣之謂穴必欲正正則當舉穴不欲偏偏則半空正偏之辨旁肩宗的之功辨其巧拙審其輕重在心目之自得非口耳之所能傳故曰日者目王者福王常據以術會至當侯吉術投至禍生日者目惟家積善壽龍龍顯不善之家得龍穴差

三運釋微

世之尋龍惟知辨形不知原勢辨形則萬端而不足原勢則三地理人天去實

卷之七 指象

六

運而可殫辨之則易原之則難矧三運以出乎三奇之原有全軀之統有分枝之應有隱伏氣脈于連臂之間故遠奮天邊踪跡已形于過脉近藏道左門戶不暴于行人此全統之勢必住形于結咽之堅羣羊入牧顧狼逸于肢羣一馬鞍按密貼危于切擊此斷續之勢必住形于結咽之寬舟逐晨潮目注來迎之攝魚逐春水釣連不斷之絲此晦迹微踪之勢則不待于結咽之完如飄雲出洞如驅鹿下山其細細片葉必趨于一陣羣隊千百必隨于一奔如蚓沿環而如蛛絲盡系如帛之紋如水之痕若起而伏若斷而連惟天心瞻辨目力瞻明勢不累形形不

累豈是以日者得其法程然任形之相惟貴察穴之安如珠之貫如璧之聯如龜伸頸如鰲伏圖或傍于足或安于肩是以崇雄之岡其任欲以稠象之岡其任欲以隱微微其峰既弱其任欲端宛宛變變其勢既橫其任必旋故曰祖龍宗強立已善良子孫其昌宗雖分派祖德未艾子孫必大發跡難承世延長聲聞遠揚祖沒宗茂一代之富祖榮宗輝富貴葉子孫迎迎宗祖繩繩宗派降勢祖本山珍一代小康宗派降勢祖本山顧光大之喪亡祖失宗望入門戶背祖棄宗南北西東

四勢三形

地理人天去實

卷之七 指象

七

左數奇今右數耦前屬乾今後屬坤奇壯今男干之象耦乾今女子之通勝干一偏今蠃寡之所由完其四面今男女之偕老不集不應今五氣散干八風或通或沉今三光囚于五造惟三方稠霜以針以容一水平蓄以關以防發越精神融結氣樂故龍居尊于後能吉凶靈屬于前對是以燈燈繩繩以屬其的低結蟠蜂蜂旅旅以羅其旁高藏意藏進前勞以若罔退却立以惟恭集左右以為輔峻門戶以藏風故曰三形衛其玄室四勢衛其明堂如展屏如列城如覆釜如懸鏡惟察立顧中而無馳逐離去之意則為佳城之藏又何必如旗如幕如筍如錯又

况四勢不同于遠勢在明堂四顧之間三形宜具于成形繁玄室三方之內而三形應水以精神外而四勢得水以氣聚且者之目不可以色主者之心而致害主者之心不可拘于利害之中而目以自蔽日者之目則能言熟達觀而知利害之所繫即文義以貫之則吾之方寸曉然而開釋然而快貫之之方則守之而不搖文義之圓則流之而不得是以四勢三形與文合而義契相之曰周其國外巡言龍以如榮仰之方中審彈坂而拱勢又曰外如龜內如月外如壁內如窻外如窻內如室外如趨內如列此內外之辨尋龍之大率後如至前如趨左如勒馬也理人天共寶

卷之七 指掌

入

右如遊魚後如蜈蚣前如鳳龍左如虹右如弓此四勢之城三形之端後來前開左右寬狹此四勢三形發力之候後計前算左迴右拱此三形四勢居龍之端後來前去後任前度左屈右伸左隸右分此三形四勢脫水之因後渡如丁前亂如星肘反如弓腕直如倚此三形四勢脫源之窮背後分枝面前分蹊左如梳腦右如篋眉此三形四勢失水而脚不齊背後如金側而前如壓板左去如出軍右去如分羣此三形四勢逐水而脚分故曰丁又雙眸目迷爭主之龍龍向人交與心著抱身之澄綠蓋前四已微後吉難混前吉已後凶勿割故曰傳江帶湖而

意不投可睡鹿場而心自樂

遠勢近形

近相佳形歷百端而未已遠觀來勢得九條而可彈必跟發源之水始求入路之山枝節一尋取八尺則侵本幹陰陽五運猶六氣以及貫象參五行二氣之法何九宮八卦之翻將華五災之鬼當明一理之元指之曰來勢為本佳形為末知本知末者則可以知龍之發將發將如飛逐之隊如奔走之羣如水避脉如火得薪如織之幅如植之根植不根則帛織不幅則薪火不薪則滅水不脉則竭禽不隊則散而不續不羣則亂而不馴也理人天共寶

卷之七 指掌

九

通顯一邦延袤一邦之仰止豐饒一邑彰揚一邑之觀瞻勢強宗祖形繁子孫滿相斷九疑之脉而若若末代淵源發中岳之源而洛陽少年勢如雲葉隨風翻翻盡玉形如浪花觸石掙出但還是則探索其迤邐來歷熟習乎清濁虛實之端固不及乎混沌起初之楚屋亦不論其成花者質之甘酸即一出如生龍之象而證之鎖龍坐穴者必無斬頸之語曰降龍者來迤邐兮垂雲陰而襟滄海曰騰龍者來迤邐兮攀端秀而起江干曰蟠龍者來迤邐兮環首尾而梳浴清曰出洋龍者來迤邐兮脫雲霧而奔浩瀾曰附龍者來迤邐兮面圓淨而遠長灣曰生龍者

來迢迢兮奮臂振而躍橫川曰飛龍者來迢迢兮展羽翼而鼓
波瀾曰領攀龍者來迢迢兮統行陳而飲清泉曰隱龍者來迢
迢兮伸臂掌而仰金盤小水夾左右而大水橫其前是以山者
龍之骨肉水者龍之氣血氣血調和而榮衛敷暢骨肉強壯而
精神發越尋龍至此而能事已畢

擬穴

藏魄配神逆五行之造封墳積氣發揮列宿之臨乘其勢之
至止擬其穴之淺深淺不淺于太陽深不深于太陰淺不淺于
露深不深于沉是以得其要者惟觀其至止而搜尋穴淺之止
逆理人天共寶

卷之七 指掌

十

止于握口降伏之止止于掌心掌心之深深于捧壁握口之淺
淺于覆金金藏木舌含無淺唇之露玉龜龜紋淺無伸臂之侵
淺于跼武深于肩切者形必指于走獸淺于騰翼深于背吟者
形必指于飛禽淺于股者叙腦之的不淺于輪者指角之不擒
深于壯者師首之不載深于肥者弓臂之不禁吾方舉一隅以
示古千期及三隅以通今是知既有淺而有深必有正而有輔
曰輔曰鼻則鎮頭而正坐曰耳曰領則輔目而覓取如斡則鎮
肉發而坐有頂如人則坐臍腹而掌膝股然萬變不足以盡其
形一貌豈可以現其髓乎穴法之不可以執一也端巧之精

神容憑之氣繁求之不得不習于目目之不得不灼于心目熱
其形心研其極目會于心心順于目相通不聞于一絲相應不
留于一息故曰擬穴之道心目之巧擬穴之要心目之妙是以
或結于阜或結于汚形接于目而淺深之法已灼于心或結于
衡或結于凹形接于目而趨避之法已灼于心或結于縱或結
于衡形接于目而乘倚之法已灼于心或結于正或結于輔形
接于目而寬緊之法已灼于心或結于橫梢或結于極帶極帶
以枝梢為左右枝梢以極帶為的領或結于盤膊或結于胸乳
胸乳以盤膊為應案盤膊以胸乳為應蓋故凡隱顯之形而著
理理人天共寶

卷之七 指掌

本

三

于目則玄妙之法已灼于心是以心順于目目洽于心心目著
灼利慾不淫則一區之穴活龍之鍼或心逃于目目沐于心心
目俱喪利慾相淫則一區之穴屠龍之砭吉術規模如英門之
丰采厥奴舉則傷敗蕭以呻吟又况一龍成形設多穴法一大
得氣餘脈不穿故曰任勞成形成結穴難探于一脈乘宗得氣平
和忌脫于分元拆字詳貧于分貝屯兵失律于爭權惟忌屠屠
之直裂不開蟹眼之橫聯又曰東南峭秀龍成一穴而氣脈無
餘西北寬平穴在比肩而風水皆集經常之說雖口口之能誇
機變之微豈蠢蠢之可及博如俞公而不免坤矣智如石氏而

不免淹溺傷于姓者未明于腹乳遷于項者尚辨于咽喉穴不結者如當磨之堵形不住者如出港之舟案外見洋高既危于繳脚鉗前運案低又貴于埋頭然勢分則形不住形分則穴不居並頭之任謂之爭王岐頭之任謂之分途形既不住穴不可尋左不結于拓弓右不結于穿針左不結于斷蛇右不結于劈脊前不結于直肝後不結于橫琴結不結于鵝頭牛鼻結不結于魚尾鵝心穴之不結形之不才窟不可造的不可培騎龍分水本因勢而作錯口吐舌祇因形而裁山岳配天高下已基于開闢精光應象星辰常發于昭回清濁先勢吉凶有據惟記墳地埋人天共寶

卷之七 指掌

三

三七

而別樹按小往而大來勢就形全窩縫宮于執福穴逃水脫得分野于司災然則墳不必封坎不必兼安安恬恬以基六極之胎蓋古有尋龍之伎術而無造龍之匠工功高大禹導洪水必因山川罪重案怙察長城而斷地脉夷陵可實法何取于尋龍真積自天氣徒傷于憑力噬喪家之虎塚役何限于論千仰昌族之先望工尚慳于計百

擇向

擇向之法乘其應也取日月照臨之象得方諸致感之神雖形勢之不續亦乘之相因從來爲王前進今爲賓取賓王之

喻者欲如賓主之情說主降主若虛虛下有不前進階應福却立而前陳情意相投而無間形勢相疑而不跋如尚義之烈女如冰節之忠臣奇峰特發巨可直中而政倫精德聯秀則當均乘以乎分內奇外精猶齒唇之藉足如音內精思寬瀛以衡身如頓靈植主如禪聖神島如聯珠列岳如九間七星夾輔不論其駁難如華表雙旌如駟馬高車如六駟鳴鑾如十臣八佾並肩以辨其真純感免乎乘偏相勝孤道失倫惟陽朝陽而陰朝陰而統誅誅今振振今駢夾聲聲以齊分彼有穴身而顧尾穴躁而采身類是之穴皆連向而未分須小水開其內大水

卷之七 指掌

主

三七

在外而周迴山際水而勢鍾形固內就水限山而氣聚勢以旁真懸懸之觀觀其流泉如虹如帶羅達城門穴不欲露水水不從露墳深居潭潭之相府乃爲堂堂之貴人其爲不露是以爲珍抱龍則貴反龍爲屯抱龍爲龍蕩反龍爲龍奔凡厥流水其歸一端然水城形勢與息道滿道其又別焉

復向定穴

立穴之法復向以決復向之目見穴始出古人習之必有可傳之訣順勢逆形隨形探骨擬穴指向復向定穴爲必有有的則不突窟必有容容則不亢窟必應水水則不脫窟必應向向則

不越窟必應于四輔四輔成列窟必應于三形三形聚結窟必有肝膈不吐舌窟必有額額不散開窟必有領領非張嘴窟必有肝膈非腹拙窟如仰掌掌心虛物窟如覆握握口携扶窟如殿掌殿掌非犁壁之峭立窟如虎踞虎踞非羊蹄之奔逐如花之跌帶如弩之機括偏則矢不中奇則榮不實微其高而不危微其低而不沒微其顯而不彰揚暴露微其隱而不幽四

陰堂微其奇而不惟微其巧而不劣微其正而不衝不亢微其輔而不倚不悖微其橫附有懷而不挺微其瞻抱有藹而不壅微其收拾而不隨不舒微其專一而不競不洩微其騎而不卸地理人天共寶

卷之二 指掌

四

五

欲其懷而不別左右荒澤而精神表著高下窅冥而氣葉軒翥堂堂然厦屋之瀟灑渾渾然奧室之明深人不可施天不可奪是以驪山之場未乾而麗秦之祚已絕惟漢文以恭儉安神仰社稷光輝之日

易脉崇勢

險阻之脉欲其降易野之脉欲其崇崇不崇于巘崇必崇于壠崇如蛇蜿蜒蜿蜒則舉頭微起而身委於莎草之中崇如螺踪隱隱隱踪脉絡以膚通崇則不拔不散崇則有穴有容崇則聚氣崇則藏風崇如伏龜之尾尾首痕于來歷崇如覆釜今

宗身伸縮如臂遲如蜎脂其隨如吊理屏匡如秋膏輻列之環如晴室縷抹之虹如蛛過簾引遊絲而不斷如狼狽食膾遺蹤而必逐始者尚思于雄傑要如特美于千洋膏肓之息若吼若咆和暢之氣不聲不揚自昔東南艱苦聖時之業至今西北傳游累世之功故曰銳不如圓圓不如方方不如平平不如浩渺之滄浪雖然逐鹿亡盧揚厲背鶴曠蕩何宗斷獨不精則是火壑津理之不若

釋名

精氣處星相江山而擇吉曉人有法因形勢以命名指山之盤地連人天共寶

卷之二 指掌

五

四

禱今則有山龍之號指水之環繞今則有水城之稱來歷則曰祖曰宗原其本始居中則曰宅曰兆卜以歸藏曰夾室者則選區穴而不露曰輔門者則堡明堂而若防曰之玄微者息道之噴決曰之玄陡者滿道之嚴行曰海眼者望之而廣博曰天壘者登之而寬平曰騰嶺者結頂而未住曰吐舌者含唇而未盛曰反肘者欲叛而棄王曰偏臂者欲脫而絕纓曰亂衣揚者山無領袖曰橫刀隴者山帶鋒芒曰含羞者對城眉之隴曰挾私者抱鵝卵之岡曰槎牙者非端正之幹曰慈蔓者非堅固之莖曰蜿蜒者形勢之回拱曰懸瀝者山水之直傾曰朝宗者乘合

川歸海之勢曰人廟者推配神造運之靈是皆以意逆意以情度情何況奢異之跡曾無規矩之憑非公心者不能清其弊非明目者不能見其形得其道者必由于至妙通其數者必由于至精雖然尋龍難擇術有要惟義理之是稽則真偽之可較

山水釋微

釋里云矩雖散逆亂網不綱木不幹遠深真活順有堂宇有門份銳傍偏及凡非鳳巢非龍窟盤伏踞綿容星應列輔雲從佑讓卑因側源之窮谷之極豐巧秀駟端駟無額玉無腹凸潤粗養暴形不促勢不到雄尊高特顯峻而平隘而展衝鎗直傾脫

地理人天共寶

卷之七 指掌

十六

四十四

更崩層更夾腸急反分枯割源之沚流之背橫長灣鎖遠皆溪澗皆池沼平寬朝澤抱山之限氣之造曰是則句讀之五字豈五數以盡吉凶之道曰論者之術亦當如是以稽及或問朝水行水之辨曰朝如潮漲博觀海眼之隱行似澗平橫展虹襟之繇來虞衡突之鏢傷去忌鎗斜之岐引以問相土之法曰風霜剝裂以灰蘇水潦淋漓而沙汰天和片迎地澤作瘳澤不容于管脉氣不鍾于陰膏惟五色之玄墟茂千億之浮桂或問隔案之水與隔砂之峯曰水抱案而案則真水隔山而山不從連身失領于氣聚隔砂徒貪于視望逐一澄之難未至于相悖再三

地理人天共寶

卷之七 指掌

十七

四十五

思之亦不幾于無用亦有創蔽明堂處朝玄墀龍龜隔涉自相和倡或問枉任與腕結曰有勢無形曰枉任有形無勢曰腕結枉任則前散腕結則後絕或問客土不仁曰砂癰若心癰有可期之數司真奪魄災典不計之門執方見鄙之所始何辭投合之相固未必成形之敗度當悲傷脉之夷異舊可進而氣難養元一德而壽非椿賦枕機巧膠固賢于精慮然移山塞海其愚不可以毫分故曰葬之自然五福之阡壟之人偽六極之隄是以穀混范而聳天聰乾胚牌而創天疾修其凶而益凶惹其古而豈吉或問小地大地之間曰大地無形融結氣舉小地無勢精神舉會此則夷險之不同不論高低之寬隘高山寬水如鳳翥龍蟠低山隘應如蛇蟠魚隊或層層疊疊聚樓閣以連城或隱隱微微樂江漢于一帶貴賤但分于清濁聚散以商其成敗延促固觀于長短巧拙不論于小大或問左右偏枯曰左形全而右勢就左勢就而右形全是則剛柔相得牝牡相成之意未爲一勝而一篇惟左抱而右反右任而左奔左舉而右擊左撫而右訓左停而右陷左盛而右細左連而右斷右完而左痕左領而右背右去而左蹲左防而右脫右澤而左收故曰左勢就而左形全右偏休一右形全而右勢就左按聲安側陳懸舊

不知其絕頂崩陷滑澤不知其脫元氣斜傾去不知其漏氣雲奔雷吼來不知其激湍激激不知其悲臨田塘開壑不知其乏源心不任于目而任于耳衡不擇于方而擇于圓罪其大于夷天倪賊莫大于拔機先豈知雲勢翻翻散總收于咽結殊形斷嶺元因發露于緣連

降勢住形

來山為勢結的成形勢如根木形如蕊英英華則實固根達則停榮形曰住者蓋來遠而任近勢曰降者蓋從高而降于勢止形就形結勢泊勢微其伸形微其縮勢似將軍戒道有旌旗輜地理人云其實

入卷之七 指家

大

三

重之隨形如刺史臨藩見倉宇城郭之邪遠以觀勢離界而真近以認形雖約而博降之真則一氣欲集而不分任之博則四應咸庇于一尊降則後降而來任則前往而回山來水來氣鍾玄魁山回水回玄魁之丁形承勢降惟慮其統勢隨形住惟慮其去降則氣聚聚則眾所輔任則氣停停則眾所憑是則原其起伏察其開前審其順逆防其道避若任則降若降則住其降如赴其任如遇如主遇賓如親遇故如變遇風而必鳴如虎遇牛而必顧酌其容受依其環護者其精神日其氣度專仰掌之掌心尋巖掌之掌沙故曰大日助天工修天祿安天

這假天福古人以發將為祖以降勢為宗之任形勢已身以發案明堂為子孫世斯言之至確

尋龍經序

尋龍必有經有經必有序乘其宗原其祖據其勢審其氣在險以明堂為限在易以岡脉為至次之以朝應几案又次之以左右門戶以企以蹲以仰以俯隊其咽開知其結聚延其肘臂知其外禦禦無他之聚無他與因首尾以辨脈足夔固臂肱以辨腰膈腋乳因淺深以辨腹脇因藏露以辨胸膈因高下以辨頸角因低昂以辨唇輔因盛脫以辨耳目因盤伏以辨腰股因地理人云其實

入卷之七 指家

大

三

左右以辨端側因汙突以辨容拒凡相山之行止必以水為去取水有內外山有行佇見其精神見其氣宇門當丁下四是傾而不傾路入之玄雖云去而過去有項分流渠臂可併脇腋分流拋縱欲求源頭分派黃泉之脈歸宗水口開岐若造之誤別諸是以玄土鑑于高章清流轉于洪造悠揚鉅慶之源盤礴孕和之府失一元之理者人心巧契于天心印五臟而觀之便道皆同于噴道

望勢尋形

穴以形造形以勢得無形之勢勢之穴凡無勢之形形之說貳

夫指形必辨者方術之康自話形不指勢者蓋之獎或受惑是至而耽賦墨極獎之說則曰降勢迤迤起伏過肥有類于蜂腰結穴隱隱汗藏夾室何殊于鳳翼四水不妨天地集依歸六相之清流三形須自祖宗來融結一區之真宅又况形乘勢住形完穴若魁術有見而不見魁才有才而不才覆蓋當門後擁推車之勢諸屏匡上前憑軒脚之勢山突任而水衝來且道寬中有意水直流而山夾去猶云緩處堪堪角歌居而日懸空當鋒難立額廣平而鼻端的正而何猶又况術有巧拙形或不當若術拘一律之目則鐵徒九鍊之剛駝背可以旁肩謂弓身地理人天共寶

卷之二 指掌

子

四

水城

以容穴言之水者山之佐以應運言之山者水之輔山隨水而行水界山而在水隨山而轉山防水而聚山水相得如方圓之中規矩山水相濟如堂室之有門戶徒知山之不可偏不可頗罕知水之不可偏不可頗無劍之腋無無劍之面去無隔臂之建無無分臂之端無無蛙背之披林無羅胸之兩下橫琴卧勁精神有類于環襟新月長如氣象不同十反弩六相西朝而不空其右六特東行而不虛其左來如展席之平去似鋪簾

之鎖又况來不泊于地潤去不擇于天晴日朝宗者取令川歸海之義曰入廟者推配神通運之靈入首尋龍湯必分于內外隨形擬穴應當復其污盛

五方應對

來龍今欲其一氣之真純應棄今欲其挺特而不葬背龍今欲其蜿蜒而偏主白虎今欲其踣踞以朝身明堂今欲其寬平而蘊蓄官城今欲其堡壁而周巡六相今欲其含養而豐積六替今欲其清澤而無間四勢今欲其鍾秀而不粹三形今欲其形就而相親今也總以遺書之旨緯以楊里之文瀟灑然王欲降地理人天共寶

卷之七 指掌

三

言

而俟堂堂今應欲應而陳鎗鎗然從欲環而衛逆逆然水欲遠而平蕩蕩然其氣字集集然其精神悠悠然吐四謝而疎橫聚臨臨然納旺相而見維新生生然純一氣而不加淡淡然斯百福之是泰

釋水勢

先觀山形後觀水勢山有行止水分向背乘其所來從其所會飲其方中巡其國外險阻之鍾來室所聚易附之鍾輔門所迴或內直而外橫或左彎而右掣朝似生蛇入穴駝雙而還遠如玉帶圍腰悠揚而應交鎖藏龍有與有廢合宗分派有祥有

涉無傾側潺湲無雲奔所射又况來不欲衝行不欲慰去而復
稍隨而後洩如龍練鋪簾如缺環半川橫平寬整欲江湖而無
聲抖直湖奔忌田濠之短折樹而衝心須經隔涉內勢無成明
堂破裂忌其相覓長槽忌其偏錯糾結忌其搖旋反弓忌其崩
崩夾脊忌其二氣相交忌其雙宮逾越地隔天清相朝背受故
曰乾流源跡者易殘之塚於江帶湖者將相之穴

地理人天共寶

卷之七 指掌

三

口

管輅詩括

管輅

觀山心目要變清須識行藏隱顯形夾輔龍尊真洞府出洋時
看好羅城語君一訣去尋龍高隱山巔望四方朝揖明堂和卿
佐旁無他意乃真藏尋龍未可妄登山先看官城向背間次第
尊卑分有從但將肘腕勢末端入首尋龍因徵長結西有路短
何妨但有四勢相連集堂宇潭潭是正藏尋龍先認王爲宗捷
徑當由水路通曉得明堂舒散應純音拱輔是真龍尋龍龍固
歸山裏山裏須尋限水龍限水龍行方任脚莫教流絕則尋踪
來龍在了一依然去來去線由兩處分雖結三形并四勢奈何過
地聖人天共寶

入卷之七 詩括

三

氣未曾停有勢先須融氣聚有形方始發精神精神散漫形生
病氣勢獨零勢未真容易論山必召憂千鄰萬覆貴猶搜祖宗
要得真苗裔脚手先須認去留反肘背偏風透腋淺展露面穴
因四輔門須要山重鎖夾室直防山關頭重顯明堂氣停蓄開
頭成算水傾流掌心握口非難真正面當風穴亦帶聚來須向
寬中取慢到富于集處安住跡沿絕求路正龍頭峭壁令趨偏
橫山無乳不堪安降勢須將任勢看三分根基拔一穴晚中來
應護真山明堂橫開龍方任抱穴如弓五氣鍾射入難然猶脫
去也防當面直來冲明堂條水反如弓萬頃桑田也者空莫作

淫聲冲脫去和哩狀狀聞似龍明堂流水轉之玄去其
 上經諸子富饒何足道龍弄端情拜龍顏高高山背諸龍不見
 見明堂微面前隔絕千條徒証目長帶消算脫根元如何山水
 應星羅積氣成形屬上天山背格山山始正水中格水水繞轉
 若還據穴針針指定是歸宮各各備黃鐘夾室裏爲美若若陽
 明要轉門朝水明堂方立宅紫迂去水也安墳陽山陽水宜陽
 安陰水陰山陰何便此是黃鐘方道法風門六替要流天陰陽
 宅宅本同宗入穴須分緩急龍陰附後山須的實陽乘來旁要
 寬來選選山頭一片皮胸蒲無乳腹無臍東邊桶了西邊桶那
 地理人天共寶 下卷之七 詩括 三
 是黃庭拱紫微樞案須教抱一身抱身不遇動呻吟都緣破碎
 明堂倒左右偏枯更不祭山如牛蹠號琵琶男好貪杯女好花
 若在沐浴并冠帶足流絲竹與淫哇或在旺宮并生氣必守孤
 悍喪室家順水流飄皆一類管其木杓不華羞富頭正賊心傷
 刑急癢冲鋒氣不停其道氣來頭上結侵陵漏泄氣難全隔滋
 見洋爲激脚案低穴露客風交應鉗氣勢全傾脫自殺當風坐
 穴高像形即示依稀意執著真形誤役人但得一灣鍾秀聲便
 令四勢發精神要知無拙井生活端在氣旋學鬼神陰陽明堂
 竟乃貴乎洋應案近爲真休將詩 公分頂龍蛇辨逆驕

舞鳳豈全像那真麒麟雖具畫文文像豈只是以其形虎尾如
 何獲得身若道像形像貴真形反是收人損

地理人天共寶

卷之七 詩括

五

五

地理小卷

按脉取穴先看精微心當隱隱隆隆細尋挂之其意有難有難
有小有大有長有短有合至聖大都山之有脉如人之脉見於
形容其盛衰隆殺體態髮狀依細詳宜以星峰行度而定其
龍即龍之降勢以捫其脉由脉之路以取其穴是為要訣至
有認形而取穴者蓋龍勢成形則脉可見脉既彰著穴自呈露
不可逃也其法有起伏脉仙帶脉平受脉是為三種若起伏脉
者大頭小起內起應諸日星峰高下而來者是也仙帶脉者內
起應龍屈曲盤旋自足條下飛雲者是也平受脉者坦蕩平洋
地坦人天共寶

卷之七 小卷

五

習元

畧有龍勢或有應或無應依依然如鋪展席者是也以上三
種脉各應十二龍降勢成形為三十六穴通變為三百六十穴
其法雖就雌者取其雌龍就雄者取其雄雌雄相就者兼取之
獨案者定其內以按其脉內峻者從其外而取平內高者從其
下而取藏見停驛則取停驛而立應氣過脉而旺則施脉而疏
平內賁外賁者兼取之內直外橫者橫截之左右博換者就其
輔筋先後緩急者取其急而正受先急後緩者取其緩而回迎
進短者從其所發進長者認其低伏以亂者從其圓覆月者從
其鍾氣脈俱往者取其回不受穴則迎之若此者起伏脉之大

畧也稍曲如蛇截其用力而求應內回外伏藏其回伏之處割
連屈曲屈曲取之如牛如鼠就雄者取之強拱於案者就其案
乘輔於強者就其強輔弱拱應者並其輔弱如龍尾之曳有藏
納者下之如爪藤之蔓有節目者下之低狀無節目者所應突
兀陷斷同看其母斷而連接其前有受伏脉如枝向立其應穴
坐其節若此者仙帶脉之大畧也是應於母者就其母無母者
即其所受居上則上居中則中居下則下輔筋之間隱隱而起
就其伏脉大無藏伏就其所過有藏伏者就其所藏直取其直
之勢橫取其橫之蓋小大有差審其大者有母者均用之大小
地理人天共寶

卷之七 小卷

五

習元

其脉脉會者取其正脉伏者就其過宛宛隆隆穴附其中若此
者平受脉之大畧也以上諸穴或以龍力取或以朝迎取其氣
不一更以拋接迎就綴粘量折八山八穴時用形勢既定血脉
不差天門地戶照應三位明堂不陷帝位生成寶殿鎖位不犯
諸局因緣與法無違而取周將也

心經語錄

史王

凡來山去水不論金水水土惟欲納陰陽之氣至于
外錯內燭內陰外陽順承骨脈錯接則氣貫于天泉骨
脈轉運于地氣此內外承定之陰陽不偏也故西北平夷
而明堂顯與東南隆阻而骨脈清奇奇骨骨脈而不及明堂言
明堂或與夫骨脈此未得夫中也受穴之所欲高不欲危欲低
不欲沉欲藏不欲蔽欲顯不欲露欲中不欲沖欲深不欲傷欲
淺不欲浮欲傍不欲側欲約不欲斷欲載不欲騎欲停不欲住
欲慢不欲絕欲堅不欲急欲迎不欲射欲特不欲孤欲眾不欲
絕聖人天夫實

卷之七

三元

言

隱隱而無傾仄或險峭危危而特寬整委蛇迂徐入穴龍潛落
頭收入而不散濶住脚頓絕而不拔垂無鬼然拳頭無偏拳尖
射無覆金馬蹄圍圍可格無流挫倒羊上下可懸必如仰手之
掌心如覆手之虎口如牛頭之負軛如馬之鳴嘶如魚之應貫
如龜之堅甲如象之垂耳如禽之鼓翼如辟獸之覆乳如駝之
肉鞍如鷄之開膊如蜈蚣蝦蟹之錯口如玉帶爪鷹之頸節如
金釵之股頭如虹月之輪量此自然受穴之所深遠窩藏不露
形體夫來龍者猶草木之根幹也入穴者猶草木之花實也草
木以結實為貴山龍以結穴為佳強本深根枝葉始茂繁花珍
葩聖人天夫實

卷之七

三元

言

實結于小簇牡丹橘柚數春之榮棘栗松栢千載之固此來龍
去水欲其長遠也所謂唇者山脚穴也來龍既淺明堂又過在
明夷則失勢在瀨谷則暗啞謂之凶穴至于玄武吐舌者曾氏
所謂誤掌心于臂縫者也錯口繞尖如長鎗直刃劍脊龜背全
無伴舊山腰開穴來龍未住不成均受穴中所看脚下分枝散
瀾而洩此與風吹牛鼻大同小異凡地理之說專以氣言故氣
穴特當明堂而中居朝揖四方之氣不取偏勝者也若唇吻之
間倚附玉龍既不堅固欲傍明堂又不端時所謂拳頭聚兩
頭皆脫也管氏云龍拱則氣停龍流則氣脫騎龍者正取其拱

也吐舌者正忌其流也凡明堂朝垣向首謂之應龍必得應龍
橫河潤任外層胸膈爲聲壯秀難添如赴乃爲奇特明堂之間
有散亂小山皆爲駁雜况雄偉出衆之峰必在純陰純陽有氣
之方乃爲真應至于左右圍圍環衛重重鎖閉來水無痕去水
無實乃爲奇特况來水爲順去水爲逆順爲風門逆爲城門風
門者風隨水至氣隨風生譬如積穀聚米潤則有氣所以水入
明堂無不吉也城門者或謂之水口必得重重關固圓峰秀聳
捍其流路乃爲奇特管氏之論明堂曰偏不如直直不如橫橫
不如圓圓不如方方不如平蓋平夷之地隨水而聚隨風而鍾
應龍人王遠寶 卷之二 節錄 三
也應龍之法先擇明堂平整明堂平整有情何害于窄隘隱宅
以龍取穴以明堂爲應專尋于掌心握口陽宅以明堂取穴以
來龍爲應專尋于平演寬整此二宅之異也人穴下格只是穴
中所見之水至于山上定格又當于城門尋其歸元雖穴所不
見之處水中格水以應來山數度曲折機易官分者亦當原于
朝宗求其首尾相應蓋天地無全功豈有自然相合之來山根
符之去水况入穴與行龍難得純粹明堂城門鮮有不駁者此
錯口決水特補填救助之法也况城門與木山比和而內宮或
有駁雜爲先凶後吉之穴此雖與錯口趨吉避凶爲吉應正郭

所謂工力之倘也人徒見附榮與災便爲夫婦同所有陰陽
之別不知起災之本在于積蘊者之傷前者之氣也故深淺廣
狹貴乎適中管氏云穴龍之皮汚壤浮藏真氣未至客氣侵欺
穴龍之內一氣皆著調助骸肉五色備足穴龍不傷骨體發越
滅絕生氣九脉流血况補缺前左右可至山不可擊傷也

地理人天共寶

卷之七 節錄

五

夫地理之術起自上古其時惟有龍峽穴耳後人增入砂水以
使斷驗禍福究其至理全以生氣為主龍穴為本砂水為末不
過出於山水順逆之法陰陽呼吸之氣聚散分合之理性情向
背而已古人忠厚學術惟恐不精率理惟恐悞人故郭楊皆厚
之載傳授其道至于至精至妙之處胸中透徹明白方敢與人
下手所葬之地皆得真龍真穴故能有改天命奪神功之驗而
造人福澤富貴在于反掌之間後輩庸流晚學識見卑陋傳授
差訛認不得真龍點不得真穴却乃竊取滅變總針例之說改
龍經人天共寶 卷之七 披肝露膽 垂
頭換尾自神其術惑世誣民此與人造孽輒曰是某來龍宜下
基向合得某卦例消得某水法其地當出大富大貴設有不合
者則曰某地合不得某卦消不得某水葬之某房必敗某房必
絕雖聰明高識未免聽信被其愚惑豈知彼設卦例特為竊取
財物之資奈何天理昭昭及為自損陰德多致折害後裔貧困
流離可勝嘆哉且地理之要無非取其宗祖聲援龍身活動一
起一伏踴躍有力斷而復續就卸無殺愈博愈換愈加嬌嫩粗
中出細分雄分雌中心出脉重重穿帳有夾有從有迎有送有
纏有護過峽束氣峰巒鶴膝有扛有護過脉不致風吹雨洗恍

如雙雙相對至頂明淨上得星辰龍降虎依左纏右抱山秀
麗時來有情明堂平正水口交結羅城迴宿四方無餘諸派結
穴陰陽分受霜凸明白所掌開屏上分下合尖圓梳鬚官星齊
倚應縱俱全內外之水無不迴環內外之山無不拱顧自然富
貴大地不須卦例而亦吉也愚謂卦例之術乃就定死法難三
尺之童可按圖而索驥也何必苦求明師尋龍點穴又當遍攷
諸書俱言天然自生龍穴定有天生自然砂水兩相符合更無
片言隻字言及卦例故述此切要與決字篇本經諸後世好事
之君子各尋真龍真穴乘上氣方能觸及子孫綿延富貴切
龍經人天共寶 卷之七 披肝露膽 垂
不可聽信詐偽之徒偽造妖書妄言卦例自取奇禍謹之戒之

風水口義

李樹里子

凡山川以得水藏風爲王得水藏風者不合星卦雖晚自安風吹水劫者雖合星卦而水蟻潮棺之患亦不免也風生干水水兌乎風風無形水有迹以有迹測無形此古法也氣乘風則散散則風不可來矣界水則止止則水不可去矣生氣之乘視風水之來去水去則風來水來則風去風來凶水來吉山交水會則風藏氣聚矣山去水離則風蕩氣散矣水回繞山風惟隨水若水朝則無風也勢雖順水而來形必逆水而就逆水吉順水凶人之氣在呼吸地之氣在風水呼來吸去吸來呼去呼而不地運人天共寶

卷之十

五

吸則人必死有風無水則地爲死氣矣風來則生氣散而穴寒風去則生氣凝而穴暖穴寒故濕濕故水故蟻故蛇占去水之地必應穴暖故燥燥故淨無蟻無水占來水之地必應寒主肅殺而人物消殘主發生而人財盛亦理也水由地中行而風乘之來去名曰地風術家專避凹風疎矣明堂水側左龍山短小虎山過官堂中之田在高左低名曰捲旗帶必眷左小房光退穴中穴長明堂水側右亦然水流左去長而房前大不避官棺前左退光長穴中穴小水流右亦然水流右去而房前大避官是西宮順風左邊風吹右脇障風反吹棺亦眷左光退小穴中

穴長蓋水流左去風從左來是水去風來也水流右亦然又堂水背而傾播而去共田漸低而遠亦名捲旗必主倒屍然三尺之積乃倒六尺之棺可怪也先敗中房若葉數重官自得財禍可免水側左水要龍山逆水收之亦忌山太長太長者挑水井退長久亦眷棺水側右做此龍虎兩官只取抱身護胎而已長則堂中之水流成豁澗而去反以龍虎兩宮不用長長來定後好明堂水流向裏爲穿臂向外流爲必敗亡如堂中之水官心而去龍虎相對而長者則牆下之風必反吹大名推磨風小名剪刀風水若分夾朱雀而去則骨爲噬食爲水爛主子孫殘地運人天共寶

卷之十

五

賊退絕又兩脇之水流去一長一短此名斬車風要之皆去水所致也大明堂水來朝小明堂水去合大來之水五里可救去水一里愈近愈吉左邊水斜去則左風吹右右虎長而受之右邊水斜去則右風吹左左龍長而受之二水中道相交而棺正受其剪故曰剪刀二風到穴互吹大而旋轉故曰推磨者去水不夾朱雀爲容情遲若龍虎數重兩墓交互甚緊其龍必屈曲而去名曰越獄水其引風水亦必屈曲名曰穿臂風屈曲之玄向外流陰陽兩宅不壞求財必莫流當面逃亡先絕又貧賤此去而不分之禍也然水分而去有則龍虎皆短則水分八字

風亦因之名曰八風吹然穴高者必主水穴低者骨成灰蓋風化也置燭穴中試之去水地火必動而易滅衆水地火不動而難盡小澗水來穴在平地大江水潮穴在高山若壑其麓止見一灣此名割水主有脚疾水直來名箭水水橫來從膝內穿過此名穿水皆主楣棺大抵來水要曲而長橫水專近而抱龍山門風來長爲虎山障迴穴棺側左主退長若虎山低小可免虎山凹風做此水倒左無龍側右無虎必隔水有山托護得力無虎龍弗過穴無龍虎弗過宮方成大地凡龍首二水夾出一邊大江一邊小溪一邊溪澗一邊田壟亦名股明股暗但二水

地理人天共寶

卷之七

三

相合最忌背面名曰牽動土牛引風爲害二水夾出莫留前宜在左邊或右邊神仙制杖須橫作下手離空也進田二水夾出莫留中心水去十分以翻身立向朝來脉發福綿綿爲坐空龍有背回之別若面前有水來朝則穴爲面山後爲背背後之水必去而長長者無倫矣去短者兩邊必有山如背後又手之狀人多錯認爲龍虎不知此名孝順鬼也壑之生蟻蓋水青爲虎氣故也凡相地須立于水頭看水流去之方若有山頭逆水向上活動翔舞然後登穴看之應朝相對方爲吉地如水自東流西則立東看自南流北則立南看北又登一方高山看四

方山水自能得之大凡橫水則兩山相對其中平曠若抱南山之麓則地在南若強于北立穴則堂中之水必反而傾大抵水橋之局壘中有水或反或挑或斜皆同去水水抱北山若得南山水來朝至吉水愈遠福愈大又有橫不倚南山終抱北山而去作南山則水反作北山則水鎖奈何曰此二山之中必寬而平水曲而行宜向水來處作穴所謂坐虛面實脈就氣者也極主發福朝山多則福大小則福小一重則忌矣如右水倒左右邊山脚是上手也山脚不過穴前不寬堂中則爲無礙左水倒右亦然水倒左看右山水倒右看左山山脚隨水而下名曰

地理人天共寶

卷之七

三

退神也債山也捲簾水也退田筆也餘山也若逆水而上則爲進神爲財山爲衙刀爲買田筆禿者爲笏山尖者爲文筆大要山脚逆水則吉故曰惟有下砂能救人左邊水池或壩壁有尖角而右邊風來爲其障過名尖角風棺必生蟻亦至有禍在右亦然龍長虎短穴必居左以向右虎長龍短穴必居右以向左蓋短處必有水朝取長者闕之以全生氣若山長而短則補之宜短而長則裁之脉真氣假鬼不安棺中有水壩中乾時師到此休輕斷年代須從骨節看凡穴道直而長者作室實自前而後穴道橫而潤者其水歸左左邊自前而後右邊自後而前左

可高右可低左可盈右可虛右宜進前右宜退後不依此法穴
吉亦敗水歸右亦同葬乘生氣偏左則左邊骨骸偏右則右邊
骨骸氣沉吞葬太淺骨自化氣浮吐葬太深骨黑爛不可不慎
也若葬吉不發福者必其家凶地多衰氣勝也人主禍者必
其家吉地多旺氣勝也不然久則必驗矣

地理人天共寶

卷之七

葬

美

總索

楊筠松

陽落有窩陰落有吞入首星辰從頂而立陽來陰受陰來陽作
上有三分下有三分合三字三要知端的大小八字貼身尋
股明股暗有緩有急上登明肩下開暗真龍管穴葬人中難識
純陰純陽天乙太乙界水蟹螯微許交掛左右金魚羅紋上縮
蓋口要明淺深有則脈不離棺棺不離脈合膨臨頭淋頭割脚
有合不淋有淋不令就濕眼乾眼乾就濕北走承離雄相食
放送玄微迎接莫失後倚前親正求架折拂耳拂頂須分順逆
枕對之功難如撥木終則用健健則用急高要藏風低不騰脈
地理人天共寶

卷之七

總索

美

葬處接生要知來歷無穴安墳如醫者明師登山一一能解
得師真傳瞭然在目風水自成不壞骨殖木根不生蛇蟻不入

一松果

楊筠松

教人裁穴且看三停天地及人住處要真高用藏風低莫失踪橫取其直虛取其實肉中取骨突中取筋瘦中取肉斷取其續急取其緩長取其短曲中取直無中取有凹取其凸高取其低懸水臨池玄武紫角節包爲良垂珠氣聚見縮便住中朕若屬肩竊咬祇朝對中平兩孔成心屈曲若全脚底可安足懸深池穴於其陰十高一低低處最奇十低一高高出賢家十大一小小者爲妙十小一大富貴經耐十短一長推從爲良十軟一硬巨富堪與十硬一軟此穴長遠蓋棺倚枕穴中情狀盡出難心地埋人天共寶

卷之七

一松果

早

開井宜深仰巖朝嶺如在桶上禁止猪腰打開無饒後無應鋒此穴難招倚山魚抱穴若無家水徑相疊捧中走橫撞似螺獅長閉其口身短身長短處爲良金星無脉開口便塞只滿金金木下投尋或出曲池槽悅平庚木星脉直節上尋竟屈曲水星相疊爲真火星尖斜去殺爲佳見羅爲箭正是官砂土有窩窟或出三穴分鬚騎脊脉來端的無窩無突勒君莫掘無脉無息勒君莫覓

一寸金

謝子敬

太陰正面看弦梭或在其中窩有生側面金星宜掛角且要精神有勞落金星正面亦有之或是曲有皆可爲或出金氣與土氣又要員突區而齊又有一等真金氣中則須用堆突起有勢馮下嘴偏齊若得師傅方可爲太陰正面看弦盤出氣太陰穴一服開口金星論口頂頂要微突口要正口中又要辨淺深淺時緊狹亦堪尋開口金星宜詳認不識真時誤了人頂淺圓平須合坐不然只是假窩心又有金星氣下窩窩不圓平粘氣拖若見金星水窩穴輪淺圓平中可掘脫乳就窩何者是詳認中地埋人天共寶

卷之七

一寸金

早

開急硬勢兩山抱揖中又直捨中平舌有禡力孔穴勢急明堂窩借向安墳粘氣下金星開口有弦後突土金星頂屬生若然低下有盤梯中間突起亦安墳若還有嘴須圓齊嘴若急硬處平爲穿山金星出山似穿山登頂出山嘴平地金星四畔圓一登圓者亦堪安金星起頂兩脚火鋪口淺時高下可三脚金星脚上打又怕兩邊添槽坑側面金星脚帶火有勢馮下動處作側面天罡翻身轉隱微龍出尖中有金星龍出脚一比動處堪打須有勢太陽金角側金同仍看緩急認來蹤連金短小在凹上孤金平滿開水勢喊有金星須看面若有角穴亦須辨側面

金星面上平有勢瀉下穴須成開口金星穴弦後須看揖聚
中平木星一直如一字若還圓金中穴是忽然倒地長百丈不
問橫直皆可委間宮木星口緊狹橫木勢垂闊斧安浮起木星
三四條又要生得形格高卑木土木及浮木俱要脊面有動曲
鑲鉄本星亦然此穴又怕水來牽交枝木星兩脚直有弦緊
狹無人識金釵木星楚股曲清秀曲動大發福頂平弦急彈弓
木依法作向真得福衛虛木星銘得聲過處有勢名截頭最喜
裙長怕全圓若然長者出高官聳頭木星須燕頭頭低不起忽
轉鈎若有頸巧過處好直木有頸亦是實指勝木星截曲動泛
地理人云共實 天卷之七 一寸金 星

水木星同作用有弦有脊便堪下無脊區平中可埋水泡突起
皆可壅又怕突起如瘡樣水窩之穴內中平又要窩淺有弦枝
金星過處要有勢是水是木皆微氣此樣却有兩三般全憑師
指在其間漸水頭穴最奇巧形似蜂腰微有泡不怕前傾及後
空風吹出打俱無碍平地天財頸巧短莫作嶺上天財看兩角
之弦微微起過處融結須有勢平地水頭似天財弦界微微便
可裁平地土星形如腦面上平正便可取土星角好角上杆兩
角齊好就窩弦穴土微突腦上杆口淺手杆宜就弦若見平地
棋盤土其上分明主大富又有土星區而齊兩邊界合要微微

滿土直硬不可壅又青生得土金樣土星勢脚似磨刀動處中
間穴莫挑若還有脊生微突又喜動處借向裁片是動脚有陰
微覆土之勢一版爲土頸不必問替頭實有弦後便可求取穴
平如水木過緯藍重厚皆無禍平地土星若開口角好弦急面
上有若還有脊後面來誰知此地也堪裁平地土星短面勢上
面平正皆可用忽然離腦出火嘴穴在腦處正爲九分明指出
平川地奉勸知音莫輕視

地理人云共實 天卷之七 一寸金 星

一洞源

洞者洞達無窒碍之謂源者天地之始五氣之根萬化之本九氣之元二氣錯綜施生變幻之根源也洞源者天地萬物五星九星如末根由無不該載夫五星乃先天之氣五星正變乃先天之用九星乃後天之氣九曜乃後天之用五氣之源皆自先天一氣而來一六二七三八四九五十天地對待而五氣立焉循環相生過不及即爲正變若五氣散則碎旋轉運箱光機勢即成九星變幻怪異技巧支離爭光定氣是爲九曜變幻則脫地理人天共賞

卷之七 十段錦

聖

胎換骨怪異則渡港穿田盤泥落水技巧則粉飾彰揚支離則別呈花假爭光則現體還元定氣則鍾靈毓氣所以本末根由來踪去跡剝換轉關皆要探其所自揚云千里百里尋來龍亦係此也所謂洞源者各自祖宗頭面所帶何氣中央何氣傍肘何氣問星所出頭面亦細查之則生剋制化刑傷煞亦善惡言怨遠近來歷俱各瞭然

二體勢

體體探也非體用之體謂虛探其氣旁原係何宮而來帶何氣爲牙爪以何氣爲本是何氣爲輔然後內觀其強弱急緩或順

傳或變幻或從生而出或從化而出或從制而來俱以先後二氣逐一輪行則遠近大小有無規矩可預知也此二節俱要細究消長制化自然潛入矣

三精神

精神即神氣也神氣豈易言哉先輩有言上智觀神中智觀氣下智觀勢此亦拘執矣精神氣勢原不相離神氣含于勢中勢運于神氣之外精氣原無二物亦不可拘分以予言之觀氣者流中有駐觀神者駐處有流二者不必染分但不分中有微分微分中不可拘分果能如此則吾有定矣

地理人天共賞

卷之七 十段錦

聖

四察氣

察氣者非望氣之氣亦非理氣氣候之氣此乃結咽東氣流動氣脉之謂亦有虛結咽喉內無真氣亦有頑山聳峙內少神氣此節不容多議此節原兼神氣于內在人潛心細究各隨源頭本氣穿串貫會默契自能造就矣

五起止

起止之法尚有可証亦且易知耳楊云關意如何我行尾星擺動不曾停問君何以知我落着他此後問峰亭又云挑掉向後龍欲行挑掉向前龍欲住又云要知其行龍氣奈應要知其共

落鬼星高卓舉此可類制也

六變換

變換須究源頭此亦跟洞源體勢而來必要極其來源審其去理卽如經云剝換如人換好業生剝制化必從此究大小長短遠近實千此知師云有人識得變幻法千里百里可知因有人識得變換龍翻天倒地術無窮變換氣候亦易知五九生主自可推一週一程變換多千神戀母不離寡考此教語無不明矣

止原情

原情者原其來去向背之情起止銜集之意朝應舉托四神入地連人未去實一卷之七 十段錦 果 三三三
將宮鬼禽曜曜帳明堂諸般之意情真偽般般確件件不虛斯爲情之實証若雖是相見實無真情相顧卽龍經所謂朝山亦有真假若是真朝特來也若是假朝山不來徒愛尖圓巧如磁卽此一事諸用及本末之情可類推也

八方象

方象者原非易言之奧也方向也尚也証應也範圍也方面之大綱也畧者掠也檢掠也綱目條件也龜鑑準繩也大方家之模範也假如到一方必登最高處眺望迴環檢點觀一方之內以何爲正以何爲用何水口用何星用何龍氣作主是何星

辰作祖常用何問星以何星辰氣局爲子結以何星氣爲傍結以何處是大局何處爲小局若能如此是方畧之綱領也又如

入山尋水口登局看明堂點星看官鬼入穴看界限乘氣看龍騰登龍看護托上祖看經進入局看羅城若能如此是乃方畧之規模也再如步龍推氣候作用今天機到星辰看先天之氣出不入穴看後天之體成不成界水生處測不到胎息之元受不受生人合氣候福澤知遠近一事不差半毫不爽精通天地志役鬼神齊神功收天命回造化撥陰陽斯爲方畧定體也

九來去

地連人未去實一卷之七 十段錦 野
來去者所來之源所去之用所來之潮所去之水此于起止相關要識何處是來結穴以前皆來也何處是去用餘以外皆去也如龍轉至者真來也山雖來而神不至假來也去也砂水纏繞護衛迎送真真出面眷戀相顧是真來也雖有山頭畧何脚或飛揚定遠散亂不顧此是不來是去也來去之義亦宜察究

十川神

用神者水口朝應之山也華表捍門羅星會獸日月獅象螺螄震極等星皆是已上諸用俱係五星九星宿垣之餘氣尚有羅帳計都仙橋雲杖龜蛇等用係仙踪道力之川也此一節有砂

例循規等語可考川神之例極繁極廣不可枚舉但能潛心五
星九星七政四餘之餘幹旋之理自然易知易曉洞徹無疑矣

地理人天去實

卷之七 十辰篇

吳

四喻

明李思聰

莊子不云乎以指喻指之非指不若以非指喻指之非
指也山而曰龍喻非山也形而曰星喻非形也釋其義
解其名斯道過半矣

大山爲龍取象匪形以其變化用釋斯名或施在天或躍在淵
或潛于穴或見在田有頭有尾有腹有肩有鼻有額角目耳鬚
乳臍腰膊爪鬣俱全四顧十坐枕遊莫倫能大能小或折或旋
能長能短或隱或見或東或西能聚能散散則數點聚則一片
或伏或騰或行或踞伏隱地中騰則入霧行則雲從騰則雲附
地理人天去實 卷之七 四喻 四元

若分貴賤先看祖宗祖宗之下骨氣所鍾迥然特異不與衆同
尖圓方正三吉合形棲霞帶露營營蒸蒸作鎮一方石勢嶺嶺
分枝孽脉背面須別如浪之馳浪前方渡南枝向暖近水得月
看其趨勢情真意切從正中抽起頂開有左右夾遠遮護不寒
微微穿落火不粗頑此卽是幹時在兩邊幹外皆枝枝中有幹
幹中之枝卽枝中幹要知其幹斷了還斷龍有支璣躋之不勿
支伏地中躋地上峙莫論大小莫論高低非地非山只相地皮
連地皮起卽是爲支離地皮起爲躋無疑升降陰陽顯現隱微
變態何常須仔細推龍有頓跌共龍方法旋旋跌力方不怯

頭而不跌氣未脫不頭而跌牽掙氣龍有必放一闕一龍有帳帳一縱一橫貴則愈多富只一重小大包羅密不露風一出入龍在其中中主不重股大內空中主若重角上生峰看其枝脚別以五行龍有三峽峽有三關三峽在後三關在前峽若得一亦非等閒跌斷非峽夾以兩山峰腰鶴膝銀錠彎環拱照環護條件要全有陰有陽變長可嫌其機斯等與穴一般更有崩洪朋山共水江海濤潮急流石髓龍有台伏兩金相照前行後裝如顧斯妙龍有傳變五行相生一或相剋而反相成金逢火敗木顯須金土制水滋木疎土氣土培木根水火既濟地理人天共寶

卷之七

辛

壬

玉髓真言勸君須記問星救過須要真形傳變不足忽起問星如蛇脫殼行師半營其福必長其貴必崇惟貪武巨乃擅其名龍有形勢形勢之分形勢之聚勢必遠觀形當觀龍勢行形止形藏勢露勢動形靜形正勢驚大地無形小地無勢勢止爲形形昂爲勢陰來開陽陽來陰聚分陰分陽龍方結地乘其所止是謂全氣龍到平洋不比高峰毒蛇收放與頓跌同茫茫野野望望靡靡直至到頭方露高踏等無骨春春藉藉以平或伏田內或流水中一墩一泡一落一坪斜率納隱隱隱陰陰遡遡源自山幾盡氣融俱成星體結作自成周旋則順弦儀分明月角地肚

一案如弓內氣始固不怕八風去山未遠落在山谷高山用配成垣局去山若遠以水爲宗但看水遠即是其龍龍復有格梧桐粉柳蘆鞭梅花玉樓皆有識得龍神取譬然否

夫穴如針亦復如灸如燧取火如花接木沉浮吐吞取譬良得真食則朝須憑八尺脈盡是穴穴後是脈乘金相水穴土印木一趙一避一生一尅外藏八風內秘五行欲識穴情先明至星觀兼貼體分別須真五行既明當穴其生穴必生堂堂不虛成橫看有影近看無形斬其柞械毋損草茵祝而祝之絕路必清後要取氣如葉指帶反手覆手陰陽各異眉中有尖突中有窟

卷之七

壬

壬

陰來陽傷陽來陰傷陰脈來春陽脈來秋春惟正泰弦則龜羅紋土縮少陽少陰陰其傷頂陽莫破痕上要起腦名曰化生紫微太乙旺龍木星尖圓方圓四吉正形勢要開脾蟬翼兩片下要如掌下文斯善上下左右分合如護十字之中莫差一線左右三分去中一半臨頭合脚牀頭脚牀則不淋合則不割眠乾就濕伏圓對尖眠乾就濕就濕對乾个字三又玄而又玄先到後到股明股暗換必換先食不食暗後倚前現緩急須分倚莫則發現莫出紋若論緩急莫憑後脈論氣三般方的迷取其圓管取其滴鼻血之餘唇取其乙牛角蟹眼蝦蟹蟹真

蟬翼能鳴蝦蟇進食蟹服一點牛角兩樽更有金魚服水外流
取譬一合何用多求穴法多端玄微難識識得玄微陰陽順

夫砂如衣以衛區穴衣不重複孤寒可怯如連袍旁如唇護舌
如侍如從左右排列遠近周遠障空補缺體如眼弓角如新月
後砂要撐前砂要降上砂要蓋下砂要昂後向前抱前向後拱
左右向內如鳥張翼塞州要盛陰砂充境餘氣要多去不為他
支持要力如手如足官不妨掩鬼必要親貪貴成形曜如雷迅
朝不嫌遠遠而要特崇必要近近而內相親不嫌壓如傾如復
一家團聚情親意篤貴賤在龍砂為龍微貴必清利富必渾融

地理人天共賞

入卷之七

四論

李

四

散亂凶頑禍敗相仍高低隨穴砂為穴証穴高護高穴低低應
設有不應終為穴病勿貪其美勿嫌其惡無瑕者石有瑕者玉
氣盛力大或減或直數里回頭王公侯伯孕成各物說似荒唐
零分類聚一氣感通若要發福須過本方

夫水如血所以榮膚名曰外氣土潤氣和分于三岡合于三陽
雁為堂食明堂殿堂容納諸流寧論其方其委微納其源欲長
行則委蛇聚則汪洋去如解遺未欲到堂固則莫反直不忌方
來水要灣去水要還橫水要抱潮水要欄夏盈冬潤朝去暮還
隔別內外以為本源活水要清流水要平可寧可聽有味有聲

月而為城辨以五行消道碩道人為天威折如可已塞勝千通
天門要開地戶要扇既去不去無情有情大溪欲西小溪欲東
順流忽曲定有奇踪平洋得水乾流反強穴在高山無水何妨
聖榜止渴遠水生光元辰恐洩故費堯堂鑄銀氣若盛鑄諸龍器
潮天皆水水在氣中鎔氣不盛借資天澤必作沙池吞湖方足
池不可鑿鑿不如築穴前真應天池天河流于既溫源非自他
有水在掌如有如無如花心露如荷葉珠盤而東西龍應各殊
來莫噴噴去莫飄飄驚須淫靡男婦女嬌射莫如箭到莫如刀
冲撞亂交走蕩皆潮水唯貴逆順拱最宜朝不厭大澤撼是處

地理人天共賞

入卷之七

四論

五

情納難施壑有玄機

李組修先生有堪輿定本十一種流布海內十名文一自著
茲特其自著之一坊耳

道法雙談

宋吳景濂

胚胎

諸曰要爲天下奇男子須讀人間未見書甚哉見之不可不廣也人唯聞于所習則所見不大所見不大則所造不高或泥一家言或守一師說用天星者神影響以爲幽專營頭者執形貌以爲正較砂水者取憑于象應號衆脫者戒險于峻嶺拘體軀者徒疑于幻相非不各有所授各有所見然得此道彼終不可以入無方妙道且此見一定胚胎已壞弊有二無見者不知方其害小執見者不遇方其害大此地理中第一關鍵官下須從地理人夫其實

卷之七 雙談

五

學步

地理之學始於沁星中於煉格終於達勢不知星無以辨真偽不知格無以定貴賤不知勢無以別大小三者機若連環不容缺一者也何也一條兩峯可以論星五星九曜變與疊出可以論格升沉吞吐開闢去來可以論勢故曰占山之法以勢爲難

而形次之形者五星九星之謂也金木水火土各得其一氣之

純無纖毫夾雜者此爲正體若五行化氣二氣合形或相生而爲天則金水或相尅而爲天罡孤曜此五星九星之變也以此五九四而重之或木火三五而爲華蓋三台或金水八九而爲芙蓉帳幔品格從此出矣雖其形有正有變然循圖可得揆決可知不足爲難至于勢則出沒于金土之間隱見于木火之界五真混合九權交併頭是脚非肩全背缺神龍文鳳舞象旋蛇虎踞牛奔奇奇怪怪風雲變態神幻化于頃刻之中符印連行轉禍福于呼吸之際若此者可以意想而不可以星名可以臆

地理人夫其實

卷之七 雙談

五

貴餘

星以成格爲尊格以屏帳爲重屏帳非大勢不成大勢非餘龍真得改論格固當論祖論祖又當論餘如漲天之水湊天之土

厥天之金冲天之木他如華蓋三台尊極帝座靈帳雲錦鶴駕
寶輿其勢多是侵雲拂漢依日倚霞惟韓龍頭顯高廣手足纖
長故能備諸般美態極萬變行蹤是故立郡杆都分茅胙土王
后宰相名臣巨儒滿門朱紫奕世簪纓惟繁麗為然次則小駱
大枝亦或有之下此不過人財而已縱有科名不久不數也

重祖

論品格者當論其祖福氣之厚薄力量之大小不在成格之後
而在起祖之時益有有格而福不應者矣非其格之失也失其
祖也亦有格半而福應倍者矣非其格之得也得其祖也是起
祖理人天共寶

卷之七 變氣

至天

祖又品格之樞紐不可不知也試以其狀言之有若番天之雲
者有若風雨驟至者有若波濤洶湧者有若萬馬行空者有若
列戩而出者有若陳兵而止者有懸崖巨壑若中藏方土體者
有若大劍長鎗者有若橫橫武庫者屹然巖巖然氣象萬千或發
氣凌人令人肅然而恐或清氣逼人令人悠然而想此皆祖之
至貴者也若見此等起祖當就此中搜索將相公侯皆從此出
所謂善認格不若善認祖得百格不若得一祖之為勝也

穴信

穴之變者有二曰奇格曰隱格奇格之穴形常有餘而隱拙之

穴形常不足有餘者雖不離窩錯乳突然入首多出常態之外
如驕勝之骨獨骨之骨無繁之齒過勝之手背直而實奇也不

足者亦有窩錯乳突但入首成形或此全而彼缺左有而右無
如牛開之英方成之孕形雖未完氣無不足故獨而又隱也大
富大貴之地方是此等形穴蓋造化之數有以共秘藏若有所
私圍機之士不世出而目力有所未遍故穴之常者十存其一
變者十存其九欲杆此穴其國乎乎嘗觀古人不論長短妍媸
不判斜正顯勝並皆取裁其神通變化每尋經應其要在千觀
得脈破故辨疑穴者不辨其穴只辨其脈及之有無全在此出
地聖人盡其寶

卷之七 變氣

至天

豚處故肅性隱拙之穴不可信而豚為可信論豚不止入首一
節凡出身降勢抽動處皆是其象如豚木之飛空如生蛇之渡
水如梭中之抽線此皆自然行度穴無此則不能結固侃云豚
要峰腰錫膝穴任模糊不清大凡穴模糊要豚不模糊故曰有
權穴無性脈有是豚無是形雖性而實真有是形無是豚雖巧
而亦假此毫釐之辨楊曾以來真授受也

化氣

學者須知化氣化氣之妙如金須火液雪待日融此陰陽變合
之機山川融結之實據也龍有龍之化氣穴有穴之化氣龍無

化氣無論矣穴無穴氣有作用之法以化之如頭土無金若龍局俱真爲四應所到從孕穴處打開墓頭大作圍堆爲土腹藏金之象兜堂爲偃月形中涵水高爲金來生水之象夫土之頭者受氣已飽而不得出則中藏其毒腐壅而深取則氣行而發化土者金之母土盛則生金也故爲金堆金必生水故爲水窩堆金者從土氣也浮金無根水安從生復爲偃月以聚之使金水相映以助浮陽之氣此作用之玄奧也然此猶是星體上用方又有設水確置油榨從方位上修求爲打動龍神之說非經也楊公云生氣初發如蟬如象或舍以池或發以鍾其感應之地理人天未實

卷之七 雜談

五

理誠有然者

氣象

凡入局最嫌冷淡水秀山明令人觀之不足方是佳境古人論水有聲色臭味四法山獨其一耳是故靈鍾秀發之所必有一段景色襲人心目自是不同觀氣象者亦須識此出身貌嚴矣凡如雷轟電走雨集雲馳其勢必低昂跌宕中間多是破缺破缺星格行度若見旌旗閃爍隊仗森嚴此便是威武氣象出身重厚闊大如眉樓高似廣廈下開其勢必鋪張中環衛中間多是

微天金獨屏土星格行度若見一官凜立萬千森嚴此便是卿

廟氣象出身壁立清峭如雲煙斷續星月流行廓影排空變針點水其中多是金清水媚火影木華星格行度若見圖書擺列琴鶴排連此便是清高氣象笙歌影重燈火光中此便是富貴氣象紫微燈元坐半戶無局陋巷規模大何足道

餘論

懸棺之法不復則震憾之勢必肇古人見龍格之真既不可捨人百之理又不可犯于是大開金井深淵各擊丈砌鄰懸棺四面皆虛取其氣不就其脉夫氣愈虛則緩越有相屬之氣到此亦變而爲冲融矣此術家無邊法力也地理之學如出重關一地理人天未實

卷之七 雜談

五

步第一步尋龍是有無關點穴是得失關作用是生虎關一關

不透終落空亡欲免空亡先須受法法當先其所難點窩錯乳突點點尖直平潤難尖直易至于犯殺平潤易至于失氣二者非尋穴情不可輕下五行變化只是這些生機穴中點用亦只是這些生意所謂金聲泡木尋芽水詳曲路上取角標之類皆以生意爲首若頑金無水重土無金強木無火此等皆無生意命根已絕形所不聚術家又有接印之法法用開金取水種木生芽頑金不化水將焉取強木不變芽何生不知頑金雖不露水之形而金爲水母其中已涵水之氣草木本無火鑽

之而火即燃者其氣先共也知此無不可取之寶亦無不可化之假

龍理人天共寶

卷之七 雙溪

卒

夾竹梅花

吳興

龍有三難三易穴有三吉四凶砂有五權方位水有二十四也
龍者變化也自然盤旋起伏布爪分牙枝分葉動土形氣行界
合分明出散明白元辰有顧玄武番頭支要顧本氣要隨行出
身端正者為龍也推軍審龍據據點穴正所謂總審龍散點穴
也龍有生處穴有不同砂有其偶水有吉凶龍水相濟顧廉重
重龍不論形星宿為各砂不論相龍合則榮穴無所定得氣為
憑水無遠近助脈為情無奴其尋主無君莫問臣出身端正者
為君為主轉頭出面者為臣為奴龍不抑揚富貴不長穴無動
地理人天共寶

卷之七

夾竹梅花

空

五

靜所歷不昌砂不尊卑枉用心機水不屈曲吉中不足要識亥
卯離三難須識壬子癸巽巳丙庚酉辛之三易丁壬乙番穴之
三吉辰戌丑未正穴之四凶禽獸橫渠開輪位此是大地五權
星水從前後并左右龍身不合總為冲南水冲而氣不北西水
冲而氣不東步水作來藏聚理真在平坡論北風生處養來生
處作自然砂水令神功

相山骨髓

黃雲甫

相山之法有骨肉皮氣四體俱全然後成地若四者有缺則有病骨立則大綱成象而氣止有肉則體質完矣皮氣實有皮則肌膚潤澤而氣美有氣則無破碎中外冲和而成佳兆

骨者幹也或橫或直或正或斜或立或偃或仰或俯各有幹格尖圓平直大小長短皆有截然之規格是也貴乎模範得宜長短大小適稱正者是正斜者是斜曲者是曲轉者是轉不失法度怕相惡堆陷出沒閃露節石斷續規格不正星峯體勢不立形像反側惡殺承絕生氣也肉附于骨者也如人身之有肌膚地埋人天共寶

卷之七

相山骨髓

空

四十五

貴乎勻稱適得其宜不肥不瘦不凸不陷不枯附其骨無不恰好增之則腫臃減之則瘠瘵所以體式星峯和暢生氣益肉者土也有土斯有氣土有美惡而氣遂爲之不同生氣行乎地中形爲五星而成五色得其土之美者其肉必隨五氣而變化補鑄五星範圍生氣聚鑄于形質之內維持于血脉之中必細膩必堅實若粗疎散亂水泉砂礫塊粒浮動不相粘屬者其生氣不行泄漏飄散皆所不取相山之法最緊關所以統攝陰陽束閉筋肉因濟內外而盛屬其氣使有所歸也凡山川形穴皆積土成質而氣行于其中其來共止有遠有近使其氣之

來止有定而凶穴者皆皮使之美也若其不美則泄漏其氣不能起其所止矣如人之身筋膜血肉非皮則披離潰亂何以束閉哉是以貴乎挪扯束急刮磨光瑩無堆陷無殘破無腐陷修飾潤澤若有拽于前又有扯于後若有單于左又有挪于右若有進于中又有固于外如有毒于彼又有毒于此掀其來定其止是以積貯而成吉藏也夫地以氣爲上無氣則不是吉藏蓋及氣納骨以陰所生是地理至爲緊關切當然泛泛之山于中何以辨氣有無哉亦須以形勢遠近二字定之矣夫遠者犬勢近者形質大勢鼓舞踴躍奔趨者勢也是陽之動氣在其中地埋人天共寶

卷之七

相山骨髓

空

四十六

將欲及其所止而結穴然而散亂未能統屬而歸一及其近也各成星峯各分正從則其質成矣術人于此處必須詳辨觀其陰陽會合融結動靜止聚以求其氣于中氣之妙處有拋衝感射挪拽抽掣挪搭拘過中正斜欹突歇提納倚伏收歛分合迴旋起止平墜端平伸屈出鴻拔應此四十字皆入穴之勢氣皆以動而後息而收動屬陽靜屬陰未動之先陰盛陽微既動之後陽盛陰衰陰陽未嘗相離然動靜之間互相倚勝非動則陽無所見非靜則陰無所居蓋動靜陰陽之機乃氣所乘而成造化者也夫山木靜勢不動然陽一動而陰必隨之故壅法取

陽氣收結屬陰氣然莖者乃求陰陽之氣全也或于靜中求動或于動中求靜或求之于欲動未動之間或求之于既動既靜之後或于陽動中偷有陰輔者或于陰勝中偷有陽輔者或有盛之極而不可犯者遂依于弱而求濟或于弱之極而不可依者遂乘其強而獲濟凡動或陰中聚斂坐之皆求陽也蓋地陰也非陽動則無氣氣本動非動則無陽陽藏于陰中收斂含蓄果何處而求之必得其動靜機括識其性情之會可以言學矣夫陽動萬有不同如四十字之日特具大綱耳有其動之至巧至妙者難以言靜形容是在智者心領神悟焉

地理人天共寶 入卷之七 相山背圖 寄

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之七 終

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之八目次

雜錄下

發擲

五星龍髓

穿窬龍髓

真龍名髓

形象穴龍

秘穴名髓

龍髓捷法

地理人天共寶 入卷之八目次

穴髓摘玄 總論

方圓論髓

明堂折水

前沙論髓

水法極玄

蔡氏百要

地理三觀



秘傳堪輿類纂人天共寶卷之八

海陽黃慎仲翁父稿次

祁閩許捷雲翁父參定

雜錄下

發揮 五星龍圖

宋蔡季通

五星本於天文以談地理術家罕見近世間有主此為說者而義理駁雜漫無足取一行五星形體畧而未詳待頭即五星之變名而專門名家間有說謬及觀此書該脩則他家特得一二耳子微以元氣就會為五星元形流峙為五行五星五行本為地理人天共寶

卷之八 發揮

一

五

一理而五行之所由生也其說甚正至于五星各立變換名字初見似畧覺其贅疏詳味其旨則子微蓋非得已大率術家各記其術則辨山之形無此分別亦復難記禍福輕重故五星變名由此而生以失圓方平與夫長短歛正高平論之則學者必不能辨加以術家九星所指惟五星全不相合五星變名又不得不難省如術家火星或以為尊星或以為凶星二說正自相反火星或以為尊星而倒地之木或側為單獨無禍福又復垂辰或以金為上或以土為金而水火亦且踰垣相似若不毫析絲別誠未易曉又如洪破漏紋亦吉凶難別若以洪破為漏

則非矣竊紋者自然直下之文洪破者水推流破之路相去甚遠而若近故不可不辨要之水流陷之紋乃吉石也洪破則土耳正自易曉若不以土石別之則差之毫厘謬以千里

五星穿變龍髓歌

穿落傳變最精微此論專看入穴時龍自祖宗生好子子又生孫孫又支若還節節論傳變十里五里如何知設如大龍百十里因何還要尋思大抵真龍來作穴自是法度無相違若是星辰多雜亂此是假龍生出時前去雖長不生穴只作案山及護持萬一星峰高磊磊前朝後應巧施為此龍散漫斷非吉也

卷之八 發揮

一

五

會作蛇作蠶或作御屏作倉庫或作馬臺及廉帷亦有虛花端正穴其奈星辰不可為好龍以有五六節或有十節亦大奇自是相生不相尅來踪去跡次第隨孝子順孫有而下不逆不亂不參差變出星辰順傳去此是其龍入穴時若以妄言非要訣九原可作問子微

真龍名號

余嘗歷覽經行之地山川之勝樞柁之龍斷無正穴必有鬼怪偏斜令人不滿故庸人俗眼必棄之不錄須識者而後遇假龍下地反坐好穴所以候人經云大龍穿心三五里遠者至百十

里小者亦不下三五十里此猶只舉其小者耳不然恐有自誤
又云後手纏耗百千里大纏多是隔江河川濶別龍百十里遠
遠生來作護衛及關鎖門戶然言其由來所發迹亦同祖宗但
以少言之亦動是五七百里來歷也大凡穿心以常地龍脈論
之不拘大龍亦須有肩有梢肩如人有兩肩梢如弓有兩梢頭
展不開帳方爲正穿心其小者亦須各開數十丈方爲有力不
然只是蜈蚣節也蜈蚣節雖非正穿心亦須有脚對生方爲蜈
蚣節若有節而無脚只謂之蠶蟬節最爲下等無用之龍矣兼
葭葉固是第二等龍不可棄却然亦有二說若次第分張如兼

地理人天共寶

卷之八

三

四

葭葉一節開一節如馬領昂霄望橫奔流如生蛇度水屈浪起
波又如啄木緣枝一左一右胡僧跳澗且轉且旋左有則右無
右有則左無蓋是屈折牽舒自然成勢此則好龍也若或兩葉
三枝俱在一傍二節三節或盡無葉則非好龍矣必有偏枯獨
患無勢取用劉註言穿心之脚或左右偏枯夫所謂偏者一左
一右不節節停勻方是偏枯且謂穿心之脚則非大抵要節節
交互相爲有無亦停勻之龍也乃藥枝不必對生所謂乃藥枝
者如乃藥枝葉亦是來去開枝但枝木多生了又帶刃差重故
前去結穴必是深曲圓抱不肯作纖巧細嫩之穴及呈露顯煥

然其枝亦須來去出葉逐節停勻方爲善龍矣不然則不謂之
乃藥枝也杞梓枝如初生梓條斗角屈折勢如人字依礪又如
蠶骨排行本是偏氣然得五七節首尾如此即是龍氣不雜亂
且人字亦皆於一字中心出斜脉避節斜行亦不妨爲中出
之龍故此龍多生奇穴亦頗難測識楊柳枝最爲偏枯若一字
之地得穴分明亦難輕棄他時雖有偏枯之慮經中所言欲
護龍相近則偏枯處假外來纏耗之力足以相應不然則纏護
既遠偏受風寒不可取也凡此龍多生女不生男也只爲陰陽
之氣融結爲龍左右勻者陽氣所受也左右偏者陰氣所受也

地理人天共寶

卷之八

四

四

陰不全陰陽不全陽但以所受既偏陰多而陽少故坤道而成
女矣若純陰純陽則又獨陽不生專陰不成絕嗣之地也故經
云正爲偏枯非全氣指陰陽之氣而言之也正如玉板玉陛掀
廉獨試却不可以偏斜論此等多多在正龍行度中間必於穿心
內間見若兩節偏斜斷不生此貴氣之龍穿心中及收結節金
鎖甲雖不屬木星却是穿心之龍蜈蚣節而金鎖甲盡又穿
心中之最貴也單獨之龍雖節竹枝葉節又單行一二十里或
四五里無桃棹手脚者不吉然單行而屈曲活潑地者多爲
香火鐘鼓之地又有大龍作府州縣作垣局亦甚於後縮且如

帶不生手脚但此龍却在前多有開缺迭送及出單闌此必有
兩水或二山隔岸陽原夾送局大則遞送必遠局小則遞送必
近又不可一槩論然平岡單山之龍五星形體不同水星多平
闊或橫闊三五里或百十丈長袤至二三十里或六七里小龍
亦二三里然平地環起波紋小浪泡及有偏斜出水脚可見火
星多作尖端分下平岡其平處或大或小或如缺陷或起石塊
或出石笋其旁多分尖脚夫曜可見水星倒地多單出無枝柯
兩旁尖直如削其畧出短柯者爲行水手脚圓淨而短若帶土
者必生木花可見金星落平岡單行者必小峽或如絲線如蛇
地理人天共寶 卷之八 發端 五

言又有侵天如登落地如墜起星甚秀行地如蛇而不作穴者
皆應護朝應之龍經中所謂東岸月生西岸白土方雲起下方
陰陰與白處若不認是朝對之龍於此等地則誤矣

形象穴體

特起星辰者取其無所附麗其一不因大龍行度顧盼護衛其
二不是別龍隨送實人搭帶分脚其三聚定五星形象分曉名
爲特起或因大龍身上星族及別龍傍立貴人或是倉庫屏障
倚靠附搭或五星形象似是而非或三三五五簇排森聳皆是
特起也三五成行列者不在挨排之例只取中心正出者爲是

地理人天共寶 卷之八 發端 六

若縱不成行橫不成列亂出林立而又不從中一峰出則非特
起星辰也固有祖宗星辰雖好却于變換去後星辰雜亂頭面
破碎或傳出偏枯不作穿心一向斜出此去作穴亦且無用譬
猶人家祖宗父母俱好乃出不肖兒孫破家蕩產其是承受天
地乖戾之氣生此等才實非意料所可必亦付之無可奈何耳
其餘地理亦然形穴不可專泥龍虎真乳故云亦有清奇玄怪
必先定爲何等形象然後因形而取穴則萬不失一假如識是
獅象龍虎牛馬等形即分取食作立乳頭上下乃于繁情處取
穴或左右眼或口吻耳鼻乳腹及脚各隨本情緊要中取之但

獅不下耳象不下脚龍不下鴈虎不下額牛不下脚馬不下尾
狗不下口羊不下膝兔不下氣鹿不下蹄驢不下腹獺不下吻
鳳不下肢猫不下鼻蛇不下腹龜不下頸蟹不下殼魚不下頭
蝦不下尾蠨不下螯其地何片堂局取之可也定穴之法其一
是本情緊處其二是收拾堂局其三是取用朝應其四要識避
就其五是看龍氣所在然不必泥正接龍脉也故經云有形有
象有應呈却就本形尋穴所是矣

人形分背而坐卧側正醉舞之異男不下陰女不下乳背面無
穴則形多下坐卧多下跌照處及臍股氣海等穴側形多下手
地理人天共寶 卷之八 醫 七

掌曲池及膝石等穴正形多下胸腕臍眼等穴醉舞多下心胸
懷腸等穴既分背而又分男女夫山形漫然安知其男女邪干
好樂應星即見是男是女如好樂有基琴書劍圭璧尊壺釣竿
旗蓋轂馬帽笄皆男也女看欒梳鏡尺粧基龍帽木物簪簪
鸞鳳等皆女也識認男女既真然後依法爲之迴避致命禁穴
仍取堂局朝應停當遠點必無毫厘之差龍虎俱昂前山高下
即是高低取穴之法而在左右則又全在大情緊要中調之
獸形則分行走上下出入來去附乳飲降關離飽食之異亦當
先看背面背向無穴惟于面向取之睡卧奔走多下鼻息氣室

等穴蓋走與卧當于氣盛處取之上下來去出入却看先後大
情在前則取眼目山根鼻角鼻觀等穴大情在後則取後腿腹
下氣室降關離等穴行乳多在眼目而乳或專在乳降關則
在眼前角心山根與爪等穴伏時飽食多在鼻觀口舌更于龍
虎獅子二形亦有大情不在本身乃有氣談咸珠桂索者又不
當拘執恐反差真的之穴也

禽鳥形則分飛翔飲啄浴抱舞鬬理翅翹足之異只當先看飛
立之勢趨上水下水爲之取用翔飛舞鬬多下翅者飲啄多下
眼喙間下翅稍者是取堂局上水下水盤託大情而遷之抱形
地理人天共寶 卷之八 醫 八

多取腹取卵卵當取腰惟項下一穴不可下也
蛇形只有七寸氣室餘不可下多發瘋疾癰王字者多相蛇入
穴上山反後下尾舌與氣不可下至如腹腹上下來去皆不可
下
蜈蚣蜘蛛蛱蝶形只有一穴在口中餘皆無穴可下然此二形
地必小狹蜈蚣形必高大傷可作用亦不可造亭宇庵舍止宜
結砌墳墓蜘蛛微有帶蛱蝶無毒而形之小與蜘蛛同故口中
不宜鑿止可開穴都納一半之機其一半以土石培砌接氣脉
可矣

魚者上下水如何腮及後孔是穴或下尾下擺尾又各有眼用魚與網類相應若穴下網則下百袋及網際類則入下嘴耳出水魚或下口引子魚或下尾亦觀情勢如何也

蝦形下左右眼及筐腦如捕魚之蝦問有下登者然如此亦甚火

蝦形左右眼或腮或後孔似魚而有針眼及有足者為蝦無針眼足者為魚王有魚形及螺蚌網皆為應然須辨生死死者斷不足用亦石為死土石之白者為生也

螺形則有行食出殼藏殼之異故穴亦有應有頭及有額發之

別

應蟹各下左右肩有應星而闊扁者為蟹有蛇及土星真武或龜子尚而圓長者為龜應應不專一物而蟹應必須有星蓋天文曆星居天河之下箕斗之間自有樂星在北斗故地下之形即天上之星必有應星如天文而後為真形應星皆有引子而蟹有抱卵形蟹卵必別聚一處此又物理也蟹皆影抱身在水涯而卵居岸上泥土中必不同在一所故一二在前之左右者應星也或三或五在側與後而又聚集者抱卵也卵高蟹低不害為形之真應蟹自有浮水沒泥之異浮者在水中蟹背腹

而已不見其脚沒者惟有背露頭脚皆不見或見亦必隔越泥水見于他所也浮沒之形惟皆可下而不可鑒安極其上以土培之則善鑒之則其形死矣故不利焉

花形惟花心木形當下嫩稍及開花結秀處可下

金玉寶器取用不同金器向前者必當于鑿處取用故在弦上玉器攻之易瑕而碎故在裏中取用不損玉也執器在手者以有柄與耳然亦有不在柄者如玉珎或當在口中盛酒水處不可執泥尊壘當用花臺

刀劍或在手執處或在快利處或取鑲眼之下如馬刀亦有鑲

眼也

地理人天共寶 卷之八 鑿彈 十
帶几虹三形相類皆以應星辨之帶之應魚袋及靴襪圭笏履袍之類不然亦必有賣入當之几之應如意襖襦胡椅坐佛貴人拜山之類不然尋組屏風琴瑟副之虹之應飛瀑湖潭祥雲走電之類不然即有雨灑之點應小浮小堆岸無數是也觀其應而知其形知其形而得其穴當取勝與魚袋處下之几取耳脚中腰等處下之虹取飲水處下之豆天之虹只取當面正處下之然亦自有首尾可辨大率向水處是首也
旛旗之形多于閃動處舖在中股而旗在花心最的處或下七

星處點亦是穴又須看朝應如何

叙形取穴最不一或取叙頭注脈處或取一股或取斷處或因斜雜之勢以向取之先看本多情勢次取朝應次取堂局而後可定也簪形與針鎗相似亦以應星辨之簪之應有鏡臺美女粧臺之類針之應有絲線珠顆之類簪之應有虎豹犀象將軍武公旗鼓之類又形之大小各自不同玉簪形取花頭及尖秋之中腰是軟處及用之則藏舍之乃見故不可下針形樁鼻直取尖下之鎗形只下綴服而直者亦下兩峰叙鎗皆下中心花點之穴

地理人天集寶

卷之八

雜考

十一

三

毯與杖相對有毯必有杖有杖必有毯各觀其融會所在如意須下意頭手執處不可下

琴下大微無微下用指彈處

窗形下大孔吹處琵琶下撥處無客邊變也

月形有滿月缺月之異滿月下弦半月下魄下角

添星下星實處不下流端七星下斗或斗中平地有穴處或于

星點取之或大或小或從小取大或星點回環只取中心正者

下之

禽宿之論蓋天有此星地有此形星既著于天形則可用于地

非如其他泛然論形穴之比

又

登山之法先從祖龍分定枝數仍登最高峰領望龍勢凡委蛇起伏者活龍也前去必作真穴生硬連平者變龍也前去只爲纏護亦不作朝庭天地融會朝應之龍亦活潑潑地故人多誤於朝庭處取穴以龍好故也穴法尤難于龍法古人所謂十年求地三年定穴十年停棺三年改葬此言地之難得而穴之尤難決也取穴之法有四其一以龍脈入處取之若龍穴廣遼朝應俱善水城皆順向家皆利則以龍脈取之若穴形平緩朝應地理人天集寶

卷之八

雜考

十二

三

散亂水城橫過向家疑似則亦以龍脈取之其二以朝應取穴若穴有三四並頭而出水有數枝奔進而來左脇觀之自有龍虎右脇觀之亦有龍虎如此則不必拘泥龍脈當于朝應處取之其三以收拾左右手取穴若至峰不正龍脈相背而左右停勻處有穴則當以收拾左右手取用之其四以收拾堂局取穴若龍脈斜入龍虎不停乳頭不端坡窄難定以大勢堂局取之故古人定穴或似偏斜或似脫脈或似順水或似茶露皆有所以凡見先賢遺跡不可輕忽且點對前件四者之說必有取焉此屬類而長之義也

大抵取形之法清澹高平者爲禽形雄壯闊者爲獸形高俊雄偉者爲人形小巧脩長方圓偏窄詭怪奇異者爲器仗之形得形而後取穴失之鮮矣

獅子以毬證之故見其形北而平而方者獅子也他獸面不平方辨形者以此爲訣乃獅子必帶垂尾頭大身小前重後輕前昂後俯有圓轉戲毬之勢此獅子之情也凡伏獅卧獅則多取鼻觀或王字如威獅引子獅戲毬獅伏虎獅多取穴于眼蓋精神在眼以其精神取之

獅形面方而平然獅之形雖斜頭脚祇足不一而足故獅形地理人未共寶

卷之八 獅形

十三

四十三

有頭面不露只如平坡者兩足蹶前如龍虎環衛而中無孔又不爲鉗有平面如削而低陷如龍虎之間者陷非坑陷之謂比左右之山特深而平不隆然而起耳此亦獅形以經中形穴取之則天隱穴是也如有垂有尾有對威之獅則爲獅形無疑至如虎豹蛟龍牛馬犀象麒麟駝駝之屬則頭不可以縮論必頭腦分明而後可爲此形無頭腦而目則不可妄名也獅形雖識而取用獨異於他獸得物之情則得地之形矣

帶毬者爲獅無毬者爲虎虎形而圓而凹勢雄而攝人雖類然而山也自有一等精神氣韻見者自懷畏心此真虎形也若現

之無威嚴之不威則非牛即猶然亦于虛星精詳之虎之應有獅有平有堆肉有拖鏹伏弩暗箭弧矢奔狼雄雌虎兒等是也否則他獸也

虎之形惟鼻眼爪是穴取用各不同耳不惟降獅若伏臥等形眼鼻卑下亦直通變下額穴也爪穴如引兒等亦可下不獨捕捉之形取之達者自通變之耳

龍形其貌多巖岳有山根升騰之龍必有鬚鬣龍無鬚則無力關節亦長此真龍形也其處則雷電祥雲日月雲梯飛雨湖潭等類應之有雲雷則升

地理人未共寶

卷之八 龍形

十四

四十四

平田之龍最爲難得亦最不宜輕用須有真脈過度兩水界割而後爲正龍否則遊魂漏之龍耳大抵真脈驗高一寸爲山低一寸爲水而界割田龍却須溪港溝洫之水方是真的然有一種平洋之龍真脈過度溝洫所不能斷也蓋以人力開鑿通水灌漑故龍脈過處自有脈線蹤跡可觀無容湮沒但平原龍與山鄉龍異平原之地龍行地中故掘鑿不斷山鄉之龍浮出地面故亦畏傷敗若掘鑿不深又有石骨在下者無害也所以大崩洪去處皆有石骨經中所謂橋沉水底千年在是也橋者龍脈度水之骨也千年者石也如此則雖經掘鑿傷敗水流不斷

鳳形多貴以帶失曜故也然穴最難下當以毫釐丈尺之差而有貴賤之異故藏穴不真不若不下恐誤人耳大抵鳳之形有以金龍玉象方龍首禽族奇花松竹殿閣等應之其形體則展轉清瘦翔集顧盼多從高岡而落此則鳳之形也其取用則翅肩翅梢氣味風穴不下肢項審此則得鳳之形如鳳之情穴則于朝應上取之其勢最重處取之萬不失一也

蒼鵠鶴相類肥而長者鵠也肥而短者鶴也清瘦而高者鶴也如此則三者之形分矣鵠之應卵窠粟草池塘湖港也

地理人天共寶 不卷之八 纂 十五

鶴形清瘦帶火談其應仙人貴人祥雲日月葉寮龜鹿芝草等類其穴則眼鼻嘴喉翅膀等下之鶴不可下類項此穴在鼻以飲水取氣盛處耳

牛之力在峰頰故穴下此牛之應犁鞭秦輓漿塘草池平野牧奴等取之穴則有鼻眼峰堆蹄角耳腹之類其穴應如何

牛旋轉在車後穴下車心轉輓處若金牛平市則又當以車輓取之而下峰頰穴也

牛出欄必昂頭舒氣低鼻故取鼻穴若開牛形則又當以鬪處取而下角心穴也又有塞牛出欄形下鼻集穴而以向日之情

取者又有食草牛而料鼻穴以食情取之者又有食草牛以轉草之處取之而杆領穴者亦有臥牛間下領穴而並以回草之情取之者此之權變畧同而異隨人自詳加斟酌耳

象之力本在鼻况捲潮之象尤宜取鼻亦有用牙關者顧朝應之山委蛇之水倚靠之穴何如耳

大抵地之得形直者皆所象之物同故取穴者准以物理取之假如獸三腳縫受穴之所也庖丁解牛芒刃不損隨其脉

理而已故縫受穴之所在脚骨之上則月刀所不能入故不受穴獸形多取用不同如狗惟有眼狗一形亦只有前後脚縫

地理人天共寶 不卷之八 纂 十六

可下若非脚縫去處其餘斷不可下矣

擒蛇之術制其七寸之額則頭不能回轉傷人故穴取之蛇之形委蛇曲折頭尾皆活望之如生蛇之變動此蛇之形也蛇之

應龜蛤羅漢真武邪子等水入草之類是也穴則七寸氣室王字蛇不下氣與舌下腰則發瘟入穴蛇上山蛇間下尾穴然除

是用端的山水融會四維不缺六道有積而後可下否則履蛇尾而遺感非徒無益王字少有下者解出之並不得已而用

之但下王字蛇者多死墓後有禍發遲者穴不是則不發故雖

出穴蛇識者多從偏傍取氣室穴不取欲正取王字耳

魚之形有上水下水引子出水作浪濺浪化龍等名其應則屬網湖溫溪港漁翁釣釣輪釣絲網蟹蛟龍龍蝦蟹魚兒節環等類其穴則腮尾後孔三處處而巳間有下層者然其穴蓋蟹蟹非取氣之所出水魚間有下水花者然多令人家天喪絕嗣蓋水花本取其氣之所吹吹花泡本非堅凝之物隨起隨滅故能出人不壽宗祀絕滅不宜輕下

水族之大莫如魚形品不一而穴亦隨時取之蝦與蟹水族之至微而形穴亦不同蟹之形有上水下水入尾雌雄捕魚側身正而等形其應則魚水網湖溫溪港等類其穴則左右眼承龍理人天共寶大卷之八 蟹類 十七

蝟之形有行螯閉之異其應則螺子有池塘湖田港溪諸魚蝦水族之類其穴下層及雙螯頭等處

形區而圓不如龜高而長鱗之形四圍皆帶無高坎塙壁龜之形有坎而無裙鱗之形必有應星圓石龜之形無之故其

應有圓石小堆阜子郭小魚鰕池溫岩等類其穴則惟左右肩他無可下

凡花之形尖秀開專重重護托花心端正左右齊整此穴形也其應則玉欄姐豆几案盆盤椅桌檯臺殿閣貴人美女之類其穴則唯有花心可下無丁枝葉者不利見火星宜水土三者而金又次之蓋火能損花而不假火以成就如金見火則有煨煉成器之喜土見火則有滋榮生益之喜木見火則具花木之性也花見金則有剝削美條銷鑿腐蝕之用木見火則有焦枯焚炙之害惟水滋而土培與之相宜也

龍理人天共寶大卷之八 蟹類 十八

金釵之形不一或橫或豎或處匣內或為掛壁或為斜懸折股之類其應則皆須美女粧臺寶鏡牙梳牙篦簾梳玉簾寶匣之類穴則各隨所取應下之

金釵之形不一亦最為難下此形常峻又多病于元辰水長差之毫釐於絕立應惟其峻故易傾瀉所以不聚財而多貧惟其峻故下底平穴所以深冷而多絕惟其元辰長故水難出而不旺子孫若銀勢罕者庶幾焉然少有不峻者故曰最為難下如意一形分曉易見不必待證其應則貴人佛像几座床素拜舞之山之類其穴則惟頭可下不問橫豎理勢然也

凡與帶之形何以異蓋帶則長而微直凡曲而差短帶有魚鱗而凡有三足若無魚無足只以長短曲直決之又五長者為虹而似帶尾尖如蛇而似凡故帶以魚與鱗為定式凡以鼎足處為定式無者以唐皇決之帶之應貴人圭笏坐幙席帽麗袍之類凡之應天尊佛像貴人座尾如意瓶蓋屏椅玉座寶蓋之類各有差別也

針之形與鎗形相類而所應不同大小可別針之應珠與線美女磁石之類穴則惟失類橫直取之但針形既小取穴宜淺不宜深開基宜狹不宜闊若地形窄甚不必開基亦可也切不可地雖人未共實

卷之八

十九

作摩庵之屬

琴之形似牌而小但其應不同琴之應仙人几案瓶注金杯鼓笛仙掌之類穴則惟微可下無微則於彈處取之

夫船與槎櫓皆水中乘載之物也其體相類而取形則殊形既殊則穴亦異矣船之形首尾尖圓而平或為平夷之山而出坡乳鐵笛其應則牙櫓錦帆浮蓋書鼓鐵木之類其穴則櫓眼火倉桅樓鼓坐各以以上下水緊處取之或以朝應龍原遠之陣之形方長廣潤必平田草坪無以山為禪者其應則鐵柱鐵木招竿小簾浮木等類其穴則木眼繩結傳心浪接心各以緊處

取之槎之形有丫杈枝幹多平闊峻山在田則非是其應則天河牛女仙人書卷湖潭河海之類或泛然星斗之象為應其穴則惟平窠可坐之處槎下幹不可下枝下枝則覆故也

金盆形地在在右之皆以四圍盡高水無出處四時不涸然後為吉如池中之水春漲夏涸或雨溢晴乾則為不吉惟既盡之後却貴平縮若既盡之後水不涸則是遷穴未正也

將軍按劍形至山或峻不可下放下劍鋒將軍之應馬與馬

馬蓋劍鋒刀弓箭彈堯葵旗鼓伴四帶兵之類穴則以人物之法取之此下劍者劍與人相照屬氣脈不斷故劍可下若劍別地雖人未共實

卷之八

二十

在一處脈從他處而來不承龍氣則不可下蓋專在龍真而後穴正劍從別脈來則是他枝龍氣是非真龍矣不可以此為格誤遷穴也

秘穴名體

夫名固所以寓理穴名之說前此未聞予微命名初見未覺其玄詳尋之始知其妙如廟朝衙府身機自是以力最寬窄取用隆殺言之又如軍營仙洞便有深意至于穰流通鋪涌氣等名真是名的理盡雖欲以他名更之莫可蓋得夫易取象比類之深旨有志地理者不可不意看過觸類而長可一二舉矣相地

之法先觀形勢大小若龍勢綿遠地形雄偉則造化力量決非一穴可盡大地融結自然山水交會而境界割融會既大則正穴之外亦必有安排去處如監司郡守固是一郡一路之主然餘屬羅列衙半森峙縣邑布分皆可專用刑法各置科局不可謂非朝廷命官行遣不當特禍福大小不同監司禍福能及一路郡守則不及縣令則止于一邑而佐則但能擬定禍福或輕重其心高下其手而已不能以禍福及人諺語停喪之地是也地之禍福力量等級亦然至于龍勢短促地形狹隘則氣脈慳澀融會一穴不可更有安排於此而用前法以分氣絕脈非也聖人天共寶

卷之八 聚葬 三十一 四四十五

從于夫子卑于父弟弱于兄杖鼓相而底手執用力不同聲音亦別皆理之必然故其深意又有分毫之別不徒曰皆可葬而已不然二穴俱通以兄弟或杖鼓之名藏之可也何復有夫妻父子之別耶橫龍則亦止一穴其一皆為疑似之穴不可用也走馬斬關截路等穴皆挨傍借氣倚靠截脈非正穴法無力之象不得已而用之通鋪全是假穴龍氣不到行度不住不到則無氣之可截不住則地力牽散如通角文書到鋪通接便去更不停留雖有屋宇居止却無接領文字守主者即是虛花假穴所以不用疑似是橫龍取一而廢一者也橫龍之穴已先出形地聖人天共寶

卷之八 聚葬 三十二 四四十五

者是過去皆瓜甲假穴故曰疑似與正穴相似而可疑如龍勢雄勇地形宏大作穴之處必下手高厚仍有瓜甲承托纏護若龍大而穴弱上重而下輕結娶去處粗成龍虎以下更無皮甲則唇亡齒寒撒藩籬而門戶露此必止是為內穴之用設疑似以惑世若龍氣短促形穴脆嫩僅有一穴則承托亦淺短纏護亦卑矮或上水山高下水山低必是龍來處高收拾處低正緣氣脈不長所以結娶處不能雄壯此又非前所謂上輕下重之比如此亦可取用但隨人力量非大地耳定氣是龍出平田曠野無真脈可考或田水接畔一氣低落一氣或草坪迥闊別無

凸起線脉却于平野或平田中作形穴巧妙令人歎美但不合不知來歷者實此乃正龍走漏氣脉偶然成形譬如卒息走漏月息未足縱已具人體終養育不成正統受氣不足非從正分統所以正爲漏產龍氣走漏亦如稟受母氣不足故也故不堪取用間有漏氣之穴偶得朝水適當官位又得年月協應術人以此欺世則歲月以資效譬如病人元氣已竭徒以一粒之月取效頃刻間人取以爲過週則人亦旋踵而逝方藝之初以年月迎方向之水信氣則應及水流過份敗亦隨之及見漏敗方以前日之驗爲信術人而躊躇于他地也不已謬乎以見漏氣之地理人夫共寶

卷之八 發揮

三十三

四四

則難察故必須有兩傍界割夾送則龍氣不散而廣滋潤方可取用又全與走氣體類不同也絕曰龍有一枝十數穴此即廟朝衙前身橫等是也又云又有一穴三四望是指大地出面平廣可上可下可左可右粘綴倚植各分輕重隨其力位俱有所得者也然非得秘名則莫知假處而厭鑒不精矣故以術言之則有名以地言之則有穴名存而理實理得而術精猶以次序入道不可不由斯戶以徑造堂與必循名而後可知理也

龍龍授法

古今術家尋龍之說甚多然各持其術而又隱秘其語使人無地理人夫共寶

卷之八 發揮

二十四

四四

師傳口授則不可自曉又有師傳則視財賄之多寡而不盡其術或說傳屢說自已亦不得其正故後學爲其所誤而又以誤入罪莫大焉今觀子微此章直爲捷法雖無師傳斷可識矣迎送交互手脚排排此看龍之常法也然大龍瀾近離結處多是單行盤手腳繞掉可見其委蛇曲折平行低度狀如流水或忽然斷絕無蹤可尋或不如引線不認收往其低平之處或爲平原曠野橫闊多是至千數里或爲溝池田疇或爲人烟稠密或爲小關城市或迫無人居彌望無際或渺茫渺茫不堪縱步或隱隱隆隆忽似蟻蟻或堆堆蟻蟻忽如古墓前去則途漸漫巨

津江湖交會然無山可依無形可辨此大龍之大盡處也巨眼見此知爲大地或可爲京畿或可爲藩鎮從頭檢點來龍分明纏護無關手脚擺布之玄屈指無不具備至于迎接送過色色有之特人不識造化之廣狹耳大龍行度有山潤而腰脊撓掉手脚就身顯然可見處乃龍未展布變化故如大貴人出入庫藏儲貯金庫委積色色有之隨取隨足軍營屯聚關闔宇禦件件具備森森莫犯但貴人相去稍遠則嚴行禁止敷衍未伸然關喉緊要過節處已在三五里外未易檢點及至融結近處必在百十里外或二三里外委地擺布之玄演迤內夾二水攔截

龍經人天共賞

卷之八 家傳

三十五

地脈無橫出斜行走漏枝葉然後于水外始有迎送山勢如大貴人將至不是自己帶來護衛乃是百十里外係拍應部屬之人翕然聚集同敢不至故迎送交互皆有龍脈山山奔來與水相會不假自家人從也至于托護後纏亦有在數十里外其山必是名山巨鎮綿亘千百里者乃能勝纏護之任非小小山岡可以憑藉故陽朝之水當出十數十里外面派源源合亦常本于數百里原其融結而小者數十里中百十里初相其地似覺卑下及登其所則峰巒獻奇于數百里之遠指揮拱揖皆在目中不見其爲卑下也如此規模詩庸常俗目所能識認

若倉卒指示必驚惟驟訝否則掩口竊語幾何而不見則謂耶穿心龍前此論之詳矣今謂小小形穴或得一二節或分五六節不拘穿心不限手脚出節但作形穴仍有朝對關纏若此者亦可安盤貫可一二世富可數十年隨其力量皆能有驗但不廣大久長耳此蓋出于大龍分滿秀氣可以切交取應而不可憑恃以爲子孫綿延計亦支節之龍穴也尋龍捷法先從穴起此是省力工夫然非正訣但偶然見地可作形穴則因穴尋脈因脈尋龍爲捷法若他鄉別里不見形穴則每到一處必登此鄉之最高峰瞻望即見分支穿脈何支爲勝何脈爲活其起伏

地經人天共賞

卷之八 家傳

三十六

擺布之玄委蛇所去長短所就大小皆可一覽無遺至于大龍行數千里者固未易窮竟然善相龍者已知其所就何如不待仰其所而後見但爲已葬之地則非人之所能預知他如神廟壇社寺院宮觀等處龍分安處已可知其大槩更行數節不待枉費脚力自然情狀莫逃惟有湧泉稍稍難見如蛟龍孕育去處亦易知也子微先穴後龍特爲淺學者設耳下文五星各占好地位穴必端嚴不傾圯此却是尋龍正法又云如此尋龍差易見此法只堪尋小地地大龍長根本深未必一朝能遍視此又見子微先穴後龍正爲小地說

先穴後龍有二說蓋有穴好龍賤此假穴花穴也不可作用有穴醜而龍秀郁瀟瀟至分祖處四望星恐是爲別處大龍作照星則氣不來脈不應即假龍之類是也若穴醜龍秀至分祖處乃是特起星辰初非有爲而致則於祖宗以上可更進步檢點十數里見其初無分脈步脈去處迢迢遠來一氣不漏而傳變造化又皆應副無虧害死絕則穴雖醜不可棄也當於穴法中求之

先穴後龍本爲淺薄者後子微又恐後人爲穴所誤故格言有穴好而龍不真或爲他地誤則不可泥穴醜而龍秀非爲別脈應則又當尋龍娶之以龍取穴正大之說也先穴後龍權宜之說也若專以穴爲先雖不誤矣

穴體摘玄

所謂摘玄者穴有龍形異狀人所難辨却是真龍正脈不可棄也此非得玄與之脈不能識此故摘此玄者以告門人弟子耳夫汗天刺鞠此論之詳矣而又重見指出者此又指穴而言天許不問形穴偏正皆不可用天刺鞠有可作穴之地故鑿真龍說中出關若龍法也今摘玄中又易名曰天刺而出關者穴法也其乾涸枯涸之分淺深廣狹之制於此乎始詳不可忽焉

地理人天共寶

卷之八

三十七

過龍湖之穴嘗聞其說矣未見其穴也然江關開此格甚多吾

雖未見每聽遊術者之言或以圖示知其爲龍湖之格子微之始信乎有據蓋天道設好地醜形成好形醜病如柱石無節待周王則生釣弋手秦趙漢武則仲若非泉涌人皆得而用之惟其有泉所以存藏必至高術山人而後識福人慶門而後運若不當受用此地醜厭之必不告告之必不信此有造物者存乎其間故耳天墟非天完之比直是重山或是碎石山乾枯無氣脈不堪取用也天刺穴最可只見平崗平田穴法其尺度淺深據理而論但往往與世俗執方之說多鑿枘信者可與語此地理人天共寶

卷之八

三十八

泥於行術常說難與語矣後有天平穴法却是專論中原平湖等去處此是專論山鄉不可例以平洋穴法律之蓋地勢不同穴法亦異當知權變耳天隱是論粗器圖麗有形而無穴者得天隱之訣則穴法粲然可見天完是論土山石穴其地皆土當穴乃石不可鑄鑿恐人以其不可用工必移易鑿遷安穴于可鑿之地則失之矣故教人以土山石穴必於石中求穴不可舍石而取土然開鑿開石板下必有土則未必皆然但法當如此抑以誘人之用耳耳天許非造化生成乃崩泄之迹人多易惑故表而出之前論平寬要龍已可鑿見然亦有山泉權落非蛟

說所出處亦不可用天腔江浙間多有此地玉峰寶傳云脆嫩土皮如嫩肉下有堅土方爲福不然一樣自致浮氣脉鬆散多不足以此觀之遇此等地必要用工鑿至堅地方可安穩處若淺藏則氣脈不聚誠有如玉峰之論有故本經亦謂只尋深處是端的鑿見石尖便要住言不可及亦不可太過也龍秘穴吾嘗經湖南道中見此龍氣儲好未有人遷蓋未得龍秘之說不可用工故也不見此經不知此術信哉龍穴本易識然俗人多不肯用徒泥龍虎乳頭耳如此論地理是猶圖駿以求馬馬不可利矣天下情形異穴不知其幾何可執一格以求之與

地理人夫其實

卷之八

發揮

三九

天道穴是禽文字中見有此說然行路入穴多有穴凶者不可恃此說而不精察若路出穴下去穴稍遠而後可用近則凶多吉少龍穴穴雖無十分貴秀亦行險僥倖耳若不得其說不如不用天凡是機潤難兼之穴却有一種假穴如此不可不察徒例以天凡律之則非矣天沉穴出其九陰非如子微鑒識之精不可輒用恐淪于敗絕也天清是四穴九井渡街者所能作用天窩難識尤甚于諸穴名曰寄寓豈庸俗所能捉摸耶天風又險失之毫釐受禍莫其天鼻是疑穴常情多取穴於盡處必不肯退一公求的此子微所以舉此論人龍閃亦是踪跡閃爍

難見與龍賦天回天偏固同此一類龍脫類天平龍牙類曜星此皆穴法之難見端的者也龍亂于衆龍中求穴故推於長短高下向背朝應中求則得之矣天平全是中原平洋之地不可以常法論前後風水文字尤艱汗牛然少有詳于此非行偏天下覽偏山用未易及此大抵子微此卷全是教人看險穴疑穴短中求長難中求易故曰摘玄玄者難見之義摘此難見示人是以所論皆非常人所喻惟左輔右弼是九星中常法也他皆險難後學不可輕易不得玄處未易學步耶郭也

摘玄捷論

地理人夫其實

卷之八

發揮

三十

或問平洋之地多致差訛如何予曰非平洋穴根人之罪乃擇地不精之罪也今人徒知平洋之穴可扞而不知所以爲擇平洋之術蓋地既低平必使龍穴高于衆地而後可用如平洋之中穴勢又復低沉則絕矣所謂高者只高一二寸亦是高低者只低一二寸亦是低沉無氣之穴今觀葬平洋者穴深如池反以爲藏風聚氣所見誤矣山穴則頂端藏聚平地之穴只與地平已爲沉下况復低于平地安得不絕或曰風不藏氣不聚奈何予曰此不可更論藏風聚氣大抵平洋之地作性坦夷如人在曠野皆無蔽障雖終日乘風不至受病若是審室一有窅戶

銷磨破其侵蝕即受病或至不救夫地亦然下洋四注雖風無
 寧加以融結真龍正穴之處宿居巖野自是穴暖氣益然不
 覺寒凍何風之有故若拘泥山穴藏風聚氣之說則是穴生坡
 乳深于泉地大尺方可如意天下安得此穴以此論平洋之穴
 其絕也可立而待或言若然則天沉之穴在中山者故不絕歟
 予曰非也如人之穴謂四山高塚無穴可下而離真形的斯
 用平地之穴不取于山而取于地故曰天沉只是本身四塚山
 聚之則爲沉若以山外之地卷之則山必高十對地面山中之
 平地亦必出山外衆地之上以一山言則爲沉若以四外言之
 地理人天共實

卷之八 發揮

三十一

四九

若如探珠于海洋洋無際不知珠池蚌窟何處大抵先賢教人
 止謂平洋是龍行地中而不言所以在地中之理予所謂毛春
 可見理甚明白然亦在眼中生疑好墮人方可看得出如墮人
 被世塵隔亦自難見

今人議論風水非不精詳乃至以用都成錯謬不獨術者如此
 術人同多妄庸亦有術非不精荷十求利遷就其說以欺世罔
 俗大損陰德故造物報之身後不得好地子孫窮困家落職此
 之由又有主人自鑒明了風水執初左僻術人雖知其非從而
 苟合取容以相欺玩舉竟竊有陰陽交相符合自然有遇有不
 遇故陰地不如心地好田不如福田凡人欲爲子孫永遠計者
 當惟以公心處世方便行事亦不必求爲虛名勉強微福一合
 合理百種歸向擇地論穴又其次也不然吾德之不脩而責效
 於祖宗父母之遺骨朝移夕敗愈動愈謬而悖逆不孝之罪益
 足以取誅詆於造物願何益哉

卷之八 發揮

三十二

四九

方向論體

古人方向之論其說不一予微彼諸家之異同專以陰陽分動
 定二十四向大抵不欲陰陽聚雜所主者一而二然中間却
 有富貴辨處焉予微立論初未嘗差後人參考未透卽成差耳

經云南方爲上東方次西方又次北非良此論則向之優劣耳非尚東南而黜西北也且如世間仙蹤貴地北向者甚多又如辰戌丑未四向世俗間者畏之而貴地多用四向豈可不認于微之深旨而遂謂北向不足用致下文云若見風寒不能及更有高秀山外陽縱作北向亦無害只怕風寒多凄涼以此觀之子微所慮者恐龍穴不真地非吉地則亡靈徒受風寒之苦而子孫亦受冷退之禍若龍真穴的山則水會則雖云向北自然風藏氣聚神藏後沒又何畏乎北何此所以只怕風寒多凄涼也

地理人天共寶

卷之八 發揮

三

四

經云更將生尅論實主何必外求從爭張子微所論生尅只是五行生尅如論山形生尅亦是論星辰一說蓋山有八面正視之爲火側視之或爲土背視之或爲木爲水爲金故特是一說耳若龍真穴的只得取用無緣悉難全合此通變之論也下文以水勢定穴此是正論且古窮今所不能易又以前山端正不容舍去水星尖射要有收於亦是妙訣諸子用此者皆取諸此變向以陰陽駁雜則能統分體壞而世人多用變向此蓋術人遷就假如世人惡辰戌則遷就之曰兼用乙辰辰巽兼用辛戌戌乾以入俗而俗人困從而喜之曰兼用則無害矣蓋變向非

盡不可用用之未必皆分屍但用單向則只論生尅造化用雙向則又論陰陽之雜不祇十二支爲正位六十四卦爲空位既向兩辰之間如丙午丁未午未是正位丁是兩辰之間辰巳兼午未之氣又作午丁或未坤則祿乎祿者也子微故不欲用所宜者察皆見人有申庚向造宅者便得六七年即見家道兄弟兄弟爲陽庚爲陰陰陽不合故應驗如此如作巳巽丁未庚酉寅甲乙辰坤申則純陰純陽未必皆有分屍之禍但心旣不安不若專向子微端不我欺也

明堂分水

地理人天共寶

卷之八 發揮

三

四

折水一說耳然都有此理但必拘祿馬坐向三合生尅則世無地可扞矣故子微亦自謂不必拘于微所以言此者蓋術中有此說亦有此理但恐人遂執泥于是明言此等局非上等吉地未易脗合且言大明堂方可用此小明堂則用不得世人切不可有此術而拘于此也
明堂之說多矣此王坐向祿馬生尅三合誠爲上吉蓋已出諸家議論之表足以高出眾說然後繼之以不可拘以見如此折水甚好其奈不可執一況他說無所取則泥之可乎諸家論明堂水法唯三說通俗可取其一是王術水以地勢高峻取其傾

橫遠不能漏耳然水行地中亦特一說亦勝不作婉轉而已
二一見長生位不可流破則不吉其一是不必拘三合只要自
下赴上便合造化此三說者亘古今行之可也

前論論諸

所述河砂緊要處在論脂發耳明殺分曉可見人皆知之脂發
或似好形或似惡形人所忽畧然却關利害故于此復表而出
之如停棺多指作拜能敗地多謂無畏水亂之山多作肉房腫
麻之山多作秀髮指背脂刃視為尋常小石竅中泉不復纏念
開口雲霧尤不檢點機關瑣瑣山張田尖豈復精詳及此夫是
地理人天弄寶八卷之八 三十五
謂之脂殺擇地不可不審若果有好龍地真穴的不可舍去則
或為栽植遮蔽或遷易高下各以巧意避就若地非上吉切不
必用有禍無福也

水法極玄

司馬陀頭

先聖卜地先看山次看水穴雖在山禍福在水所以點穴之法
以水定之以高下論山高屬陽山下屬陰以動靜論水動屬陽
山靜屬陰凡山又分陰陽土山屬陽石山屬陰土山長養萬物
石山不能此陰消陽長之義也山又有雌雄無起伏之山為雌
有起伏之山為雄水又自分陰陽靜水為陰動水為陽水又有
雌雄大溪為雌小溪為雄大溪屬陰小溪屬陽蓋陰水能消納
陽水也山如婦水如夫婦從夫貴如中原萬里無山英雄迭出
何故其實在水故曰有山取山斷無山取水斷夫石為山之骨
地源公著并纂不卷之八 三十六
土為山之肉水為山之血脈草木為山之皮毛骨肉皮毛皆血
脈之貫通也有山無水謂之孤有水無山謂之寡經云水肉山
吉年年興泣水吉山凶家道興隆只用天干不用地支水法皆
然乾坤艮巽大神主長庚丙壬中神主甲乙辛丁於小神主
少謂之內三神用之吉寅申巳亥六神主午卯酉中神辰戌丑
未小神亦配三房地支不問坐向放水來去并凶澤大歲神動
則見禍依金木水火土定吉凶或從來雙行干多支少半吉支
多干少大肉干清流長支濁流短雙來雙去謂之駁難如法看
八千來問難主為若小神不入中神中神不入大神則不吉

引四大神若八千水不來只平穩無福不發謂之無發馬貴
人如水神不相尅縱不大發無禍此吉肉之大舉也以古跡驗
之則子之言不妄水法既吉又得年月日暗吉尤爲美也寅申
巳亥乃亡神劫殺之地子午卯酉乃桃花咸池之地辰戌丑未
乃墓庫魁罡之地水法皆忌之

潮水十二格

三合連珠欄錢水

乙卯辰丁丙巽辛庚坤申癸壬乾貴人合得連珠水三合連

珠欄丁錢

地理人天共寶

卷之八 水法

三七

三子

富貴水

辛入乾宮百萬庄癸歸艮位發文章乙向巽流清富貴丁坤終

是萬斯倍

三食浪水

起例次第

金巨祿交廉武破斬

乾甲離壬寅戌山艮丙辛上起倉狼艮丙震庚亥未出巽庚癸

上起倉狼坤乙坎癸申辰山坤壬乙上起倉狼

巽庚癸兼乾甲丁艮丙辛與坤壬乙三倉浪水真奇異定出高

名及第

四大神無祿例

只合五行吉

巽坐水流乾上去金水相生家富貴若流辛戌亥壬癸失火往
刑連幾矣乾山巽向出朝官來水去水抱一般發教辰辰已來去
見男孤女寡受貧寒

乾山巽 巽山乾 當面放水長流不折大富大貴至驗

坤山艮向出富貴爲官分外出清高勿忌丑寅支上放瘟瘴虎

咬幾番遭

艮山坤向還主富貴置庄田開廣庫莫教申未兩支流寶盡田

園仍絕戶

坤山行龍作艮向當面放艮水大吉亦不論生尅與坤同論

地理人天共寶

卷之八 水法

三三八

三子

艮山行龍作坤向當面放坤水長流不折大吉坤艮二神位不

論生尅只恐流向別神位上去便論生尅關發作不得坤向

金書祿馬貴人例總論并論御街水

要知祿馬貴人鄉癸丁爲貴細推詳甲乙丙辛爲正馬甲庚丙

壬祿位祿祿馬同鄉甲丙是乾坤艮巽御街長更有官發文印

水子午卯酉合旗鎗

正馬正祿借馬借祿例

乾用丙壬坤用甲庚巽水壬丙艮庚戌田乾宮正馬甲方求坎

子原來丙上遊辛是乾宮之正祿三宮齊至福無休巽辛正馬

口正祿良內馬辛祿乙搜坤以乙辛爲正馬丙家正祿更溫家
乾宮借馬異宮求異向乾宮借馬遊坤良兩宮來去借方知有
馬竟封侯

辛水流乾是乾宮干異宮借馬上御階甲水流異是異宮干乾
宮借馬上御街乙水流良是良宮於坤宮借馬遊地戶丙水流
坤是坤宮於良宮借馬與鴻門

乾甲異辛官職官良丙坤乙馬上橋乾辛異甲漢及第良乙坤
丙披綠袍馬若上衙頂及第六神照位出公休更逢正祿來相
佐于孫富貴保千秋

地理人天共寶

卷之八 水法

三十九

三十九

凡四大神水去頂祿馬上街正馬頂好又不如借馬快六年後
當大發

凡人家放宅水法先取御街次馬次祿先馬後祿若然如此必
定富貴發人財綿遠隆盛久長若人家水流神不上四大神位
謂之中央隔斷不發旺財祿若人放水流四大神去無八干水
來亦不發積蓄如一個人生得眉清目秀體貌堂堂只是人輕
前薄無福也無病患只是貧困地理之法亦與人相似又不可
食前水失後來龍

詩曰

失前失後還爲謬心裏狐疑仔細看緩處來龍須急下急龍須
夢緩中杆

須要接得真龍正脈來龍急氣脈大緩處是正穴來龍緩氣脈
小急處是正穴又要驗點十道左右前朝後應關發生旺及形
勢如何今如何處打穴打穴之法合依金木水火土數推水一
火二木三金四土五謂之金尺丈單法此間正有口訣言之未
盡凡放水不問天干地支乾源解衝江河以謂葬林天井溝渠
大小一切俱要血脈爲貴若論步數一步五尺其水慢者三年
一步三十年十步急者一年三步十年三十步不急不慢一年
地理人天共寶

卷之八 水法

四十

四十

步以太歲冲動年定禍福

四大神水合祿馬貴人論

乾水長流百步發稅錢五十貫得甲水來佐印乃乾宮正馬名
爲馬上御街得辛水來佐辛乃異宮正祿乾宮正馬謂之祿馬
同上御街若陰陽二宅合此格者爲官清正于孫昌盛六高旺
相當富綿遠百事大吉

異水長流百步者發稅錢三十貫得辛水來佐辛乃異宮正馬
謂之馬上御街又得甲水來佐甲之乾宮正馬異宮之祿謂之
祿馬同上御街又得丁水來佐丁乃兌宮之子謂之異宮於兌

凡看地從何起須識星辰行與止貫流尖要知踪方曉龍身
貧與貴如覆盞是金星行時屈曲喜相生不宜平足并斜側見
此來傷必有刑如頭筋是貪狼不宜斜亥火來傷脚跟水土其
星貴一舉成名達外邦動是水飛冉冉下生金木並龍占不宜
側火勢來侵做賊與寇無處閃如卓筆火神行勢時一舉便成
名頭斜身側為軍賊帶石欹斜神廟靈若是橫名曰土金書玉
軸與難遇更生一直起丁丁庶人之子胡天去教君衛認玄微
起來取聚景為奇直來取曲中直儀處須求飽處宜這一言
龍聖人天去寶 卷之六 旨要 四三

搭膊袋轉皮乳氣任君裁後有峰堆前水應立名何穴看龍來
燕子口及雀鉗勢來狹窄不宜扦若然有意彎環抱水直教君
居兩邊燕子尾實難言穴如魚尾一同扦勢來直急宜斜剪切
忌流神坐下牽符箕肚不堪扦竹葉槽水又牽連玄武不為龍
虎重時師下着退庄田教君衛善尋龍直登嶺上看分踪千枝
為派紛紛散開隊前頭必頓筆登穴上看分踪頭去中間穴在
厠左邊長時右邊取右邊長時左仙宮臨快裏認其情左扶右
托兩邊生兩邊展翼齊扛過踏取中間一脈行尋龍去看來角
左右落今詳測度此穴推排傍側劫中間雖有首虛落尋龍去
龍聖人天去寶 卷之六 旨要 四三

撥清般後直前尋的不開龍脈分明堂氣聚中間端有龍蟠
尋龍去要知由四山排聚穴堪求不拘曲直橫斜取金魚會處
用心謀尋龍去有真訣左伸右縮人難測教君一法是真言好
向仙宮回處擺尋龍去看行踪頓舉行轉是真龍墳前一合金
魚會穴有明堂的不空起三機生一直龍神起處與龍匿名曰
梁間燕窩形仔細挨排看胎息凡看龍須有法高舉峭拔如何
踏微微幕下掛金鉤又名壁上懸燈塔凡認龍高嶺坦如蛇如
帶紛紛散十長一短是真龍長者宜朝不宜返龍若倚看番勝
膊開肩傳四山迎落凹橫攔兩邊取逆順之中切要明尋龍去

看隔田水流隨送分爲先如蛇起腦兼通指界氣陰陽水要明
登穴上看甚氣軟出尋尋名曰死來龍不正水無歸壑後周年
瘟火起教君術看其生却宜左右展開屏墳前躍起形如馬堂
氣全屈曲行教君術看其死強有彎環須躍起若然龍虎不
開屏無窩無突不成地教君術認玄宗袍強儀弱是真駝豚蹄
左畔須尋左掘起頭來穴壙中凡點穴看自然自然穴注是真
傳若加矯揉些兒力卽是貪財損壽元凡點穴看平岡半是乾
湖半是擔頭細起點看突上直橫凹裡細推詳教君術認堆作
看取窩堆無的確生成泡堤是真機細辨破碎何處落教君術
龍運人天共寶 卷之八 寶要 四聖

看金魚左畔右抱穴居中墳前合看金魚會當代榮華的不虛
教君術看明堂只宜平正及圓方最嫌窄狹并斜反思忌元辰
直去長教君術看水城來如展席鴨頭青橫如腰帶墳前迥反
側審可地不成教君術看城門奇峯鍾繇最爲尊更宜食獸關
欄緊赤口獸斜必動瘟教君術看左右龍蟠虎踞世罕有相饒
相讓最爲奇若是相殘終不久教君術看三陽三關三閉最爲
良只嫌水返鉢頭背落陷無朝水不長教君術看朱雀要得尖
峰如筆卓不宜斜反不雙裁若見如斯定銷鋒教君術看迎送
子父公孫須繞從天乙太乙兩邊排亦要拜龍如進貢教君術

子 64-745

側邊裁仙官左右最相諸脉來不必取中脉界背些兒兩畔挨
交刀口平直又莖中挨字最爲佳橫亦不橫直不直橫中界攝
一些些蜈蚣口有多般直來取突破金安顧問左右中無穴此
穴分明側裡安錫與心慈與管說他脉息人知罕難留心突應
尖上管直則宜睛中新雜與管撞堪宜慈心恍字最堪爲竇中
順逆分與麼說與時師莫失機若傷金莫破壞竇中之機誰曉
會上停尖定差須饒下上破金急無別穿錢眼實爲竇中他脉
上有玄微更加服力尋金水泡有幾生便可爲第一法玄中玄
要看明堂仰覆連仰穿當竇端的釘木槽竹根不堪安處中法
地理人天共寶

卷之八 百步

四六

言五

三觀

宋清宇

第一觀曰專氣山本同而未與臂脉分枝所趨不一而其氣必
有所專向者專向之氣自然興立穴之處隱隱應盡其起祖
降勢穿落傳變原爲此穴而來穴既得乘則專氣之向穴者自
首至尾皆收拾得起召攝得來矣起之大小全在此處辨認餘
龍氣專雖多所分擘只如人身之手足樹木之枝葉於本龍之
氣無所減損其手足枝葉又各有專氣作護隨處結仍爲大
地若小幹若大枝其專氣常有至數百里數十里者若人家求
地則不必如此但得有專氣數里或十數節結作真正亦不害
地理人天共寶

卷之八 三觀

聖

言五

堪取用也

第二觀曰正氣凡真龍行度雖其遠迤曲折飛舞活動而開辟
展翅每當過峽之處必宛宛中出左右護衛拱揖自排列整齊
如貴人出入端坐車中無擺首鼓膝左顧右盼之態此即是專
氣所回一節通過一節所謂對節分枝作穿心者是也穿心有
開帳有番角有若弓稍分兩片而出大小不同總之不失其爲
正耳人稟天地以生凡忠臣孝子義夫節婦前廉之官介特之
士皆是正氣孕毓而來氣不專屬地形而地形一端最其可明

穴者若斜欹傾側或偏於左或偏於右雖有結作出人定是奸邪枝槍無望其爲正人君子矣且氣來得正時其力量自是完厚結穴自是端秀氣不得正鮮有能融結以成吉地者也

第三觀曰動氣山體木靜而至於結穴處必有動氣可驗所謂地有吉氣土隨而起者也動之形有如舒蛇者蜿蜒而小而稍隆起有如流水者曲而平而稍大於蛇有如波紋者如風之動水而有皺紋其波大而急則謂之瀉勢又有如飛絲如展練者飛絲最細展練則左堆右疊如風中晒布一般又或過地穴而低者三四寸高者五六寸如馬蹄又或一角對一角如雙翼

原缺第四十八葉後半葉

秘傳堪輿類纂八天共寶卷之九目次
辨類



枝幹辨	穿心辨	龍砂辨	官驛辨	龍行止辨	龍背面辨	龍傍正辨	龍型人天共寶	主山客山辨	木火辨	金土辨	穴辨	三停穴辨	怪穴辨	五星穴辨	火星不結辨	十六穴辨
-----	-----	-----	-----	------	------	------	--------	-------	-----	-----	----	------	-----	------	-------	------

卷之九目次

陰陽老少辨

土色辨

坐下來山辨

長幼房分辨

年代之辨

相類宜辨

不同宜辨

五星辨訛

五星生剋辨

地理人天去實

杖法辨明

卷之九目次

二

五

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之九

海陽賁慎仲修父編次

祁開許捷雲賓父參定

辨類

枝幹辨

枝幹之論謝雙湖以幹爲人身之頂準腹中行去而枝分如人之左右手此理甚明無容別論但枝龍之大者亦自有左右手又以爲幹龍收雨水夾盡枝龍只收得一邊水大枝亦自有雨水夾盡何也山行則水隨水合則山止有三里五里之山便

地理人天共寶

卷之九 枝幹辨

一

有三里五里之水常淺近而易見如幹龍行千里兩傍分千腳萬條其中短者三五十里長者百餘里每見水隨山過左右何曾見一水隨幹行也枝之長大者類幹幹之中注者反類枝若如此又何以別枝幹乎無乃以有星峰者爲幹無星峰者爲枝受龍經云尋得星峰却是枝星峰等能近虛詞若果如此又何以別枝幹耶曰是不難橫看似同直看峰此是真幹出陣龍大幹身高千丈手拽百里其幹上星峰從何處得見必登其脉始得知其爲幹也百里者枝中之幹也遠者且勿論如百里之幹兩邊手足亦有三二十里雨水相去常有二三十里隨行來護

亦有十數條條條有星峰枝枝有壁護枝幹相錯亂到此莫也
星峰判星峰難判水難憑何由得辨枝與幹我今試說尋幹法
當腰橫踏踪便見若是幹時張兩翌枝龍翌短空豪俾幹龍葉
大氣清橫看不可見峰直看則手脚飛揚非無峰可見蓋爲手
脚長大擁蔽所以橫看不可見峰若登屏回看則星峰特達不見
頂兩手大張稍不見止非登屏亦不知其過故人不待而見風
不得而吹也枝龍手脚短小無大盤座橫看則峰巒接秀直看
則手脚不舒如衣冠之吏頭常伸而手常縮也何爲幹之中匡
有反類枝幹龍力大手脚開闊隨龍大水在手脚外常不見其
地理人天去實

卷之九 枝幹

二

四三

幹能所帶自多枝能所帶自少幹則勢遠所貌不容不多枝
則勢近所貌不容不少所貌多身體自偏屏帳天馬飛鶴之
類必重見飛出故當實全而爲稱大所貌少星體不偏卑
金華土一節二節之上必增艱難緩故當實不久而爲稱輕

注不須疑

龍穿心辨

大開障穿心知人有肩如弓有鞘闔者或十數里或五六里狹
者一二里或一望之遠大龍布置百里二百里者又不在此例
凡此方爲正穿心三五丈間不足謂之正穿心不過但爲中心
正出之龍耳三五十丈者只謂之小穿心餘只嫌於節而已然
又有一種祖宗不好胎息倘傷中調或有開障穿心或一二節
氣旺者見三節五節及至穿出處或分枝利散龍或爲斷絕空
亡終不融結此爲假龍作假穿心也所謂正穿心亦不多見十
數節間見三五節或止一二節但要其地穿出皆正傳變不雜
地理人天去實

卷之九 穿心

三

四一

氣脉不散漫而穿心之間或之玄飛走或拋梭疊鞭或蜂腰馬
領或彎鳳飛翔或蛇回繞或登梯降階不一而足只須龍正
脉真不必全泥穿心此皆吉地又有一等穿心節頭又起開峰
高峻豐厚者自帶倉庫隨行也至大富盛又有一種開障之後
穿線穿山立秀峰者障內貴人也至大尊貴又有一等穿障之
後兩腋背起開峰不與本身聯屬接屏兩傍高聳端闔者此暗
庫星也至其家富盛公房私室或受妾寵妃自收典賣之狀態
此等龍極爲希罕小穿心及蟻蟻節已爲難遇况開障穿心乎
至於貴人倉庫尤爲少見矣

龍砂辨

龍出行尊無傾砂出驚竄自不尊龍砂本是同根出共父產子貴幾分龍出挺立有神氣砂出負背而送真砂雖明遠有論內有順逆兩樣分他來領我開龍頭此是逆砂收拿真本身生出順砂送逆水流外不握身龍強直硬不升騰砂不彎環無轉迎龍不遠迤不升突必作奴砂四應會真龍正出峯轉降砂臨旁分向背出

龍砂之辨古人以主僕喻之主龍是中行正幹僕龍是兩傍

隨從之枝也其龍從祖山出脉處便分了主僕主龍之形勢

地理人夫共寶

卷之九 龍砂

四

三十三

尊崇特達不羣大飛大展傍若無山直衝直行勢似騰雲起如升天伏如潛淵橫舒數十里直行數百里到頭結個至中之穴會三陽堂局城郭於百十里之外者正幹之主也僕是護從大幹之子龍過脉亦有起伏行動亦有手脚細察則手脚偏斜身常側倚枝多彎繞到頭自不成星此龍直是大幹隨身纏護之山逼近主龍之傍故不能轉面做局結地

官曜辨

暗爲官明爲曜官屬陰曜屬陽陽而明者可見陰而暗者不可見然官星亦有可見者如現世官現而官是也曜星亦有不見者如後龍隨帶水口交互是也然在龍虎之前者謂之官居後或左右特出者即謂應樂之鬼鬼亦屬陰故官星與鬼曜不同官星論世代龍虎自帶者爲第一世受用重帶者爲第二世受用故第一世者爲現世官明堂開而當面見之者爲現面官現面者可見現世者或見或不見其爲官星則一也龍氣旺相秀氣融結包會不盡故迸裂發泄注爲官星官星所以可獨斷官曜

地理人夫共寶

卷之九 官曜

五

三十三

貴輕重者甚此龍脈精神脫胎出來龍勢廣大難辨輕重但龍之貴氣重而大者官星亦必重大龍之貴氣輕而小者官星亦必輕小所謂大小非論形體大小乃氣脉之力於然也官以不見故爲陰得龍虎之餘氣而成故謂之陰曜以見故爲陽或龍身自帶或龍虎自出或前朝特見故亦謂之陽若只是龍虎餘氣斷出特生者亦屬陽官不必全失金石曜星全失金石亦屬陽官星力量輕曜星力量重其吉凶禍福取應多不同

龍行止辨

不成星體則龍行已成星體則龍止星體相卷則龍行星體秀
巖則龍止嫩枝剝老則龍行老幹剝嫩則龍止星體疎懶則龍
行拳密疊疊則龍止不分大小則龍行大山終小小山忽大則
龍止山體直竄則龍行山體回頭則龍止雌雄未分則龍行雌
雄兩分則龍止陰陽未交則龍行陰若變陽陽變陰則龍止龍
未受胎則龍行龍若受胎則龍止過峻頸長則龍行過峻頸短
則龍止挑臂向後則龍行挑臂向前則龍止挑臂去長則龍行
挑臂收身則龍止尾星搖動則龍行尾星起峰則龍止葉疎枝
龍理人天共寶 卷之九 行止 六

明則龍行葉盛枝繁則龍止送山若行則龍行送山若住則龍
止兩邊水分則龍行兩邊水合則龍止微垣星散則龍行聚山
聚處則龍止聚山反背則龍行聚山拱顧則龍止輔砂不參則
龍行輔砂情忙則龍止山水直去則龍行山水回繞則龍止兩
邊無護則龍行兩邊齊到則龍止五戶不開則龍行水口周密
則龍止

真龍住處其來如赴以勢止以形成局必圓堂必周後擁推
車之勢前憑杵脚之階內停蓄而外環集來悠揚而去婉轉
形住於中勢存於外氣象雍雍神室安安室勢開闢城郭言

言如是則水雖未交而穴已成龍似未住而勢已息此不止
中之真止也又若銀海浪崩脚下傾卧伏屏風急背後無屏
土脈不附氣洶於砂石勢降不續氣絕於來歷或如亂水投
算或如灰墮覆杓有勢無形非水口則為懶從有形無勢非
奴隸則是孤遠雖曰水界山止實止中之不止也

龍理人天共寶

卷之九 行止

七

龍背面辨

凡大小山與山之被脚皆有背面夫肥四掛突峻壁粗惡者爲背彎瘦潤渾平夷秀麗者爲面立宅安墳在龍面之一壁者入財興旺綿遠不絕在龍背之一壁者入財衰窮久即絕也且如龍樓寶殿亦有背面謂之背者山之形狀漫漫峻壁拱突粗惡不生枝脚重落即爲懸針尖利不離大山不起至山又不出身設能離大山而出身行去不過半里多則二三里而止永不做富貴之地必有坑陷不足相也謂之面者山之形狀凹窩平夷秀麗多生枝脚離面出身遲遲行去起至山發枝脚頓跌跌地理人天集寶

卷之九 背面

八

隱隱隆隆或三五里十里二十里方做好地結出富貴之形穴王子孫綿遠大抵尋地之法先當認龍之背面是龍背決無地不必登覽龍面必有天然的定之穴當登山尋穴穴場不可依種潦草而貪入財物致敗人生計絕嗣宜深戒之

凡星辰背多門絕面當平夷勢俯而降者爲面形仰而挺者爲背環抱領內者爲面反臂肘外者爲背手脚蟠旋者爲面光剛卓立者爲背門者爲面陀者爲背面可安而背不可安

龍傍正辨

大凡自至山發出四五枝龍者合仔細辨認那一枝是正龍然受穴之山若是正龍自出身以來到過度處兩邊必起各連護必不被風吹水射然要行渡屈折起伏手脚光彩圓淨自然與衆山不同衆山高大此低小衆山低小此高大又且兩邊之山皆鎮我身有不取他往之狀至入穴處其旁龍之山若不住在穴後爲正龍作送托夾從之類定是退出穴前厚取左右衆源之水聚在面前爲正龍穴作明堂又作欄護衆山之類故辨認正龍只看衆源之水聚在何處自然四証六表分別得正龍與地理人天集寶

卷之九 傍正

九

旁龍也

正龍脉從中出如鳥之飛兩翼一行徑來徑往無回無顧對頂對脉不偏不倚如君父出入臣子相隨不問長短到頭自相護衛所謂正龍結處如羊見犬倚倚則頭轉

辨認王山祭山

凡南北兩山相對者皆可作穴場又當辨認其主祭作穴者爲王作朝者爲客若是王山則起伏而前山若是客山則堆疊而直朝然要捷徑却只是把兩邊水消詳若南山是主水城必抱歸南邊若北山是主水城必抱歸北邊以此消詳客主之情自可見矣或有雙峰二龍皆有形穴可葬者亦必水城抱歸兩邊方可所以尋地到一鄉之中先看水城水抱歸那一邊其水抱邊則可尋地水及邊則不必尋矣

主客者坐下及朝山也坐山欲其圓淨掇特不羣朝山欲其

地理人夫要寶

卷之九

十

尊遜拱揖而俯王山降勢列屏列帳如浪湧雲騰客山應龍如拜如舞若謝恩須識是謂領主相登前從相稱穴也吉在

其中矣王忌龍顧無而各錄有面斜飛

水火辨

木生于水而死于火火生于木而終于土木乃火之母火乃木之子一體成形體格難認認木是火認火是木故地之吉凶反背必星之木火未明也俗人見其聳方貪其秀拔不明生死之義莫別善惡之源是以禍不見而禍踵至良由此也更不知木體端圓必生水局之中或貼水面之上火體側削必出火窟之中或近土星之間木則圓中之圓火則圓中之尖木有根芽火有煙解瘦木類火枯燥之山鏡火似木下濕之故倒地無轉皮之伎難指木格平而見斜刺之勢便是火星倒地直橫見轉皮

地理人夫要寶

卷之九

十一

須是土意極天聳立若峻骨必作火星木主文才端莊秀麗之應火多武將雄健猛獸之符水星斜立于傍難言吉兆火體正立于面莫說凶危

金土辨

土生于火化氣成形金生于土運佈之效土是金之母金是土之子一體成形體格難認認土是金辨金混土故山之變化無窮因心之識見無主之故也人喜其國渾指其爲金愛其平伏名之曰土莫辨真假之原致有若生之誤是以禍立見而禍不鍾也始不知土體渾厚必若土局之中或出火祖之末金星肥胖必見平土之上或生土局之中土則圓中之方金則方上之圓土星不宜兼財金宿忌喜相生平土類金頭角不明之故肥金類土有脚各別之殊殘土忌平開之窩土無生意高金畏富地理人夫共寶

卷之九 金土

六二

言三

朝之火金被火傷一字橫鋪見溪船真言土體兩金並峙見轉皮必指土堆土至尊大端正特重金主富家肥厚潤澤土見歪斜難名疊閣之雅金若破碎莫作純和之推

穴辨

呂天被

真龍結地必先拋偽穴而後出奇踪故有勢若住而脉已偷出亦有脉若來而氣已騰落似正到也而忽然斜結似斜來也而或然正脉若此者當察踪跡之隱現性情之去住出脉砂分八字必得清微爲真入穴水放魚腮必現生氣方爲實穴出脉者必是凶殺旁閃隱微者多爲真跡脉氣微來無蝦蟹蟹眼不取形體拱突縱有分有合何爲氣現者不論無脉情合者莫嫌砂龍脉氣急來者法當求離氣乳硬到者穴宜傍閃趨要窩無窩則頑氣須活不活則硬有分無合者可取有合無分者難下地理人夫共寶

卷之九 穴辨

十三

言三

陰純陽體食形局脉清氣旺矣論砂水穴高者因崇山之逼穴閃者爲正脉之粗此辨穴先以辨氣而識氣乃以識穴也

三停穴辨

天穴氣聚于腦高山之上星辰之下或擡平頭或閃乾窩或開池湖就宜點穴以平洋之法施之不畏風吹不畏水鎮不畏穴下山去其本身不必有龍虎只取有石關及四圍外山圓聚并要重疊連朝端正近案地穴氣環于陰四山低列環城不漏局勢出秀朝案低平兩水界到水遠砂聚下手逆轉爲真穴若四獸高壓界水不到爲無氣低陷之所失主敗絕人穴氣聚于

臍四山拱列不高不低局勢周環朝案均齊風藏水得高不突
露低不陷隱幾爲真穴若候立于高則露風候立于下則四陷
皆至收絕

惟穴辨

九星內有吉凶之別九體中有正變之分星體外有奇怪之穴
要皆天設地成如所謂天盈穴者山勢雄厚地肉豐隆無所排
頓穴居其中天虧穴者地形不足神氣有餘造化藏俸穴此不
虛天完穴者混沌周密巖壑未分不憚工費作穴勿翠天洩穴
者四險卑陋人皆曰非熱悟真氣穴此有輝天顯穴者似寒而

地埋人天共寶

卷之九 惟穴辨

十四

露實溫而藏望之可惜登之乃藏天秘穴者高昂峻異銚口不
開知者于此聽其取藏天柳穴者皮粗骨細外濕內乾龍來真
的極乃可安天遁穴者閃鑠不定起止不明捉摸有法縱得其
因天脫穴者既少護衛又缺龍虎臨田透水道雖能逢天奇穴
者乳雖正出情却在旁生虎厚薄揆索得康天巧穴者上山石
穴土穴石山泥龍水底福隱其間又有騎龍穴結于山脊斬關
穴結于過山藏龜穴結于田心漱石穴結于石內捉月穴結于
水中過龍穴結于曠野走珠穴結于平地仰高穴結于山巔此
八者在五害之內故以苛惟各之也有等內水直流者必須外

水疊繞石山欄截禽獸鎖鎖方爲貴地故云也曾見穴水直流
下後由公侯穴前有順水之砂俗以爲貴田筆雖鄉砂豈知龍
真穴真是乃羅氣多順水飛騰故云也曾見穴砂斜飛下後着
紫木穴場顯露四面受風反不爲害此必平洋之內池湖之中

及高山之上方有此穴故云也曾見穴無包藏一突在平洋又
云水城裏遠無龍虎獨龍單山愈顯崇穴下之山長拖必須斬
作堽企以聚其氣使去之失爲坐下官星若不斬絕則爲玄武
吐舌爲玄武紅屍爲坐下退田筆皆不吉故云也曾見穴嘴尖
長斬截實爲良石山頂上有窩其氣浮于上面築法不可深掘

地埋人天共寶

卷之九 惟穴

十五

但放棺于土皮之上以客土培之故云或然有穴土皮上名曰
培土壘

真龍筆拔行來夾從密邇至半腰中結咽起頂融成星量如
珠如若當脊而生對出脈處稍稍偏斜腰脫生案如弓脚者
上也有脚下直出復起微巒開面作案兩脚微轉與夾從交
互關欄分水復行數里數十里起伏擺折並無星體故取珠
宕處穴之順騎則鍾設於後取秀於砂而耳受氣倒騎則
取精取秀於龍取樂於去山而陽泉受氣二者多無局惟橫
騎則夾耳最重秀局在前見樂在後而腰膺受氣是三格也

不論平地高山皆有之先賢有曰也有穴前多餘氣由去散十里也曾見穴嘴直長襲作臂迴環也有穴穴似抱鈴只要護纏長皆騎龍穴論也如去山復有大結則此爲新開如橫山垂脉而結則爲天財非真騎也

大龍踴躍落平平原潤坂十餘里百餘畝脉如火角如土堆如蛛絲如梅花如走珠復隱無蹤倏而田心湧突如龜藏泥中國圍低平彼獨隆高遠山高護近水曲纏此陽極而陰生也體太柔則培土成塚太剛則開口取宕可變隱藏尤嫌早憑憑田爲軍先賢有曰忽然低在深田裏沒泥穴可取忽然

地理人夫共寶

卷之九

惟穴

去

有穴少包藏一突在中央忽然有穴似牛皮撒網形無異皆藏龜穴論也如激井無蹤間露毛春則爲沒泥龍平鋪無騰數石橫前則爲天鰲又藏龜之別也

大龍降勢鋪下小石礪兩中有端石圓淨異氣真氣所鍾則尋微爲處闊見土安棺其上蓋陰極陽生石下自有土也先賢有曰忽然穴在石鋪中有土氣斯通忽然結在頑石裏盤連土脉取皆藏石穴論也如石盤石龜頑硬無縫四環皆土鋪土結砌不必開墓則爲石巧穴又激石之別也

火星行龍變爲孤曜脉落湖中星體浮露取石圍砌堆土成

墳先賢有曰忽然結在水中央四時水汪洋忽然穴在土皮上名曰培土葬皆提月穴論也如麻嫩湖弦氣下高坪則爲龍氣穴如平田如紙龍伏無蹤穴居其中則爲天沉穴又提月之別也

龍勢秀聳星辰疊出無孔無收兩岸溪流緊逼纏脚左右前砂又無奇秀中落後棲皆無堂局故落平下平岡迴迴逆轉張湖作穴尤須眼界寬舒器宇弘暢羅城開闊能容過轉不論祖山客山呈奇巖秀雖高無害然既張潮則逆勢有力雖後空樂遠不忌也先賢有曰也曾見穴坐落空得水不言風也

地理人夫共寶

卷之九

惟穴

去

有隄穴護短少風從門外掃忽然孤露八風吹登穴自隈聚皆張潮穴論也如形旋勢促則爲盤龍如朝對祖山則爲顧祖又張潮之別也

大龍鬼氣金水氣盛卸下平地珠泡連登或三五七九聯登縱橫環觀體格細察賓從擇其特者開窩作穴先賢有曰穿珠串珠與走珠中珠必有餘珠產皆壞阜穴論也如金水波殺則爲梅花開口陽金則爲馬踏金土中行則爲鑄錢叉走珠之別也

飛龍踴躍超然上丹頭角崢嶸仰面開窩後旋回平頂下則

壁立萬仞高中則坦若金盤富者名天湖高中突者名天縣
先賢有曰急山忽然頭坦平穴向此間停忽然高在萬山巔
天巧穴甚奇仰高穴論也如壁上挂燈盞但見微高仰壁
上撲飛蟻細看突無多則爲凭高穴又仰高之別也

地理人夫共寶

卷之九

大

五星穴辨

金曰從革要清秀圓淨水脉水高方得從前又革之性若高大
爲天星被碎爲破軍皆非本體開口卽是水高要煞弦杆之太
高則犯天星發太低則爲金寒水冷口中有圓石如垂乳謂之
水珠頂珠而紫甚妙擊之則見水潤壅之驟發惟金星取水故
極花金走馬金穿珠金皆難指帶水爲妙若芽珠不指直中者
謂之平龍大抵低金亦要面平無窩者開之若飽肚便是頭金
若帶火脚開窩取水以大爲官腰身內爲吉金頭木脚者同惟
凡金脫落平洋見大水謂之金白水清甚秀

地理人夫共寶

卷之九

九

曰曲直要秀雄濶有直有橫有曲爲體不一惟尖圓平直
小五者爲吉歌斜側石側破空七者爲凶凡倒地直木而抄之
枝柯若舞袖者如木幹本直而枝葉倒掛此又直而又曲之本
體也亦有平來無枝柯如鎗形倒笏者曰虛體至貴只要微露
開口如風來水面之勢大抵木要枝柯根葉無二者便是死木
柔嫩者謂之紫氣紫氣者木星之靈曜明月爲華族太陰星有
紫氣穴虛花墓不起頂方是起頂仰交而水若面分而無節乳
分肩者可揪皮壑之荷見土星而頭上見石塊者爲木生花至
貴若遇大水益秀故身帶波紋至世出魁元

土爰稼穡要四正土乃五星之尊故出身與諸星不同少
 將無開映之砂只是貼身護衛過過峽處兩邊生峰扛度荷得
 土居中而四星各居本位極是大地坤土龍為老亢不肖若嫌
 秀便是少女豈有不生育者乎出王侯多是坤龍以其合地卦
 也坤龍得火星起祖土金木水結穴此稼穡而又積之義吉土星
 疊來要帶木非木則不能疏通若小只宜紫氣穴荷木太長則
 抱土若腰長則帶水不吉破碎為祿存切屬為天財有一樣天
 財如玉枕手頂有高有低穴結于高低之間凡玉尺玉枕必前
 後有高峰為照應正面要開金口不宜水窩側面要弦急動角
 地理人天夫寶 卷之九 五星 干

要角方正明白有偏嘴出穴有旁嘴立穴有粘嘴立穴

才曰潤下無蓋有粘要金抱木孔方穴大抵多在平地若山谷
 要起頂方吉

火曰炎土多作祖龍必帳帳穿心者是正脉多有養陰之池火
 性炎熱上蒸成水也故出天池多南方火旺南離必結回龍地

子脚拖出結羅星

大抵金土二星有定質脉多不問水無定性望下即遭火性最
 速見物便着木生萌芽隨處便生發故柯此三星行龍參閱結

火星不結穴辨

火星至輝金入之而滲木入之而焚水入之而涸土入之而焦
 故火星不能結穴惟作穴之曜氣及祖龍前砂則美若結穴必
 平心也火星入首落脉穿田剝換到水方美

地理人天夫寶

卷之九

壬

蓋穴辨

惟有木星生蓋穴水星蓋穴名爲絕金土蓋穴尚爲奇火星蓋穴無休歇蓋者王山氣脉短顧四應齊華木茂花實榮於林表金藏藏穴光燭太陽土勢厚載生物條達故此三者蓋穴最奇水性流瀉火倡木生而無實體此水不宜蓋穴或曰火性炎上豈無蓋穴吐脂騰煙虛無成實故不可杆高山平地皆有此穴九星中天穴也其氣鍾上故泰頂杆有上中下三格龍虎極高崇山聳起上杆實蓋龍虎高崇山高中杆華蓋龍虎不高朝地連人夫其寶

卷之九十六穴辨

至

粘穴辨

水冬復命氣歸候火夜合胎金產潤土粘卑濕水汚濁入丁退敗禍綿綿粘者王脉上急就下坎處急來後受木遇冬歸根復命金產於潤皆宜下粘火夜宿處合胎自守不得生意粘則水勝於火最難下土星氣不聚下粘爲卑濕水星遠通氣不在下

粘爲汚濁趾至退敗又曰水性潤下豈無有粘粘者九星中地

穴也然有覆鍾絕驚絕在於其見可粘則粘來脉急硬脫然下粘鼻尾壘土以接來脉若脉緩弱明堂傾瀉後龍雄峻粘則爲玄武也屍不可下夫粘有虛粘有實粘虛粘假擬近前實粘漆忽若後龍高峻實粘爲覆鍾絕或有泉源虛粘則爲驚絕知此二者粘穴畢矣

倚穴辨

木星若倚爲類木土倚類敗水刑獄留與後人仔細推火星災否金星漏倚者謂之兩枝春登近處先發取一傍乘脉之半故

地連人夫其寶

卷之九十六穴辨

至

云近處先發金中有發倚則避後水有波濤倚得妙法凡龍結穴獨木勢直倚爲懸崖僵仆木也土以正爲體倚爲覆杓類敗土也火體尖直斜則煙鬱非其本性固不吉木有偏枝就柔故有倚龍倚虎穴火有明下傍燃故有石骨經穴不可倚一而不通惟金星有蛾眉梭子等形偏倚最貴左得脉長發右得脉下發終是不均高山平地皆有此穴九星中龍耳穴也蓋當中氣脉意直不可下故有左倚右倚倚虛倚實夫龍虎齊到人道婦不知下後生煩惱倚左右杆之土中不乘龍虎不問則爲氣渠側山畔厚則取左右二穴案山秀麗近水取之不可雙下所

撞穴辨

大低五星皆有槿不在下今不在上居中土穴生氣和定主人家大興旺撞者天然中正穴也久不壞屍脉急起先到山微斜遂受其氣故要後築木則截其分枝布葉之所火則斬其騰蹇吐焰之所水則斟其分流析源之處土則至其溫和冲厚之中金則取其含英蘊秀之間皆槿穴也九星中人穴也山高巖壁明堂傾側則不可撞或龍虎有腰箭發犯此者人離財散龍虎巖低外山補障不見陡湧又得龍虎交橫下撞出貴或云傷其地運人天共實

卷之九十六

土

胸膈朝穴春吳胸者壁土變急陽者局近幽陰全不納氣必寬平容納以左右高低應星而定

卷之九十六

生類

卷之九 十六穴辨

毒

脈穴辨

五星之下有脈穴至受穴處疑爲水騰隱隆隆無穴打如灰棧
線微芽起惟石火星不可杆鎗頭矣穴至凶死脈者脈架也與
五星架折大同小異星架退卸於脾下脈架附於本身水脈必
尖直土脈必方厚水脈必遶連火脈必急鏡金脈必圓淨而木
架金脈土架水脈皆不可下此以相炮爲吉凶火架水脈水架
土脈此以制勝爲吉凶惟火在五星不論有變無變生火爲鎗

頭穴又名坐下一退田筆凶九星中謂右溺穴也夫脉有角有直有橫曲者曲取之直者直取之橫者橫取之或截其中或扞其盡盛者取其盡微者乘其中是皆脉穴法也

息穴辨

端正方直生奇子圓處亦生聰明兒水淫稚子充蠱惑火星伏
焰烈氣得此星下著生端巧神童挺挺立天堦息旨挺然而出
降殺而立大小不等俗反謂無包遂使金玉棄於瓦礫殊可惜
也古云大金生小金穴在此中尋又云水後架木生息無窮金
後架金珍寶產兒土後架土主璋號稱富貴綿遠但水之釋血
也

卷之九 十六穴辨

毒

爲停響反謂迴脉不住不知乘氣而截其旺若過脈不
究流前丁之

反穴辨

五星反穴宜然水若遇火星則忌土木反穴最爲奇金木皆
水爲無比反者偏曲遠近雖有情迎山接水顧祖傳索自是
一敏造此不以外朝垣局中因制堂內宜真吉也本山亦有龍
虎者均須外從同抱反者後有托也若水山皆之以反爲宗高
卓大出迎望外朝不知乘龍制換立此則遠或足顧金硬土不
所之水滯流之水適至禍敗莫明其故不識左右流注臂上力
也星入天共寶

卷之九十六

壬

同受其穴但反穴多無真乳或如響弓遊魚橫直不入修日
本有直土上有橫斜金日從華水無定性故皆可反因其委曲
帶水而行木架則受生金架則比和土架則爲財水架爲本體
火架則遇鬼或龍虎失利爲殺不吉若火星下金星應木星後
托土星爲輔則見來子救神藏股沒大吉是九星中謂同受脉
也有大回受小回受有左回受右回受有回風又旋風反經云
水結穴時先作朝此也若回風反俗以橫山聚之旋風反俗以
乾流兼之大乾流有四盤龍盤蛇一也左右先言二也主客同
受不出百步三也皆吉惟砂礫之地不停流水或雨而流雨住

表或上流至於滲漏中乾而下現如此乾流凶敗無幾掌來
龍者曰反穴即回龍顧祖傳別山者曰逆穴杆釣者曰釣穴

窩穴辨

高山窩穴金木取峭橫惟喜火爲祖水土窟穴不爲奇或然誤
下廬窺虎窟者發現中隱藏也高山雖平隱藏秀氣若千乘
富若萬金是其發現隱馬藏車包陰合陽坦然而美宛然而深
是其隱藏也木金其結窟穴高山大龍宜藏平掌俗謂高山無
穴殊不知其氣隱隱萬象呈祥乃至雲穴所火星結窟穴如掛
燈樣水勝火難下須換土見金一二丈方入穴土星水星窟穴
也星入天共寶

卷之九十六

壬

不取所謂凸中窟是聚窟中窟爲虛亦九星中謂右側穴也穴
宜居高山峻頂不宜林麓下曰泥水穴高山中藏窟者如人心
聰明屬於肺腑也隱隱然出貴稍下於膺亦宛宛然至高山麓
如人肺腑從惡所出豈非泥水穴乎又有懸樓下麓隱勢而結
不被後山所壓尤爲奇特平地有窟氣不聚何也景純曰地有
吉氣隨土而起安有窟也謹曰平地凸高山窟正謂此耳

凸穴辨

平地凸起氣隆隆其中遇吉永無凶似蓋似祐君細認五星行
度定其辨平地凸最多金木二星結地梅花梅實上穴金土星

雜質陸寶蓋遺珠亦是金星體却有兩種吐水金單獨一凸下有金星必結穴於吐水之所滾滾金四圍水星中出一凸氣聚於頂所謂似盛似枯者火星爲排鎗突禽是縱全不吉木星爲玉筍凸須細認高低惟金凸最貴水突連碗不斷忽起波濤亦似結穴此凸中之粘有土象形近水爲貴或肩或尾沒泥蛇亦然又有連湖中突內氣應接外氣周回如荷葉浮波靈龜藏水爲之長貴或爲窟中突是珠凸中凸爲貴爲應此九星中謂左輔穴也單行易曉遇發生難明大則特小小則特大須究星辰爲証或亂無次序再早過勢盡處乃結脈曰窮源千鈞不如千

地理人天共寶

卷之九十六穴辨

三八

地一堪此也

神穴辨

惟有插穴最難辨疑非形穴却天然水木逢此皆爲妙不取端嚴即取偏神者偏頗之穴人所不取殊不知中乳發龍霧風就其偏處則生氣藏蓄水星分派則過派火星藏伏則分情金星融聚則分散土星停泊則分垣皆於偏處藏氣下之爲句藏之穴劫殺隱伏若外山發秀龍虎不陷無神則有倚也乃九星中謂禽翼穴也右臂重則神右左臂重則神左左有風人則神右右有風入則神左神者俗反以乾流棄之味不知無水曰乾流

有水曰元辰遂使吉地反成廢棄元辰水出短則無害有山連攔則吉或左右迴抱土平不聚內氣自饒何凶之有

架穴辨

金書玉尺木星架金是架穴猿臂掛水星架穴若懸魚火星架穴不堪說架者如鑄鏡之架左右乃用力之所龍虎臂上穴也左厚則氣聚於左右厚則氣聚於右人謂橫山無地殊不知正氣不結於岡阜突元流注右左巖窟則護明室橫抱崇山在週形局不缺實爲至妙若木星不變金書玉尺金星不變猿臂長伸水星不變偏垂魚袋皆吉火星不變枝葉如戈戟土星不變

地理人天共寶

卷之九十六穴辨

三九

枝葉不蕃衍此二星無偏墜流注之說安有架哉牧室謂鼠肉穴也九星中謂流注穴也左右俱到有頂以近案爲至左右俱有近應以近水爲至或雌抱雄則雄爲至或雄抱雌則雌爲至互相包裹互相朝應龍虎並到明堂竟謂天下無其斷續分明以爲奇特而枝回接枝未叶連則凶矣在客至客以定也

堪穴辨

前賢勘穴借龍名堪穴明堂無定情惟有水是無堪得力勢不堪者不勝後山突兀城壁峻立杆粘穴則爲覆鍾絕無虎無龍

死就生之意。倚者換之輕換者倚之重。

擅者宜退一分則可出殺斬者宜進一分則能接脈斬者擅之半擅者斬之盡。

換者愛也愛其生意而切依之併者并也并其生意而令一之斜者借也直來斜借者下也斜來直下。

斬者息之橫橫來直擅須防開殺截者息之直急來緩受須防脫氣吊者息之垂二分於臍脚之上墜者息之落四分於

臍脚之下。

正者高之小而淺也求者高之大而淺也架者為之深而窄。

地理人天共寶

卷之九十六

三

也折者屈之潤而淺也。

脈悠揚則湊脈而下蓋脈渾融則饒脈而下倚脈直急則脫脈而下枯脈緩曲則使脈而下撓。

新必息之橫兩邊欽而中脊肥也截必息之直兩頭欽而腰腹肥也平乃息出脈之浮重乃息出脈之沉。

正法不偏不倚之謂求則量度以取中也架法不高不下之謂折則裁成以輔相也。

換與倚相似換左而倚右也併與蓋相似蓋上面併下也斜與枯相似斜下即傍也也掉與擅相似橫擅即直掉也。

十六作法述用之辨

脈息寓突名曰四葉少陰少陽屬微也老陰老陽屬顯也少中有老顯中有微皆具互用不流一偏之義而十六之義亦互用一法之中具十五法以專一之體奏定于此地從而研之燒之餘細步精察揆慈之陽氣早未早又遲又密果變果偏果正果上果下據首觀脚揆法觀中如立蓋六蓋首則為正蓋偏則為疾蓋於變則為餅蓋于側則為斜蓋憑斜脈之米則為掉蓋立於此而又循其揆之虛則為枯蓋其一以推其餘每折而名何者揭其專而名之而兼之義具于形者加目察之必地理人天共寶

卷之九十六

作法

三

之追也。

陰陽老少之辨

向大而聳立者謂之陰星體常立顯明可指平夷而起伏者謂之陽星體俱伏隱藏難指二體有陰陽之辨高者謂老陰伏者謂老陽此山家之定體山家之取用皆據簡伏以審陰陽之理以參陰陽之用顯不誣也又作穴之所指突為陽窩為陰突非顯張之謂平窩非隱伏之謂乎反覆不一之指殆為可疑或云陰陽有交錯之用故陰陽無一至之形乖戾錯外卒無專操不必定陰定陽變換難事可參夫小男生女富貴貧賤天壽果將何以為憑而記斷乎不知少陰根于老陽少陽根于老陰俱地理人天共寶

卷之九 陰陽老少 三

顯明之地高聳者老陰之體而作穴處微有階者即高也即少陽也階窩即陽之形也不察作穴之所而一以高僻為陰弊也平伏者老陽之體而作穴處微有起者即穴也即少陰也起突即陰之形也不察作穴之地而混以平伏為陽弊也經曰支離之辨眩目惑心此之謂也高山為壑岡阜為支凡有目者皆可辨也何謂眩惑哉此謂支離正指立穴處言之經曰龍行于支支行于壑正作穴之止言之也眩惑于支壑少陰少陽之形也大凡立穴處窩突為老脈為少以此論之十六作法俱自少

取用也又有陰山起突穴陽山起窩穴是經之謂山家所忌也但打穴之法高處取低粘法是也平處打起粘法是也緩來急打急來緩打此之謂陰陽收之義

夫風水之理陰陽五行而已陰陽人皆能言最要識其老嫩譬諸樹木生花結子者老嫩之枝非簍者之餘也六猶木之花葉也必結于老嫩之處鋼換簍老至于老嫩山老陰老陽而變少陰少陽之理也老陰陽如老大婦不能生少陰陽如少夫婦生遊蕩穴山之老嫩猶易辨少中老難辨也蓋柴不可遺懼恐陰老也窩不可遺懼恐陽老也突而俯不過焉陰陽理人天共寶

卷之九 陰陽老少 三

中合陽也窩而像不過焉陽中合陰也少陰少陽之謂也太八字生小八字大者老而小者少也穴其生於八字之小乎

土色辨

五上之色紅黃爲上紫白次之紋理緊密顏色鮮明土之實體質頑硬砂塊鬆散土之堅石穴勝於石非石土穴精強似土非土蓋精而不粗生氣之聚也潤而不枯與陽之應也觀其氣驗其質察其色以求其中則淺深之法不外是矣

土欲細而堅潤而不浮細潤則衍生氣堅則不生蟲蟻不滯則無水患聚土異而飾彩色此真穴也若色與聚土等則穴亦可左右而非真矣

地理人天去實

卷之九 土色

三

坐下來山辨

坐下來山辨
坐下卽坐山以其爲穴所坐故曰坐下穴後必有所來故曰來山大凡正出正結之穴則坐下與來山皆同一位如亥龍已向酉龍卯向卽坐來山是也或有莫行偶落變局則以到頭第一節爲坐下第二節爲來山如艮行參甲入穴或癸入穴是也立向布氣行水控制諸法皆以來山爲主知坐下長豆仍須前詳坐下然後以來山配折爲當又有就向拘龍之穴則爲坐虛乘實實處所乘爲坐下之脉第二節方爲來山配折之法亦如前論

地理人天去實

卷之九 坐下來山

三

穴後當背一節龍開係最大必須脫落漸次平伏結穴爲奇倘或牽連直至全無婉轉之狀屈曲之情原是龍氣方剛一脈貫頂畧無和緩之氣多有剛暴之凶

長幼房分之辨

周視

地理專以龍虎朱雀分別長少之禍福甚詳大槩謂自穴前數起由內而外由東而南以至於西第一重青龍管第一房朱雀管第二房白虎管第三房其第二重東管四南管五西管六其第三重亦立管七中管八右管九餘皆以次倣此殆術者檢小之徒謀利之計非惟無益且動邪心而起爭端何也術契神於楊氏矣其斷明堂之訣惟曰明堂裏面分公位公位實在明堂果諸君未斷左右山先向明堂觀水勢明堂要似蓮葉水盡歸左位長公起龜蹄右處小公與若中心諸位貴卜氏斷龍虎地理人王共贊

八卷之九 長幼房分 宋

亦惟曰東宮寬過西宮長房敗絕右臂失射左臂小子貧窮古人立法不過以東為長房西為小房東西之中則為中子以分其大槩而已正猶推命法以氣稟中和者為富貴太旺太弱則為貧賤焉爾後之術者乃以徐氏胎分富貴貧賤於毫髮之間驗之往古又多不合幸而偶中便神其術范氏曰凡地不必前求左右但穴法真正皆可遷葬不論三房四位自然均平也陶氏曰南枝向暖北枝寒雪水融時湖水滿南枝向暖北枝寒者謂氣之被物有及有不及南枝向暖則北枝寒當各任其所遭而已然氣化周流則寒者有時而暖也雪水融時湖水滿者謂

陽同大地物自周輪如雲水既融湖水自然滿矣不必過為分別二子者真見理之言也

均房分作法掌心中王氣行自內當心蓮之左右發福一也但中子得氣之先故先發福若龍從左來則左子偏好金若當華心較定偏右三分右亦如之蓋氣以虛而揚以實而藏若在勢偏好富按三分實左而虛右當左以助右使右得內氣以補外勢之不足亦山有生成之分不可轉移者也必欲強之或損其天

地理人王共贊

八卷之九

長幼房分

宋

年代之辨

凡數後龍節氣古年代者當一管一年，低平一節管六年，不高不低管十二年，高大管四十年，又高大管六十年，又高而大大管一百二十年，極高極大管二百年，而謂其說有二一云一峯生一代之人，一云一節主十二年，節數多則歷年久少，則易通行，至四星及前惟低則焦枯，惡石風吹水腫，與五行犯山，處十二年中必至災害，凡此雖未必無可取，夢之亦泥其謂高大不如何以為準，而若是分別，況其間又大又高，與高大大所管之年相去乃至以倍，而其極高極大之說，得無謂須彌之山與五龍華人未去實。

卷之九 年代 早

微諸微耶幸乎卜氏曰：三言鍾於何地，取前進後退之步量，劫害出于何方，取三合四衝之年，應遇吉則發達，凶則災龍能變化飛騰之物，其力重其勢雄，實本其氣之盛衰者為之也。行龍為力重者，氣方至而盛也；盡龍防氣絕者，氣既盡而衰也。龍隱乎穴，穴統於龍，此龍所以先于穴而穴所以次于龍也。若以龍之起止而論陰之年代，獨不知龍之為龍乎？一氣奮揚雷電助其威風，雨張其勢，則甘澤及物而為之；登禁滋長何莫而不在于是耶？即如是而知觀其強弱，可以知年代之盛衰，觀其先生可以知年代之隆替。

相類宜辨

串珠龍如線貫珠，一節一墩一墩一脈，圓淨清潔，他估之體似珠而不圓，類金而無脚，剛強之體雖分節如珠而剛燥之脈則不清非串故二體相類，而頭秀則不同也。生活龍如走馬之金活動，隱閃文曲龍如蚓曲動，無頭無腦是謂其勢動則相類，論其頭龍大相別也。起伏龍如天馬馳坂，下面即起，踏破龍如病人探步下不能上，故起脈至長，此似起伏而實非也。清細脈如蜂腰，細中有生活，索諸脈疾前中絕，瘦中多虎形二脈清細相類，生虎則有別也。跌斷之龍來有勢去相連，血脈貫通，截斷之龍來既無勢去又不續，如割瓜截竹，勢無接續，形雖連而勢不貫如虎跳然，此似跌斷而形有不同也。擲竹直長瘦削頭大而尾小如樵鋸，蘆鞭直長清瘦首尾相應如鞭節二體相類，而貴賤不同也。琴弦肥厚而帶金絲，體清瘦而帶木二體亦相類而清濁則殊也。是一形少異貴賤天淵，察龍者不可不辨其類。

地聖人夫去實

卷之九 相類

里

又

前山圓淨而方正尖秀而高，此皆吉山。圓淨者主富尖秀者主貴，或如馬如鳳如龍如魚如佛如鼓如樓臺寶殿如寶蓋旌節如積兵坐甲如執杖報衙如羽儀露布如奏凱獻捷如刀劍

如靴如冠如幘者皆吉也然大射似履或斜走或直衝或浮動水影皆不言實蓋與破傘相懸高出而有簾帷者實蓋也低撐而破傾側而偏者破傘也及王貧困經紀席州與麁廬相類頂圓浮者爲席棚頂方面高低不停勻者爲麗廬王師巫尙道方山岸幘與板蓋相類中高四圍有簾帷者岸幘也中低下而四圍矮塔者板蓋也雙爲鈹單爲笠腕抱與腰裹相類低平有簾袖者袍也低平而破碎四畔有細碎尖短者褰也長帶短琴二樣彎平者琴與帶也有魚者爲金玉帶無魚者爲犀帶此可分地理人天共賞

冬之二 相類

聖

聖

大貫小貫也琴起星微爲活琴無者爲死琴脾腹凹兜者橫蛇也中起而兩頭低而有頭腦者卧病山也魚與浮屍山相類而水後山前昂後低逆水而上者魚也順水而下者浮屍也至溺死兇冑與新頭山相類低闊而小中高而四狹者冑也闊小而矮間有缺陷又有蹲坐山及橫屍山有旁者斬首山也錦座山與乞蘿山相類小山如截木者貧度也如截木而後獻手者及脫者乞蘿也金箱王印與打錢山相類小山長而方或圓而四方者金箱王印也低平而中凹陷者打錢山也至伶倫岐降伶倫下賤之應覆盃山與莫酒山相類三山如盃而品字者吉三

爲建爲身爲門爲阜，轟倒者爲降，爲戰亡，爲成陣亡也。旌節與
幡幢相類，壁而有胸者旌也，無胸者節也。節則中間腰有起，
衆旌幢則尖山之下，圓頂層疊，磨則堅立而脚長，圭山僧道也。
車蓋與旂相類，高峰之下，出平岡相連而闊淨者，車蓋也。方
峰之下，出平岡而高下者，旂也。金樞與下水相類，方面微
長，端正而首尾不低昂者，金樞也。一低一昂，頭大尾銳而順水
者，下水相也。嶺山與浮山相類，山高而垂脚向後者，嶺也。山腰
而脚露如開扇，見乳如撇，都見脚者，浮山也。嶺四與他嶺山相
地輿入天去寶

2014

類傍立峰立浮因前坐者獻因山也。一山如人臥生一山探頭者伸平者抱婦山也。主內外淫亂廬臺山與麻經山相似有頭有肩停勻者廬臺也有頂而肩偏有山破水者麻經也貴人山與披頭山相類貴人尖秀而易識如頂圓而分石者亦爲貴人若頂圓而邊卓立遼斜如髮散髮而又高聳者披頭山也雲雷山與覆墓山相類有山圓淨共數至五六七或從天而下圓淨可數者雷也其數或一或二三而傍有山獨立或聯拳拱背或有山倒地如拜如跪者覆墓山也就杖山與受杖山相類山立後橫杖有前者就杖也橫杖在傍名而敵肘有山如生如

而在傍左右探持者受杖山也決矢山與嶺山相類山小
低平頭大而尾小水之末皆渾然而拖帶者決矢山也中小而
高長拖如枝者嶺山也錦座山又與銅路礮刀相類錦座之
論在前山如截小而低平傍有刀形者礮刀山也主庖厨宰殺
獻捷山與流徒山相類排立向前推進在後者獻捷山也山排
向後而推進出上者流徒山也舞劍山與流徒山相類有脚蹻
蹻送水而上下不失不射者獻捷山也山蹻蹻如袖如瓜如雞
蹻水而出者離鄉山也流星山與拋頭山相類低平圓潤而帶
尾者流星山也山低而不平或長或偏帶尾而尾蹻蹻如雞蹻
地理人天共寶 卷之九 相類 四十五

頭山也至所頭地應散髮飛揚也鞍山與自縊山相類形如馬
而有人行赤頭路或白石路橫山平過者鞍山也山形如馬又
似人頭倒卧有路徑凹處直下者自縊山也拜山與勝察山相
類有手足俯伏者拜揖山也然手足皆須活潑潑地而趨前若
手足懶散山形如瘦者勝察山也官部山與諸判山相類有山
高聳在後而山面平坦如紙在前者官部也又曰冊命山高
在傍平而在側而低小無秀氣而麓惡者諸判山也主失既徒
流神童山與哭兒山相類至山失秀之下有小秀山者神童也
高山低頭小山側倒者哭兒山也馬上貴人者與探頭鬼賊相

類山如馬而山外僅見山頭者鬼賊探頭鬼倒也主招盜賊
更出為賊人有山如馬馬上出失秀而高聳者馬上貴人也
帶山與葫蘆山相類葫蘆山有小山貫串相聯而聯者魚也
橫帶而有山撐撐者中間焦頭者葫蘆也至出遊官察詳雲山
與張網山相類平岡婉轉前有花頭者雲也平岡後高前低陷
築破碎者張網也江山人替袖不肖多招官司平獄倉庫山與
平獄山相類山微方而大端方而止者庫山也對面而高而
厚者倉庫也似倉庫而破陷如開門戶者平獄也或如圍牆破
屋之類亦平獄也或如驚蛇如走兔如飛鳥如蹲虎如蝦蟆如
地理人天共寶 卷之九 相類 四十六

惡尾如飛箭如刺面如推背如踏車如亂走如反刀如去龍如
踏確皆非吉又有商車聲如悲泣有石覆如坎坎有鼓水如轟
雷有石形如獅虎及有鑿石烹鍊銅錫之聲又有米倉神林枯
木窰窰軍壘亦非美應皆主凶禍臨疾病致敗敗家業若逐山
有尖如鑿鑿卓刀皆主武職上壓不為凶也近而能則非吉此
其舉耳

不同生辨

側拙與雄壯不同枝節與分擘不同過關與斷續不同拱揖與
開射不同轉騰與反背不同踴躍與走滑不同舒調與散澗不
同寬舒與寬慢不同聚聚與聚急不同深遠與深沉不同橫過
與橫去不同藏風與閉氣不同平去與傾脫不同朝集與衝撞
不同環抱與鎗刺不同蟠折與握旌不同臨城與繳脚不同合
孤與分劍不同提刀與拔劍不同拜射與拋擲不同燕尾與柳
梢不同撲發與夾指不同

又

地理人天共寶

卷之九 不同

聖宗

言早

單提與先弓不同先弓是開口體股長股短長者過穴收短者
單提是轉水體止於一股先弓穴要起轉水穴要墜

直指與雙臂不同雙臂臂之長也長而雙臂指臂之短也短而
直長而彎者穴必吐短而直者穴必吞

騎龍與仰高凭向不同三格皆天穴也天者高也騎者跨也仰
者上也凭者倚也不離高下皆有之

貼體與靠體不同諸貼體上而又有靠也靠體只有倚突倚突
之形亦有九星之微齊貼體之形雖有方吉四凶而其可鑒則

辨說

范有學

房之散鋪沙躍起圓頂者漆金也非湧水也扇面活沙起尖頂
者文曲水也非泉木也鋪沙展席者湧者河水也非平土也
頂圓角起整直方者太陰土也非龍金也亦有土木合成者背
圓面平也水木合成者身直波紋也金水合成者頂圓身脆也
火土合成者頂平脚尖也又有金極似火火極似土土極似木
木極似金如華蓋皆以金目之不知乃木之變曜也

地理人天共寶

卷之九 辨說

聖七

言早

五星生起辨

五星之造化雖論生起然有不能生而有不能起而有利者存乎其間如土能生金固也若土多而金少則金爲土所埋而金不利土能生水固也若水盛而土壓則木爲土所腐而木不利水能生木固也若水盛而木弱則木爲水所漂而木不利火能生土固也若火熾而土微則土爲火所焦而土無氣此不能生而有害者也水能起火固也若火盛而水少則爲火所煎水潤而受害金能起木固也若木旺而得金則木受金之斲木變而成器木能起土固也若土厚而就濁則土以木而疎迫而有地起人夫共寶

六卷之九生起

吳

三

而造化得矣

杖法辨明

張鳴鳳

楊公立側杖十二法而第三百六十之穴法可謂用約以該博也至于扶國對穴能備用意既形使杖至理實焉則傳既久幾于泯沒至若以問爲問以領爲領因穴立門形說傳既後可勝嘆哉秦牧堂曰杖來動去分離錯正落斜飛順逆安假仰浮穿沿腹裏縱橫門截癸腰間更許從從以領對對低昂兩相調是牧堂則發明其所以而後人失之余幸得其傳覆之古而質驗之不爽不惑斯杖之淹沒乃倘述與同志共之

地球人夫共寶

六卷之九杖法

四九

四

來龍和緩星出正體曰正落用順杖所謂枕國對尖是也體勢偏斜星出側腦曰側落用逆杖所謂脚惟踏逆是也體堅氣和原軟勢調陽受曰緩蓋緩來受用縮杖所謂緩處何妨安絕頂也體強力健勁氣直下陰受曰急若急來緩受用離杖所謂急來不怕歪深泥也沒杖者硬中取軟家符鎖緊開金取水拯奉之穴多用之穿杖者中前半後穿穿薄入出爲緩設骨之穴多用之若似行而寔止前離去而不揚坐其安止之處截其前去之勢曰騎龍穴用軟杖也龍來而直受砂左傾而右收坐其交互之中枕其開斧之勢曰橫降穴用闊杖也下剛上柔

龍勢軒翥氣聚天旋取靈光于百令穴英氣于頂中安頓其土
 曰頓杖顧門穴用之左來右就龍勢假陽氣會于中取相對于
 雙拱認雌雄于交媾對空雙枕曰對杖令氣穴用之龍勢稍弱
 法當就強犯過脈二三分而穴之曰犯杖即插穴也龍勢來強
 法當用緩脫去脈二三分而穴之曰緩杖即粘穴也地理之說
 認形難察穴猶難穴所難者正在認形用杖耳若能明產口用
 杖法其取應也何有

地理人天夫寶

卷之九 杖法

辛

秘傳世與類纂人天共寶卷之十目次

斷類

五星總斷

九星總斷

五星各斷

九星各斷

玄武吉斷

朱雀吉斷

龍虎吉斷

地理人天夫寶

卷之十目次

一

九

青龍吉斷

白虎吉斷

明堂吉斷

玄武凶斷

朱雀凶斷

龍虎凶斷

青龍凶斷

白虎凶斷

明堂凶斷

諸凶劍斷
先凶後吉斷
貴砂斷
富地斷
貴地斷
文貴斷
武貴斷
品祿斷
旗山斷
地理八天共寶
筆山斷
印山斷
上水山斷
橫財山斷
六吉星斷
水城吉斷
水法斷
又九星水法
房分斷
賢地美惡斷
堪輿斷

卷之十一

二

全三

新編秘傳堪輿類纂人天共寶卷之

海陽賈慎仲修父編次

和聞許提雲利父參定

斷類

五星形斷

如鐘鼎金是金星插笋侵雲正木形土頂平頭厨庫棟火尖斜
柳筆形峰特旋屈似生蛇水五箇星辰各易明起祖星辰皆出
貴分枝切忌鬼龍行人人誠得五星然便是神仙世上行

九星形斷

地理八天共寶

卷之十一

一

貧狼如笋入青雲巨門牙梳頂樣平雙月娥眉文曲體被衣祖
石祿存星岩崖峻壁廉貞斷開淨奇峰武曲形龍網破軍多焰
浪穿珠輔獨有來情吉凶三五宜消變變動多般要辨明

金星斷

金星若帶孤金體此處休并地透天金星極是貴定出功臣位
頂頭鋒起似梅杞宰相坐京華金星結頭宜見小人旺應無比
孤金無水是頑金世代王人貧後頭金水迢迢起子孫定富貴
三節四節不生水純陰不結地將人不識去安墳枉死少兒孫
有金無水祿存星寺觀廟祈靈天刑金星金水浪軍賊并和尚

金星下穴要軒高立處莫偏頗金星下穴不開窩一發生災
若是金星穴開口最金須用斗金無窩口休尋路而犯天星後
金星行龍串珠勢出富不出貴金星水浪似旗形因武得官榮
頭尖木火是火刑雷打萬人驚金星又怕生木脚斗開人遭者
後來反逆利如刀內反非難逃

金星切忌來入火換妻多災禍前行帶火出人脚日久絕人家
金星兩脚皆是火照眼并脚破中心水穴若安墳一代便遭逆
金星後頭若是火神佛人朝賀脫落平陽見大江榜眼探花郎
金星後頭若見土子息開典舖出人矮大更嚙嚙家富足田禾
地理人天共寶 卷之十 五星 二

飛鶴金星若見土威望家豪富開屏展翅便為官莫作富龍看
相似金星又似土只斷為財庫似金似土又似水房倒又房起
走馬金星有四面郡師及知縣聰明挺拔好兒孫名譽達州郡
天刑金星出雙峰一婦產雙童雙生發福少人知為客得財歸
兩金忽然夾一木後代無住屋兩金忽然夾一水斷出知縣地
兩金忽然夾一土抱養人請舉兩金相對火星峯子息出癩瘋
頭金頭火穴莫作一紀家貧薄定主外虎及生離久後絕宗支
頭金頭土得生氣出富不出貴縱使其家堆爛錢只在火爐邊
頭金頭木便為商小富不安穴頭金頭水好安穴妻孥榮華發

後頭兩節是星家富定固規

武曲三峯如品字黃甲人及第兩頭生脚不為官師聖一同觀
下格三條帶金體帳喊官豪地身長尖秀神雲端官職至三公
武曲串珠走馬樣定廷英雄將四方頓起大旗遼忠武衛皇家
武曲商大如坐庫財寶應無數

金星若帶火星體英雄破敗地若見金火身帶斜僧道出奸邪
金星若帶孤曜體得穴休打地時師不識去安墳枉死好兒孫
金星若帶水星體因妻得財利四火燒金若作穴一發人丁絕
輕微坐獄及填房產死墮胎亡金星似水微微起十八人及第
地理人天共寶 卷之十 五星 三

破軍對面影微微是展相公旗若生火脚并生石徒配及瘟疫
九箇天財何者言鐘星為第一長腰天財出黃腫水穴無人種
更生脚破此中來土上接妻財若是兩頭又帶火扛尸刑名禍
金星帶木換妻哭延火燒人屋後後女人公事侵內反納冤深
金星見火為孤曜此處宜神廟安穴須知被一婦脚踏子孫殃
金星似劍人不識降番大武職龍穴不正大難富在虎換妻房
水泛金星正穴地衣紫腰金貴

水星斷

水星端正如頓筆節制尚書職忽然如斧入雲中斷走出神童

木星身上水痕細神童早及第星辰高起出身粗神廟人來拜
木星生脚如旗起斜側軍賊地身如破傘是天刑雷打萬人驚
有旗有鼓在旗前賊首作官員亂木三條及四孤富貴二代敗
木星生石出武將軍身皆是浪若然高大出身長武將見君王
頭上生石出和尚破碎出武將軍頭出火星爲官有聲名
脫落前頭見土星官職坐朝廷木星身上若生水寺觀神壇位
裏婆妹孟後頭來長老坐神臺木星若然生金腦爲官多起倒
若見面前水土生都管坐京城木星帶火在脚下撈傘隨娘嫁
若生火脚利如鎗軍賊并短瘦木星行龍斜側倒一發便不好
地理人天共寶 卷之十 五

四

併屠刀秤得人財不久便爲災木星開口爲最吉斜側商賈術
頭金頭木大難當枉死走他鄉木星本身便結穴隨發一代滅
游魚叁并起穴前定出小官員木星低小來龍遠舉子清閑斷
子孫藝術會讀書高者入皇都木星孤中臨江水一代知縣地
若見帳帳後頭生官職坐京城
木火成來見土穴官職永不絕若生金穴去安墳見職反遭連
木星後頭逢規土子息定開庫若見火星便離鄉外郡出官郎
木星金穴發一擲接脚但過房木星落水水傳金金水穴貧尊
正木貪狼端正起便是龍圖地且須陰護此貪狼官職入朝堂

貪狼若帶波浪起神童榜眼地貪狼生出火星體舉子多富貴
貪狼若還生孤獨一代食天祿後頭跌斷落空亡家內絕見郎
貪狼後頭生丫髻父子同科第更出雙妻雙舉官莫作富龍看
貪狼頭尖火炎起樞密尚書位此星高昇是權星斬秋駭人驚
貪狼破浪天罡體萬代留名地浪如錦帶出身高師聖一同妻

水星斷

水星犯通若流勢寺觀神位此爲文曲不安墳男女定淫奔
水星來似生蛇樣因女得財旺後頭金星似覆鐘家富永無窮
定出凸心人發福身長有官職水星帶火木入穴女人說不絕
地理人天共寶 卷之十 五

五

破除田地不歸來路虎失尸骸水星後頭火木脚神壇社廟作
時師不識去安墳外苑絕兒孫水似生蛇身上短小可衣食斷
或如先塔或鵝頭淫慾不知羞水星後頭逢見木離鄉食天祿
不是橫木不須看停任更無官水星到頭穴并金爲客富皆飲
水星生土離鄉去做客費日地出人路死不同家財物水推砂
水屋後頭廚庫土買田開寶庫五里十里蘆花水狀元相府地
蘆花鼻動出身長亦出教書郎又出女人多秀麗因親置田地
樊鈴之樣頂爲家富永無窮平地蘆花三鼻龍斷定出三公
蘆花若生木木脚念遷人退落左輔右弼面前安進納便爲官

漲天水星後頭起朝貴知州位形如水浪起微微入慎着排衣
 或水或水蘆花最圓淨真稀少最卸枝脚不為奇一破決狐疑
 若還身上變頭起時師休去取衝天水星重起宰相公仁位
 板下無貴亂峯生下後出千僧漲天水下火星起一代監司地
 寅午戌上是火星將帥保勳名漲天水下巨門土城大人至富
 博出騰雲大陰水黃甲人及第一五七節太陰峰官職至州通
 漲天水下貪狼起朝官至公位星若低小只州官仔細辨頭看
 漲天水下太陰起女子皆出貴此星高大不為堅寡母事千般
 漲天水下如旗樣取前大武將排衙旗鼓兩邊迎英武鎮邊城
 地理人天共寶

卷之十 五星

六

水星若帶金星體兒孫多秀麗三端六藝得人財聲價自然來
 水星生出水星體經商置田地又因軍賊置橫財後敗見官災
 水星到頭帶火體女人多無禮要生金穴始堪安小富足千般
 文曲行龍水穴堯女人主游揚前後見有小金星文曲變文星
 前後見金來請舉富貴在此地一橫水起看微微亦出人富貴
 不生金穴不堪安文曲一般看平波水星有何似天上行雲勢
 穴從高頂上頭杆此地出名賢

大星斷

大星行龍獨出武師保輔人王其山洞木後頭來開闢鎮京臺

後頭天蓋地蓋起八座中書位後頭若無帳幘生墜下王伶仃
 火星侵天端正起亦出國師位若然脫落下平地腰金衣紫貴
 火星尖小知州地著紫弁著排低小鄉官即察官聲價有成權
 火星三五節高起列土公侯地若有大江潮當面來見坐寶殿
 遊山火星人不識定出公臣職後有排衙送過龍其地出三公
 火星雙後頭起出在雲霄裏一雙魁前狀元即雙職坐朝堂
 火星端正雙雙起兄弟同時貴或文或武看砂山高下定官班
 雙雙及第雙雙轉知州及通判若然反从不分明雙婦及雙生
 權蓋筆架火星起神童狀元地身斜帶破練兵山神迹與靈地
 地理人天共寶

卷之十 五星

七

若然見水不為良罷職沒官郎
 火星見金不為好奇觀及僧道生波路死石神壇水脚賊機關
 火星行龍若見土定出人開庫後頭見木得相生文武大功臣
 火星起石帶火焰寺觀神壇占若人下此動瘟癘軍賊陣中亡
 火星帶浪莫下穴下後子孫絕為官路走不同鄉一發便衰亡
 火星生出水星體文武雙全地子孫官職有威權低矮小官員
 火下土穴最為強帶劍入朝堂火星生出金星體廟食留名地
 大星若帶水星勢官災立便至

天財火星出武職兄弟名端的平地出將富千般高大出鄉官
三峯相聯端正起三代將軍地如無陰護出身孤有官無任所
火星後頭生帳帳一舉得官爵冲天火星如頓筆須向雲中出
主爲清耀太常官衣紫入長安明淨數峰如筆架遠近人驚怕
定教宰官百萬兵鎮壓都天下

土星斷

土星行龍山大富端正人開庫若見金星如覆盆金鼓備鄉村
土星分明有四角端正後頃落有財只是大開張後嗣富貴郎
土星三四節相連家內堆爛袋若逢金穴奸安通判及縣官
地理人天共寶

卷之十五

八

土星登來不帶木宜作鬼神屋貴人貪狼面前起定出州官位
若見旗鼓兩邊朝刺史大官僚
土星串珠金木勢侍郎居此地此是帝王旂冕龍必定出三公
土似卓圭若頓旁傍眼神童出執笏趨朝是此山拜相有何難
玉屏櫃庫入雲霄大位人皇朝身斜師聖此中生念善好修行
土似玉屏端正起定出知州位玉屏高大木穴務請舉做官郎
前官相見後官員世代承相傳土星端正櫃庫樣大富多名望
伏土亦似稍瓜形出富有聲名或如冬瓜誦軸形伏土亦同情
伏土又似眠弓樣女人生姙旺平陽大地似眠弓武職最英雄

眠弓高大太陰土女人持家富若然低小斷同情因此富聲名
太陰土星後見水小小方爲貴若然高大是天罡世代女居孀
太陰土星端正起豪富鄉官地前後不怕水星多人旺富豪家
橫天土星如工字請舉早及第三橫四橫後頭來官職坐京臺
橫土若無貴星起定出鑿術地前後財庫起相連從此置庄田
土星見木應大發只要金結穴

土星只要下紫氣出富又出貴若打水穴便離鄉腫病及瘟瘟
土星大脚人脚跛一壅便爲禍擔金隨娘去嫌爺黃腫叫冤家
土星若見金星起家富嫩花壽其星高大生浪脚瘟火家逐落
地理人天共寶

卷之十五

九

土星高如覆笠樣世代出和尚外有土星如爐木定出知通祿
頓笏土前貪狼起五馬朝元位低爲縣令或欽斜師巫道人家
土星帶火在後頭斬砍得自由土星開口其家富百子千孫數
太陽土星貪狼起高大富豪地孤單一發出傷妻信壽更何疑
土星忽然生火脚修書無官爵一發離鄉見死土見土見侯鄉
貪狼星斷

貪狼一木勢高強見孫秀麗足文章或然了角野又起明經魁
選細推詳七等入峯磊落去龍圖學士富文章左穿右博列筆
陣行龍旌節如旗第其間定有仙靈應或然世代生侯王若作

天馬騰躍起竇須萬斛盈千倉若作牙笋攢地面文武官顯居
富邸不惟富貴馳聲譽更兼福祿壽而昌

巨門星斷

巨門一土少人知端正秀麗如蛾眉有時覆月出天外有時隱
隱生平夷挺生英傑事明主忠良正直如學憂懣仰頌鼓高聲
起富貴兼全聲聞馳牛奔象舞勢勇猛投鉞關外無復疑忽然
舉望凌空碧水更良今當更前斯地勿論富貴神仙出世同
安期肥厚遠長子孫秀異若垣旁多盈虧

武曲星斷

地理人天共寶

入卷之十九星

十

三

武曲之星號一金車圭立笏高千尋定主兵權富顯累祿顯既
拜夷狄欽稜眉高聳立屏嶂文華秀發稱儒林簇簇樓臺高且
壯危岩古怪當天心此地聖之勿猶豫世代榮華顯古今形宜
方冠清且巧三五相連羅碧岑子孫聰明復秀麗之蘭庭砌何
森森

祿存星斷

祿存二土君切忌隱隱前歌不綿爾高客孤起如然拳低山卑
濕如牛鼻或若棺材隨水流或若屍屍耐平地自然虧缺不足
看疾病顛狂遭刑刈兒孫困窮走他州誰慾奸偷總運累

文曲星斷

文曲一水何孤單生枝生足如燭髮亂花坵靡不接續三三五
五飛翩翾也似驚蛇初出草也如鴉頸院流泉坑溪反背無收
拾縱然收拾還難奉此地聖之王遊蕩男不忠今女不賢

廉貞星斷

廉貞獨火大凶災倉大醜惡空權幾生枝發足桃符起首尾分
張兩畔開形如塚甲勢分裂舊不清今似血龜毛幾焦枯氣脈
散水龍湍急奔如雷炮瘞死益甚官禍敗國亡家真可哀

破軍星斷

地理人天共寶

入卷之十九星

十一

三

破軍二金招凶惡山嶺陰陽各差錯客蠻突兀亂石岡不然破
碎遭基鑿也作竹筒馬鞭勢也作兵戈與繩索左峭右險舉頭
看入穴葫蘆塊然落明堂傾陷水湯湯龍虎二山仰兩脚若犯
此星甚乖張當代兒孫見銷鐸

輔弼星斷

輔弼常隨七星轉多在明堂左右見有時脫離離清波勢形或
作關關面或見龜蛇或見魚印山連接如絲線山厚山肥人多
豐山瘦山走人好賤下教閑密不通風莫金門開水流滅

吉玄武斷

玄武起飛鵝世代定歷科玄武如華卷文武出世代玄武勢脈
 長世代出官郎玄武後峰高世代出英豪玄武有護托作後多
 官爵玄武多從迎富貴顯聲名玄武見三台富貴坐京臺玄武
 如舒享安後家興旺玄武如花蕊儲積家版富玄武轉回龍掌
 看祿厨厨玄武起貪狼官職坐朝堂玄武列三峰富貴出三公
 玄武勢如瓜富貴更榮華玄武如半月富貴朝金闕玄武勢如
 蛇龍虎要交牙玄武似龍頭世代出公侯玄武似龍腹貴人黃
 金屋玄武似將軍世代不貧窮玄武如燕窠世代積田禾玄武
 地理人天共寶

卷之十 玄武朱雀

上

吉玄

起三峯榮華似石崇玄武勢指天富貴永綿綿玄武落平田氣

脉要相連

吉朱雀斷

朱雀聳秀峰代代出二公朱雀彎刀勢銀帶羅衫位朱雀入重
 晉金榜占龍頭朱雀如圓月富貴人傳說朱雀似連珠家門慶
 有餘朱雀如瓜瓞財帛來無數朱雀似像高世代出英豪朱雀
 似生龍必定出三公朱雀如覆釜千金萬兩朱雀如頓筆舉
 手此山中朱雀如覆鍾榮華事事通朱雀列層層百口旺人丁
 朱雀雙魚向佩印為卿相朱雀起雙峰輔弼出三公朱雀似張

旗武職鎮邊夷朱雀如春笋出人多應後朱雀大馬起子孫登

甲第朱雀貴人朝代代出官條朱雀似掛街富貴亦極誇朱雀
 似遊魚佩印入皇都朱雀聳樓臺富貴自天來朱雀如藤杖爵
 職公旋上朱雀如櫃庫金寶積無數朱雀如旗鼓官條多出武
 有水當面朝富貴出官條

吉龍虎斷

龍虎兩平正富貴天然定龍虎似樓船典質放生錢龍虎鸞鸞
 轉富貴應長遠龍虎似連珠家門慶有餘龍虎兩純和才子定
 登科龍虎夫高起子孫登甲第虎上起尖參養女似芙蓉龍畔
 地理人天共寶

卷之十 龍虎

上三

吉玄

重起長男多富貴虎畔登登高小位足英豪龍虎兩排衙富

貴橫京華青龍揮白虎家業登時富龍畔登則峰世代結錢龍
 龍畔牙刀出身着緋袍勢虎似牙刀形為將統子兵虎山橫似
 秤富有千金刺龍山掛嶽前富貴欲凌天白虎抱明堂凶妻致
 田庄龍山遶虎身下後可離貧青龍雙管進川華五音皆遇吉

青龍吉斷

青龍如鸞竹富貴家常足青龍頭起庫兒孫代代富青龍若起
 頭代代旺田牛青龍筆峰生及第必爭先青龍如中蟬富貴旺
 田禾青龍晒衣袍代代出官高青龍如權庫財寶多無數青龍

山重疊橫財年年接青龍如瓜瓞財發多無數青龍如蟹金傾
斷作廟庫青龍似流船喚作販鹽山青龍固峰好便喚如聚寶
青龍祥竿樣便斷為藤杖青龍如財鑿定斷熱孫錦青龍頭高
起富貴羅間里青龍生白石暗眼錢財積

白虎吉斷

白虎如彎弓世代出三公白虎筆峯生美女似紅蓮白虎如覆
釜錢財多積聚白虎賊弓朝因親器物招白虎高頭起騎馬管
庄所白虎如橫秤活計年年進虎鬚帶生氣年年進田契虎如
牛角曲朝墳進契入家門白虎如船掌好看家興旺白虎山重
地埋人天去實

卷之十 龍虎明堂 十四

三子

登無拘富不欺白虎橫失入也作進田筆白虎差眠勢衣錦羅
鄉里白虎如頭鼓可指如倉庫白虎亂石多喚作蜂窠巢

明堂吉斷

明堂如橫庫主人代代富明堂如圓月富貴無休歇明堂水不
流富貴進旧牛明堂如掌心家富斗量金明堂如聚蟻珠玉夜
生光明堂闊且寬馬裏頭安明堂起高閣富貴旺田庄明堂
修占客一發在其中明堂鎖龍水富貴光宗祖明堂生蛇走田
契年年有明堂勾夾水出入通今古明堂勸手水因視進田土
明堂登麥水東流又詳據皇州明堂四水歸子孫著辨衣

內玄武斷

玄武突龍虎破家賣田土玄武後龍低下後主孤棲玄武若反
背下後人財退玄武坐山均活計似水消玄武山低軟發跡應
遲後玄武如鎗斫百禍重重起玄武落葬坑下後絕人丁玄武
如橫笛安行無進益玄武傍岸邊下了賣田園玄武如佩弓下
了主貧窮玄武無來豚鼠聚退田宅玄武似拳拳孤單出生禪
玄武被風吹家破更無疑玄武如棒杖安行出遊蕩玄武坐碑
石失火又遭劫玄武片紙軟零落出行底玄武如覆釜賣盡田
共土玄武如覆鐘悻逆各西東玄武燥火斜爐火燒其家玄武
地埋人天去實

卷之十 內斷 十五

三子

內朱雀斷

善處手脚平尖射不堪迎醜陋并生石敢斜王死刑遠案高不
昂近案低為良高低俱不肯須用細消詳朱雀如刀入百禍臨
門急朱雀突出嘴口舌頻頻起朱雀直橫長必定損妻房朱雀
似人服藥疾世相傳朱雀如堵垣牢機事牽連朱雀似倒爪腫
病出其家朱雀生黃石代代火燒宅朱雀石崖尚溫火定須遭
朱雀排符向瘟死無人整朱雀開閤小產難婦人天朱雀抱山
頭淫慾不知羞朱雀似草鞋瘟死没人理朱雀似蝦蟆鬼怪人

其家深山高過腦代代出墓婦素山過真何時了女壽年高男

青天

凶龍虎跡

龍虎兩分飛父子各東西有龍無虎應在外死亡定有虎若無龍長子受孤窮龍虎直去見孫媳父母龍虎兩失射世代徒流也龍長若虎短子孫實田產龍山虎山長子孫實田庄龍畔山尖人長子死亡急虎畔山尖朱新婦入泉臺龍畔山尖出家彼人偷物虎畔山尖出年年招盜入龍虎兩腰低風吹受孤恹虎低龍頗起衣食人無比龍低虎獨高口舌開嚼龍山尖堪地理人末共寶

卷之十 凶斷

十六

三十五

虎刺面配邊所白虎枕龍頭刺面配他州龍外一山隨奉女多是非虎外一山隨新婦被人迷龍虎屈曲去伸手疑門戶龍虎失射身家內反受連青龍失直出便是實田筆白虎直失長便是殺人槍青龍抱小峯內亂播淫風虎山抱小峯無子抱男供龍虎欺玄武家中常受苦寧可能欺虎不可虎欺龍

青龍凶斷

青龍山直去定王離鄉土青龍山崩破決是招橫禍青龍如鎗刺出入做軍賊青龍如跌門長位死相拋青龍直下坑後代絕人丁青龍如通磨山人說絮佐青龍如人倒長病何曾好青龍

一山並女子養漢安青龍頭壓過長房絕子息

白虎凶斷

白虎山開口有端凶禍有白虎龍蠻大醜貌兒孫敗白虎龍挑出人多背腫白虎脚橫破產難遭瘟火白虎山龍尾退盡田和地白虎山長尖投軍佐賊嫌白虎膀高落百禍家中着白虎如側扇反背禍常見虎山長短如龍也家中出孤寡虎山響又茄子孫作人奴虎山如手背奸淫家業退虎山腰跌凹夫婦兩相拋

明堂凶斷

地理人天共寶

卷之十

凶斷

十七

三十六

明堂圖似鏡內人主不正一箭射明堂出人主少亡明堂若安頭主人退田牛明堂如飯米兒孫窮扣底明堂有崩破損前生災禍明堂開口闊則散多失脫明堂兩頭大杖鼓形衰敗明堂一毫缺左右要分別明堂起石堆曝晴病眼災明堂水反弓下後被家凶明堂捲廉去退盡田和地明堂水斜直下後人無食明堂八字水父子東西去明堂水逆去官事重重至明堂外流長家退王離鄉明堂若斜反新婦貪花色明堂百步流亦王退田牛明堂似條槽殺人不用刀明堂似鐵算計得天光愁晝時直去無同一敗如灰弓梢驚此并屈竄必出許逆漢精風曠過

野山散則散起山半弓背半凸半凹堂家散及入亡水纏脚帶
水冲內無應當絕隊面前逼促天壽不祿明堂水泣主人有疾
水涌不聚天災立至明堂若尸臥傷胎遭瘟禍明堂深似井先
貧後祿定

地理入天共寶

八卷之十 凶斷

六

三七

諸凶凶斷

明山寶鑑七不可葬

一曰斷山山脉不積 二曰童山山無草木

三曰流山山勢不住 四曰破山後龍崩陷

五曰孤山塊然無從 六曰側山左右斜欹

七曰老山巽戾無氣

葬經云童斷石過獨通側爲七凶童無水斷無氣石則土不

滋過則勢不住獨無離離過無明堂側則斜欹不正郭璞引

証特言五者亦節文也

地理入天共寶

八卷之十 諸凶凶斷

十九

尋龍入式歌十二例

一曰破有崩破峰巒斷岡變整之地或流水衝損或霹靂所驚

二曰側歌側不正或在右邊則爲傾 破座在左則爲奸僧人

三曰流流走不顧隨水而去或左右山不收或玄武朱雀太露

四曰射山峰尖射來向家宅或如拖鐮或如懸刀或如蛇尾者

五曰回峰密環合入來相背龍虎宛轉回抱歸向不流者是也

六曰伏其山偃伏低下不能高葬或如覆屍或如卧謀是也

七曰圓山欲圓而不欲龍欲小而不欲大龍大則純濁圓小則

清奇

八曰巧巧者秀麗如插畫聳立如卓旗或橫如玉帶或突如麗
壘或轉如勒馬或盤如戲龍或疊如垂簾或簇如懸幕或列如
排衙或據如案牘或如駝羊或如飛鳳千狀萬類不可盡載
九曰暗形隱不明在隱隱之處或模糊不清或象山共圖一山
十曰亂雜亂繁多並無條理如亂花如布弄四散不可紀是也
十一曰水有山而無水謂之孤有水而無山謂之寡水欲深而
不急欲平而無聲十里之外有秀水入明堂者大貴之地也
十二曰石開巖見青石者凶紅粉者吉獨石如鼓觀石如獄崩
岩尖頭而多石俱凶頑石成山者與無草木者俱凶若有五色
地理人天共寶 卷之十 諸凶例 主

石并五色土者至大富大貴之地

楊筠松七般凶能

一曰枉龍祖山而下局促不舒全無收拾

二曰殺龍左右尖利 三曰鬼龍分枝孽脉

四曰劫龍分孽衆多 五曰游龍悠然而去

六曰病龍歌側崩破 七曰死龍似弱相隨

八曰絕龍孤單無力

以上諸山之氣散者並為凶地

青島經十不相

一不相健頭礮石 二不相急水爭流 三不相窮源絕處
四不相單獨龍頭 五不相神前佛後 六不相宅墓休囚
七不相山岡撐亂 八不相風水悲恸 九不相坐下低軟
十不相龍虎尖頭

入式歌註云或壽星所驚或窮虎之奔或破墳舊塚或崩廟
坑壘或廢棄城市或半天高龍或灘聲悲泣或社廟神壓或
四水不歸其說然有青島之本旨也

何林別訣十凶

一曰天敗其地曾驚洪水推湧龍神不安

地理人天共寶 卷之十 諸凶例 廿

二曰天孫其地曾經雷霆震霹靂神驚恐

三曰天奪其地落處孤單吐舌龍神不聚

四曰天衝四面低番八風交吹龍神不定

五曰天傾明堂畔漏四水不歸龍神不住

六曰天濕明堂漸清卑汗臭穢龍神不吉

七曰天獄地在深坑不見外陽龍神暗昧

八曰天拘在山肘外並無六建龍神反背

九曰天魔土色虛浮龍弱不堅龍神沒薄

十曰天枯皮毛焦便乾解不滋龍神凶敗

凡緣宅形勢雖佳若遇十凶亦不可犯

犯天敗子孫流離 犯天殺子孫愁困 犯天窮子孫乾渴

犯天衝子孫遊手 犯天傾財帛星散 犯天濕疾病纏綿

犯天獄子孫愚頑 犯天拘子孫惡逆 犯天魔子孫貧賤

犯天枯子孫大絕

又曰壘居古墓廢墳王墓啞神前佛後王公訟山體木客

之地王邪淫在甕坑場王身體生瘡亂路之傍凶方主穢

索吉方則吉

李淳風小卷

地理人天未貴

卷之十 諸凶制

世

三

山之發腦處為生氣生氣則未成發足處為旺氣旺氣則未伏

窮極處為絕氣絕氣則已息枝葉處為散氣散氣則無歸歟則

處為敗氣敗氣則多難孤弱處為死氣死氣則多忌不可用也

先凶後吉斷

風水之法多有先凶而後吉者墾家不可欲速而徂近焉范氏

曰大富大貴之地寬緩而發遲至於廢業也亦遲小富小貴之

地繁樸而易發至於退敗也亦易蘇氏曰吉地發遲年月候將

師無識便言凶誰人移改圖微利妄指巔山作正龍又曰秦山

既楚外山圓外聳山峯磊落連下後田地雖退散子孫榮貴福

祿綿會仲球曰官貴之家多是先見退落然後出人登科顯達

也鄭氏曰斂形怪穴若明堂四側傾斜須有十二三年不切意

甚至退後方發財旺人

地理人天未貴

卷之十 先凶

三

三

貴砂斷

左插劍右插笏定機公保蔭世代左現印右現筆代代忠臣諫官職左旗列右鼓生必主威權掌萬兵左龍樓右鳳閣必待君王入太學銀旄蓋注居機內玉帶金魚穴前生富應文臣代代清魚隊弓圓玉帶排一灣齊水邊身欄代出功臣非等開天關地軸兩交隔或屏或枕應坐必掌軍民出功臣玉帶直橫橫為官顯遷廷獨笏面照生為官在帝京穴結真左右砂迎俱進奔穴結傷左右砂飛走出急結局繁不必進迎順亦難結局寬最怕順砂不收關

地理人天共寶

卷之十 貴砂

比商

三十一

貴格之砂清奇端秀富格之砂端重豐隆貴格之砂頭斜脚竄發人之砂嘴尖腰直獸砂遠觀水口貪砂近看墳前護龍繞穴則福氣綿遠乘龍關水則兒孫發越八祿之砂要看生旺之位入殺之砂要居敗絕之方

富地斷

凡富地穴星必重厚多是大陽天財之類而龍格或大富星或大覆釜左右或帶天倉地庫并寶箱金箱水城朝迎砂有鼓堆穀堆浪與攤衣則可作富地斷矣

貴地斷

凡貴地穴星必尊嚴多是金水紫炁之類龍格或用鳳或鸞翼左右帶玄床踏仰行車立馬水城環繞砂有掛衙峭站謝恩拜職則可作貴地斷矣

地理人天共寶

卷之十 富貴

三五

官龍行印諸帶來官穴落華蓋三台官砂起筆架樓臺官水

宗廟御街

文貴斷

文官之地穴星必清秀多是大陰紫炁之類龍格或獨步丹霄或席帽筆架左右帶書筒硯硯砂有文筆書臺至雙馬侍讀可作文貴斷

文官龍陽心過峽文官穴金盤荷葉文官砂尖峯似塔文官水長流東甲文官龍左旗右鼓文官穴尖峯為文官砂進之具拜舞文官水潌有百步文官龍朝陽臨遠文官穴口橫安墳文官

砂牌門坐鎮文官水紅旗印信

武貴斷

武官之地穴星必雄偉多是大陽天罡烽火之類龍格或雲雨勢或蓋天旗左右帶臥弓橫劍砂有屯軍堆甲頓鎗走馬可作武貴斷

武官龍康自起級武官穴或斜或欹武官砂如餘如旗武官水側流地支武官龍隨送帶級武官穴星辰猶結武官砂屯軍澤列武官水批連斜開武官龍起級星辰武官穴旗旗出身武官砂劍山排環武官水長流破軍

地理人天共寶

卷之十 文義

三十六

子五

品職斷

定貴品職論星辰辰斷未品職真清官多是陽星至陰星帶肥是濁臣諸樣星辰天降宿天地一氣產人倫仰觀天文有星宿時察地理有星辰要知星辰定品職盡在五星九星臨宰相之地龍要奇側屏御枕土星移右邊則側好鳳凰左邊則側好龍樓前砂有簡帝座紫朝朝到拜冕旒皇后之地陰星移離是陰星要帳帷左右必要烟花額可美亦要向是旒

國公之地要土青左右排衙兩邊跪兩前有簡帝座紫案前有地理人天共寶

卷之十 品職

三十七

子五

簡謝恩臺

簡密尚書龍要奇必有貪狼得位跪左輔右弼兩邊侍朝案必有御屏架前政學士三台龍中書侍郎三魁從尹憲刺史紫雲木簡度使臨通天金參知政事平章事紫雲中金文金迹起檢校檢校無之地金帶石圓轉使官是行雜給事官臨要秀舉左拾右拾履轉取司馬員外一節雖惟有狀元科首也蓋觀三泉此龍與王帶銀旗劍於前宮花學案方言地職郎官一節秀小小書香文金邊大抵行龍文星未必有廟願英才木斷文星官無位教文山照裏封異雄星左右兩拳是必龍

官佐聖君穴前若昆山現必擬代代署印驗駕官且尚書止御屏王梳相位擬都憲之權金透款一字文星翰林發標筆有煞出諫臣標筆專針貪污臨募地梅花宰相賦斜角御屏護臣位美標帳出五腦帳代代文官代代相濁中流清少年貴濁中透清老來官濁中出濁產寔人清中流濁埃塚富清中透濁子大死清中出清文相人品賦官員降星臨上星皆下山神貴格自有文星至富格自命肥星辰貧賤多是龍單出是無倉庫左右臨品職論地來祖看再看頭尊星直貴地尊星端楷正富地尊星欠精神

地理人天共寶

卷之十

品職

三

凡地理後有七十二骨節官品高下決之何以言之蓋地理者陰陽之義也陰陽者氣候之變也故祖山為氣骨節為候而七十二骨節以一起一伏而定之以為一候一候者五里而已至十二年故其地之大小由山之遠近也或有足或無足皮毛骨節有端正平直有應細輕重是以各有差等也若七十二骨節皆全者及皮毛端正水雲鶴字十半后堅實秀麗入首者則為龍堂之地須用應龍山高一百丈以上處眾山之最千掌回顛及叫堂內有祿馬前有拜龍山直朝此乃謂之大地也

如六十四節以上七十二節以下骨節端正皮毛秀麗入首者用應龍山高九十丈處眾山之最者明堂內有祿馬前有飛龍山直朝峯巒千仞聳阿者至公侯將相列土分茅之位如五十六節以下骨氣秀麗皮毛端正者至宰相五府尚書八座之位其地須用應龍山高八十丈以上處眾山之最者明堂內有祿馬前有金龜山直朝千掌羅集此地代代為官不絕

如四十八節以上不滿五十六節皮毛秀者為中書侍郎之位亦用應龍高七十丈處眾山之最者明堂內有祿馬前有飛龍山直朝亦王代代子孫為官不絕

卷之十

品職

三

三

如三十二節以上不滿三十八節端端落落皮毛端正為諫議卿監及防禦團練之位用應龍高六十丈處眾山之最者明堂內有祿馬前有飛龍山直朝及縣城設角圍集又主節度觀察之位如三十二節以上不及四十節連連綿綿降伏而來皮毛端正者為正郎丞使之位用應龍山高五十丈處眾山之最者明堂內有祿馬前有飛龍山直朝及屯兵其眾羅城圍遠至正郎判官之位

如二十四節不及三十二節皮毛秀麗逶迤迢迢而來至具
外郎并諸侯正使之位用應龍山高四十丈處衆山之最者
明堂內有祿馬前有迎龍山重朝及羅城鼓角者王代代正
郎州郡之位

如十二節不及二十四節隱隱騰騰而來乃爲朝士副使開
門之位用應龍山高三十丈明堂內有祿馬前有臥龍山直
朝乃是拜恩謝職之山王代代世賞不替

如八節不及十六節隱隱如連珠累卵而來者皮毛端正爲
京官都監之位及祿宰巡察用應龍山高二十丈百步龍山
地連人天共寶

卷之十

三

三

朝排衙駢兵山王代代縣令及卿監之位

如八節以下不及八節盤旋回抱及皮毛端正爲州縣六曹

節尉之位用應龍山高十丈明堂內有祿馬前有伏龍山直

朝王代代州縣都曹之位

凡有九等官地應龍有九般丈尺不可以文字爲定須相地
土之大小龍細地勢之高低厚薄隨山加減量度爲之若平
坦之地應龍不必依此數但有十丈以下高於衆山者則可
徑應龍也

凡定九品文武官位之地若文官無山武官

是武官

之地若文官有山武官無位卽是文官之地又有貴人祿馬
天乙太乙六建同用之若貴人缺爲官謫失若祿馬天乙太

乙缺爲官不久

文武二山是尖峰秀麗印案分明出在倉狼文曲之位者則
爲文官山戈甲兇矛屯軍駑馬出在破軍武曲之位者則爲
武官山文官有旌節武官亦有旌節文官有旗鼓武官亦有
旗鼓唯在左爲文在右爲武更以星辰方位別之則萬無一
失

若無文武二山須要文武二水朝人無文官山用天建水朝

地連人天共寶

卷之十

三

三

無武官山用地建水朝無貴人山用人建水朝無祿馬山用

祿建水朝無天乙山用命建水朝無太乙山用財建水朝在

左爲天建在右爲地建在前爲人建祿建則以本山取如丙

山則已爲祿建壬山則亥爲祿建命建則以巳命取如壬生

則坎山爲命建寅生則寅山爲命建財建亦以本山貴洪範

五行取之如寅山寅屬水水尅火爲財則火爲財建如震山

震屬水水尅土爲財則土爲財建此爲例皆可周知

凡自王公宰相中丞尚書侍郎節度平章九品官於天乙太

乙第三重朝山取爲定自平章專以上呼爲平章案對山自

園練及卿監諫議防塞正副呼爲引進朝見山自員外郎正使通判刺史縣官丞尉以下呼爲拜恩謝職山宜細推之也按地有八等一自足二有餘三縣令四知通五提轄六侍從七宰輔八三公自足之地山水聚穴衣食無缺有餘之地山迎水朝財物豐饒縣令之地格小穴貴百里爲治知逆之地格正局與五馬行泰提轄之地勢壯局雄威行部封侍從之地勢格軒昂位近清光宰輔之地局大勢高位冠百僚三公之地格局全美陰陽變理以此八等定地高下則應驗必矣

地理入夫共寶

卷之十

三

丁

門旗王牧守方伯之貴

戰旗須卓立峻直則所至有功所謂戰必勝攻必取也若低

矮猷斜可平步而上則只至小港爲多無功

雙立者爲門旗昂字者爲戰旗獨立者爲建旗

地理入夫共寶

卷之十

旗山

高

全

筆山斷

凡穴前進田筆不拘在左在右但左右有一山頭微低小或尖利或畧圓逆水向上彎曲抱墳者便是或田近圍牆尖角向水生上者皆是至進田避凡穴前進田筆不特在右出者亦有從左出者但左右有一山頭尖而順水去者便名退田筆若內外兩道水夾取隨流下去者退敗尤快不問過穴與不過穴穴上見者便是凡有一坵一角隨流下去便難無事亦實田產難耕別人田也要退却或曰丘園牆尖角順水者亦是凡一筆一番退一契若筆之則退九基若龍白虎低微向水生上而又顧地理人夫共寶

卷之十 筆山 三十五

筆龍虎尖圓逆水停何謂左右退田筆龍虎尖頭順水傾進田筆山何處是分明明在明堂裏不拘左右面前生只要看他如何指逆水尖來向面前招進南庄北保田皆轉抱身牛角樣進入錢財家大旺若然順水不堪言退盡資財實蓋田筆直低頭隨水走家財田地俱乏了尖尖直去便如給不出草兮出少亡筆頭若然人踏破踏破財山便生禍若財頭財便發剪着財脈動盈虛進田筆逆水出退田筆順水出離頭筆耳背出為常筆案上出學士筆或管出狀元筆鐵鐵出秀才筆案上出

畫師筆長短亂雜出天師筆乾坤艮巽出筆頭若帶石常與人交易穴前若見筆頭開十遭赴舉九空回名曰馬天筆筆山須要識口訣不須多

地理人夫共寶

卷之十 筆山

三十六

字八

印砂斷

印山落在何方取好向墳前顧或在龍頭或帶珠仔細認規模或在平洋或在水圍石一同是若是禾峰印又長圓淨作官邸

甲庚丙壬實正印天師乾坤艮

印砂低平方圓如印也一砂見於正午必有替目之災蓋離

者日月當空麗明之地故萬物至離為向明如人之兩目明

濁事物也若有印星遮掩則兩目無光萬物晦明矣故有是

應

地理人天共贊

卷之十 印山

三七

上山水斷

凡青龍白虎既淨全美好不悶不走在法不開青龍白虎定要

下手一山兜乘上手一山過方吉謂如穴前水流歸右則右為

下手要右山長於左山兜住左山如水流歸左則左為下手要

左山長於右山兜住右山如此方好若上手一山長下手一山

反短縮乘上手山水不適定主退落不是如地縱是龍虎抱衛

應案有情條件皆好都不着力凡過一鄉村見一隻山遠遠彎

曲逆兜上水者便宜尋討穴場不可放過謂逆水山決不虛生

此雖是尋常淺近之說却是尋地之大捷徑也

地理人天共贊

卷之一

上山水

三八

三十五

凡作穴處多是下手灣回向穴傍所謂下手先到是也不拘

行龍盡龍皆當察此蓋氣將融結必猛烈一番或石或土愈

大愈佳如秀赫者多貴重大者多富高山平地皆以類應

財山論

先穴前橫財山不拘左右但要橫出穴前又要其美嫩肥壯平
正如瓜如瓢又要不致碎尖利不致暗粗惡麻腫又要額穴有
精氣拘背向財不逼穴者發快又要立向踏財頭不可踏腰所
謂踏者財頭財易發踏者財腰財發速久則退落若更隨水出
外退敗先快大低人家門首如有此山須看遷門立向張截財
山不可容他過身去若過三五丈便不發旺若逆水過身三五
丈却不退財也不發財此山一重至四五重惟多為好須要內
短外長

地運入天夫寶

卷之一 橫財山

三九

此山雖貴逆水而上却與進財筆不同進財筆不拘尖闊亦
且低微又是龍虎身上生者此山專貴肥壯圓淨或自外而
至所以不同

官星禽曜歌羅大吉星斷

官居象前尾穴後鬼如拖尾官拖袖獸生所角禽體弓或在後
龍多在水曜星左右用後生羅指下流獨把水禽體現今獸羅
藏鬼長鬼現亦非禽星至高鬼如官官曜獸羅同山貴六吉
之星若齊全神童狀元宰相位惟有北辰星向雄六吉兼之為
乘至冲天羅喉難遇求新欣自由權振世

地聖入天夫寶

卷之十 官星

四

水城吉斷

水城三曲十全俱足屈曲如蛇富貴之家留來招去財帛無數
 山橫水橫必是佳城眠弓覆土錢禾倉庫大江洋潮定出官像
 穿珠繫蟻三台公位水繞葫蘆賜帶金魚天心穴地少年黃甲
 宗廟御街九棘三槐斗角天心聯機論市天山壁掛恩恩相寵
 帶劍揚鞭武畧兵權之玄三吉爲官祿厚千步祿有輔國將軍
 佐官先到長男財寶右畔同來小子於山對宮加典中了餐祿
 五子七房一個榮昌

地理人天共寶

卷之一 水城

聖

五九

水法斷

水爲財源聚散由王砂爲兵卒進差在王乃爲穴之用神不可
 相離取水第一宜弓圓弩滿取水第二宜胎水同聚取水第三
 宜隱伏重聚取水第四宜深淵停貯取水第五宜潮水拱穴取
 水第六宜水歸路小水枝大水取水第七宜上堂水拱取水第
 八宜三水滙局取水第九宜二水滙局取水第十宜方位生旺
 到堂此水法名爲十樣之取堂局寬者只求一聚聚闊微者只
 求隱伏衆水皆來混堂只求聚堂拱穴大江大湖只求深潭一
 貯何用天星方位或是滿堂小流之水一山一水只宜方位之
 地理人天共寶 卷之一 水法 聖

臨生旺宮來休回宮去不能一舉理言大抵水法宜潛隱隱身
 繞青龍又宜水繞玄武又宜九曲之玄又宜朝堂拱穴俱宜富
 貴悠遠之祥不宜返弓向外不宜水散無聚不宜落槽而下不
 宜順砂送水不宜穴去積水不宜破心直出不宜脫鎗流出不
 宜聚堂向外不宜返弓不回不宜局前反跳不宜局前急流不
 宜局前不寬不宜上緊下寬不宜堂心冲穴俱皆下賤但水法
 不論穴前貯堂貯之于左右只宜下邊爲解論水法宜收歸爲
 吉不收椰腳砂反跳必至財源傾跌兩水合水在水口三水滙
 聚在局前不忌順局併反跳一般富貴反鄉長穴前胎水合體

當面直出外有諸水橫欄反主上吉眾水俱朝不如面前一窟
明堂寬大不如面前隱伏聚外三堂只用廟前一室水宜靜中
平不宜響中須水宜內外聚不宜內堂傾水宜靜環至不宜傾
走行人湖不宜當心見只要橫欄護城鄉眾水皆來聚一方高
大雄昂不致當高山之水響聲於穴前常見水相忘東一朝西
一朝賊盜作生涯兩水夾一案淫亂賊盜俱一案山面前南
水冲定無百歲老人翁切忌穴前水剝脚切忌穴前傾跌流切
忌眾收外不收切忌左右返跳出此水流出大不祥水有更收
之變龍無造成之龍

地理人天共寶

卷之十 水法

星

三

去水退財是已生之人掌財而退財也感應果速山靈果有

神也枯骨乘之耳

潮水發快亦是已生之人致財而受福也元辰元氣止于前
面而不散外水之潮氣又長大而發聚則山氣常潤力量自
發枯骨乘之靈異立效

九星法斷

養生方貪復 此方水切忌流去

第一養生水到堂貪復星照顯文章長位兒孫多富貴入丁昌
祿性忠良水曲大嘴官職重水小彎趨福壽長長生流去終須
絕少年孤寡坐空房

沐浴方文曲 水來去皆凶米尤忌

沐浴水來犯桃花女人淫亂不由他投河自縊隨人走血病官
災破敗家千午方來田業盡別酉流來好賭者若運流被生牌
位墮產風流帶鎖枷

地理人天共寶

卷之十 水法

星

三

冠帶方文曲 水大忌流去

冠帶水來人聰慧也致風流好賭者七歲兒童能賦詩文章博
學萬人誇水神流去三房皆髮髮美兒死不差更損深閨嬌態
女此方停書乃為佳

暗官方武曲 水喜來忌去

暗官方位水趨寶祿馬朝元喜氣新少年早入青雲路賢相壽
壽依聖君最忌此方山水去成材之子早踏陰關中少婦常啼
恨財貪空虛做骨貧

帝旺方武曲 水喜來聚忌去

帝旺朝來聚而前一堂旺氣發庄田高爵重威名遠諸金穀豐盈有剩錢最怕休囚來破散石崇富貴不多年此方流去財根薄乏食貧寒怨上天

衰方巨門 水來吉去亦可但宜曲

衰方當局巨門星照堂水到發應別少年及第文章貴旺人長壽救金盈出入起居乘駟馬宴遊歌舞玉堂傾旺極總宜來去吉也須諒曲更留情

病死方廉貞 二方來忌來若乾巽來又吉

病死二方水忌來天門地戶不為佳更有科名官爵顯水若斜

地理人天共寶

卷之十 水法

聖五

三三

震起火巽損妻貴堂刀兵禍敗風癩女隨胎必至其家遭此病瘵癆瘵骨瘦形骸

暴方破軍 水忌來吉去

墓庫之宮怕水臨破軍流去反為珍陣上揚兵文武貴池湖關苗苗如春蕩然直去家貧薄欠債經年不了人水到充軍千里外三男二女絕嗣零

絕胎方喉存 二方水忌來吉去

絕胎水到不生兒孕死休官絕後校縱使胎生不收養父子少情夫婦離水大女人淫亂走水小私情暗地期此處只宜為水

口祿存流盡佩金魚

以上方位皆從龍向上論三合四經大玄空五行收生旺官水入堂放死墓絕方而去即水裏龍神不上山之謂若生旺官方水來又合三吉六秀主富貴雙全即不合三吉六秀亦主富貴旺人丁或三吉六秀之水到堂不合生旺亦主半吉

地理人天共寶

卷之十

水法

吳天

七上

房分斷

青龍白虎明堂案山定房分者法之常也豈知不盡于此到人家祖堂上先看其本股上下左右或左邊有枝脚有生氣則主發長房右邊光前無生氣則主幼房敗絕左邊有齒欄右邊無齒欄則長而敗幼無齒欄本不利子長荷水遠青龍有情本身左邊有生氣而左邊外山又擁從周密則及發長房白虎有門風水主幼房敗絕右邊有池湖積聚則水之盛氣之盛反發幼房又當辨其過峽龍身夾從何如過峽處左邊江峽多則發長右邊江峽多則發幼左邊從龍秀麗周密則發長右邊護

地理人夫共寶

卷之十

房分

四六

送多則發幼獨龍本身起屋脊而無夾從者必發中房左右二砂柔軟有情雖低小亦必發福曰處高而雖曰不吉而高則秀麗不逼區穴反是大富貴之地以白虎長威標故也先有其巒頭砂水龍與水背從左來則先登長自右來則先登幼又須參究其方位向道假如龍作丁向砂水並從右來必發幼兼以四孟四仲四季吉凶水法斷之不可專以左耳受氣發長幼也公位之說不必苦洗大率長位居左次位居中小位居右餘周而復始女居米雀之位而後代子孫以玄武後龍退之此說差可驗之多應錄不可尚疑然遷穴之際難辨此說若兄弟相忌使使入父母不入上所以不考也然不忌言之

驗地美惡斷

天下之地本無十全若一家求傳於一地則世無此今固有富貴之家祖龍止觀其已歷之跡若非巨富之地而其家乃致巨富若非大貴之局而其家乃致大貴於是俗見不能証之以術之定法往往遷就反以其地求合於此於其真有凶處亦指爲吉真有欠缺非富貴格局處亦指爲富貴格局殊不知發跡之家自高曾祖考皆得吉地此地欠於此則彼地仙於彼互相補助合爲純粹或此地不當富而他地富富或今墓不當貴而前墓當貴故富貴之家當過觀其地而後可見若止於一地強求

地理人夫共寶

卷之十

地美惡斷

四六

三六五

吉凶禍福之驗而謂美惡皆出一地遂將作風水格範則後來之誤多矣觀人家之凶証亦然若所見之地當吉而反凶亦不可強將好處將作凶証看皆當於別墳參驗方得其說也

遲速斷

星辰小均牽脉意細記旺氣盛秀峰緊穴得他秀水特朝入懷
穴中顧見主峰高照下手逆水貼身明堂含板水朝官曜發現
長生水到皆主遲速但不加脉細束氣者之尤速故曰上山龍
形勢尾穴下了周年發言尾之細也又如艮山得丙水特朝甚
速之類總是葬得得氣為好耳

下後即發世無此理枯骨入塚猶如男女嬌精十月成形三
年乳哺十五離懷然後成人始見功效設或初年隨砂水以
斷吉凶如立見者亦有此理

地理人天未寶

卷之十一 遲速斷

圖九

三十七

夫地有一年而發有三年而發有十二年而發有三十年而
發有二代而發有三代而發有四代而發有五代而發有貧
而發有富而發有吉而發有凶而發有貴而發有賤而凶有
貴而絕皆係龍脉隆注遂致災福有殊

地理人天共寶卷之十

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之十一目次

穴法類

穴名總訣

赤人圖穴法

三寶經穴法

穴名十二落頭

八山八穴

十六穴法

八大穴法

地理人天未寶

卷之十一 目次

一

六大穴法

玄真子穴法

一寸金穴法

司馬陀頭穴法

定穴諸法

風水活法

定穴捷法

海陽黃慎仲脩父編次

神間許捷雲賓父衆定

穴法類

穴名總試下手工夫

四應定穴有正宮者當正後下

日應內亦有架折下

入首板鞍紅旗番勝頭下

紫氣書乳處下

地理人天共寶

卷之十一

穴名總試

毯穴天心圓處下

蟹眼斜剪下

曲池轉動金頂處下

腦大圓落處下

鶴背即玄武背高杆乳盡頭下

龍面如掌取短處下

牛脇扇牛脇腰如牛之肋骨取短下

硬益頭下

望壁面要各脉各其間有何名字却于氣盡處下脉盡處下

鬼氣窩穴盡頭下

突穴要破一分下

番珠珠下畧破下

薄荷葉挨尖剪下

芍苞苞上破下

節上飽處挨尖下

棋盤角平地盡處下

兜肚角中央下

雞心心上看嘴斜插下

地理人天共寶

卷之十一

穴名總試

魚胞看前尖飽飽上下

羊心看尖上下

生髮背脊脉着處下

懸象番搭上尖下大斬破下

草蛇灰線盡頭下

獅頭頭上下

壁上浪盡頭下

羅紋盡頭交結下

葱尾全尖斜剪下

離水之流盡頭又結下

有立穴之法所謂上聚下聚乘胎乘息四應正宮墓翼莊氣
紅旗紫氣毬穴曲池板鞍鶴嘴水潮浮珠斷絲等法三十
六穴及三寶經祖師不立文字全在心訣口傳而已母忽母
忽

地理人天共寶

卷之十一

穴名總論

三

廖公亦人圖穴注

正體



赤人之脈形將得而成原先為故山有正體是原中具一強
強則鼻之先一身而生者也鼻之兩傍有水分於鼻合于十
中即穴之小穴氣也鼻之呼吸通于一身而耳目口之諸氣
皆通於此則之祖師者所以微子孫之業

開口



赤人者鼻立而口穴之故山體有開口之形恰合于中而變
于鼻微有商之脈以象人之口故口之兩傍有開口之中實有
水名曰氣源氣源深源有源為穴之二堂氣也口之受納廣于
一身而養陰之功合于中精故謂之口口所以司門戶之機
赤人者鼻立而耳目口穴之故山體有開口之形
要特乃手足俱在之否乎足衛乎心者也一氣充周而為穴
之用應立不偏而有使使之義在一身則為手足在一山則為
龍虎至此則人之道始備而有成矣

背



地理人天共寶

卷之十一

穴法

四

單提



赤人者鼻立而耳目口穴之故山體有開口之形恰合于中而變
于鼻微有商之脈以象人之口故口之兩傍有開口之中實有
水名曰氣源氣源深源有源為穴之二堂氣也口之受納廣于
一身而養陰之功合于中精故謂之口口所以司門戶之機
赤人者鼻立而耳目口穴之故山體有開口之形
要特乃手足俱在之否乎足衛乎心者也一氣充周而為穴
之用應立不偏而有使使之義在一身則為手足在一山則為
龍虎至此則人之道始備而有成矣

懸乳



赤人者鼻立而耳目口穴之故山體有開口之形恰合于中而變
于鼻微有商之脈以象人之口故口之兩傍有開口之中實有
水名曰氣源氣源深源有源為穴之二堂氣也口之受納廣于
一身而養陰之功合于中精故謂之口口所以司門戶之機
赤人者鼻立而耳目口穴之故山體有開口之形
要特乃手足俱在之否乎足衛乎心者也一氣充周而為穴
之用應立不偏而有使使之義在一身則為手足在一山則為
龍虎至此則人之道始備而有成矣



與耳提意同



赤人者鼻口耳目肢體老成焉又有延生之術養生云人之養生有立有坐動靜交五元氣自固之藥也側腦正仙氣偏腦易伸之功山之星體以頭腦不正者為側腦難辨而中心之百經自若故為吉穴



赤人者鼻口耳目肢體老成焉又有察血之術誠謂云人之一身有骨肉陰陽兩側太極自存之道直者骨正腎系刺皮矣向後生之功山之星體以頭腦不正者為側腦難辨而中心之百經自若故為吉穴

地理人天共寶

卷之十一 穴法

五



赤人者鼻口耳目肢體老成焉又有察血之術誠謂云人之一身有骨肉陰陽兩側太極自存之道直者骨正腎系刺皮矣向後生之功山之星體以頭腦不正者為側腦難辨而中心之百經自若故為吉穴

三寶神穴法

龍分兩片
六對三叉



時 兩片三叉穴自然
曰 接迎順逆分強弱 个字之中玄又玄

地理人天共寶

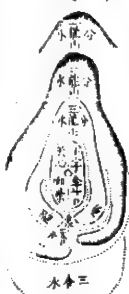
卷之十一 三寶神穴法

六

兩片者貼身兩旁之砂也三叉者兩片之中有脈瀉下成三叉之形即个字也尖圓者个字之下蝦蟇水分个之中有土圓下尖之形也穴之結有正有斜側正者正杆之後倚前親上不出圓下不出尖所謂枕也此猶易知斜側之穴尖圓之形難辨亦必求後倚前親之法隨其斜側而枕之總不失尖圓也然龍脈有強弱則杆注亦不同當認其何為強迎而健誠所謂逆杖由之而逆指也認其何為弱接而直受所謂順杖由之而順放也然則尖圓強弱正側順逆俱不出个字之內尺寸之間其理豈不玄而又玄乎

穴法下手工夫盡此一詩本註欠明今特發明之

後倚三龍水
言三水分處
穴必倚之



前親三龍水
言三水分處
穴必親之

詩 橫斜直掩金斗口 天心十字口嚮柴

曰 若誰會得三龍水 也須魚水陰龍肥

穴結有橫有斜有直之不同而皆有天心十字至中之位名之曰金斗口即此口也不問橫斜直皆要詳有三龍水後倚其分而前觀其合故脩十字之上斗口之中今金魚水遮陰字兩腮之間乃為穴之納也

三合水



詩 今字穩應水貼身 陰膠水合淺和深

曰 向坐只明三合水 會得此法值千金

點穴法一合水淺深依二合水立向依三合水

八字



詩 化生腦蓋要分明 八字從來大小生

曰 今字三又橫外氣 惟修切莫要顛深

立穴先看大八字下便是小八字從化生腦生來即三又今字名曰速解開非不可鋤深恐傷龍也

總理人天去寶 八卷之一 三黃經穴法 八

左右插



詩 左插先到左入手 右插先到右入手









曰 兩邊無插以何憑 看取到頭左右口

左右插是陰龍貼身砂明者先到當迎之胎者後到不可迎若無左右插可憑便細看隱然有口或在左或在右當隨口為定

<p>蓋穴出鷄心 上天下尖此物必有衣膜 可剔去其膜深下之若巧參不在此論</p>	<p>粘穴出魚胞 此物上下大中間小上小 皆虛必就實處下之</p>	<p>筒穴出猪腰 兩頭大當中微見小口此 物必有帶若帶動須下其帶頭上吉若不 動只下口</p>	<p>八參之一 穴名十二帶頭 九 撞穴在開口 此物邊長邊短必挨過 短處三分如田螺庵</p>	<p>族穴 如人之有兩乳也看那邊有生 氣者是也</p>	<p>併穴 認其節目有氣現處名曰葛苞</p>







<p>斜穴 正虛則實斜歸左右手足間是</p>	<p>插穴 如人兩肩窩中穴名風穴</p>	<p>斬穴 正虛側實名曰逆來陰爲逆穴以斬其氣</p>	<p>八參之十一 穴名十二帶頭 十 截穴 龍行不止可看龍身上有生氣 處以截其氣</p>	<p>鉤穴 斜歸左右手足翻轉處形如鉤子故云</p>	<p>臘穴 高山脫脉再起節苞名曰冬瓜 篤有膏乳方好</p>

李淳風八山八穴法



<p>穴 拋</p> 	<p>穴 綴</p> 	<p>穴 折</p> 	<p>地理人天共寶</p>
<p>穴 接</p> 	<p>穴 粘</p> 	<p>有折元辰床 大地</p>	<p>卷之十一 八山八穴</p>
<p>穴 迎</p> 	<p>穴 量</p> 	<p>此以水折言與 前折中正不同</p>	<p>十一</p>
<p>穴 就</p> 			

拋穴客有情而就客接穴主有力而就主迎者主迎客也即回龍顧祖之地就穴客就主也即二龍爭珠之地綴穴淺高粘穴捨主低也量穴就四止均平以中正取穴折穴折左右龍虎登對取穴

鄭知縣十六穴法









<p>依左穴 依右穴</p> 	<p>穴 順</p> 	<p>穴 穿</p> 	<p>地理人天共寶</p>
<p>共山共穴共朝岡左右之中那穴強右飲依龍居左畔左坐須向右邊藏</p>	<p>順山順水順...左右須歸左右行 杆穴兩般皆一樣十字之中穴吉祥</p>	<p>聳起高峯向碧空窺坤艮巽一脈同 峰額頭肩腰膝穴融結高高山望廟龍</p>	<p>卷之十二 十六穴法</p>
<p>穴 應</p> 	<p>穴 高</p> 	<p>穴 然</p> 	<p>天</p>
<p>平鋪氣散穴難得只憑應樂論根源 有應便宜依應下無時杆得也徒然</p>	<p>從來高穴少明堂只有落堂真外陽 若也羅城高起應兒孫必定食天倉</p>	<p>生成之穴號天然非乳非鉗罩內杆 須向墳前朝對好或如荷葉或如盤</p>	<p>十二</p>

<p>通穴</p> 	<p>高穴</p> 	<p>水穴</p> 	<p>橫穴</p> 	<p>蟠穴</p> 	<p>臺穴</p> 
<p>順山順水順來龍逆穴來龍望龍宗 只要主山來不壓尾頭七寸兩兼通</p>	<p>高穴之山各有形除非左右一 般空氣一穴人難識股上安 排值脉情</p>	<p>貴地時常多有泉不論冬夏水清洌 安全上下并泉內大鑿深坑夾水泉</p>	<p>橫山無虎亦無龍但有迎龍及應龍 下字穴頭安一點若無來脉只如空</p>	<p>西上來龍同亦西蟠蛇相聚水相隨 義門孝友咸稱壽王字頭錯仔細推 左蟠右蟠或山或田</p>	<p>百龍牛田十畝豈但洋大小兩中裁 更尋低小高安穴仍要單臺兩岸排 形如亂星取穴者如月要水輔無 水孤星不可不察人取小者皆</p>



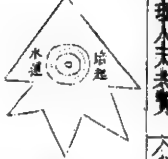



<p>喉穴</p> 	<p>獸穴</p> 	<p>倚穴</p> 
<p>板後高山險峻危或凹或凸頭天齊 應龍千里為天子鳳閣龍樓上玉墀 前穴形圖難盡信者消息</p>	<p>出身肥短名為獸頭廣頭平脚不長 內外細羅寸不動杆墳額上好安藏</p>	<p>捕生食粟俱為應獵取隆隆穴莫斜</p>

脉大盡如人垂掌之形或如荷葉樣下水珠住處穴高者大
 山之下羅城高聳上聚下散只在山頂上尋有平窩要如紙穴
 明堂一樣為吉無夾從是天狗穴不可下穴下之山飛走只是
 餘氣依蓋穴下之應龍穴者平洋之地隨應樂點穴依抱穴下
 之逆穴者多是仙帶脉之地謂龍順而穴逆折回龍顧祖之地
 依迎穴下之窩穴者須要穴後有頂左右一脈若邊長邊短只
 宜依側掌穴下之或依倚穴下之泉穴者要後龍重重出帳過
 帳蓋座分明合河圖四龍法者可下之橫脉穴者須要後脉對
 向有情依接穴下之蟠穴者平洋中或山或田壩曲數轉作穴
 地理人天共寶 八卷之十一 十六 十五

水城環繞王人和義依蓋穴下之蓋穴者平田之地亂山數十
 眾大尋小眾小尋大作穴眾石尋土眾土尋石依粘穴下之峻
 穴者坐山峻急壁立如此之地依蓋穴下之亦要龍其穴正方
 平川穴者多是初龍腰落須山水環連方可下之不然則走
 而不住脉急依倚穴下之脉緩依蓋穴下之多是身短而勇只
 富不貴窩穴者龍虎相合脉落於旁主富貴雙全脉急依倚穴
 下之脉緩則正坐大凡藏穴多兩面窩穴多清而貴更以砂
 水則之萬無一失













大神仙穴法		地理人天共寶	
 <small>持針法</small> 拋鞭須 引節	 <small>持針法</small> 瓶欄杆 鼠肉	 <small>持針法</small> 把拿 劍皮如	 <small>持針法</small> 反手粘 高骨
 披刺要 離裂	 側耳聽 龍聲	 不視若 提盆	 冲天打 額門

六大穴法

		
<p>有氣要 安無氣</p>	<p>斜飛宜 剪剪</p>	<p>殺火宜 尋水</p>
		
<p>無龍須 盛有龍</p>	<p>動湯壑 金頭</p>	<p>金木分 截間</p>

玄真子穴法

					
<p>自來自做</p>	<p>旺龍勢猛穴 前必有橫欄</p>	<p>一平受氣何 須疊障重關</p>	<p>飛絲落地數 里無山</p>	<p>來勢猛者就 弱處以偏安</p>	<p>應受逆流而得佳 不匙則應無官</p>
					
<p>獨關獨欄</p>	<p>交象錯開坐 下任殺低瀉</p>	<p>去水直今取 逆流而橫障</p>	<p>龍蟠橋通於將回 後有壩之鬼</p>	<p>通行龜住肩 有浮沉</p>	<p>通行龜住肩 有浮沉</p>

			施理本末共寶 卷之十 支筆公法 十九			
時鐘就動中而 尋討	似手則出池邊 中可取	板鼓前鐵鼓高朝 應近穴是掛腔		懸鐘者聲中 可聽	星高月朗莫泥 斧鑿之掩映	月滿月虧影 分偏正
						
大指傍虎口以 爲案	垂掌則中指倒 處堪觀	伏似獸而昂似人 俱要胸前有掌		天財前頭齊時露 托高物在掩凹	覆釜者欲處 堪安	大眠牛卧當明 膀乳之高底

			施理本末共寶 卷之十 支筆公法 二十			
兩條石脉分明 垂凹有物	玄武肥凸則偏 仄之墳可取	被簾斜下平分 擺處		螃蟹之膽近水舉 動時乃在兩側	鶴飛鳳舞看頂 翼之藏露	鬼若擡頭看 何邊証火
						
一平上氣雖重 貼脊爲優	虎口推開則富 胸之乳堪求	瓜蒂垂囊穴居 乳頭		蜘蛛之腹吐絲環 抱處功居四拱	稍之低矮	托如無生借值 外照成形

四顧團圓角弓滿而俯鋒相疑	邊傍不正者氣結垂珠	勢見或者取其平中一邊獨立宜抱揖以斜趨	斜斷傍閃摸石之下為真	金匱恒有穴	蜂蟻露平地之蹤近取穴前之環抱
單提之穴可取任左回而右使	中心蟲蟲平頭高而旗脚背回	形優仰者穴居低處兩股俱回則兼收而並取	掃蕩氣流曲折之中可據	天火頂門生兩土各各成龍	豎掌掩土停一穴低平連脚下兩重

地理人天共寶

卷之十一

主真字穴

子

返抽而拒者何分左右	趨流而去者捨前而取後	平平交匯水城歸仍觀對照情奇	用四正者妙在毫釐	中心之勢平坦似展席以無疑	交轡之勢宜低忌水走而山飛
壁中舉臂下帶物在	護托得位者不拘遠近	回環而蓋者虛背而迎展	登此舉臂坐下宜須看前頭急轉	虛一邊者功居拱托	對面之劍不長與梵堂而何異

地理人天共寶





卷之十一





主真字穴













子







<p>撒網收網魚遊動處</p>	<p>坐下端方莫泥前朝之尖秀</p>	<p>或旋螺</p>	<p>堆石飛土者必不孤而有應</p>	<p>去水之玄切忌傾欹之峽</p>
<p>穴前垂瀉宜展後位以深藏</p>	<p>或勾夾</p>	<p>如契如龜背土脉必具尋常</p>	<p>繞流曲州者迎其勢以相當</p>	<p>外山環抱當求廣衍之嘉</p>







<p>又亦有平開 平氣中開須 用虛空處有 些氣下腎傷 難得開傷 方可為</p>	<p>房口全是論 口前 可與發交口 要正</p>	<p>地理人天共寶</p>	<p>開口全是無 氣板 經看犯氣房 中手</p>	<p>又有金屋氣 不 宮不圓千手 穿抱</p>
<p>面頰生之五種也凡六穴體氣變化皆宜 經絡受中則微氣變則足部中有動脈中 有使而感氣來去須察其來去有參酌得其微 氣有微氣如力有能感其微氣則有方體微 則無微氣如力無能感其微氣則有方體微 可變五凡之穴也</p>	<p>金屋開口穴開則自然有分有內諸停側則 上此發微氣則口在六穴其口不宜大開 蓋上氣分明則有微氣則或宜立穴但此項 穴不宜發氣是實開口有六穴今杜茲較上 分發其微氣發其微氣而後發其</p>	<p>示口 透口 寸金穴 千五</p>	<p>金屋開口面上隆起發口外又有微停側則 金屋開口面上隆起發口外又有微停側則 金屋開口面上隆起發口外又有微停側則 金屋開口面上隆起發口外又有微停側則 金屋開口面上隆起發口外又有微停側則</p>	<p>金屋生氣氣下又有微停側則不圓氣 成屋然不圓氣下又有微停側則不圓氣 成屋然不圓氣下又有微停側則不圓氣 成屋然不圓氣下又有微停側則不圓氣 成屋然不圓氣下又有微停側則不圓氣</p>







<p>通金知小在 門上</p>	<p>承金在滿 小處</p>	<p>嘴金是須 有洞六亦 印</p>	<p>地裡人夫共寶 卷之十一</p>
			
<p>金是並列為連氣之金便與金也其四頭處最 曲而可穴亦須腰短小穴而短處分海在 力者於左而面腰則在穴海是金是不合而 非穴矣</p>	<p>亦有金星在得則面腰腰巧伶似似身上不 為不交連此氣可穴金星在生年成 內宜大洞而面不交之穴所謂頭金打破水 中銀若此也</p>	<p>錢厚小巧正其微矣非也看其面者有其益 高而穴定穴也若面有微腰無穴品極之男 女皆不負也有一角微而穴分則極有微 知是在氣事於一角宜從角上打之極微有方</p>	<p>金六注 主夫 金是並列為連氣之金便與金也其四頭處最 曲而可穴亦須腰短小穴而短處分海在 力者於左而面腰則在穴海是金是不合而 非穴矣</p>










<p>例官木息口 後</p>	<p>木木勢曲 後</p>	<p>深是木界三 四像 又更在得形 需</p>	<p>地裡人夫共寶 卷之十一</p>
			
<p>木以例官為名以木之開口也金官則例官 木官有口也但金官較有微腰短小穴而 為不長不實口內為短淺腰骨所不證也</p>	<p>木以例官為名以木之開口也金官則例官 木官有口也但金官較有微腰短小穴而 為不長不實口內為短淺腰骨所不證也</p>	<p>所許許起者見其地中連連形連廣知一字如 木士洋走樣木之狀不拘三條四條但腰骨 士有曲腰處良穴又有一時生得形腰處良 實也亦有三四條者腰骨所不實也但腰骨 士有微腰水勢曲則腰骨可穴也</p>	<p>金六注 主夫 木以例官為名以木之開口也金官則例官 木官有口也但金官較有微腰短小穴而 為不長不實口內為短淺腰骨所不證也</p>

<p>此板木是所 以止 不致系秋無 人識</p>  	<p>金銀木星一 其間 穴針處大 似頭</p>  	<p>項中或急那 可本</p>  	<p>聖聖水忌痛 得驚 尚處有勢者 痛誤</p>  	<p>甚弱不足領 要明</p>  	<p>頭低不能感 輕如</p>  
<p>國法兩脚五股文裝木也人皆以爲足痛者 爲之疑不知謂此兩腳沾飲口外狀若樹梢許 分發生金定格口柱之觸力俗常疑誤更 爲笑云爾</p>	<p>而設服即金銀各金銀木也股一股面者六 西皮微動環繞漆油微乾兩腿俱不動老至 連其打之至重面平正故口緊於方妙</p>	<p>又有醫士者以其形類彈弓故此其屬通關 面之微說受食金銀不同能脫此項乎不曉 顧全有後我則懸正而指七字勸避矣</p>	<p>說六知人手挽之存付欲極其有力要過膝處 用勢且方向隨得夫方好三氣是滿腹而 若此乃發強屈屈身手推腰滑之謂爲妙此 有托之氣生舒展矣</p>	<p>近來有用大繩掛於項下穿輪小書頭低處竟 宜哉此繩係因用此而到利便 何方好者則不足思下當觀公可不察</p>	<p>假使其頭低而不見其頸骨有神經一條身放 山石溪靜四角而兩脚抵于地以式促腰垂 此非正科養之體淨方藥</p>

<p>水雖大似蜂腰之小亦絕有人池是穴日地無窮 精巧形勢蜂 腰微有池不 前而後及後 小風穴兩打 其無利</p>	<p>寸地天才要 巧短英比薄 上天才自斷 角之從微始 起過大難結 其有奇</p>	<p>地水界似 穴界於微便 可取</p>	<p>地理人天共貴</p>	<p>正面上星形 倒懸 面上平正疑 上取</p>	<p>土星角好角 上卦</p>	<p>山角清好疑 白</p>
			<p>卷之十一</p>			
<p>水雖大似蜂腰之小亦絕有人池是穴日地無窮 巧英但受而整微指乃是有學又云地無窮 及後虛風穴兩打皆無利若不更尋其英 進向前後虛風穴兩打而可進耳</p>	<p>平地天才乃是兩金扛水作過顯水穴高山天才 是兩金扛土作顯英穴所以水過要技巧方 有方有上而平正兩角微微後過顯英處有 等而平正而平正不傷乃妙若大顯平厚即是 無學</p>	<p>平地水而穴因天才相似但微過以短快而此 過處虛風外面有微微顯英穴取其平顯英 而平顯英是外過顯英而日水顯英也</p>	<p>三十三</p>	<p>土星中和有正體者為上若正面上星四角 偏正其形若橫之而且平則不判大小皆可就 中正而土穴亦要其面上平正不滿不空虛來 有變方勢</p>	<p>土星有要對歸一角有微微顯英是偏英 所以英也直取一角打之亦不拘左右</p>	<p>又有兩角時好實不可以再偏英也後實中則 微顯英是在英也且直英對打之</p>

<p>穴之微英顯 法英英口 小英</p>	<p>吉見平地英 顯英 英英顯英出 英英</p>	<p>吉見平地英 顯英 英英顯英出 英英</p>	<p>地理人天共貴</p>	<p>土星角好角 上卦</p>	<p>土星角好角 上卦</p>	<p>土星角好角 上卦</p>
			<p>卷之十一</p>			
<p>英土星英顯口星一微但開口口口微英英土 英口微英以其顯英英英英英英英英英英 英之若口英英英英英英英英英英英英英英 英英之英</p>	<p>土星若英顯英在地英英英英英英英英英英 英英英英英英英英英英英英英英英英英英 英英英英英英英英英英英英英英英英英英 英英英英英英英英英英英英英英英英英英</p>	<p>此乃金土之英英英英英英英英英英英英英英 英英英英英英英英英英英英英英英英英英 英英英英英英英英英英英英英英英英英英 英英英英英英英英英英英英英英英英英英</p>	<p>三十四</p>	<p>土星英英英英英英英英英英英英英英英英 英英英英英英英英英英英英英英英英英英 英英英英英英英英英英英英英英英英英英 英英英英英英英英英英英英英英英英英英</p>	<p>英英英英英英英英英英英英英英英英英英 英英英英英英英英英英英英英英英英英英 英英英英英英英英英英英英英英英英英英 英英英英英英英英英英英英英英英英英英</p>	<p>英英英英英英英英英英英英英英英英英英 英英英英英英英英英英英英英英英英英英 英英英英英英英英英英英英英英英英英英 英英英英英英英英英英英英英英英英英英</p>

上即不必問 必與 則有發便 可求		不必問發者主頭隆有發疑分明發口發可 求可求而望之是法可求必再問雖上有無 穴耶如此說方是若說不同是金木土屬其 祖近穴者可謂平故下云取穴並如水木土 皆宜重厚皆無我但口如木水非曰即木水也 持者須以意定之可矣
取穴如木 木通 無通周在口 無通		
平地土星若 星 角以星望面 小有		平地之土有開口之忌要兩角有勢脈口聚 俟其面上平正唇口有星此有金氣重平而 結故口以發之
地理人天共寶	卷之十	寸金穴法
心星自昔後 星加此地也 星教		承土之開口土星平而發有穴矣而後發星等 星未可謂能發其亦可發也但星發已有勢口 必而平則宜發其發口打之
平地上星發 而面平正者 可用		有星土在平地其地雖微星而心靜不問但 亦星而土平正則發星方可就其正而面星 打之
忽然星出 火氣 六往星正 如足		若忽然星起大星則下吐出水則星無汗人 星星之得不知於土星與火土有相在之勢 但星有星有發星則穴從星有星星計之

司馬陀頭穴法		陽結之屬	
	人皆隱爽而 起高內漸漸 面平中有肉 地名爲仰窩		此乃大陽之 射處安穴後門 前高而後低 如地安穴
地理人天共寶		卷之十	
	平陽之地漸 漸而來如垂 披之狀取面 唇合處立穴		猶陰面來兩 手相背中間 明窩如傾盤 狀窩心取穴
司馬穴法		三十五	
	窩內隱隆而 突突內隱隆 而平平是爲 水穿之狀		此乃金星開而漸湧大 不可穴水冷氣金聚而 生小金脈上就金 取穴名爲隱象
	其甜罕小甜內 不能容穴取罕 領之上微窩處 安穴爲合水		大金星出小金 星漸湧而下下 而微平處安穴 名爲垂象
	此形多出雙體突 平陽之上有突無脈 穴陽令水處安穴 浮爲隱		

	此是立體乳 上息出乳 就突立穴名 為跌垂狀
	此是乳體既高而面上有微隆高之中 而有乳患勝上入不可穴也 有微隆界 合取前合處微隆穴為微隆穴
	一平出之上而有微突 是微突而陰生取前 突大合處突上安 穴為突隆平易
	乳之大者中 有隆突如蓮 垂狀乳上有 微隆突穴 隱隱微突而 不知重乳乳 乳上穴穴
	此乃乳大後厚 隆深則金氣厚 微隆之狀取 頂上微隆突立 穴穴結上有微隆者 以是處為的長脈穿 斜上聚者以微隆為 穴穴
	此乃木乳所變 中上面偏受其 乳細小穴前乳 乳上穴穴

乳之大者中

乳之大者中

乳之大者中

乳之大者中

乳之大者中

乳之大者中

	此是木乳乳上隱隱 微突不可相大 則為金木矣就突安 穴穴是微上穴也
	此是六頭上金 突而小如微突 之狀下出穴穴 就金野穴穴穴
	平陽中而微 突名為微隆 其穴微隆穴 微突上穴穴
	細小金乳間 口如馬蹄就 穴穴穴
	入百乳大金 星連穴而下 有微平穴穴 名為牛頸
	此乃木乳所變 中上面偏受其 乳細小穴前乳 乳上穴穴

乳之大者中

乳之大者中

乳之大者中

乳之大者中

乳之大者中

乳之大者中

	地理人天共寶			
龍頭	卷之十一	網蛛如圓	蚌蜆肉	泥露蟹龜
	三十九			
口塊		鼻露如轉	浪浪鱗魚	身探負蟹

凡看星辰既認巒頭後辨正而必須對面立看有正面發角分明却左右行數步便不正則真若面而有情發角不明謂之甚露面必不真既得真面方審其穴是山頭頂下生窩鉗是金生水就窩鉗中審之若脉擺曲是水穴尋曲處下之衍頂下峇斷再起一圓金是金生水水又生金合于真金下或角上并之若金山頭生一木乳則純陽相冠須于員頂之下直乳之上華窩曲水穴則金生水水生木為吉然全上木下中無水穴必地理人天共寶

卷之十一 定穴

于兩臂開腕處下之條可類推

認脉定穴

星體正面落脉為順順脉不可坐峰頂謂之順來順受放棺必坐星肩若星峰角落斜來走閃為逆逆脉不可坐星角謂之逆來逆受放棺必坐正峰若龍脉俱從左來則穴必居右若龍脉自左來而脉從右出則脉必枕左以乘生氣若說龍自左來水自左去以為穴居其右必失脉而失穴矣此脉認來龍為點穴要法不必拘左右平等明堂偏正也大凡大地龍神向背自有生成性情須當順來面目以定穴立向不可拘執秀峰朝對若

楊公云若見口開其穴堪裁故詳說口狀禾缺口如禾缺之鋒
利處狀如彎月小口并口角穴惟娥眉金星有此口牧堂云燒
眉月角有同情凡穴是真正是謬魚尾口開口星中生兩乳尖
向左右又名燕尾麒麟可并兩穴諸腰口兩頭大中微見小口
狀如猪唇又名猪唇袋出天財穴出倘穴出轉皮穴出乳氣穴
牧堂云猪腰口格腰袋轉皮乳氣仕君裁後有峰堆前水應立
名倘穴看龍束交刀口上平脚直形如交刀出撞穴牧堂云交
刀口平直入墓中穴撞最為佳橫又不橫直不直橫中畧擺一
些斜割宮口闊也魚腰口狹也惟平處有山不結皆遷粘穴收
地聖人禾共寶

卷之十一 定穴

辛

堂云判官口及魚腰到頭仔細認玄微仔處兩邊從來從臨田
近水出身奇禾入口雨火荷中生錯穴并火夾穴用撞法取收
堂云火夾穴及禾又壅之撞穴正為佳生下流神無屈曲竅中
健備一些斜燕子窩與燕巢形真深則并亮唇穴平淺則并金
盆商葉穴牧堂云燕子窠亮唇穴金盆商葉真奇絕氣脉流來
仔細看四畔周回正龍結雙針燕子口仰雙唇辰辰玉匣藏珠
云雙針燕子口雙開大口包藏小口裁大口長包小口有小口
長出沒徒勞望蟬口乃邊長邊短之臂即閉口穴太陽星上出
此口玉匣藏珠云螺絲口與閉口同開歸一邊短處逢太陽上

小地必須龍堂氣不可以惟龍例論

玄武定穴

伏發收放四手論玄武之要法有先發後伏者有先伏後發者
荷到頭不登不伏不收不放只一轉開亦有結者又要成一箇
真正穴星方好若後龍雖順伏而到穴無正面面又是哄人處故
正體者必有正面便是惟體如吐舌路胎彎釣轉頭擺脚吐嘴
等亦正星之下有正面且要柔軟秀脆若流拔亦是氣不固惟
大小汪洋之際不論石山磊落正立穴中垂頭邊動者穴側故
認玄武垂頭乃點穴之緊關間或有不垂頭而仰者亦結
地聖人禾共寶

卷之十二 定穴

壬

形勢定穴

古人以聚齊二字論穴証又是捷法蓋龍神落泊必然砂水會
聚及結穴處自然砂面整齊但齊有大小龍亦有大小齊有偏
正穴亦有偏正在隨地以觀之耳然必聚而又聚斯謂之聚不
齊而齊所謂之齊有形類糾合而勢實渙散星似簇擁而情實
背馳此聚而非聚者也豈有與龍上下手停勻而順逆不辨左
右砂並到而亂成真偽此齊而非齊者也豈有真穴此又不可
不察亦有龍不必聚穴不必齊出于常格之外者宜細辨之

開口定穴

盡有不必拘執

避殺定穴

所謂殺者尖射直硬之總名故點穴必先分四殺一是來脈結穴處帶來一是穴星及左右龍虎山帶來當以四殺法消詳之來脈中和下藏殺穴吐舌尖利下壓殺穴左右尖利下閃殺穴來脈急硬下脫殺穴若凹風吹湧亦謂之殺噫巖醜惡則是劫山照破亦謂之殺倘形似巖巖而體實尊嚴聚山皆其害從水口又有異砂福力非常如火星居旺地臨汪洋巨浸成既濟之功富貴極大不可以劫山論也

地理人天共寶

入卷之十一 定穴

聖

分合定穴

分所以導氣之行合所以界氣之止分合明則氣聚而穴真也然有大分合龍虎內界水入內明堂有小分合穴上界水入小明堂具此爲全地或在左右合或邊水到堂不可拘兩合在前而一滴不走也如太陰金角金泡等穴但本身甚分而停合聚于堂口卽真也豈可拘大三分于本星之下乎用大分合以葬龍小分合以定穴始得故陰穴必有蝦鬚水陽穴必有蟹眼水平陽小山無界水不論以其有田水也

龍虎定穴

龍逆穴依龍虎逆穴依虎龍單提穴左虎單提穴右龍虎高穴高低則穴低龍欺穴依虎虎欺穴依龍龍虎齊到穴中龍先到收龍虎先到收虎無龍要水自左來無虎要水自右來有龍無虎依龍有虎無龍依虎亦有無龍者或有無虎者必內有陰砂外有遮蔽也故大勢不聚雖奇形巧穴龍虎齊全必是假地又有一等坐下若見龍虎回外面檢點山脈走卽爲假若內砂飛揚此秀氣發露處得外山重包裹收於此又爲大地則龍數其走竄之病矣白虎雖怕高昂只要青龍有水陰腮又有白虎逆穴無青龍得水外青龍高發遠壓便是妙虎無龍虎而要水地理人天共寶

入卷之十一 定穴

聖

朝山定穴

特朝爲上借朝穴之入懷爲上遠山穴之祖宗爲上朝山奉之逆水爲上順水穴之明艱爲上模欄穴之必面對穴者爲真無面不對穴者爲假又必正對端正方是幾離步便傾側卽非穴矣若遠葬只要秀麗不論背面或三峰對中兩峰對空或不對峰反對空者若三峰中低者不可對中亦有不能端的方正圓

秀只是特來橫欄收得堂氣即妙了又有無案者以水爲案不可拘泥案之美惡故曰坐下若無真氣脈面前空對萬重山龍正穴真砂水不能全美博覽大福之地砂水完全者十無一二書曰案外一望見青天一代絕人過此甚言案之不可無非真絕人煙也多見無案者亦發大富貴觀者不可徒泥其詞當編攷古跡仙踪乃見

明堂定穴

明堂有三穴前合水之處爲小明堂龍虎內合水之處爲內明堂龍虎外聚水之處爲外明堂未有明堂不美而有好穴者故

地理未美實

（卷之七）定穴

聖

吉地雖証佐不美必然有好明堂假如拘龍穴龍止于東而堂結于西則穴必在西寧舍虛行之龍而不失堂也間有大地怪穴有好明堂或不正對者則有之此又出于常格之外逆句可重難挾亦不妨只要勻淨又有倉板水者尤妙順句宜挾難覓亦無害只要兩砂交又得橫堂砂者尤妙過難不美也只要穴高諸峰聚集前山不高壓則可傾瀉不吉也只要穴低前山橫欄得壁不見其去傾側不垂也只要下砂收得案關水口有山鎮壓堂水固貫逆在龍虎內未有不順只要兩邊有砂轉手回欄又有小明堂下直瀉傾跌者惟天穴不畏之亦難免天札之

補

上下砂定穴

上砂宜見下砂宜聚常也又有一等上重下輕者上砂反背不收者尖順走黨者只要龍真穴正爲收拾耳故曰若還收拾住肯爲我用不我傷下砂固要重重包裹亦有無本砂得外砂來關欄者又有無山砂水外田砂來收拾者又有曠野無蔽田庵來作下砂者又有上下手俱各飛走而外砂來包裹者若同龍龍不必問下砂因水遠局逆也亦有順關結好地者只是穴吉局逆也但此等地只要避順趨逆親下砂一邊以立向所謂踏龍迴入天共寶

（卷之七）

定穴

聖

若財頭財便與是也又有一等有上砂無下砂得水外山高鎮便成吉地

障空定穴

龍虎有空缺處必行前退後移左轉右有外山補空處卽是真穴大地多有此怪穴使人難下手青鳥經曰臨穴坦然該難們摸障空補闕天造地設

水勢定穴

夫水無平不逆有逆龍以配之者有逆穴以配之者有逆砂以配之者具此三逆此謂得水凡曲抱停聚處就以穴向之左來

穴左右聚穴左聚左穴左聚右穴中聚穴中聚穴高勢順穴低則有池湖聚于左右而穴不正對者只要係曲有情不拘方位或元辰入局或客水到堂或停蓄內堂或澄澈外堂或循囊案外或總合玄武不拘明暗暗透為體不一只是三橫四直官職滿崇若曜後黃泉陰陽破局苟犯八殺始驗其餘犯出卦入倒左倒右長生帝旺九星九曜之說名雖不同其歸則一大抵只是劫山照陽凶位惡水流入刑方定見大禍來要令山去要合向此又消水之大法也

水口定穴

地理人夫共寶 入卷之十 定穴

聖

水口梁山關截逆轉收為美或華表捍門或禽獸北辰或石印火羅在外山來者尤重但不可穴上見之水口山高穴高山低穴低觀其星辰五行之大小則知穴之情性力量也順水地左宜交牙纏結若見直去無關關非惟財祿不聚人丁亦少水以來者論始之成敗去者論終之得失來者之玄始吉去者直竭終敗故來去皆吉為全地來短去長亦非全功之水若兩龍齊到必以水之向背近遠分真偽順逆分重輕也大抵水口要重數多方是大地久遠故曰重重交鎖極品官貴若平陽背後水去曰竹管坑風宜避之不可以平陽不怕八風吹而不論也

樂山定穴

不拘客山本山有峰無峰只要穴後對照遮欄或有小凸處或有回曲處或有起頂處俱是亦不拘水內水外也然近不可高壓遠不可低小惟擔凹穴其不可無有鬼撐者無樂亦可若回龍地只要背負水遶不必論後樂與樂也若後樂得樓臺玉屏之類必是大地左妙

鬼山定穴

橫斜偏落之穴有鬼則不空陷而氣斯聚若太長則奪氣或正對或側避只要抱穴合貴格者為上惟垂乳穴不必論鬼矣常

地理人夫共寶 入卷之十 定穴

聖

見大地亦有無鬼者無鬼必有後樂為美若大地必有貴鬼亦靈經云鬼還我氣惟穴之貴故鬼亦有貴形如三台玉屏之類

纏護定穴

送山短穴居內送山長穴在盡送山偏穴亦偏送山盡穴亦盡若龍之脚手有長短穴居長邊多寡穴居多邊邊有邊無穴居有邊若外面大纏只論大勢環遶不必論背面手腳

唇穗定穴

唇嘴纏繞穴下餘氣謂之元辰金木水火土各隨本星而見未有其穴無此者其唇嘴又見生成向句處點穴直向者當先照

出田螺口穴在片金融和中揚公云水徑留鼻脊中柱走竊以螺螄長開其口鵝心口形如雞心上六六尖上面有穴虛守則去則去之無則不必作蓋穴魚脰口則結鑿角之垂襍膠唇口則撞鹿口之中心蓋穴羊蹄口玉匣藏乘云羊蹄法取蓋為是馬蹄法有撞為先俯口息上認下員中口穴在又口前陷口員吞入地中痘口下息息上點齊口只憑用正柱此法有來由側口若然生得側其法用饒充肚臍口太陰星低小若中結定出肚臍中太陰星角出一邊滿面一邊氣有必出錢鑿口太陽星開口穴高必龍虎帶木火即星字刀口鴉錯口太陽穴低必龍龜龜人天共寶

卷之十一

定穴

虎帶金水開鸞抱穴是也回金論云雀穴鴉錯口牧堂云燕子口及鴉錯勢來窄狹不宜并若然有意尋覓抱水直教尋得兩邊黃口穴前方是頭雙失頭下無金辰

太極定穴

回望穴揚圖若日月謂之太極圖微茫難見必細看則有祖看則無依稀彷彿似有似無若刻畫太真明見即為假又穴內則有移過他處則無者為真若看他處亦有即假又暈上有水分暈下有水分陰穴暈宜狹小陽穴暈宜闊大若暈頂再有一二半暈如初月名天輪有三輪為至貴之地然結穴處不能

此真情不可強矯若元辰唇嘴直長此為退神立至退敗鑿斷恐傷其氣只作兜金以遮之不見其去即好

十道定穴

左右前後俱要穿心對照若無失峰便是橫岡上小員突為疑間有正朝不向正尖處却向肩上以避殺者夾耳亦然

手掌定穴

凡發頂垂乳有兩臂如人形下喉心乳臍陰穴無兩臂只作小坡錯以手訣斷之虎口怕虎丁軟肉就高骨實處下之若似錯穴不可中并大指根照猿猴指根處下之中導側處即掌心穴於地埋人天共寶

卷之十二

定穴

回高弦上實處下之凡掌穴趨厚不趨薄安實不安軟亦有覆掌仰掌之分若在平地尋突便是荷杆窩則為絕穴

凹風定穴

凹風吹蕩本不可墓然真龍藏伴多有之者使人畏避不敢下手不知只要躲得他過便是真穴風左則穴右風右則穴左風上則穴下風下則穴上惟山谷則甚畏之若出陽則風散離穿網有風亦不為害王吉仙與人壅一地其形如掌中指點蓋指有上下砂者皆不其發惟人母指下手空禍並無遮蔽只是眾水到堂其氣乃聚不畏其風也子孫富貴綿遠

動氣定穴

動氣者不但窩鉅乳突之類賴太素壯勝與人莖一人形心穴
晚年至此見其不發偶見婦人縱橫其動乃乳卽莖乳而發又
莖一蛇形王字穴其家大壞收遷七寸穴又不發其門人王吉
至說道路過蛇形地在某處出草堂以耳聽始其精神在耳改
耳耳上大發董德彰莖一地及手仙人望月形因反手共上有
龍虎鑄點背上適平得真至說道仙人望月形其神在目董公
人悟莖目穴而大發又爲人指一猿猴吸水形要莖口穴適有
一弟子要從之深知其非穴因曰猿猴吸水其動在手腕卽莖
地理人天共寶 卷之十一 定穴 四十九

相形取穴

古人論相山猶像相人絕形容得妙益人之相有長大豐厚爲
大官者亦有短小細巧爲顯宦者只要生得相好相山亦然不
論高低大小亦只要合得貴形如三云龍雙龍映龍鳳樓臺宰
相之相玉尺玉枕狀元之相天乙太乙案陳之相文筆語軸翰
林之相荷形不合相則地不合星發沙水可觀亦小可而已本
身居中合貴相矣從龍亦多合相此上上之地假如與宰相論
事非六卿則臺諫也祖宗固要好又要到頭本身好方是上好

地常見穴秀嫩屈曲起峰巒只是到頭不成相無穴情此是
假情俗人常爲其誤故只要看行本身好穴情真方可下手然
本身取穴其例不一宋人專論形唐人專論星論形則廣大而
難別論星則嚴謹而易明用星則心中有所主鳴形則眾人皆
可知當合星與形正取之有取情聚處者有取神聚處者有取
氣聚處者有取煖處者有取轉處者有取用處者有取至命處
者有取用力處者大抵不過取其動耳如月形角穴精聚處也
人形膀穴氣聚處也獅形王字穴神聚處也金銀形穴油脈轉
處形穴腋下煖處也蛇形穴七寸至命處也馬形穴兌用
地理人天共寶 卷之十一 定穴 五十

後山取者如祥雲護月形此兼取也有取同類者如龜形魚案
是也有取相佐者龍形雲案是也有取相喜者鳳形珠案是也
有取相畏者虎形獅案是也有取所嚙者牛形草案是也有取
所用者人形几案是也以類而推可以引伸

夜叉頭菩薩面定穴之是非

立穴須同首看後頂或圓或尖或方穴必古其中移一步不
正方爲端的乃夜叉頭也夜叉頭穴有差移移亦不動爲真
約此定穴須要的定天然之穴一毫移易不得者方是經云

龍生兩片誰能會穴對三叉不可移此言不可移方為夜叉頭可遷移即菩薩面矣言菩薩面穴面面一般無所然之穴如穴對中心移一步復端正移兩步亦端正此言菩薩面也

龍耳龍角定穴之進退淺深

此是安龍頭枕龍耳隱而不露兩臂應樂在耳傍以蔽地中之風其應樂不拘峰巒但翼臂高厚以蔽亦是只一畔有應樂亦得特不拘耳在穴中生氣最忌風吹須求左右峰巒翼臂高厚以蔽之蓋角在耳後耳後取穴則厚處反在前穴在耳處之下又是穴缺亦風吹也

龍耳龍角定穴之進退淺深

左右應樂定穴之歸宿

壬

穴後托山長者為樂樂之所止則穴取其止而遷之若只有一邊亦可或一遠一近則穴居其近者凡樂是不問本身各應諸山翼臂或起峰或暗或顯皆是樂也樂在左則穴居左在右則穴居右在後則穴居中應樂一邊近則穴後近而遷一殿長則穴後其長多一重則穴就其多樂之所止則就其止葬後有應樂則不被風吹矣

四壓穴定穴之避就

凡穴旁四圍之山為高則謂之左壓穴其穴取之於左曰高

則謂之右壓穴其穴取之於左前高則謂之前壓穴後高則謂之後壓穴則當避之

東西南北四平定穴之中正

此是東西南北四平皆有峰無穴缺穴居其中若是乾坤艮巽上起峰左妙器四畔有峰則穴不被風吹

饒龍威虎定穴之向背

左山先到是龍短虎長令向左逆受其來龍氣脈威虎山之長饒龍山之短如右山先到是虎短龍長令向右逆受其來龍氣脈威龍山之長饒虎山之短經云饒龍威虎有君臣下

饒龍威虎定穴之向背

壬

後令人便脫貧失君臣則失却先後之義亦要有應樂

傷龍傷穴定穴之吉

傷龍最凶傷穴至令退其龍氣脈決不順受逆受為吉經云血脈順行人少處謂傷龍也氣脈微走退庄田謂傷穴也又云山家逆順有陰陽切忌來龍兩畔傷謂傷龍傷穴兩畔也似有似無定穴之的當

此是到頭入首星辰要在穴上回首望而見者曰似有似無蓋孔脈泛觀則無入穴細觀則有移易不得方為的穴走珠散跡定穴之行藏

此是平地平田中走竄出沒起氣脉處一名沒泥龜一名沒

泥蛇大率窮絕處是餘氣不可下也

地理人未共寶

卷之十一

定穴

五五五五

風水洋法

周 翽

風水之法固不過龍穴砂水官鬼禽曜明堂水城凡案前應後
照羅城水口數者而已苟一一如頸固爲全美然或大地多奇
巖異跡則又非數者所可拘泥范氏曰奇形異狀穴陰而有也
或如懸卵或似卧轡八風交吹左右突兀常人之所畏忌殊不知
龍穴真正朝對有情水城關抱其禍最慘卜氏既曰細看兩
官後鬼定知結實虛花十問乃曰有龍無鬼皆爲上鄧氏亦謂
無官曜而富貴者甚多帶官曜而凶敗者亦有即此推之數者
之中莫不皆然苟非明師真傳以活法而斟酌其間幾何不爲
地理人未共寶

活法

五五

拘泥之累乎楊氏曰也曾見穴如側室却如仰面無兩樓也曾
見穴直如鎗兩水射脇實難富也有龍虎兩頭穴左禪右組休
要嫌也有龍虎生石旁特師到此何嘗喜也有左長右枝短也
有左短右枝長也有主山似牛軛也有兩案似掩鋒世俗庸師
多不取那知異穴生賢良卜氏曰更有異穴怪形穴之所取人
之所棄若見藏牙縮爪機不可測妙不可言善哉論也過官謂
風水有四樣有真成者有成而反似不成者有真不成者有不
成而反似成者豈非俗眼所辨也

定穴捷法

凡點穴須要尋簡捷徑記在胸中畧敘簡規模樣好與明眼評議不至被野術玩侮若一向說取入玄不勝令人眩惑不失之拘則流于怪矣且如五星穴法云若遠引出水金星取穴要分明必依此法則凡地之坡乳簡鉗者必來龍正堂局全皆蕪之矣非拘于又如赤人關序云當頭下乳穴天星莫亂傳必依此法則凡地間頂下有垂乳者縱有明堂平正龍虎端傳皆須偏下矣非怪乎拘者失了地怪者壞了地要知捷徑元無玄機書中所謂一取勢二取形三擇明堂四登龍虎五對朝山之說地理人天共寶

卷之十二 捷法

五



秘傳堪輿類纂人天共寶卷之十二目次

葬法類

至寶經葬法

神寶經葬法

十大葬法

八葬法

十二倒杖法

穴內作用法

奇葬法

地理人天共寶

卷之十二目次

一

補觀各位法

盤格法

折水法

治棺法

和土法

序類

背囊與首序

玄女分金序

一寸金



四神祕訣序

金針集序

寶照節本跋

表類

臨安行在表

金沙山陵表

牛頭山陵表

陰陽天機書表

選擇五行表

地理人天共寶

卷之十二目次

二

五

傳堪輿類纂人天共寶卷之十二

海陽黃旗仲修父編次

祁閻許捷雲賓父參定

葬法類

至寶經葬法

宋胡凌仙

名標至寶價值千金正折有方強弱之情須辨葬口有法明暗之體當分首級四應証佐內別其情火辨十字送來中分出熱水抱尖圓定兩邊之明暗棺槨左右借二氣以吸虛其有不分強弱正官拂頭為一路同行或只取于厚薄出穴拔生折三又

地理人天共寶 卷之十二 至寶 一 寶例附列

兩片雙脉求短小腹須分雙口三又單脉論化生頭仍看難跡兩片貼脊有聚氣虎肉全彼秘澤高甜分散氣生肌待其蓄淫平洋高低放逐定有合水分金左右順逆生來此是體龍出脉斜倚對交會向生避玄武為橫隔轉柴曲脉接動處尖圓差入路則斧頭翻圓獨陰無合標不聚孤陽無送水難杆下合上分自是陰陽交濟有分無合誰識雌雄失經露而不隱虛一合以乘胎潛而勿彰質二交而受息陰脉到三又性急不接問以何妨陽脉隔三尺氣慢不來入而無害遠脉總聚單股橫陰微辛硬而出相脫則梳直流登對水穴自論正側聚將必有人中

表要端詳下面可無出匣大約淺深度水為度斜正順逆
像林而裁兩邊繩路要完齊數句異機穴秘密絕爾貨之非人
勿示

地理人天共寶

卷之十二

至寶

二

神寶選葬法

宋謝和卿

皇天本無二道下民眩惑於多岐聖人安有兩心末學校淫于
別派嘗觀擇地之要必以明理為先故知旁徑支離遂使正宗
湮沒或用羅經以定向坐或執卦例而談吉凶承訛接舛析諸
分端今欲統三才而返於一元合二氣而歸于太極著為妙訣
令達士見之心開泄盡天機便曉奴間之膽架十其宅先宜兩
室家副仁人孝子之用心俾後嗣光宗而共永衡登易得道不
虛行理真有之言匪誣也或者謂山窻無口耕求生氣融結恐
難懸殊不知人智有眼觀驗土色望可則可證石山偏宜土穴
地理人天共寶 卷之十二 神寶 三

冲和定見紅黃石穴出自土山溫潤仍分紫白也有石山石穴
必須柔脆可鑿寧無土穴土山但要精強為美土穴似土而非
土紋理密石穴似石而非石顏色鮮明此為美穴堅韌中
無脆支龍多生小石剖之必有異紋龍穴或出平尖鑿之要無
壘壘是故頑硬者生氣不蓄鬆散者真陽不居舌尖墜下切莫
傷於齒際可扞休教近骨雞胸切玉須明老嫩交承鳩尾裁肪
要藏剛柔界限既已明其端的可無裁剪之能倘然作用爭差
難致和平之福寧因俯仰以別陰陽趁緣明暗而分強弱陰慘
陽舒理合嚴於雌吸婦淑夫弱法當謹於深往先施酌杖次舉

按年三合三分見土乘金之義兩片兩對... 灰中線之微茫內蟻之彷彿左承右接預防開齊頭束倚
西採切忌繫傷似股雙脉求於短股若情不順理合從權扶生
枕于漸邊如意不然裝當就變仍觀上下之分龍滴水且看左
右之接氣迎堂十字天心匪夫婦不配之十字羅紋土宿非交
求滴斷之羅紋水泡尖圓多錯認作穴前界王氣分互換常誤
稱爲坐下交金故並腹者多傷胸杆鼻者竟繫繫上下拱盤碑
角陰來陽受爲憑前後鐵銀牛唇陽脉陰杆是半上銀下角者
爲弱上角下銀者爲強懸因陰陽之分乃有前輸之異仍審蓬
地裡入天共寶

卷之十二 神寶

四

就察脉之法此爲平坡掘穴之規孤陽無分若穴正可接脉而
界流界陰無合倘龍與則鑿池而會氣陽脉理宜俟後陰龍我
合拖前生龜尾去則傷龍虎窩背存之幾穴窩穴宜深更宜淺
天機切要心明乳情宜下又宜高秘訣全憑眼鋒陰龍性急自
然無須拂之堂陽脉情寬或亦有耳穿之局若也法當倚種或
焉情在益粘月角龜肩多向偏中取正竹筒鎗桿定從陰裏求
安或堂長而脫無水中倘局順而歸情正處鑿蛇頭者神虎破
破於者更爲故當下于兩畔或只杆於七寸若使神居王字氣
聚沫中何妨觸類行權却貴隨機合義學者當精於格物審於

致知一理後通曉若秋空之月萬旋順釋溪如春沼之水體用
充周顯微洞貫存之在我應之在彼妙奪神功智究天巧不問
陰陽向坐板脚定對合尖要知深淺高低穴底但憑高爲孩襍
氣舍龍尾得之過沉需帶水交支皮用之傷淺淺深交度當思
泄去之基高下乘生必有安平之口或年深流積而無據或歲
久成敗而莫憑切要精詳母事固葬別有龍藏水底穴隱石間
審變化之無窮豈庸愚而可測貼脊平頭脉極固常擇入而杆
高斜起俱氣長則合粘寬而下上分有脊脊成个字見脉絡之
分明下合有滴漏作三叉驗堂情之的確朱雀未正情合取於
地裡入天共寶

卷之十二 神寶

五

局之停勻玄武垂長法當求其脉之止會是以左來者穴居右
畔右來者墳在左邊若選正側長來却去中心順下順中取逆
者脉順流而去逆中取順者氣逆轉而來左來右下全憑右臂
翻龍右到左杆必藉左砂關虎觀平門戶滲漏者氣散壅堵凹
陷者風夾或損高而益低或截長而補短穴貪割來之水切防
刺腸刺胞至求遠近之山最忌壓頭障障墓穴最宜高下須求
蟬翼分明粘墳不怕低杆必驗後葬界限低防失脉高怕露風
空手想助頭見兄弟尋卑之分淋頭與割脚知胞胎真假之情
柄掘入肤多是塊然不結軟有弱頭巧從側處藏機故有風肉

膚皮諸刑借脈脈情不願面而切勿貪食氣氣雖恭脚下當防
倒履斜到正扞取局正來側下迎堂側龍直下但取交雜直脈
側扞翻成橫撥穴凹必須樂正背卑但要乳長鬼還氣以為奇
劫有情而反吉後借脈氣莫令絲線離針剛接堂情大忌夫妻
反目屈曲而尋轉處高低切看來情水裏人脈勿使襍氣沾濕
壁間燈挂莫令裙襖傾油傷流水不流為脈法之真機水過沙
不過乃室局之缺處逆水鋪頭之有力順流砂背之無情順砂
過穴未言凶失煞藏鋒反為吉龍真穴的始可論土色之精奇
室後砂微更真問穴情之朕兆水流生旺但可用于磚頭穴泥
龍聖人天共寶 卷之十二 神寶 六

五星十大蓋法
凡各星辰俱要面有而自有稜角見若無稜角則始起此是滿
胎天罡脫俱各星辰宜起頂有頂即是巒頭見巒頭結穴發案
起又無頂起穴主脫俱各星辰稜角有角隔來星有面金星
必要稜角起土星亦要稜角見俱各星辰皆要口有唇有口安
應唇唇口分明穴注齊若無唇口莫下手似各星辰底要聚神神
氣端嚴終氣臨若無神氣穴不足穴足必要審有神俱各星辰
皆要頸有頸跌斷化氣清頸長又怕風寒脈短宜收穴必生
俱各星辰皆要脊無脊行來是陽脈陽龍必要陰脈至陰來必
龍聖人天共寶 卷之十二 十大蓋法 七

要勝勝受俱各星辰皆要腰審得腰明穴可消腰間腰過腰頭
伏一起一伏龍起標俱各星辰宜要高有突有高是其案突高
審前真穴取若無高突穴莫勝俱各星辰皆要氣有氣陰陽頭
升胎胎氣分明龍至旺若無胎氣穴無意
角有本陰角正亥本陰角太陽角金星上出同有土角凡角
須平正圓浮勢顯其角又要弦後分曉要有精神或有曲有
頂有金頂土頂木頂水頂凡頂要凸得勢好又要分高凸微
凸不可認飽滿孤金為穴
凡有土口金口木口凡口有正口多口要淺狹要弦後勁

得緊

面有金面木面土面水面火面凡面有正多正面要平正多

面要動有勢遇下俱要弦被分曉不滿不凸

嘴有金嘴火嘴土嘴木嘴凡嘴要偏而齊無偏則非有面有勢遇下看嘴外有坪坪中立穴

頸有水頸土頸金頸凡頸有有勢遇有法界又要短而巧如

有結得集

脊有水脊土脊金脊水脊凡脊要有弦被不喜全員平地有勢

要微凸方好

腿有金腿土腿木腿凡腿要微動而偏有界則要微有勢

腿好着急緩杆之全員硬直可脫氣堊坪處

尚有金高木高水高土高凡高要弦被伶俐要平而員不可

太深惟淺為上

脚有木脚火脚金脚土脚凡脚怕硬直而外員要有動處有

可馬頭陀八法

總論

求穴之法龍如此來脈如此結其脈有八種緩急硬軟側中

緩脈圖



脈按當作通穴其脈來處軟曲曲折折而來半鼓虛半鼓實如懸扁扁狀其動則略微高入首低則當平而肩微起切不可能更食前砂見穴水相照

重理人天共寶

卷之十二 八法

九

脈



脈急當作枯穴枯穴謂之草尾露珠乃真氣所聚硬直長脈虛枯橫來急脈宜實枯切不可安無脈泥水田坪懸壘突面之間及無外舉突殺以誤人

圖 脉 硬



脉硬壅衝穴倚穴謂之南枝春早如附火起炎發極快作處必
有小明堂方是經云龍從左來穴在右只為回來方入手是脉
落在右故於左倚之龍從右來穴在左只為藏形如轉磨是脉
落在左故於右倚之

龍躍人天共寶

卷之十二 八難法

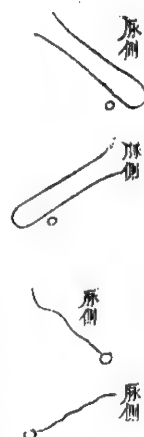
十

圖 脉 軟



脉軟壅衝穴結穴處面潤後平脊如琴背法當截來氣之稍急
處而正撞之又有邊厚邊薄則當隨其厚處取生旺而幹開脈
瘦大抵壅撞法真差不折故謂之順判逆裁却不可以龍不盡
為疑切不可於來脉抽動處作傷脉之穴又當發嘴作穴候人
順即正也逆即參入以其犯上故謂之逆參入是急

圖 脉 側



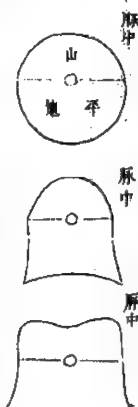
側脉壅衝穴饒穴謂之勒馬回頭應生避死必認來龍不曾轉
身氣勢緊硬而脉斜側合逆到順裁方可避然然不可避之太
過其脉轉近處必有自然前後左右照應砂水
逆即斜也順即提出退讓也提出是緩

龍躍人天共寶

卷之十二 八難法

十

圖 脉 中



脉中壅衝穴折穴謂之曲水引泉和針在手折處故真氣於此
聚諸法中獨此法變換最多入首脉沉而不可見然行於地中
山面而不在兩角故謂之脉中皆直葬其橫折曲處壅之切不
可盡泥水絕處及龍起伏脉上當然以誤人必求龍處不甚起
伏直至入首方順伏而面平無脉者方是

脉虛莖實注

脉虛莖實穴實穴謂之鑿石取玉開殺求生龍入首處抽出正乳或圓珠等山三面皆虛只得鑿開以就虛取實取其中之生氣切不可大開深鑿及於無龍突面不開脚獨山及漏脚山被之硬塊死窩田內死墩以誤人是必認來龍尖圓起主盡尖則有乳穴圓則有窩穴及兩傍有包抱中出乳頭或左右單提或入對金垂珠撥勝者皆是

脉實莖虛注

脉實莖虛穴虛穴謂之龍匿坎物氣從下上龍人首處或尖圓地華人穴實穴卷之十二 八五注 十一 方皆面平無脉地下亦平無脉只有四應包抱可考其脉藏地中不起紋路結穴處平實故謂之脉實只得於平地堆土莖穴及有在平田或水地中平墩者

倒杖後法

順杖與逆杖相反 直者用順杖橫者用逆杖

順為土牛直來逆則橫到順為剪順逆則兜逆順為有生無死逆則出蛇入生順為四獸和平逆則背城借主順固穴正而力最全逆則左卑提右卑提左側股右側股左仙宮右仙宮左張山食水右張山食水

順杖



逆杖

卷之十二 八五注

十一

逆杖



逆杖



此順逆相反者又天寶曰逆與順如何辨順則直龍節脉見

逆為饒減倚傍裁順逆氣脉分明古謂順逆也

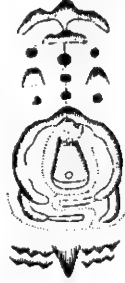
縮杖與綴杖相反 升者用縮杖降者用綴杖

縮為陽來陰作以本身低而眾山高也綴為陰來陽受以其本身高而眾山低也縮為益穴綴為枯穴縮為龍從火出綴為虎向水生

縮杖圖



綴杖圖



龜聖人天去寶

卷之三 杖法

十四

此縮綴相反者蔡氏曰順門玉梳至高之穴至貴合襟金壁最下之情最玄謂縮綴也

解杖與穿杖相反 傍者用開杖正者用穿杖

開杖氣從耳入穿則貫頂間為倚穴穿則撞穴所以然者開之正而氣乃鍾於傍穿則脉自傍來而氣乃正

開杖圖



穿杖圖



龜聖人天去寶

卷之三 杖法

十五

此開穿相反者蔡氏曰順受逆受何約對定於天心旁求正求猶在清詳於龍虎謂開穿也

離杖與沒杖相反 突者用離杖窟者用沒杖

離乃坪中之突沒則突中之窟離回包陰沒則包陽離官脫脉就氣鍾穴之處與龍別遠也沒則如架上金鉢之類中央低而

四修高法於席中倒杖言杖沉於席底也席高所謂沉六場氏所謂掌六覺齊乃以開家為誤候矣

圖杖雕



圖杖沒



此離沒相反者蔡氏曰突中有窩窩高處平也窩中有突低處高也謂離沒也又有突上突窩中約者劉氏曰突上窩乃天生自然之穴即於窩中坪之若勢猛狂凸如覆碗則富打開以法壅之是突上突又為稍杖也天寶曰大段龍似仰盤有窩有凸使堪安仰盤龍而曰有窩是窩中高又為綴杖也

對杖與截杖相反

短者用對杖長者用截杖

對之為地崇山長而本山獨短截則眾山短而本身獨長長者不人俗眼短者却恐水流

圖杖對



圖杖截



此對截相反者蔡氏曰魚浮橫截妙存金乳之動蕩生紫側

鑿活似水珠之鈎懸謂對截也

頓杖與犯杖相反 雄者用頓杖雌者用犯杖

術家以雄龍之盛得法生大將以提重兵雌龍之盛得法生慈善以為淑人得法者何雄龍用頓杖所謂急則用頓頓首皈依在一邊也故曰來龍雄偉氣難常列有收依遠四旁十二杖中惟頓處仙機一轉喜非常雌龍用犯杖所謂緩則直撞恐其脫脉而取開也故曰雌龍柔軟氣微收受後雄龍遶四圍犯杖須於急處下也同益杖產公侯范氏曰或坐雄而接雌或坐雌而接雄或一雌而出於眾雄之中一雄坐於眾雌之內均非尋常

小器也

頓杖圖



犯杖圖



羅漢人天去實

卷之十二

十八

此頓犯相反者范氏曰急山急水穴藏慢處慢山慢水穴藏
急處山直穴其曲山曲穴其直猛則穴於響環之側弱則穴
於雄悍之傍土牛經曰緩時何妨安絕頂急時不怕壑深泥
皆明頓犯之義也謝氏乃謂頓龍蟠險雄昂犯龍雄背尖長
又謂頓則閉直未機犯則亂墮殺昂是頓犯皆為雄龍而杖
法無辨矣豈知江山之勝雄偉非常而雄龍乃朱子所深取
乎故剛則宜頓即頓首頓足之頓非困頓也柔則宜犯孔子
勿欺而犯之犯非犯殺也二法皆不可廢東樓之說當矣

跋杖法

生氣之融結或出受或橫來或上升或下降或入自傍或

鍾於正或為坪中之突或為突中之窟或收而矩或舒而

長或雖而聚或雄而剛氣之變化不一故照穴之時或山

或水不能盡如吾願而生氣既真於是有倒杖之法以應

之順逆縮綴開穿離透對截頓犯之杖立焉是杖有十二

種一歲之十二月也每兩杖相反猶十二月之陰陽相迭

也此法皆不可廢而謝覺齋之詩未必皆當惟周東樓辨

析之明有可取者乃圖其繁以備觀云

增補人天去實

卷之十二

十九

杖法

穴內作用二十九法

吞法

星體微小不宜打破則以吞法作之其法於結穴之處穿鑿其下成一小洞以棺送入封土外復成一假墳則內聚山靈外食室秀發福綿遠無有損壞

吐法

龍脉陡急奔之則恐白濁而生禍離之則恐脫脉而冷退背以吐法作之奈脉下造一空鄰以卸其煞然後於空鄰之下立穴則發景速而無災禍

地理人天共寶 卷之十二 穴內作用 二十

浮法

龍脉重厚深則恐脉從上過淺則恐脉從下過當以浮法作之其法深鑿一穴結空墳于底然後立穴于空墳之上則生氣自下而上生人秀親至早年登科發福永遠

沉法

龍脉雄旺穴宜深藏然恐氣不中和早年生禍則以沉法作之其法深鑿金井結瘡置棺然後于墳上砌一空墳則旺氣流通富貴可獲無窮初年之狀

隱法

龍脉已止而穴前餘氣長去則以隱法作之其法在龍止之處立穴不起墳壘然後于受堂氣之所砌一虛墳放水立碑則發福不替

通法

星辰濁大其氣壅滯當以通法作之其法中留數尺不動之處橫穿一洞以通其氣兩邊壅之則發福速而亦有秀氣

注法

龍脉潤大向前食堂氣則脫龍向後接龍氣則無水當以注法作之其穴深立正穴即于鄰前開一堂局石砌方圓倍于穴深地理人天共寶 卷之十二 穴內作用 二十一

一二尺然後依法放水再以石蓋壅局後開堰壅面前開水溝

遠淺近深流入外面小明堂於生旺方鑿一小孔則水注穴內堂局其水常注而又流通發福久遠

培法

石龍無土而穴精明白砂水秀異則取吉土壘填以培法作之其法以吉土築底厚則一尺少則五寸亦可然後砌墳以起圓墳則發福不替

借法

穴前龍取而到頭無穴龍止處或泥田或溪澗要立穴於上

則畏陡立穴於下則畏淵當以借法作之其法換接龍脈砌石築土借龍氣以收水法則初年利而發福久遠

阻法

龍穴結成而餘山復去不止有似牌重身輕楊公所謂天劫是也當以阻法作之其法砌成正牆不論左去右去只於去重一邊挨穴鑿深三四尺闊一二尺以大沙石枯灰築實則龍氣完聚而發福矣

卸法

有脉不可就不可離者當以卸法作之其法半入脉內半安脉外脉內不用砌築脉外方用砌築則福力大矣

駕法

有穴在高山水崗却是石窟四時水出不斷當以駕法作之其法打一石板約大于石窟而置板于石窟之上然後壘土成墳不可再用石砌則可催富貴矣

載法

有倒地木星起泡者有天財微高者此皆不可掘鑿當以載法作之其法不動寸土泡則安於泡上高則安於窩中築土成墳小則石砌則發福大而且久

制法

有平地火星結于方土之上當以制法作之其法後頂龍脉前對火嘴立穴中央不可太深見吉土即止不可打見龍底磚石砌墳墳前開大堦標作小明堂比穴深五寸以上常注五寸以上之水則以水制火而有福無禍矣

鑿法

有來龍真正証佐明白然鑿後生禍開穴又有泥水此龍氣太旺之故也當以鑿法作之其法在少祖跌脉之處在脉之左右各開一堦則穴無水壅亦無凶而發福久

寄法

石龍所止開一小洞而無土當以寄法作之其法置於洞內而以吉土築之封門砌牆然洞深者不是不可認假為真又有地石墩空洞則雖深廣可用當寄壅以乘氣耳

實法

有來龍秀拔到頭却成虛窩當以實法作之其法於虛窩內畧去來龍一二尺許或數寸亦可然後以棺接龍脉壘土成墳則發福其大若木星多結此穴

虛法

有來龍破急落平洋則散漫無收其穴宜點于水交之處宜以虛法作之其法深鑿一穴頭上脚下兩傍各結一空槽而指置其中則龍脉周流凝結於中發福無休

閃法

有來龍直硬不堪立穴則穴在左右水側右則穴亦右水側左則穴亦左當以閃法作之按星體結一虛槽然後於無脉處立穴則可出威權之官

鑽法

有平地陽窩當以鑽法作之其法深開金井築土緊固小起墳

地雖入天共寶

漏法

有兩脉合成石墩修呼作玉筋夾侵頭然置墳於石上則後面水無出處當以漏法作之其法於石中開一小隙以放水然後填砌置墳于石上則可以凝二龍之氣而福澤無窮矣

速法

頑金穴在一邊打開之法不可用何也穴在中則氣盛在傍則氣微故不可打開當以速法作之其法小開金井不用磚砌或少用灰築土成墳初年不宜放水及至得福方可放水以其取

救急速故曰速法

泄法

有龍脉飽旺雄實然後恐生瘟火當以泄法作之其法鑿一年之後擇吉日抽出棺以泄其氣甚者復擇吉日抽出二次則永無禍厄而福昌大矣

破法

頑大星體穴在中當以破法作之其法看明四証點穴打開太

高見吉土即止何以故蓋此星辰含鬱靈秀於中為重濁之質

閃法

有來龍秀異結穴之處或有左凹右缺有風吹其穴當以法度作之其法不拘左右俱開鑽於金井中與穴相連深淺與穴一樣用空棺木放於穴內當有凹風之處以避遮其凹風然後扶棺遷之則無白蟻食墳故房均旺人才茂盛

掩法

龍脉雄勇到頭極盡掩護或如冬瓜木筒飛龍笑天龍強龍能結此穴或有石穴當以棺木以展乘氣宜作水星堆則發福久遠

懸法

有來龍覺拔到頭邊我陡馬直懸息差俱傷人口不吉當以法度作之其法當以棺脚乘受其氣外面封土開坐則無凶禍發達極速

關法

木星倒地者不論高山平地無節無動蕩而水有煞其法當以腰受氣左右開坐立碑前面就其堂氣俗謂之穿針關者則發福綿遠

息法

葬法公本要覽 卷之十二 穴內作用 壬子
去息者少憩也氣太重穴上變急宜用出煞其法後面虛砌一左橫墳前即放棺便急氣少緩度無暴氣中棺之患則發藏瘞速而悠久

穴外作用

穴之中微有暴氣掩之上不可培土太厚便雨水冷露以候其發然徐徐加土以築其中可也穴之前微有暴氣只至初年不順棺穴之前用土薄砌一字以禦其暴然後徐徐砌土上去其葬可也斃金之池深而貯水立穴之前敷而為池無非避暴之術

奇葬法

常葬不過取穴以棺並置至于置棺不等作用不凡此奇葬也如所謂脫草鞋葬則放棺參差葫蘆葬惟單棺順接正八字葬則頭合而脚分倒八字葬則脚合而頭分又手葬則兩棺而兩頭正頂脚氣葬則橫棺而橫葬正釘丁字葬則一橫一直以承其脉小字葬則中正旁斜以收其勢東骨則損大而成小祭樽則培前而祭後重棺葬者以新棺加古棺之上而真氣自損實微頂棺葬者以此棺懸彼棺之上而受氣各有輕重八仙過海好特葬之峰七賢渡關葬隔岸之技美女避羞何嫌逐水之

葬法 卷之十二 奇葬

葬法 卷之十二 奇葬

葬法 卷之十二 奇葬

砂醉翁倚壁須求過眉之索回同獻肚肝膽上不問下關寒瘴咬虱杆嘴中不論偏斜五馬奔槽無槽而為有槽二大戲關可戲而不可傷葬壘眼者宜并一邊葬牛鼻者宜并兩孔金錫煮蘭車水酒而蘭以器金龜出湖并石壁而湖自乾做鬼拖旗張雨水確而旗搖動大尊把卵堆九貝墩而驚不飛騰虎流涎祭而後培土眠牛倒地開路而復結塔壘足跟者灸三里以通其脉壘高頂者鍼兩足以束其氣馬頭帶劍壘劍頭之砂而久便條還蜈蚣折角添角臂之砂而諸房並發列九樓于太陰上而九甥皆貴坐七星于帳幔中而七子登科杆浮陣者立一尖

錐于頭上謂之繫律椿杆飛鸞者開一員也于而前謂之舞鸞
鏡故葬法有正有奇有奇而正正而奇者割裁之妙也有奇之
正者純以人力之巧而奪天工者也

理以辨龍氣以貫穴母云奇性要認精神仙人跨鶴頂浮安獅
子拋毬口橫壘頓地旗形倒何害倒地葫蘆拋出下丹爐宿火
疊高成渴虎精求泉眼騰龍妙取流涎瘦牛倒地妙在凝血之
中靈鼠偷倉神於漏穀之處補肝掛壁乘有而就無茅蕪蕪珠
舍脈而取氣又手則兩頭正頂視藍則一脉斜針玉枕當下即
主金憑讓托金窩必求高底也要泡堆太陽無脈取影尤獲金
龜蟻入天共寶

卷之十二 奇葬

子八

子八

有形有腐脫餽羅取響中最善叩鐘以鐘處為奇狗頭鼓開斧
而杆場蟻頸脚柴而莖煙包形橫吹火燃榜蟹眼雙理目瞽柳
貫魚椅華在懶倚盤露活動干珠玉女吹簫唇上是順氣而安
老翁扶杖手中杆就堂而放套線釣蟹在流涎竹纜繫紅宜把
花葉裡挑須近帶惟恐傷仁泥中蚌必粘唇切防損鼓鐵索繫
金獅妙在鎖上銀盆盛金盞巧在酥中寒懶捕魚魚走而涎出
靈貓捕鼠鼠伏而脉厥騎龍穴必要合流機勢偏宜倒插螺
蟬吐肉腕中裁不宜傷鼓蜈蚣飛天珠上取何必安甜意味無
蓋哲士玄通

補視公位法

凡一穴地三男五子必不解房房發福須虧却一兩房或長房
旺而中小貧且絕者有之或中房旺而長小貧且絕者有之或
小房旺而中長貧且絕者有之或一二三房貧絕而四五六房
富且貴者有之或有房分旺太祿而不旺人丁者有之或有房
分旺人丁而不旺衣祿者有之曾楊二師號救貧仙抱元為人
占葬只娶一房大富大貴子孫孫不絕便差一兩房衰旺
如何今人但說是仙蹟發大富大貴之地其中有房分貧且絕
者年代漸遠皆不可考究當初是二公頭下此地那公頭富那
地與人天共寶

卷之十二 公位

子九

子九

公頭貴往古之時真龍真穴未葬者多又曾楊二師尚不能使
三男五子一樣發福何兄今世去古逾遠文字茫濫真假相半
又無師學剽竊途說勢人嗜利又且真龍正穴皆為前人所占
今所葬者皆選就三男五子又何得一樣發福為今之計欲得
三男五子一樣發福須著尋取兩穴地互相補視公頭富闊處
方得無偏頗而人人發福然向恐難得均平者但只子孫有福
者富之龍經云豈可一穴分公位須把聚墳合葬議即伸球兩
穴登對之意也

盤格法

作法秘旨云凡定來山於入百一節後額脊分水處下盤針頭
為坐山後為來山也然後龍降勢有直來者有橫來者有斜來
者有回龍來者如直來者于穴星後分水脊上下之若橫來者
于脊上對來處下之若斜來者于穴星肩後分水脊上下之若
回龍來者于轉處分水脊上下之務要對其龍之來處為準訣
云打落不打起是也蓋落則坐底有頂面起則是山背矣

凡定去水必于流水處下盤針如溪澗之水則于溪澗中心下
之田塘之水則于田塘深處隨水勢下之若大江大河則乘舟

龍運入未共實

卷之十二 盤格

三子

三子

于江河中心下之若是平田廣坂則須高着眼力望水勢可向
流水低處下之凡水一曲則一移十曲則十移盤針以定去水
以合來山初一節來山合初一步去水陽則皆陽陰則皆陰謂
之純粹王吉者有不合則為駁雜至凶或取五行生旺或合祿
馬卦氣皆吉是山則一步退一步步水則一步進一步不可只
於穴上定其來去門上開門水中放水此不易之定論也

人宅以堂屋為正若有一路屋可於各柱下安羅若有廳堂
門屋安羅於堂屋前則柱下與以羅心為正公館以官衙為正
正寺觀以大殿為正廟以神堂為正府州縣以官衙為正
其外門屋不論坐向只是連接住坐皆吉應有吉凶事並取
正門出入不論吉方

治棺法

朱子曰油杉為上柏木次之土杉為下其制方直頭大足小僅
取容身勿令高大及為虛簷高足內外皆為灰漆以煉熟林米
灰鋪其底厚四寸許加七星板其曰壓青釘鐵則恐未熟盡止
堂彭氏曰灌以松脂宜于北方江南用之適為蟻房而釘鐵亦
能引水其木易為朽腐則在孝子自考焉

地理人天共寶

卷之十二 治棺

三子

和土法

淨石灰六石黃土三石石子一石石灰篩過土亦晒乾打細篩
過石取其如指頭大者亦篩去小砂然後三件和勻用毛桃藤
浸水潤之不可太濕穴底布二三寸宜築實方下棺四旁各厚
五六寸上厚八餘俱要漸漸築實久則化成堅石雖鋤挖不能
入矣如無毛桃藤用白灰麵調水亦可

序類

書囊天機與旨序

劉基

是經大唐國師楊筠松先生傳之曾仙輩之秘訣也以二氣五行一節二節之法成賦而曾子撮合成篇於地理之學曲盡奧旨發明造化運行之機真發贊化育之大道也首言辨龍之法謂來龍以辨雌雄察金龍以定水路觀血脉以究源流認三叉以詳聚散論陰陽以明運氣交媾之情分順逆以求祖宗來歷之旨于堪輿無餘蘊矣用來龍三合五行以量山收十二方星之吉以向上玄空天卦而論水收十二路水神之用山管山

水管水而五行各專生旺之氣吉凶之應昭然矣又分二十四山之陰陽以定穴情之可否或正來或饒城而進退迎縮之法明矣所以穴脈來龍向依水法而山與水之發無不消矣至于溝壑水路之法生社會自然之運而不失其度俾鬼神不得以司禍福之機天地不得以拙化育之宰真所謂改天命同造化之玄術也豈時師之所能與知哉

卷之十二 奧旨

三十二

玄女分金序

方明高

分金者玄女之所作也在昔大撓氏以甲子起曆法恭以六甲行天氣五子行地氣六甲順行五子逆子推翁合之機明會同之理上推天度中推五行下推地氣其旨歸藏與天地消息與日月盈虛造化昭著鬼神情狀發現于世無為變化著其有象玄女氏乃發微義於神圖合至理於天心推排星辰搜索曠隱施之於地氣歸之十人紀魏伯傳受真經于河上公若神機于陽梁啓閉二氣管篇四時採納鉛汞升降鼎爐機天易之元綱敷至道之神器功參造化學究天人所為至公至道而神聖功

地運入天共寶

卷之十二 分金

三十三

化之道倚矣公謹按魏管氏約言曰天之至聖非人莫窮地之至聖非人莫測人之至道非聖莫得窮之者有其道測之者有其機得之者有其情各有至符符之者實與天地通矣竊詳分合之說兼三才之道也法以河圖為生成之首洛書為陰陽之逆篇合變化生殺逆順妙用存焉是故生數列于六二成數具於八九生數寓成數成數寓生數一陰一陽五行變化故經曰五行順行法界火坑言生數也五行顛倒大地七寶言成數也故金之穴共計二十位此倍重之數也六甲之周歷計六十位此推排之數也而一百二十金中又分七十二穴為成氣所謂

八九者是也分三十六穴爲生氣所謂六六者是也八九之穴實計三十六而倍加之數六六之穴實計一十八亦倍加之數也六穴爲龜甲穴戊巳之位是也倍而重之爲十二穴而於八九穴中又有二十四穴爲空亡穴六甲孤虛之位是也法以管氏納言謂戊巳土于本多正位寄旺四時爲戊無生成之基故曰龜甲猶龜甲之堅氣所不行猶配地支而不可配以天干從地故也只十二位耳其六甲孤虛之法如史記傳者曰日辰不完故有孤虛謂甲子之旬甲戌乙亥爲補氣甲戌之旬甲申乙酉爲補氣甲申之旬甲午乙未爲補氣甲午之旬甲辰乙巳爲補氣人未去實

卷之十二 分金 三

補氣甲辰之旬甲寅乙卯爲補氣甲寅之旬甲子乙丑爲補氣其地之際天陽地陰俱有其氣故有二十四穴是故龜甲之穴天地用之轉移爲權孤虛之穴遷作對擇但不宜犯九穴各金位中擇其胎養生旺四者而用之其冠帶臨官沐浴之位皆爲相氣大宜作用其金衰墓死病絕位並不堪用犯之者地脈不發此法流轉天地師承心得自有妙用驗之天星地卦一一應合所謂五行二氣同歸一轍得之者實神明之符實考諸家玄論不一近世太學蠶炳五儀以爲贅命此以行天地遂于下首起甲子推排分金一百二十位却用洪範大五行爲例推側演

說圖經假借腐伯韶爲表証殊不知腐公傳自范越風越風亦自曾楊流傳豈有此理哉又况天關子千古今正論實天運之所始也故甲子起于初則戊子居于中戊午居于中巳卯居于中巳酉中與周分作指南之制同所謂先後引戊土之剛左右揖巳土之柔魏伯陽祭同契所謂水火列一方守界成素暮東西表仁義五行變四時即此謂也况復當天心正居于半始當地心正居午半若用子半起甲子則正子之中甲子當心正午之中甲午當心果何取義于土中乎則針多定指而羅經變易又何取義于造化乎又有于癸同宮午丁同類之說僅分

龜甲人未去實 卷之十二 分金 三

二十金而推布于二十四宮之中則戊子戊午當正于癸戊丁中界亦何取義於土中乎又况先正之言六十兩銀六十兩金故將一百二十斤鐵爐鑄若此者則一百二十斤之說又何取義乎此蓋不經師傳未明至理妄加是非私意所見真所謂道聽而塗說之輩也予生已晚家學相傳慨古道之淪亡傷今人之譁囂取用玄微之實理發揮管氏之微言撰主學圖維之綱目上契天星下合地紀著明卦易冠以敬辭庶幾水源永流宗風益振若擴充兩類賦誠心通又在于智者焉

天地間一陰一陽也陰陽無體動靜無常氣因形立情隨勢遷
曉情藏勢厥類斯彰丘龍岡阜隱隱隆形出地上氣行地中
千里情性一脈貫通或開或合或雌或雄氣之所聚妙奪神功
天地之間一陰一陽剛柔而已剛母柔其慈柔母剛其厲勢之
降者迎其來勢之去者截其過勢之靜者求其動勢之動者求
其靜動靜相生妙奪神功凡看地之初必先觀其龍意不論起
伏高峯但要堆節節面枝幹分明方有生氣乃陽龍也如龍過
劫節節起堆結穴必近矣若結穴時龍必起而作勢方障其地
遺華人夫共寶 卷之二十二 寸金 三十五

性而無的然之穴則必須打開而蓋之却於前後左右作土堆
塚或一或二以搶其氣此又奪氣之法如此也又有來脉氣勢
甚是急迫者則須於穴後處堆接塚墓以候其氣此又是候氣
之法如此也又有來得如灰線隱隱而緩者則又必須堆土成
墳以擊其氣此是擊氣之法如此也凡此數者皆先賢所傳之
訣永不轉傳此奪造化取富貴之秘術不可語人也又有平地
突起頂者微有動脚必須動應借倒剪墓直開明堂放水以破
歇故也又要打開圓墳不然一發便瘟而絕又有龍頸穴者有
面無坪難以安墳必須擔土作起坪來從上安墳以平棺入土
遺華人夫共寶 卷之二十二 寸金 三十六

口訣宜詳推之方可如此又有大小金面微諸者有結地之情

存望却不可深若勢寫下來平面即結穴最宜淺葬此發福最

須詳審而後可也又有動怕硬直怕動得多是算偏人不
可差外者有脊到頭而偏却要深下無脊坪而來者則又淺下
不用明堂凡土盤平而正者則作大墳要有勢到頭作穴淺是
也又看金弦及土弦金怕十分寬却格弦淺坐若是到頭必須
此處下而十分平地即不必太深自宜詳審仍有來龍緩急惟
入手無金腰或兩脚便直須騎形穴也然此有緩急便有吉有
凶重則爲官事喪身輕則聚財分耗藉家資又輕者亦必生
人祖惡而後因內反而敗先師之口訣如此若得其人不傳則
絕天道非其人而傳則泄天機後人得吾語者幸而實之

地理人天共寶

卷之十二 寸金

三

四神秘訣序

元董德彰

原夫地理之學當以正心誠意爲本繼以濟人利物爲心不以
取財利而揀貪擇富不以好奇怪而妄語胡爲即開口而禍福
可憑作用而魔頭不至作地之法貧家當以明堂爲先富家當
以龍穴爲救門戶忌無關而水直穴落要周密而無風有財無
人莫作孤寒之地有人無財須打倉庫之龍貴地天機不露財
力難求小地處處有之無求不得漸漸登高徐徐求進此求地
之良法也如王果勝公之地眠牛眠羊之憲皆陰功所致豈在
用心哉父祖積善天賜吉扞但假將師指示耳今觀富貴之家
地理人天共寶

卷之十二 四神

五

蓋現大地廣招籌從之地仙尊之如神遇于事父然以親取人
不詳真僞由是有矜衣冠者遠來而有識見者遠退至於衣食
之地亦未有也若能貧而樂富而好禮則天必祐之而大地至
矣今探先賢之象論各分一類名曰龍穴砂水四神秘訣取其
詞簡意盡用而有應者逐一詳論批註以爲傳家之寶外及同
志爲人子者不可不知免爲時術所誤專以望親報本爲先選
以濟世安民爲後如此則根本盛而陰功至矣

龍之行度如人身穴之偏正如用針今夫人身內而五臟外而四肢脈絡循環各有起止故良醫察其脈則知其絡知其絡則知其穴因頓者可使避隱疲癆者可使充悅中此穴也今有庸醫以命試術耗榮傷衛悲夫知此可與言山水矣今龍徑滿天下術者百千計此等仙蹤請試詢之不扞乳而扞腋不對頂而瘡腰垂髯鬚而取突捨兩臂而立拳陸夫起伏陽躍者名爲龍橫直彎斜者名爲水羅列前後者名爲砂龍虎乳頭者名爲穴將見絕人之嗣蕩人之墓曾不思其傳傳當分寸不移者穴地理人天其實

卷之十二 金針

三

萬通作寶照節本序之曰世傳劉江東爲人下地辨星立穴之後復用物象兼取証佐初不用此爲質雖然亦止有北斗七星仙人大坐黃龍吐珠冲天飛鳳四穴其子穎達濟爲三十六形後人觸類生意形穴四出羅友益定爲三百六十穴斷云今所存者十之五六尚有未可盡信者譬如旗劍車皆出於人爲妄得二氣開闢之初便有此等形狀虎形肉案之類猶多可疑孰若五星論穴之無弊乎小子因推其意而爲之節本敦素云世傳寶照出於江東父子而以曾楊稱有其論形性謬實與地理人天其實

卷之十二 寶照

四

楊劉之傳相背馳萬通信之傍若無人謂駁素斯言亦未盡善今觀山岡龍卓多與星月人物相類昔仲求下一牛形王字穴震八卦誌之曰牛與虎關其力在膊仲求穴其騰土邑部分不失分寸竊謂天地人物山川同一理以物象取穴宜開亦有之忍亦非人言所能預定若星辰開穴之際不甚分曉或口鼻脈息皆爲砂水於決人力鋤破不全而形與物類體段真正因彼處此理亦可據但不可如寶照舍五星之正理而專論物形斯

害大

表類

議臨安行在表

傅伯通

顧此三吳之會實爲百粵之衝錢氏以之開數世之基郭璞占
 之有興王之運天目雙峰屹立乎斗牛之上海門一帶橫當乎
 翼軫之間臨安集秀氣于軒轅英會孕祥光于樞府會稽北固
 望堂乎天外之山京口姑蘇耿耿今域中之澤四神具足八景
 寬容山勢北來有朝海拱辰之象水流東去無鬼劫凌奪之憂
 鳳閣龍樓止當幸地捍門華表恰值星河上合東宮天市之垣
 下接黃龍楊州之域然而金匱凌雲雖少府有椒年之聚廉貞
 地曜未天共寶

卷之十二 雜著

四十二

然王必大臣多持柄之虞鼎日星陽武臣多咎鬼金位起閣寺
 施權文曲多山俗尚虛浮而詐少微積水人多文飾而貪難云
 自昔稱雄實乃形勢附屬只宜爲一方之藩鎮不可作自祀之
 京畿駐蹕僅足偏安建都難免九有

云

相祝金沙山仙陵表

傅立

切見崑崙屬西極之祖塋接并帶金山實北庭之棧星分室
 壁天開巨鎮地列名都廉貞東峙以爲宗武曲西徂而起主會
 復孕秀徘徊于箕斗之間天乙呈祥喬迅乎堦奎之位三台華
 蓋拱帝座以彌蒞四輔紫宮鎮天皇而作極靈澤內三陽而效
 順慈嶺外四勢以呈祥青龍排九九之班白虎列三三之衛龍
 飛鳳舞三城之勝舉拱垣虎伏驤駟九士之奇繼獻秀太微天
 馬尊居廣漠之南少府金匱尚起關河之北惟皇作極俾世其
 昌王華長樂乙癸之年最勝金根永固庚辛之命尤良已亥當
 地曜未天共寶

卷之十二 金沙山

四十三

途遇車得地火木無令終之露水金有大用之材先庚後庚赫
 赫武功而致治辛巳癸巳熙熙文德以洽人水破陽宸靈多壽
 少山行陰運餘防枝強翊國元勳少見考終命之福居清宗室
 多異機神器之隆慶衍後昆福延黎庶如茲吉兆悉合仙經人
 保地靈壽千載一時之罕遇星分岳降開十宗二祖之丕基臣
 敬具祝言冒干龍御

辨牛頭山喪表

吳景雲

臣聞主聖則臣良父慈則子孝臣之于君子之于父倘有未善不敢盡言臣幼承父師之訓長閱聖賢之書祖識天經頗諳地理謬蒙聖眷忝國師凡有忠謀詎容隱默臣伏見州中和者未辨地理妄指山龍虛誕恐壞千皇圖龍傳或危于國祚青鳥之書不聞倒辨山岡郭璞之經安見順遷地理切說牛頭山蘇納圖形龍脉偏枯山岡接亂山不高于旺相水不敗于兇鄉白虎咆哮背龍低陷箭風劍水暗射交衝三劫賊山昭臨凶位八煞惡水流入刑方玉堂狹窄廢空虛坤風直射厄當國母龍龜入天共寶

卷之二 牛頭山

四三

離官未水傾流禍應至尊下殿已方發見牛地劫衝乙巳之年隨方兵起丙午之歲逐處禍生劍刃長熾赤血人民盡染于瘟虛戶口逃亡軍兵反畔陛下若與此地財輸北關位失兩朝伏乞唐旨廢牛頭之山陵與中餘之勝地則禍消災滅凶變危除社稷永安皇國鞏固喪葬俱在弟侄若存幸際昌時叨逢聖主肅思先帝人行上皇殊恩汪渥敢不啓竭愚衷惟願都見陛下不納言乞將與邢中和同拘囚禁以埃應驗然後知非敢詐偽以干恩寵臣不避斧鉞冒犯天威昧罪奏聞

陰陽天機書表

吳景雲

臣聞列國之史若魯之梓慎鄭之裨竈宋之子耳齊之甘公楚之唐昧趙之尹皋魏之石申皆洞明此理者也漢之諸儒策問條對雖原五行之正祚祿之變而祿以綴緯術數之說附會穿鑿之論不明正理妄作多端東晉郭景純著書獨以理氣推明而亦竟未言其所以然之故及其沒而遂失其傳焉隋唐而降訛偽尤甚特命太常博士呂才等述九流之書其陰陽之說純言卦例拘用五姓爲害益滋唐高宗永徽中河東聞喜縣丘延翰因神人授以正經遂以相號陰陽依法擇擇罔有不吉開元中星氣交見朝廷患之遣使斷其山窾其實則丘延翰所作之山也下詔捕之大索民間弗得詔原其罪召諸閣下玄宗訪之陰陽之說賜之以爵延翰乃以師授天機書并自撰理氣心印三卷進呈玄宗善之以玉由金櫃藏之內庫永爲國寶又思民間有明其術者于是詔內供奉一行禪師爲撰制函經以亂其真專以五行爲例拘以三十八將至于變卦之法悉皆創製妄莊及用休囚自是二百餘年不復有正經矣僖宗末巢寇犯京周朝廷失守賴水曾求已同楊益因在軍中竊發帑藏于瓊林園中有玉函篆文名曰國內天機書觀之則丘公所進呈之書

也因而得之遂邀江右而揚眉之名始著李司空節江南首

辟求已行南康軍事公常慮國家間之必踴延翰之轍遂于荆
吳聽之東廡刊石作書藏之雖以青烏子鬼運之法臻其要者
百無一二厥后詩賦就出泛濫支離而正經蔑然久矣恭惟我

太祖皇帝統一天下仁漸義廣四海一家生齒日繁人才益

衆御極之初以地書多悞重貽累特詔翰林儒臣董督司天
官屬精校陰陽賜名地理新書頒行于世實我 體天之德愛
民之仁於無疆也臣嘗竊觀其書猶恨其汗漫無歸玉石不分

猶恐世人不知去取伏念臣父克誠恨以微賤祖明卜筮家寒

地連人天共贊

卷之十二 地理

四十五

三十一

四壁取資遊藝以養二親猶恨未造其玄聞華山處士希夷陳
摺深明天道陰陽性命禍福之機不遠數千里往從師焉速得
先天易數育蒙心法之書上訴其原希夷得之于曾文迪迎得
之于楊益歸而驗之無不中者不幸早卒乃不聞于世時日在

幼罔或知聞祖母張氏因藏其書既卓立祖母授書粗知大
義長從師學于是洞究其說始知體用間有軒輊咸獲谷應自

是里聞郡邑頗著微名慶曆辛巳聖詔訪求明陰陽術者郡縣

以爲舉臣自揆學疎行薄不敢奉詔而有司遇促愈急方敢

就道故得待罪闕下家 聖問陰陽之妙特詔臣獻納師後天
機書及理氣心印諸書其悉開列上聞

選擇五行表

吳鼎書

先天後天泄神功於莫測龍運山運昭體用於無窮原千

帝德之輝敷本于坤元之厚成臣工快賴夷夏具瞻等誠惶

誠恐稽首頓首竊惟陰陽五行源流貫遠何圖洛書義尚闡其

肯綮青囊金櫃管郭洩其奧機曰正氣五行曰洪範五行曰八

卦五行門類固有不同或正其方位或論其向局或窮其山運

取用豈容無別選擇之良其加造命體用之妙可奪神功此五

行秘要豈非萬世之珍乎茲蓋伏遇

仰觀天文俯察

地理堯封游蕩靈囿版圖禹甸茫茫悉歸統駁宅中圖治居重

地連人天共贊

卷之十二 五行

四十六

三十二

駁輕誠大有爲之君真不世出之主伏念臣等尋行數墨願讓
儒書邇流窮源粗知龍擇蒐集天機案定二運繼天立極保社
稷之靈長出震繼離無皇圖之鞏固五行顯用喜動天顏遐飢
辟壤處處頒行桂海永天人人傳授臣無任

云

地連人天共贊卷之十二終

地理人天共寶跋

夫經緯之巖而後知扼秀於岡阜者之爲局也泛藏海之津而後知臨流於溪澗者之爲隘也大地茫茫必有其宗其書渙然豈無所約地理之學余習之少時以交於仲修先生得其人天共寶者一寓目焉初見之其中若有失也與昔之言者異也一再觀之其中乃有得也若今之言者是也夫南行者駕驥騶而北轅服勤去之愈遠遇王良造父爲之改駕則朝發太行而夕造郢都矣深山窮谷大寶藏焉行者歷千萬人而後或有得之豈造物深其秘哉人之遭際有其機也今仲脩先生且梓而行諸世矣意者欲使天雨金而人人取給也耶

辛未仲夏後學仲仁吳元爵謹跋

跋地理人天共寶後

余曾祖見洲公知堪輿故所獲多吉壤三世寔賴其所事其最著者如長虹白羊皆屈指一時以故業隆隆起而儒業亦駸駸起矣家仲父愛其傳盡取其書而讀之核其尤者若干篇彙爲十二卷名曰人天共寶今已刊而公諸世矣仲父蓋欲一世家朱紫而戶倉箱故其用意多而錫類廣不但此也有五經集註其書尤脩其旨尤深余請繼而行之其爲枕中秘者猶有十三經註疏地理四書集註形家五秘地運權書玉髓經節本廣四神秘訣又有所謂參龍篇審脉訣古今穴法扒砂圖諸家水法等書方括括而朱逮也嘗曰假我數年可以卒業善乎沮修先生之序是書也曰河伯之至北海望洋而嘆有味哉其言也

癸酉仲冬任光前拜

堪輿

類纂人天共寶十二卷

安藏通撫
採進本

明黃慎撰慎字仲修海陽人其書刊於崇禎癸酉
分經傳論狀書記篇說詩賦歌訣問荅雜錄辨斷
六法葬法序表二十目大抵割裂舊書分門編次
舛錯紛淆漫無持擇如何濟靈域精義一書因無
門可歸改曰論氣正訣入之訣類他可知矣